

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**результативного инновационного педагогического опыта**

<b>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО</b>	
<b>I. Общие сведения</b>	
Ф. И. О. автора	Румянцева Алина Павловна
Дата рождения	27.11.91.
Образование	Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им.Н.А.Римского-Корсакова»г.Краснодар
Телефон автора	89673013534
Адрес электронной почты автора	<a href="mailto:rumyanceva_a@inbox.ru">rumyanceva_a@inbox.ru</a>
Образовательная организация	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципальное образование город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 31»
Адрес ОО	350058, Российская федерация, Краснодарский край, город Краснодар, центральный внутригородской округ, ул. Старокубанская, 101 тел/факс (861) 233-17-40, e-mail: <a href="mailto:doy31@mail.ru">doy31@mail.ru</a>
Должность	<i>Музыкальный руководитель</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>5 лет</i>
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	<a href="http://www.maam.ru/users/ALINA23AL">http://www.maam.ru/users/ALINA23AL</a>
Размещение РИПО на сайте ОО	<a href="http://ds31.centerstart.ru/node/113">http://ds31.centerstart.ru/node/113</a>
<b>II. Сущностные характеристики опыта</b>	
1. Тема РИПО	Проект «Семейный театр» как средство развития воспитательного потенциала семьи дошкольника.
2. Предметная область	Художественно-эстетическое развитие
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	<p>Основная идея представленного проекта заключается в развитие воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра в детском саду</p> <p>Развитие, воспитание, и обучение ребёнка начинается с момента рождения. И первое место, куда попадает ребенок это – семья. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение воспитательного потенциала семьи, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей. Одним из ведущих условий изменения сложившейся ситуации, является развитие конструктивного взаимодействия образовательного учреждения с семьей.</p> <p>Семейный театр направлен на развитие взаимодействия детского сада с семьей воспитанника, открывает новые возможности для совместного творчества, а так же приобщает к театральному искусству, который имеет большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях.</p>

<p>4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)</p>	<p>Новизна проекта заключается в том, что:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработана «семейно-общественная» модель театра (интегрирующая традиции общественного и домашнего театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития), как средства развития воспитательного потенциала семьи.</li> <li>2. Разработана технология развития воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра в детском саду, выявлен ее развивающий эффект для всех сторон взаимодействия;</li> <li>3. Исследованы возможности использования новой формы взаимодействия с семьей (семейный театр) в рамках современной педагогической концепции сотрудничества.</li> </ol>
<p>5. Результат изменений</p>	<p>Благодаря совместной работы в ходе реализации проекта, укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более раскрытыми, коммуникабельными, уверенными в себе, в своих силах и умениях, не боятся выступать перед зрителями.</p> <p>Мы смогли доказать родителям, что лишь в совместной деятельности с ребенком можно лучше узнать своего малыша, его темперамент, особенности характера, его мечты и желания; потому, что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества. Иначе говоря, проект «Семейный театр» позволил раскрыть творческую активность детей и родителей, полностью проявить скрытые эмоциональные возможности.</p> <p>А самое главное – произошло сближение ребенка и родителя, и как следствие, родитель стал не просто активным участником в жизни детского сада, он стал партнером, соратником, который идет в ногу с педагогом и со своим ребенком. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в сотрудничестве с родителями.</p>
<p>6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9 февраля 2017 г. МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №31», проблемный семинар-практикум для проектировщиков, кандидатов в МИП, воспитателей и всех желающих, по теме: «Социальное партнерство семьи и ДОО посредством инновационных форм, как ресурс социокультурного развития личности ребенка</li> <li>- Феврале 2017г. победитель всероссийского конкурса научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается» в номинации «Лучший проект инновационной деятельности образовательного учреждения» (г.Славянск на Кубани).</li> <li>- Участник вебинара (с вручением сертификата) «Организация научно-исследовательской деятельности педагога» в рамках проведения Всероссийского конкурса научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается: А.Д.Цедринский».</li> <li>- Участник II регионального чемпионата профессионального мастерства «Молодые профессионалы» World Skills Russia Краснодарского края в работе круглого стола «Организация сотрудничества образовательных организаций разных уровней»</li> </ul>
<p>7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта</p>	<p><a href="http://www.maam.ru/users/ALINA23AL">http://www.maam.ru/users/ALINA23AL</a>  <a href="http://ds31.centerstart.ru/node/113">http://ds31.centerstart.ru/node/113</a></p>

### III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта

В рамках нового стандарта изменяется метод организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка – это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве. Из этого следует, что родители должны тесно взаимодействовать с образовательным учреждением в создании необходимых условий для всестороннего и своевременного развития ребенка дошкольного возраста.

