

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативного инновационного педагогического опыта

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО	
I. Общие сведения	
Ф. И. О. автора	<i>Назаренко Ольга Васильевна</i>
Дата рождения	<i>06.09.1974</i>
Образование	<i>Высшее, специальность: музыкальное образование.</i>
Телефон автора	<i>89189447910</i>
Адрес электронной почты автора	<i>olga.muz134@mail.ru</i>
Образовательная организация	<i>Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка-детский сад № 134»</i>
Адрес ОО	<i>350090, Краснодар, ул. Котлярова 5-81</i>
Должность	<i>Музыкальный руководитель</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>27 лет, высшая квалификационная категория.</i>
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	-
Размещение РИПО на сайте ОО	<i>http://ds134.centerstart.ru/node/184</i>
II. Сущностные характеристики опыта	
1. Тема РИПО	<i>«Инновационный проект, основанный на применении театрально-игровой технологии «Разноцветная игра».</i>
2. Предметная область	<i>Дошкольное образование</i>
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационных, коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	<i>Основной идеей проекта стало внедрение театрально-игровой технологии в образовательный процесс дошкольной образовательной организации. Данная технология реализуется через создание открытой творческой образовательной среды и предполагает разработку новых моделей построения занятия, на основе игр. Особенность работы педагога заключается в том, что игра в образовательной деятельности – это ни отдельный прием, ни смена вида деятельности, а стиль работы педагога и детей. Именно игра может стать методом творческой работы и универсальным методом творческого общения. Творческие элементы зарождаются в игре как ведущей деятельности в период дошкольного детства. В ней ребенок начинает постепенно отступать от образцов действий, задаваемых взрослым, вносить в игру свои нюансы, апробировать различные схемы их выполнения. Игра-драматизация относится к творческому виду игр. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности. необходимо прививать детям свободу мышления, способность нестандартно мыслить, будить их активность. Элементы творческой активности в дошкольном возрасте возникают в самых простых формах, а развитие самостоятельной деятельности является психической основой для ее проявления.</i>

4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)	<p><i>В основе проекта лежит авторская методика А.А. Абрамовой «Венок игр», осмысление которой позволяет открыть новые возможности театральной педагогики. «Венком игр» называется ряд игр, объединенных общей темой, сюжетом и связанных меж собой смысловыми переходами («смысловыми связками»).</i></p> <p><i>Преимущество данной работы в том, что ее целью становится творческое, эстетическое развитие каждого ребенка. Соответственно, проектируя ожидаемые результаты, а также определяя показатели успешности игры-драматизации, необходимо ориентироваться на совокупность проявлений и достижений каждой отдельной личности. При этом игра-драматизация является не целью, а средством развития творческих способностей через воспитательно-игровой процесс. В отличие от спектакля, такая игра-драматизация не требует распределения ролей и репетиций.</i></p> <p><i>Ценность детского творчества не в практических результатах, а в том, что в процессе творческой деятельности раскрываются детские возможности.</i></p>
5. Результат изменений	<p><i>Результат изменений заключается в том, что предложенная модель организации занятий может быть эффективно использована в современной дошкольной образовательной организации.</i></p> <p><i>Результатом проекта стало:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Обогащение знаний о значимых событиях в жизни общества, расширение представлений о русской народной культуре (устное, прикладное, музыкально-игровое творчество) и формирование уважительного отношения к традициям русского народа;</i> <i>2. Повышение у детей познавательного интереса и самооценки;</i> <i>3. Обогащение эмоциональной сферы, речи, словарного запаса;</i> <i>4. Накопление детьми опыта исполнительской, продуктивной и творческой деятельности.</i> <p><i>Проект способствует процессу социализации детей, направлен на усвоение нравственных ценностей традиционной российской культуры через игры, сказки, песни, тематические диалоги, праздники.</i></p> <p><i>Инновационный проект успешно прошел апробацию на базе МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 134».</i></p>
6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах	<p><i>VIII Открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи-новой школе», 2017</i></p>
7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта	<p><i>«Театрализованная деятельность в детском саду «Вместе сказка веселее»» электронный журнал «Наша новая школа» № 6, 2015.</i></p>
III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта	
<p><i>Дошкольное детство – важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущение собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.</i></p> <p><i>Организуя занятия с помощью тематических игр-драматизаций, бесед, творческих заданий, у детей расширяются представления о русской народной культуре (устное, прикладное, музыкально-игровое творчество) и формируется уважительное отношение к тради-</i></p>	

циям русского народа.

Считаю, что игровая деятельность, являющаяся ведущей на занятиях, способствует процессу социализации детей. Возможности игр-драматизаций обширны. Игродраматизация как метод позволяет при помощи перевоплощения решать многие вопросы воспитания: показать негативную или позитивную сторону поступка, дать образец нужной интонации, изобразить внутренний мир героя и его душевное состояние, воздействовать на чувственно-эмоциональную сферу ребенка.

Необходимо прививать детям свободу мышления, способность нестандартно мыслить, будить их активность. Элементы творческой активности в дошкольном возрасте возникают в самых простых формах, а развитие самостоятельной деятельности является психической основой для ее проявления. В опыте представлен перспективный план реализации проекта, определены условия, необходимые для реализации проекта:

- комплексного (совместно с воспитателями) подхода в организации образовательного пространства и процесса;
- рационального (сбалансированного) включения тематики народного творчества в общий план работы по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка».
- тщательно продуманного отбора игрового материала;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- создания соответствующих условий к организации развивающей предметно – пространственной среды.

IV. Экспертное заключение

	Участник VIII открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи - новой школе», 2017
--	--