

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативного инновационного педагогического опыта

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО	
I. Общие сведения	
Ф. И. О. авторов	<i>Щербань Елена Геннадьевна, Камалова Галина Александровна, Ираклинова Лариса Александровна</i>
Дата рождения	<i>28.04.1973, 22.04.1973, 22.03.1971</i>
Образование	<i>Высшее, г. Краснодар, Кубанская государственная академия физической культуры, методист дошкольного воспитания, преподаватель физической культуры дошкольников по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования».</i> <i>Среднее профессиональное, г. Самарканд, Самаркандское педагогическое училище им. Беруни, воспитатель дошкольных учреждений по специальности «Воспитатель в дошкольных учреждениях».</i> <i>Высшее, г. Ростов-на-Дону, Ростовский-на-Дону государственный педагогический институт, преподаватель дошкольной педагогики и психологии. Методист. По специальности «Педагогика и психология (дошкольная)».</i>
Телефон автора	<i>8-903-456-83-39, 8-918-379-51-23, 8-995-190-62-78</i>
Адрес электронной почты автора	<i>sherban7373@mail.ru, kamalova.galka@yandex.ru ila1971@rambler.ru</i>
Образовательная организация	<i>муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 100»</i>
Адрес ОО	<i>350005, г. Краснодар, ул. Дзержинского, д. 100/2</i>
Должность	<i>Воспитатель</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>21 год, высшая квалификационная категория; 22 года, высшая квалификационная категория 17 лет, высшая квалификационная категория</i>
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	<i>http://www.maam.ru/detskijasad/395937</i>
Размещение РИПО на сайте ОО	<i>http://ds100.centerstart.ru/node/633</i>
II. Сущностные характеристики опыта	
1. Тема РИПО	<i>«Мир природы»</i>
2. Предметная область	<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания)	<i>Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования делает акцент на необходимость повышения эффективности качества обучения. Целью нашего педагогического опыта является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью изобразительной деятельности через использование нетрадиционных техник рисования. Особое значение отведено миру природы, который выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность ребенка. Такая интеграция образовательных областей</i>

образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	способствует усвоению ребенком представлений о взаимосвязи природы и человека, выражение этих впечатлений в изобразительной деятельности, обеспечение становления мировидения ребенка, его личностного роста.
4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)	<p><i>Актуальность этой темы в том, что творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Традиционные методы обучения детей, которые используются в организованной деятельности, вынуждают детей действовать в рамках образцов и схем. Используя нетрадиционные техники рисования можно развить творческое начало ребёнка, его одарённость и креативность. Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольной организации, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.</i></p> <p><i>Организация данной работы не трудоёмка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, репродукции картин, мольберты.</i></p> <p><i>Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; - подборе оборудования и материалов; - применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей; - разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.
5. Результат изменений	<p><i>Сравнивая результаты по изобразительной деятельности детей в начале работы по реализации программы и в конце, можно заметить разницу в уровне овладения детьми изобразительными навыками.</i></p> <p><i>У детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Сформированы предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы. У детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника.</i></p>
6. Участие авторов в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах	<p><i>Победитель I степени Всероссийского творческого конкурса «Интеллектуал» (Диплом от 15.01.2016 г. № 009).</i></p> <p><i>Проблемный семинар в рамках педагогического марафона «Традиционные и нетрадиционные приемы работы по изобразительной деятельности» презентация опыта работы «Нетрадиционные техники рисования» (Справка МКУ КНМЦ от 18.05.2015 г. № 731).</i></p>

