

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
результативного инновационного педагогического опыта

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО	
I. Общие сведения	
Ф. И. О. автора	Чехутина Людмила Викторовна, Мурадян Кнарик Григорьевна
Дата рождения	15.10.1972; 19.12.1986г.
Образование	Высшее психолог; Высшее, учитель химии и биологии
Телефон автора	+7-961-533-33-74; +7-988-528-19-23
Адрес электронной почты автора	chekhutina@bk.ru armeniafine@mail.ru
Образовательная организация	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 176 «Карандаш»
Адрес ОО	350072, ул. Восточно-Кругликовская22/1
Должность	Заведующий, воспитатель
Педагогический стаж,	26 лет; 6 лет
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	http://www.maam.ru/users/НАУКО2008
Размещение РИПО на сайте ОО	http://ds176.centerstart.ru/
II. Сущностные характеристики опыта	
1. Тема РИПО	«Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста, как способ самообразования педагога».
2. Предметная область	Дошкольное образование, художественно-эстетическое воспитание
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности	Проблема развития детского творчества, в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин: - Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании и ограничение ребенка в цвете, форме, линии; - Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка; - Недостаточно знаний об окружающем мире; - Боязнь педагогов предоставлять детям разнообразный материал для рисования; - Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов

изменений)	(трава только зеленая, дом, только такой формы).
4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)	Дети самостоятельно используют нетрадиционный изобразительный материал и экспериментируют с ним; Находят нестандартные способы художественного изображения; Умеют передавать в работах свои чувства, эмоции с помощью нетрадиционных средств выразительности; Видят красоту окружающего мира, удивляются совершенству природы, получают эстетическое удовольствие при созерцании произведений живописи, народного искусства, скульптуры, понимать смысл художественных работ мастеров – художников.
5. Результат изменений	Работа, проведенная по изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов показал, что каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью открывающего для себя незнакомый и удивительный мир искусства и творчества. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу , самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Таким образом, дети творчески всматриваются в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия и вкуса. Рисунки детей стали интереснее , содержательнее, замысел богаче. С помощью нетрадиционного материала и техник рисования дошкольники создают новое , оригинальное, проявляют воображение, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.
6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах	V Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи – новой школы» 2018г.
7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта	Электронный журнал «Наша новая школа» 2018

III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Гуляя с детьми на прогулке, обращаю их внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные

материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использование нетрадиционных техник

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Изобразительная деятельность в детском саду», Давыдова Г.Н.

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду», я нашла много интересных идей. Составила перспективный план работы по каждой возрастной группе, картотеку нетрадиционных техник. И выбрала тему для самообразования «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого потенциала дошкольников».

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Я придаю большое значение общению с родителями, т.к. успех воспитания во многом зависит от единства требований, просвещения родителей в вопросах воспитания ребёнка. Провожу с родителями консультации, беседы по данной теме

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования дало колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности – уверенной в себе и в своих способностях.

IV. Экспертное заключение

Участники фестиваля «Новые идеи – новой школе»