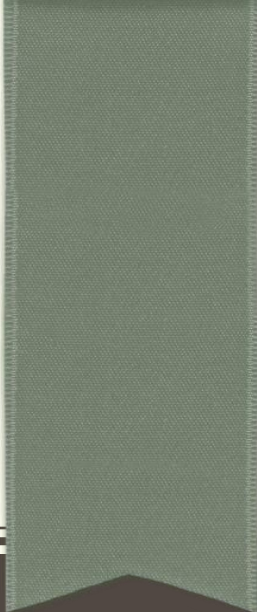


«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОО ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ»

Подготовила: Петрова Н.В.,
ведущий специалист ОАиПДО МКУ КНМЦ





Музыкальный руководитель ДОО

- Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребенка, формирование эстетического вкуса, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности.
- Стимулирует развитие творческой деятельности детей дошкольного возраста.
- Координирует работу специалистов дошкольного учреждения и родителей по этим вопросам.
- Определяет направления педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также их творческих способностей, используя с этой целью имеющиеся условия развития детей.

Организация работы музыкального руководителя в ДОО

Нормативы по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (Постановление Министерства труда России от 21 апреля 1993 года № 88)

№ п/п	Наименование должности	Единица измерения	Нормативная численность
1.	Музыкальный руководитель	На каждую группу детей в возрасте свыше 1,5 лет	0,25

Продолжительность рабочего времени или норм часов педагогической работы за ставку заработной платы, устанавливаемых педагогическим работникам
(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. №1601, п.2.4)

Продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы) музыкального руководителя 24 часа в неделю

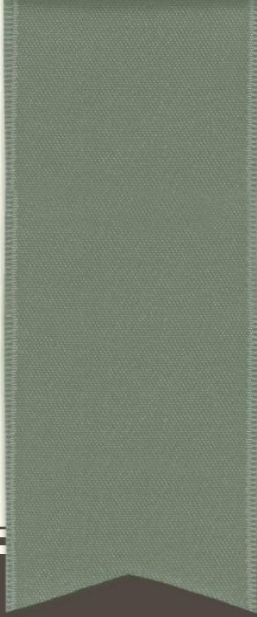
Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Педагогическая деятельность, не менее 50% времени:

- занятия с детьми (не менее 2 раз в неделю в каждой из 4 групп),
- развлечения (вечера развлечений необходимо проводить во второй половине дня, для каждой возрастной группы развлечения с музыкальным сопровождением планируются один раз в две недели),
- индивидуальная и подгрупповая работа с детьми,
- консультативная и методическая работа с педагогами и родителями;

Организационно-методическая работа, которая может быть не более 50% рабочего времени:

- подбор музыкального репертуара,
- составление сценариев и планов мероприятий,
- подготовка к занятиям,
- подготовка к консультациям и мероприятиям с педагогами и родителями,
- изготовление пособий, декораций, дидактического материала и т.п.,
- обработка результатов диагностики,
- посещение обучающих мероприятий специалистов города и края,
- работа по самообразованию.



Методическое обеспечение при построении образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей в дошкольной организации:

- План работы на год (основные направления работы музыкального руководителя в соответствии с годовыми задачами ДОО на текущий год);
- Календарное планирование для каждой возрастной группы.
- Перспективный план праздников и развлечений.

План работы на год музыкального руководителя

Работа с детьми

- Перспективный план праздников и развлечений
- Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности

Взаимодействие с педагогами

- Перспективный план работы с педагогами

Работа с родителями

- Перспективный план методической работы с родителями

Перспективный план праздников и развлечений

Перед тем, как писать перспективный план на год, музыкальный руководитель, совместно со **старшим воспитателем** обговаривает Календарный План воспитательной работы (КПВР).

План воспитательной работы соответствует Федеральному календарному плану воспитательной работы (далее - ФПВР), но может включать не все события ФПВР, часть из них можно заменить региональным компонентом и мероприятиями, необходимыми для реализации ЧФУ

Праздник – П, Развлечение – Р, Вечер досуга - Д

Месяц	Форма работы	Тема	Группа
Сентябрь	Р	День Знаний	Средняя, старшая, подготовительная
	Д	День воспитателя и всех дошкольных работников	Все группы
	Р	<i>Столица Кубани – Краснодар</i>	Все группы
Октябрь	Д	Бабушкам и дедушкам говорим: «Спасибо!»	Все группы
	Д	Волшебное слово «Учитель»	Подготовительная
	П	Осенины: Путешествие в осеннем лесу	Вторая младшая и средняя
		<i>День Урожая</i>	Старшая и подготовительная
	Р	<i>Казачьи игры</i>	Старшая и подготовительная
	Д	Наши папы лучше всех	Все группы

