

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА результативного инновационного педагогического опыта

<b>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО</b>	
<b>I. Общие сведения</b>	
Ф. И. О. автора	Носикова Марина Николаевна
Дата рождения	28.07.1971
Образование	высшее
Телефон автора	89648981435
Адрес электронной почты автора	ya.nos2@yandex.ru
Образовательная организация	муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 196»
Адрес ОО	350080, г.Краснодар, ул.Тюляева,31
Должность	музыкальный руководитель
Педагогический стаж, квалификационная категория	25 лет, высшая
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	Конспект игровой ситуации «Музыкальные инструменты» (из опыта работы «Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста средствами синтеза видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности») <a href="http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-igrovoi-situaci-po-teme-muzykalnye-instrumenty.html">http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-igrovoi-situaci-po-teme-muzykalnye-instrumenty.html</a>
Размещение РИПО на сайте ОО	Конспект игровой ситуации по теме «Театр звуков» <a href="http://centerds196.centerstart.ru/node/275">http://centerds196.centerstart.ru/node/275</a>
<b>II. Сущностные характеристики опыта</b>	
1. Тема РИПО	«Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста средствами синтеза видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности»
2. Предметная область	ОО «Художественно-эстетическое развитие»
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационных, коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	Актуальность темы развития сенсорных способностей у детей средствами музыки в образовательном процессе ДОО обусловлена требованиями ФГОС, так как предполагает разработку новых моделей построения образовательного процесса, в основе которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципам развивающего обучения, единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса-образования детей дошкольного возраста, решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и в самостоятельной деятельности воспитанников. Цель работы заключается в том, чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания. Связь сенсорного развития дошкольников с эстетическим воспитанием не вызывает сомнения. Если с малышом целенаправленно занимались до 7 лет, то он способен слышать больше оттенков музыки, воспринимать тонкое различие палитры цветов, различать более богатые вкусовые оттенки. Это означает, что до-

	школьник получает гораздо более богатые впечатления от всего, что его окружает, он способен в более полной мере наслаждаться жизнью.
4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)	Одним из инновационных направлений для осуществления образовательной и воспитательной деятельности в представленном опыте стало внедрение и использование современных информационно-коммуникационных технологий, представленных в виде методических электронных пособий и игр. Использование интерактивного и мультимедийного оборудования позволило вывести работу с детьми на совершенно новый этап развития.
5. Результат изменений	1) Увеличился уровень развития музыкальных способностей: -слуховое внимание детей стало более организованным; -двигательные реакции стали организованными, согласованными с музыкой; -появилась быстрая и четкая реакция на высокие и низкие звуки; -ритм, передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и в передаче его на музыкальных инструментах; -улучшилась реакция детей на определении инструментов по тембровому и динамическому звучанию; 2) Существенно изменился уровень развития музыкально-сенсорных способностей, что проявилось в качестве активного вслушивания, музицирования, обследования детьми музыкальных звуков, способствуя при этом развитию памяти, воображения, мышления; 3) Значительно изменился подход к процессу обучения. Это отразилось в заинтересованности использования дидактического материала, в активности выполнения заданий, в применении умений и навыков, полученных на занятиях в самостоятельной музыкальной деятельности.
6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах	В рамках педагогического марафона выступила на семинаре-практикуме по теме: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами синтеза искусств» на муниципальном уровне (март, 2016 г.). Принимала участие во II Всероссийской конференции федеральной стажировочной площадки по теме «Создание современной муниципальной модели дошкольного образования, обеспечивающей его доступность и качество» (Анапа, 2013 г.). Лауреат муниципального этапа ежегодного Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2015 – 2016 учебном году (номинация «Дошкольное образование»).
7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта	Конспект игровой ситуации по теме «Театр звуков», «В мире загадочных звуков», <a href="http://www.centerds196.centerstart.ru">www.centerds196.centerstart.ru</a> , федеральном сайте <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> , и на сайте Всероссийского журнала «НЯНЯ.РФ» <a href="http://www.журнал-няня.рф">www.журнал-няня.рф</a>
<b>III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта</b>	
Свою работу с детьми провожу с учетом личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит и здоровью. Считаю, что музыка только тогда выполняет свою функцию, когда у ребёнка будут развиваться эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, музыкальные способности. Если у ребёнка появился интерес к музыкальной деятельности, если музыка затрагивает его чув-	

ства, если он способен дать оценку произведению, то музыкально — эстетическое сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, от которого в свою очередь зависят развитие музыкальных способностей и общее развитие ребёнка. Содержание развивающей предметно пространственной среды обеспечивает возможность для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

Для повышения родительской компетентности провожу индивидуальные консультации, размещаю в информационных уголках статьи и мною созданный буклет «Музыкальный калейдоскоп», размещаю разработанные материалы на сайте ДОО. Большую роль отвожу участию родителей в праздниках и развлечениях для детей. Совместное участие в мероприятиях укрепляет отношения детей и родителей, сплачивает взрослых, соединяя в команду людей неравнодушных к воспитанию любознательного, активного ребёнка.

В своей работе по развитию музыкально-сенсорных способностей использую и постоянно пополняю имеющиеся в музыкальном зале методические материалы, где собраны дидактические игры, ПМК «Мир музыки», интерактивная доска, компьютеры, иллюстрации музыкальных инструментов (духовые, струнные, клавишные), видео-партитура «Добрый мастер», что позволяет сделать процесс обучения интересным, познавательным и разнообразным для детей.

#### IV. Экспертное заключение

Злобина С.А,  
музыкальный руководитель МАДОУ  
МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад  
№ 201», педагог  
высшей квалификационной категории  
г. Краснодар,  
ул.Сормовская,110  
[detsad201@kubannet.ru](mailto:detsad201@kubannet.ru)  
[7 \(861\) 232-48-63](tel:+78612324863)  
[7 \(861\) 232-84-67](tel:+78612328467)

Актуальность темы развития сенсорных способностей у детей средствами музыки в образовательном процессе ДОО обусловлен требованиями ФГОС ДО, так как предполагает разработку новых моделей построения образовательного процесса, в основе которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципам развивающего обучения, единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования ; детей дошкольного возраста, решения образовательных задач в совместной деятельности воспитанников. Современное понимание сущности сенсорного развития формируется в комплексном взаимодействии музыкального восприятия, слуховых ощущений и представлений, действуя на зрительную, слуховую и двигательную активность, что способствует музыкальному развитию дошкольников в целом.

Методическая направленность данного опыта базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б.М.Тепловой, Л.С.Выготского, О.П.Радыновой, И.А.Прасловой.

Одним из инновационных направлений для осуществления образовательной и воспитательной деятельности в представленном опыте стало внедрение и использование современных информационно-коммуникационных технологий, представленных в виде методических электронных пособий и игр. Использование интерактивного и мультимедийного оборудования позволило вывести работу с детьми на совершенно новый этап развития.

В практической части опыта представлены: критерии анализа и оценка музыкальной деятельности, авторские тематические и доминантные занятия по развитию музыкально-сенсорных способностей.

Опыт рекомендован для внедрения в практику работы, как музыкальных руководителей, так и педагогов дополнительного образования ДОО.