

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**результативного инновационного педагогического опыта**

<b>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО</b>	
<b>I. Общие сведения</b>	
Ф. И. О. автора	<i>Лабутина Ирина Геннадьевна</i>
Дата рождения	<i>07.11.1974</i>
Образование	<i>Высшее, народное художественное творчество. Кандидат философских наук.</i>
Телефон автора	<i>8-961-52-48-480</i>
Адрес электронной почты автора	<i>sociologiakubgau@mail.ru</i>
Образовательная организация	<i>Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Детская школа искусств «Родник»</i>
Адрес ОО	<i>350065 г. Краснодар, ул. Гидростроителей, 41</i>
Должность	<i>Методист, преподаватель сольного пения</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>Педагогический стаж – 17 лет. Первая квалификационная категория.</i>
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	
Размещение РИПО на сайте ОО	<i><a href="http://rodnik.centerstart.ru/node/5170">http://rodnik.centerstart.ru/node/5170</a></i>
<b>II. Сущностные характеристики опыта</b>	
1. Тема РИПО	<i>Педагогические условия формирования художественного мышления учащихся в процессе постижения художественных текстов культуры как средство приобретения личностных смыслов и ценностей</i>
2. Предметная область	<i>Мировая художественная культура, история изобразительного искусства, музыкальная литература, слушание музыки, история хореографического искусства</i>
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	<i>Изменения в организации учебного процесса и содержании образования. Широкое использование информационно-коммуникационных технологий. Работа над формированием личностных компетенций, метапредметных и предметных результатов учащихся. Процесс формирования художественного мышления учащихся требует анализа и рефлексии пройденного пути, поэтому необходимо вводить различные формы анализа детских работ. Эффективно определить индивидуальный, личный маршрут развития каждого ребенка в данном направлении помогают творческие портфолио учащихся.</i>

4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)	<i>Целенаправленные занятия по формированию художественного мышления учащихся в процессе постижения ими текстов культуры направлены на развитие умения ориентироваться в окружающем мире, на развитие способности выделять существенные связи и отношения между объектами, что приводит к общему росту интеллектуальных возможностей.</i>
5. Результат изменений	<i>Предложенная методика позволила сформировать у учащихся следующие аспекты личностного развития: - умение производить грамотную оценку художественного текста культуры, эмоционально откликаться на исследуемый образ; - умение проявлять и отстаивать индивидуальную точку зрения; - способность к анализу и коррекции собственной деятельности; - умение самостоятельно выполнять работу без непосредственного участия педагога.</i>
6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах	<i>1. Участие в VIII открытом Краснодарском фестивале педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе». 21 февраля 2018 г. 2. Призер I степени Всероссийского конкурса научно-образовательных проектов «Великим педагогам посвящается», диплом подписан и.о. директора филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани О. В. Леус. 17 февраля 2018 года.</i>
7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта	<i>1. Статья «Формирование художественного мышления детей через постижение текстов культуры», опубликованная в сборнике материалов VII зональной научно-практической конференции преподавателей детских школ искусств, эстетических центров и Краснодарского государственного института культуры «Творчество педагога в специфике детской школы искусств («свободная тема» педагогического исследования)». – Краснодар, 2017. – С. 50–52. 2. Статья «Методика реализации модели инновационной деятельности по развитию художественного мышления учащихся», опубликованная в сборнике статей по материалам Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного социокультурного пространства», ФГБОУ ВО «Кубанского государственного аграрного университета имени И.Т. Трубилина». – Краснодар: КубГАУ, 2017. – С. 307–312.</i>

### **III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта**

Художественное воспитание ребенка – важный аспект в формировании его личности. Многочисленными исследованиями доказано, что искусство всесторонне развивает человека: учит чувствовать, переживать, наслаждаться, получать от общения с прекрасным удовлетворение. Но чтобы духовно-эстетическое общение с произведением искусства состоялось, необходимо научить детей *понимать* искусство, вооружить их навыками «декодирования» языка, поскольку восприятие искусства не ограничивается лишь наличием развитого воображения и эмоциональной восприимчивости, но в большей степени требует определенных мыслительных усилий. Именно понимание позволяет учащемуся не только быть латентным «носителем» возвышенных понятий и идей, но и видеть в них лично-значимые, индивидуально-окрашенные смыслы. В этом случае процесс постижения культурных ценностей позволяет на основе идеи «прекрасного» эффективно формировать внутреннюю культуру школьника и его убеждения.

