

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**результативного инновационного педагогического опыта**

<b>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО</b>	
<b>I. Общие сведения</b>	
Ф. И. О. автора	<i>Прокопьева Галина Александровна</i>
Дата рождения	<i>09.10.1985</i>
Образование	<i>Высшее, музыкальное образование</i>
Телефон автора	<i>89384297899</i>
Адрес электронной почты автора	<i>Potkina2005@mail.ru</i>
Образовательная организация	<i>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 206»</i>
Адрес ОО	<i>350916 Российская Федерация, Краснодарский край, г. Краснодар, ст. Елизаветинская, ул. Красная, 34</i>
Должность	<i>Музыкальный руководитель, музыкальные занятия.</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>Первая категория, 10 лет</i>
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	<i>galyaprokopevablogspot.com</i>
Размещение РИПО на сайте ОО	<i>ds206centerstart.ru</i>
<b>II. Сущностные характеристики опыта</b>	
1. Тема РИПО	<i>Театрализация кубанских сказок как средство воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.</i>
2. Предметная область	<i>Художественно- эстетическое развитие</i>
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	<i>Ознакомление детей с литературными, художественными и музыкальными произведениями по тематике. Вызвать интерес детей к театрально-игровой деятельности, желание принимать активное участие в театрализации. Развить творческие способности: выразительность речи, музыкально - ритмические движение, изобразительные навыки. Актуальность выбранной темы обусловлена с одной стороны важностью и необходимостью ознакомить детей с традициями и культурой родного края , формирование у детей интеллектуального, творческого, музыкального, нравственного развития личности посредством кубанских казачьих сказок, обогащения внутреннего мира детей старшего дошкольного возраста через музыкально - игровые композиции, и с другой – отсутствие целенаправленной, систематической работы.</i>
4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и	<i>Развитие нравственных качеств старших дошкольников посредством театрализации кубанской сказки. Приобщение дошкольников к традициям кубанского народа и воспитание любви к родному краю. Расширение знаний детей о быте кубанских</i>

новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)	казаков. <i>Привлечение родителей к постановке спектаклей и участия в них вместе с детьми.</i>
5. Результат изменений	<i>Результатом моей работы является то, что у детей обогащены знания об истории, культуре и природе родного края. Дети стали открытыми в проявлении чувств: они говорят о своей любви к станице, проявляют уважение ветеранам, проявляют желание узнавать историю своего края. Результатом работы так же явились положительные изменения в отношении родителей. У родителей выработалась активная позиция, появилось чувство ответственности за нравственное воспитание детей.</i>
6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах	<i>7 открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе». № 42 8 открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе». № 83 от 22.02.2018</i>
7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта	<i>17.10.2016 СМИ «НЯНЯ.РФ» Тема: «Инновационная деятельность ДОО по проблеме поликультурного воспитания дошкольников».</i>

### **III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта**

*Нравственное воспитание подрастающего поколения - на мой взгляд, одна из основных задач общества. Ребёнок, приходит в сложный многогранный мир маленькой личностью, со своим характером и амбициями. Сколько нового ему предстоит узнать и изведать. И тогда маленький человек встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо сформировать человека с прочными идейными убеждениями, высокой моралью, культурой труда и поведения. Воспитывать и формировать миропонимание ребенка необходимо, когда его жизненный опыт только начинает накапливаться. Именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды.*

*Содержание нравственного воспитания представляет собой свод этических норм, которые являются моральным кодексом и своеобразной энциклопедией педагогических знаний. Народ всегда прославлял такие нравственные качества как: преданность Родине, любовь к своему народу, героизм, скромность, доброта, вежливость, правдивость, дружелюбие и др.*

*Опыт работы показывает, что большая часть музыкально - литературного материала, изучаемого на музыкальных занятиях, может успешно закрепляться вне занятий.*

*Целесообразно использовать не только книжную тематику, но и использовать в работе региональный компонент: расширяя представления детей об историческом прошлом казачества, о его традициях, образе жизни, обогащать словарь детей старшего дошкольного возраста, дать им возможность почувствовать колорит речи казаков.*

*Сказка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Она является первым звеном той цепочки, которое связывает человека со всеми предыдущими поколениями и со всем человечеством в целом. Сказки всегда искренние, очень мудрые и поучительные. Они высоко поэтичны и нравственны. Сказки помогают ребенку освоить мир человеческих чувств, отношений, сформировать гуманные и этические представления, развить коммуникативные навыки.*

*Востребованность народной культуры с ее тысячелетними традициями вызвала движение ее возрождения, особенно в регионах России, где в народе еще сохранилась связь с традициями прошлого, и одним из таких регионов стала Кубань.*

*Обеспечение высокой эффективности образовательной деятельности на музыкальных занятиях может быть достигнуто только при совместном содружестве педагога, ребёнка и конечно же родителя. Я думаю каждый родитель хочет воспитать своего ребёнка "правильно", чтобы ребёнок вырос гармонично-развитой личностью.*

*По-настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное, и интеллектуальное начало. Надо стремиться развивать в ребёнке и то и другое. К сожалению, современные родители чаще всего, пренебрегают эмоциональным воспитанием, отдавая предпочтение развитию интеллектуальных возможностей. «Опасность не в том, что машины начнут думать как человек, а в том, что человек начнёт думать, как машина!» – профессор Г. Суворов. «Гармония ума и сердца – вот конечная цель воспитания современного человека» – Д. Б. Кабалевский. Ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов деятельности, начинает по-новому рассматривать своё «Я», своё собственное поведение и поведение других, свои взаимоотношения с людьми, а также природу и окружающий его мир. Воспитать цельную личность – нелёгкая задача. Для этого необходимы условия: наличие педагога и наличие среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик ребёнка. Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия, активно участвовать в художественном самовыражении. Дошкольник на занятиях не должен просто сидеть и послушно выполнять задания. Радость творчества, активное взаимоотношение со взрослым уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы, самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребёнке.*

#### **IV. Экспертное заключение**

*Участник фестиваля «Новые идеи новой школы» (2017, 2018 гг.)*