В последние годы много говорят о кризисе нравственности и бездуховности. И как отмечалось ранее проблему преодоления духовно- нравственного кризиса общества невозможно решить без осуществления комплексного культурно-просветительного влияния на семью. Необходимо налаживание более тесной связи с семьей: вовлечение родителей в образовательный процесс на основе равноправного сотрудничества, гуманизации отношений, приоритета общечеловеческих ценностей с акцентом на личностно – деятельный подход в воспитании подрастающего поколения. Это всегда было очень сложно организовать.

Детский сад - первое общественное воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей, так как семья - это первая школа воспитания растущего человека.

Но не всегда семья оказывается в состоянии удовлетворить образовательные потребности детей, в этом случае ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги дошкольного образовательного учреждения, которые, как отмечено во ФГОС ДО, «...заинтересованы во взаимодействии с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственном вовлечении в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей .

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, через которые происходит приобщение детей к духовным и нравственным ценностям посредством художественного слова. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это, в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Вся жизнь ребенка насыщена игрой. И каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре.

Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет семейный театр в детском саду, посредством которого происходит развитие воспитательного потенциала семьи, создаются условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Основное в этой деятельности - вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать участие родителей в различных мероприятиях, сформировать у них интерес к вопросам воспитания.

Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения; у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Театр дает родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первоначальное открытие этого мира.

#### IV. Экспертное заключение

И.Н.Головко  
кандидат педагогических наук,  
заведующий театральным отделением ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», преподаватель высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения.

[don@krasnodar.ru](mailto:don@krasnodar.ru)

Рецензируемый проект «Семейный театр», разработанный музыкальным руководителем Румянцевой А.П., имеет цель, обозначенную в качестве одной из целей деятельности дошкольной образовательной организации в статусе муниципальной инновационной площадки: развитие воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра в детском саду. Семейный детский театр в данном проекте рассматривается как средство вовлечения родителей в образовательный процесс, как того требует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Прогнозируется, что посредством семейного театра будет осуществляться раскрытие воспитательного потенциала семьи, будут созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Все основные задачи направлены на достижение данных ориентиров.

Инновационность проекта заключается в разработке «семейнообщественной» модели театра (интегрирующей традиции общественного и домашнего театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития); в разработке технологии развития воспитательного потенциала семьи средствами семейного театра; в выявлении ее развивающего эффекта для всех субъектов образовательного процесса; в исследовании возможности использования данной формы взаимодействия с семьями воспитанников согласно современной педагогической концепции сотрудничества.

Театрализованная деятельность в контексте проекта рассматривается также как средство обогащения эмоционального опыта для детей и взрослых, возможность получения совместных переживаний, способ осознания своего места в системе ролевых, деловых, межличностных связей.

Задачи проекта разнообразны, имеют комплексный и согласованный характер. Подробно описаны принципы, на основе которых выстроен проект (непрерывности и преемственности, целостности, гуманизации, диалогичности).

Ожидаемые результаты ориентированы на всех субъектов образовательных отношений и в равной степени касаются возможных достижений детей, родителей и педагогических работников, выстроены в соответствии с прогнозируемыми целями и задачами.

Этапы и соответствующее им содержание деятельности непротиворечивы, ориентированы на достижение ожидаемых результатов. Предлагаемый перспективно-тематический план реализации проекта содержит подробную информацию о формах работы с детьми и родителями, сроки исполнения мероприятий.

В качестве приложений к проекту приведены подробные,

	<p>насыщенные конспекты мероприятий, описание форм работы с детьми, перечень игр и упражнений, которые методически выдержаны, составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.</p>
--	---

Проект «Семейный театр» представляет собой методическую разработку по востребованной в практике работы дошкольных образовательных организаций проблеме и позволяет решать многогранные педагогические задачи.