В повседневной преподавательской практике достаточно очевидно проявляется противоречие между тем, что большинство учащихся знакомы или имеют представление о произведениях искусства, их создателях, направлениях и стилях, но в ряде случаев не понимают смысла, заложенного в текстах культуры, не могут выявить личной аксиологической значимости. В таком случае обучение подчас сводится к простому ознакомлению с искусством, а за многочисленными трудностями порой утрачивается возможность и желание у детей вникнуть в содержание, образ изучаемого произведения искусства, окрасить его лично-значимым видением.

Способность к мышлению постепенно формируется в процессе развития ребенка, развития его познавательной деятельности. Познание начинается с отражения мозгом реальной действительности в ощущениях и восприятиях, которые составляют чувственную основу мышления. О художественном мышлении ученика можно говорить с того времени, когда он начинает отражать некоторые простейшие связи между предметами и явлениями и правильно соотносить их с изучаемыми художественными образами.

В процессе обучения в школе искусств целенаправленная работа по формированию художественного мышления позволяет учащимся формулировать суждения и производить умозаключения касаясь различных текстов культуры, которые базируются на теоретических знаниях, на глубинном понимании художественного образа, на личном отношении к искусству, а не сводятся к поверхностным оценкам «нравится – не нравится».

Поскольку способность к грамотному размышлению о сути произведения искусства развивается постепенно по принципу «от простого – к сложному», то крайне важно правильно организовать учебный процесс, посвященный формированию художественного мышления детей, учащихся в школе искусств.

В основе формирования художественного мышления находятся мыслительные операции, выполняемые учащимися: задания на сравнение, обобщение, анализ в работе с художественным текстом культуры. Учебный материал должен включать произведения искусства из литературы, живописи, музыки, хореографии и быть разнообразным по тематике, стилю и жанру, а так же содержать постановку проблемы, творческой задачи перед ребенком, быть ярким, эмоционально-насыщенным по содержанию. Обязательно наличие в художественной задаче осознаваемой ребенком трудности, сложности, создающей ситуацию роста.

Приведу примерный алгоритм, лежащий в основе учебного процесса в момент практической работы с учебным материалом:

1. Демонстрация художественного текста (произведения литературы, музыки, живописи и др.) с установками-заданиями: о чем данное произведение, что хотел выразить автор в нем, аргументируйте, как бы вы назвали произведение, что вы лично видите в данном произведении и пр. Важно, чтоб демонстрируемый материал был проблемного характера и не имел однозначных трактовок.

2. В зависимости от возраста устное или письменное краткое изложение (зарисовка, графический эскиз и др.) собственной точки зрения касаясь предложенного художественного задания.

3. Анализ работ преподавателем.

4. Анонимный публичный анализ работ учащихся с выявлением правильных и неправильных аспектов понимания предложенного художественного образа.

5. Самостоятельное изучение учащимися имеющейся информации по проблеме: истории создания, авторе, мнения о произведении искусства, разных точек зрения касаясь ценности художественного текста.

6. Сопоставление личного взгляда о содержании и художественной значимости исследуемого объекта с публичной оценкой.

В процессе педагогического воздействия целесообразно применять следующие виды деятельности:

- оформление учебных ситуаций в качестве красочных рисунков, графиков, эссе;
- применение разнообразных познавательных заданий.

В целом, методика формирования художественного мышления детей в процессе постижения текстов культуры предполагает разработку специальных анкет, тестов, заданий на карточках, а так же карту наблюдений за учащимися во время занятий.

#### **IV. Экспертное заключение**

*Участник фестиваля «Новые идеи – новой школе»*