Примерная таблица нормативов проведения праздников в ДОО

	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	мл+ср	ст+подг
Продолжительность праздника (досуга)	15 минут	20 минут	25 – 30 минут	30-35 минут	30 – 45 минут	30-35(новый год до 40 мин)	45-50 (новый год и выпуск до 60 мин)
Количество вводимых персонажей (куклы Би-ба-бо)	Сценка, или персонаж «Би-ба бо»	Сценка, или персонаж с куклами	1 взрослый персонаж	1 взрослый персонаж	1 -2 взрослых персонажа, или роли исполняют дети	1-2 взрослых или сценка	2 взрослых, дети обязательно
Количество стихов, исполняемых детьми		3-5 стиха по 2-4 строчки	5-6 стиха	6-8 стихов и сценка	8 -10 стихов, и сценка	По 3 от каждой группы	По 4 от каждой группы
Количество песен.		2 песни	2 песни	3 песни	4 песни	По 2 от каждой группы	По 3 от каждой группы
Количество танцев, хороводов.		2-3 танца	3 танца	3 танца	4 танца	2+2 или 2+3 в зависимости от сюжета.	3+3 или 3+4 в зависимости от сюжета
Количество игр		2 игры	2 игры	3 игры	3 игры	2+2	3+3
Участие родителей	-	+	+	+	+	+	+
Время проведения	Утро	Утро	Утро	Утро	Утро/вечер	Утро	Утро/вечер

1. Цели музыкального развития в ДОО

- сформировать способность воспринимать и понимать музыку (в доступном объёме);
- развить музыкальную эрудицию и культуру;
- воспитать ценностное отношение к музыке как виду искусства;
- накопить опыт восприятия музыкальных образов, сопереживания настроениям и чувствам;
- обогатить звуковой сенсорный и интонационный опыт дошкольников.

2. Задачи музыкального развития в ДОО

- младшие группы — пробудить интерес к музыке, желание слушать, петь, двигаться под музыку;
- средние группы — углубить восприятие, начать формировать певческие навыки и чувство ритма;
- старшие и подготовительные группы — развивать музыкальную грамотность, творческую активность, умение анализировать произведения.

В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности в базовой части ОП ДО являются задачи, представленные по шести направлениям работы (полный текст см. - п. 21 ФОП ДО)

К работе музыкального руководителя относятся 3 направления:

- Музыкальная деятельность
- Театрализованная деятельность
- Культурно-досуговая деятельность

3. Основные формы организации музыкальной деятельности

Музыкальные занятия

- дети получают знания, умения, навыки в пении, слушании, ритмических движениях, игре на инструментах

Праздники и развлечения

- возможность применить освоенное, пережить коллективную радость, увидеть «результат» своих усилий

Самостоятельная музыкальная деятельность

- игра на инструментах, пение, танцевальные импровизации в группе. Поддерживается созданием музыкально обогащённой среды.

Интегрированные занятия

- соединение музыки с речью, изобразительной деятельностью, театрализацией, познанием мира.

Музыка в режимных моментах

- сопровождение утренней гимнастики, прогулок, приёма пищи, подготовки ко сну.

Индивидуальная и подгрупповая работа

Культурные практики

Музыкальные занятия

Музыкальные занятия проводятся в каждой возрастной группе, начиная с группы раннего возраста, два раза в неделю в утренние часы.

Возможно проведение музыкальных занятий во 2 половине дня.

Летом занятия проводятся один раз в неделю, согласно графику работы.

Их продолжительность различна:

- в группе раннего возраста – 10 минут;
- во второй младшей – 15 минут;
- в средней – 20 минут;
- в старшей – 25 минут;
- в подготовительной к школе группе – 30 минут.

Время	Вид деятельности	Задачи
1 часть Вводная		
2-5 минут	Музыкально-ритмические упражнения	настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений
2 часть Основная		
6-20 минут	Слушание музыки	воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения
	Пение и подпевание	развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно брать и распределять дыхание во время пения
	Музыкально-дидактические игры	познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности
3 часть Заключительная		
2-5 минут	Игра или пляска на выбор	вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости

Примерная схема календарно-перспективного плана музыкальных занятий

Вариант 1

Месяц	№ п/п	Дата проведения		Слушание музыки	Пение	Песенное творчество	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Материал
		Предполагаемая	Фактическая						
Сентябрь	1,2								
	3,4								
	5,6								
	7,8								

Вариант 2

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
Раздел	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	
Приветствие					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество.					
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.					

4. Роль участников образовательного процесса

Музыкальный руководитель

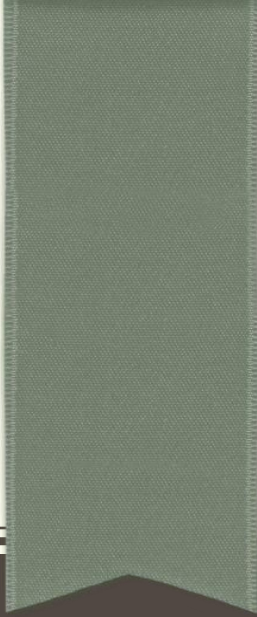
- подбирает репертуар и методы работы;
- проводит занятия и мероприятия;
- развивает исполнительские навыки детей;
- консультирует воспитателей.

Воспитатель

- участвует в занятиях (поёт, двигается, показывает приёмы);
- поддерживает музыкальную активность в группе;
- включает музыку в повседневную жизнь группы;
- наблюдает за индивидуальными проявлениями детей.

Старший воспитатель

- обеспечивает взаимосвязь музыкального руководителя и воспитателей;
- помогает интегрировать музыку в общую программу ДОО;
- организует повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания;
- анализирует эффективность работы, вносит коррективы.



Музыкальное развитие в ДОО — это не отдельный «блок», а **сквозная линия воспитания**, пронизывающая весь образовательный процесс. Задача старшего воспитателя — обеспечить:

- единство целей и методов работы коллектива;
- преемственность между возрастными группами;
- гибкость и вариативность форм работы;
- поддержку инициативы и творчества как детей, так и педагогов.