

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 189 «Фантазия»



**«Детская типография, как инструмент графомоторной коррекции
у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста»
«Штampы-буквы: от отиска к уверенному письму»**

Подготовила:
учитель-логопед
Шпилевая Лидия Михайловна

Цель: сформировать и скорректировать базовые графомоторные навыки у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через систему специальных игр и упражнений с использованием штампов-букв («Детской типографии»), создав надежную функциональную основу для подготовки руки к письму и преодоления специфических трудностей.

Задачи:

1. **Диагностическая:** выявить индивидуальные графомоторные трудности каждого ребенка (слабость нажима, нарушение зрительно-моторной координации, зеркальность, быстрая утомляемость, трудности зрительного различения букв).
2. **Моторно-техническая:** развивать кистевую моторику, формировать стабильный и дифференцированный захват, тренировать умение регулировать силу нажима и выполнять ритмичные графические действия через игровые манипуляции со штампами.
3. **Перцептивно-пространственная:** корректировать зрительно-пространственное восприятие: учить ориентироваться на плоскости листа, преодолевать тенденцию к зеркальному написанию, развивать способность к анализу и дифференциации оптически сходных графем.
4. **Образовательная:** закреплять зрительные образы букв, отрабатывать их правильное расположение, формировать навык последовательного составления букв в слоги и слова на уровне оттисков.
5. **Мотивационно-регуляторная:** повышать учебную мотивацию, снижать тревожность и страх неудачи перед графическими заданиями, формировать навыки самоконтроля и умение следовать многоэтапной инструкции в условиях игровой деятельности.

Актуальность метода заключается в том, что штампы-буквы позволяют целенаправленно корректировать графомоторные трудности у детей с ОВЗ в обход их моторной неготовности к письму. Они дают мгновенный правильный графический образ, формируя базовые навыки - контроль нажима, пространственную ориентацию и зрительно-моторную координацию в доступной игровой форме, что повышает мотивацию и эффективность коррекции.



«Сила оттиска»

Цель: учиться дозировать мышечное усилие.

Ход: печатаем одну букву с разной силой: «тихо» (слабый оттиск), «нормально» (четкий), «громко» (сильный, но без «размыва»). Обсуждаем, какой результат лучше.



«Буквенный маршрут»

Цель: тренировка зрительно-моторной координации и планирования движения на листе.

Ход: на листе - «старт» и «финиш». Ребенку нужно проложить дорожку из оттисков одной буквы от одной точки к другой, соблюдая ровные промежутки и не «сбиваясь с пути».



«Зеркальные близнецы» (профилактика зеркальности)

Цель: закрепление правильного пространственного ориентира буквы.

Ход: взрослый ставит штамп с одной стороны листа. Задача ребенка – поставить **точно такой же**, не зеркальный, оттиск напротив, соблюдая симметрию. Актуально для букв З-С, Э-Е и др.



«Обведи и оживи» (переход к письму)

Цель: плавный переход от штампа к карандашу.

Ход: ребенок делает оттиск, а затем **обводит его карандашом** по контуру, стараясь вести линию точно. Далее можно дорисовать букве детали (превратить в предмет).



«Буквенный конструктор»

Цель: составление слов.

Ход: из оттисков букв ребенок собирает простые слова («КОТ», «ДОМ»).

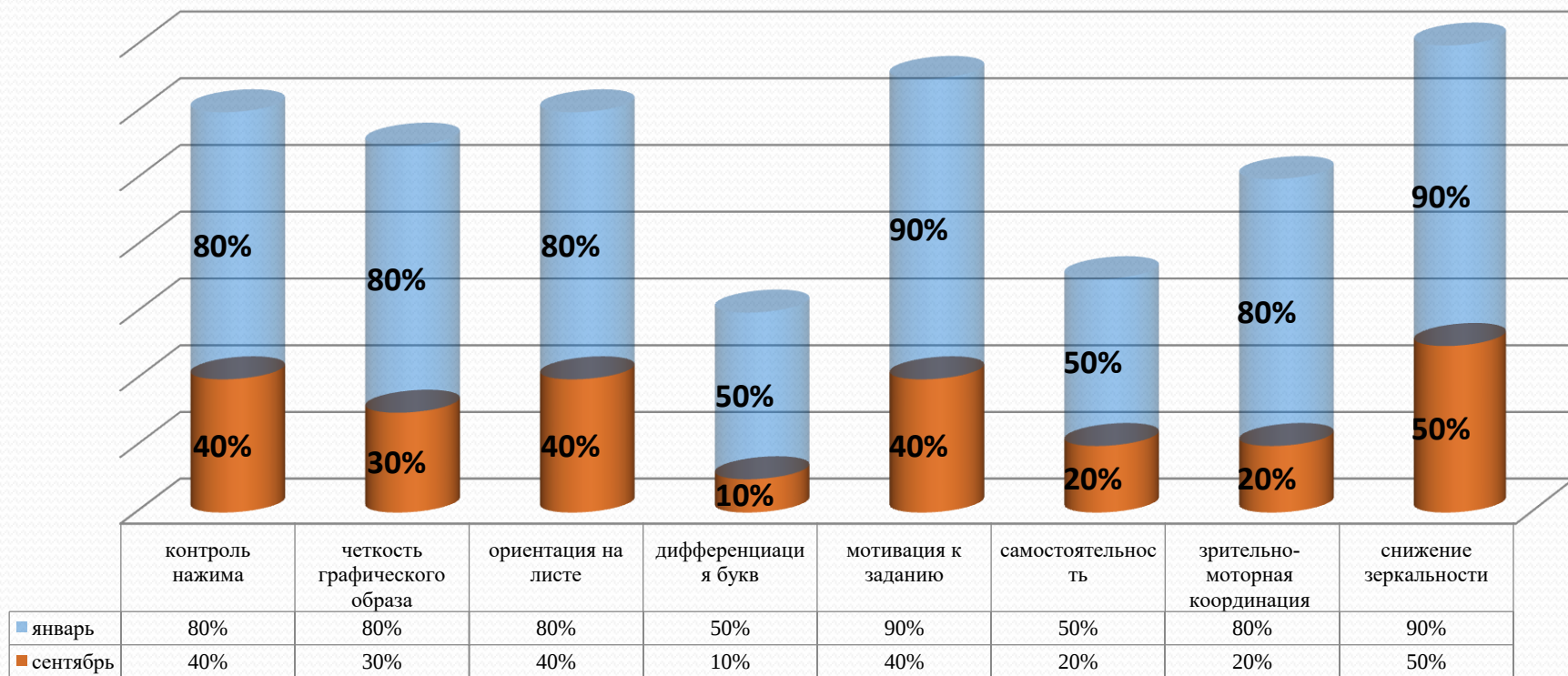
«Волшебные превращения»