	<p><i>Круглый стол «Аспекты формирования профессиональной компетентности педагога» представление программы по художественно-эстетическому развитию «Мир природы» (Справка МКУ КНМЦ от 31.03.2017 г. № 348).</i></p>
<p>7. Публикации авторов по теме обобщаемого педагогического опыта</p>	<p><i>Опыт работы «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; http://www.maam.ru/detskijasad/395937; 16.07.2016</i></p> <p><i>Конспект "Лес - как много в нем чудес" (старшая группа); https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewprofile/162657.html; 13.05.2017</i></p> <p><i>Конспект «Подводные обитатели» (старшая группа); https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewprofile/162657.html; 13.05.2017</i></p> <p><i>Опыт работы: «Мир глазами ребенка»; https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewprofile/162657.html; 16.07.2016</i></p> <p><i>«Внутренний мир ребенка в рисунках»; http://ds100.centerstart.ru/node/633; 03.06.2016</i></p>
<p>III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта</p>	
<p><i>Рисование - увлекательная, завораживающая деятельность, а рисование нетрадиционными способами захватывает, удивляет и восхищает детей. Ведь рисование один из любимых видов детской деятельности дошкольного возраста. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.</i></p> <p><i>На протяжении всей работы в дошкольной организации мы изучали методическую литературу по нетрадиционным техникам изображения. Ознакомились с методической литературой различных авторов. Нашли очень много интересных идей, которые впоследствии легли в основу опыта.</i></p> <p><i>Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети испытывают незабываемые, положительные эмоции. Изучив возможности нетрадиционной техники рисования, мы пришли к выводу, что это способ создания нового, оригинального, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, выразить своё Я.</i></p> <p><i>Творческий процесс - это настоящее чудо. Наблюдая, как дети раскрывают свои уникальные способности, мы стали понимать, какую радость им доставляет созидание. Они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. В своей педагогической работе мы пытаемся сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.</i></p> <p><i>Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно. Начинали свою работу в этом направлении с таких несложных техник, как печать природными формами, ладонью, поролоном, пальчиковая роспись и т.п., но далее эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксографии, монотипии и т.п. В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещают их в одной творческой работе. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. В своей работе</i></p>	

стараясь учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа; учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Начав использование нетрадиционных техник рисования - мы сделали вывод, что они позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, вызывают радостное настроение у детей, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Изобразительная деятельность превращается в увлекательную игру.

Свою авторскую программу основывали на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении. Используя в своей работе нетрадиционные приемы рисования старались не только развивать творческую активность ребенка, но и способствовать познанию окружающего мира, в связи с этим в программу включили игровые ситуации экологического содержания. Обучение рисованию «мира природы» приобретает в настоящее время особую значимость в связи с необходимостью с раннего детства воспитывать гуманистическое отношение к окружающей среде. Содержательная часть программы экологична по своему содержанию.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество детей. Стремление передать образы природы в изобразительной деятельности приводит к углублению и уточнению знаний, представлений о природных объектах и явлениях, а также обогащается содержание детского рисунка образами природы.

Представляемый опыт работы направлен на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественно-эстетического воспитания.

IV. Экспертное заключение

<p>Фамилия, имя, отчество независимого эксперта, его контактные телефоны, адрес электронной почты, наименование и почтовый адрес организации</p> <p>Скакалина Анна Николаевна, старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 228»,</p>	<p><i>Предложенная программа соответствует возрасту детей и не вызывает затруднений в ходе реализации мероприятий художественно-эстетической направленности. Одна из актуальных задач данной программы - это предоставить детям возможности освоить и развить художественные навыки, творческие способности.</i></p> <p><i>Новизна программы заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, побуждению детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином. Кроме того, использование в работе природных, музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.</i></p> <p><i>Авторы дают чёткое обоснование программы, раскрывает педагогическую целесообразность, определяет формы</i></p>
---	---

<p>руководитель методического объединения заместителей заведующего по ВМР и старших воспитателей.</p>	<p><i>организации образовательной деятельности в рамках дополнительного образования.</i></p> <p><i>В основе программы прослеживаются принцип от простого к сложному, принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода. С помощью программы можно решить одну из главных задач - формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру природы, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта. Программа «Мир природы» будет способствовать развитию творческой одаренности детей, созданию целостного педагогического процесса художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС ДО.</i></p> <p><i>Программа «Мир природы» будет полезна широкому кругу педагогов-практиков, занимающихся проблемой художественно-эстетического и экологического развития дошкольников.</i></p>
---	--