Цель: развитие языкового чутья.

Ход: печатается одна буква (например, «О»), чтобы получилось новое слово («КОТ» → «РОТ»)

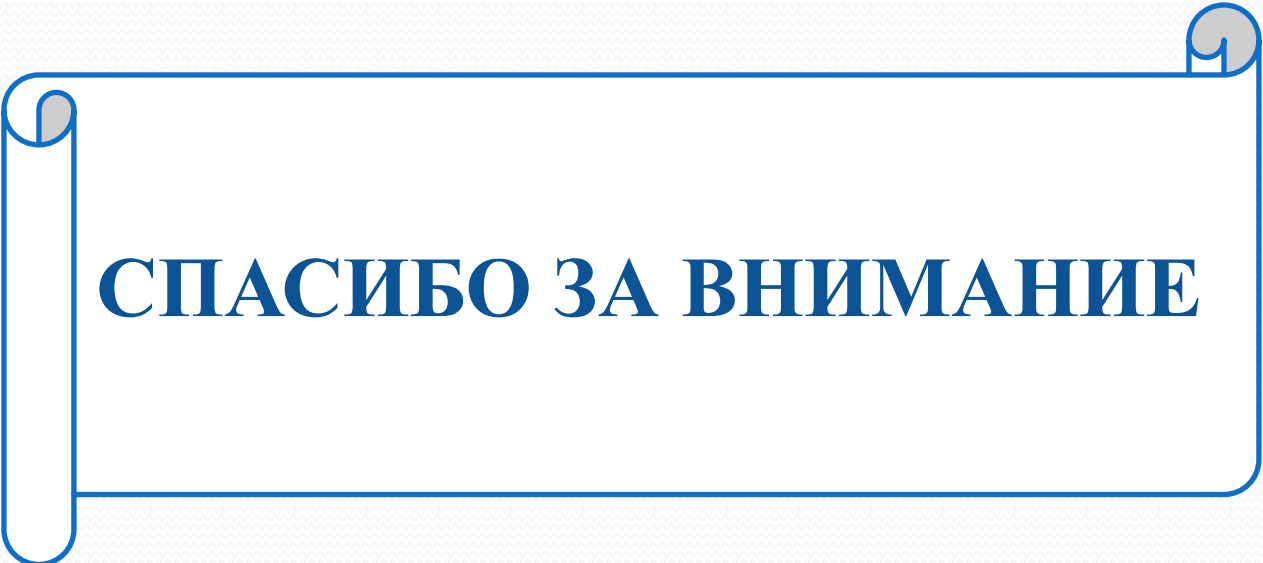
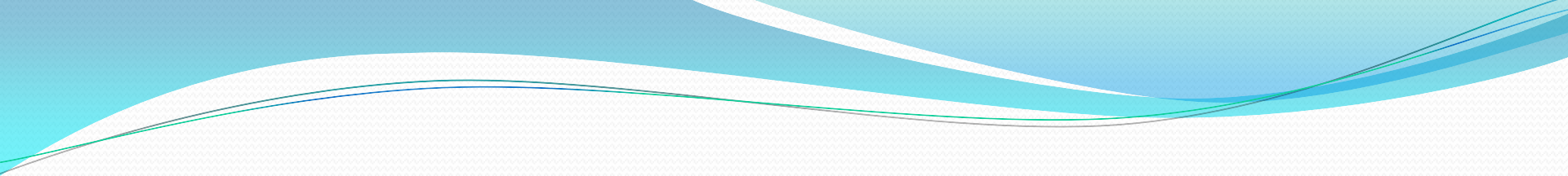


Динамика ключевых показателей графомоторного развития



Заключение: системное использование специализированных приемов позволило достичь выраженного прогресса в подготовке руки к письму и преодолении специфических трудностей у старших дошкольников с ОВЗ.

Для детей штампы-буквы - это не просто игра, а **стратегический инструмент коррекции**. Интегрируя эту технику в систему занятий, мы не заменяем письмо, а грамотно и бережно готовим к нему нервную систему и руку ребенка, делая сам процесс коррекции мотивированным и результативным.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