



Особенности содержания и формы ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Торяник Яна Алексеевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 96 г. Краснодара

К ПРОВЕРКЕ ПО 5 КРИТЕРИЯМ
ОЦЕНИВАНИЯ ДОПУСКАЮТСЯ ИТОГОВЫЕ
СОЧИНЕНИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ 2-м
ТРЕБОВАНИЯМ:

ТРЕБОВАНИЕ №1

ТРЕБОВАНИЕ №2

ОБЪЕМ
НЕ МЕНЕЕ

250

СЛОВ

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ
НАПИСАНИЯ
ИТОГОВОГО
СОЧИНЕНИЯ

СОЧИНЕНИЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО СИСТЕМЕ
«ЗАЧЕТ»/«НЕЗАЧЕТ» ПО СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ:

- 1.Соответствие теме.
- 2.Аргументация. Привлечение литературного материала.
- 3.Композиция и логика рассуждения.
- 4.Качество письменной речи.
5. Грамотность.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо
получить «зачет» по критериям №1 и №2, а также по одному
из критериев №3 – №5

ВО ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИМ
СЛОВАРЕМ, ВЫДАННЫМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ДОПУСК
К ЕДИНУМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ЭКЗАМЕНУ



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич

А ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРА

ИТОГОВОЕ ВЫПУСКНОЕ СОЧИНЕНИЕ
2018/19 УЧЕБНЫЙ ГОД

- 5 ТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ
- АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ
- КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ



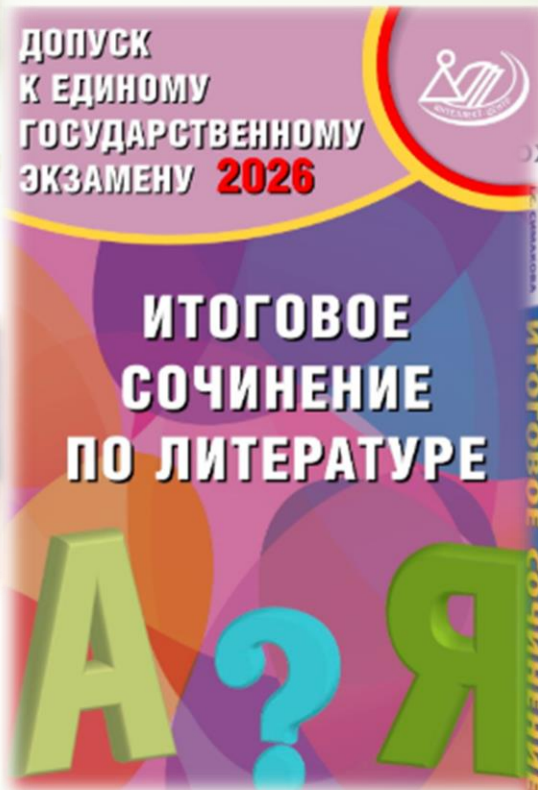
ЛЕГИОН



Итоговое сочинение 2019

Трудно? Легко!

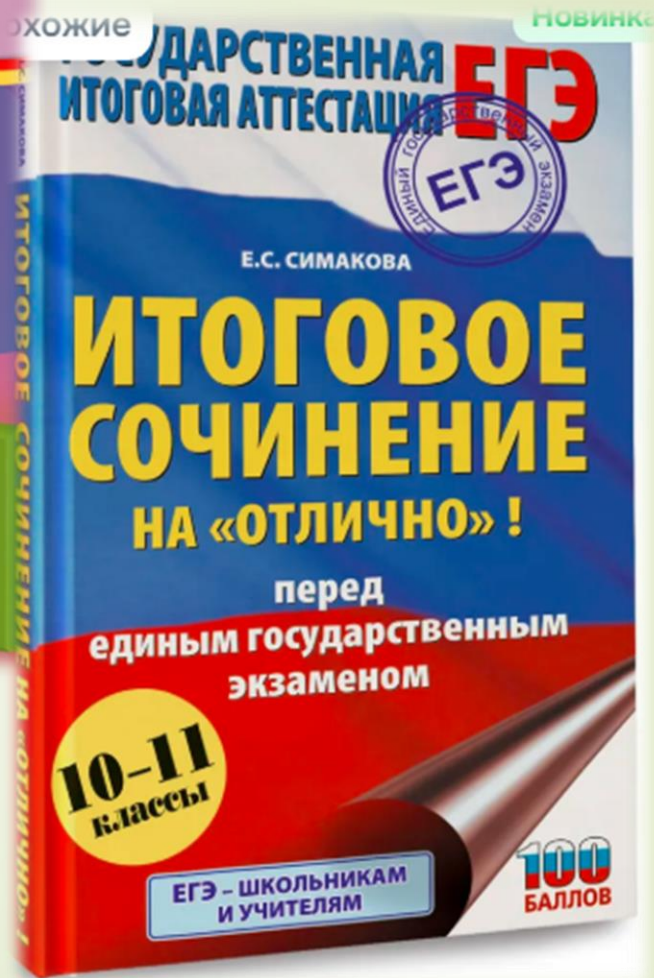
НАРОДНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ



ДОПУСК
К ЕДИНУМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ЭКЗАМЕНУ 2026

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

А? Я



ДОПУСК
К ЕДИНУМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ЭКЗАМЕНУ 2026

Е.С. СИМАКОВА

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ НА «ОТЛИЧНО»!

перед
единым государственным
экзаменом

10-11
классы

ЕГЭ - школьникам
и учителям

100
БАЛЛОВ



Комплекты тем
итогового сочинения
формируются из
закрытого банка тем
итогового сочинения,
который включает в
себя более 2000 тем.
Коллекция тем с 2014 г.:
[https://4ege.ru/sochine-
nie/65826-
temyitogovogosochinenija-
po-tremrazdelambankafipi.
html](https://4ege.ru/sochine-
nie/65826-
temyitogovogosochinenija-
po-tremrazdelambankafipi.
html)

Разделы и подразделы закрытого банка тем итоговых сочинений ФИПИ

Разделы		Подразделы
Раздел 1	Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека	1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества. 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом. 1.3. Познание человеком самого себя. 1.4. Свобода человека и ее ограничения.
Раздел 2	Семья, общество, Отечество в жизни человека	2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции. 2.2. Человек и общество. 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
Раздел 3	Природа и культура в жизни человека	3.1. Природа и человек. 3.2. Наука и человек. 3.3. Искусство и человек. 3.4. Язык и языковая личность.

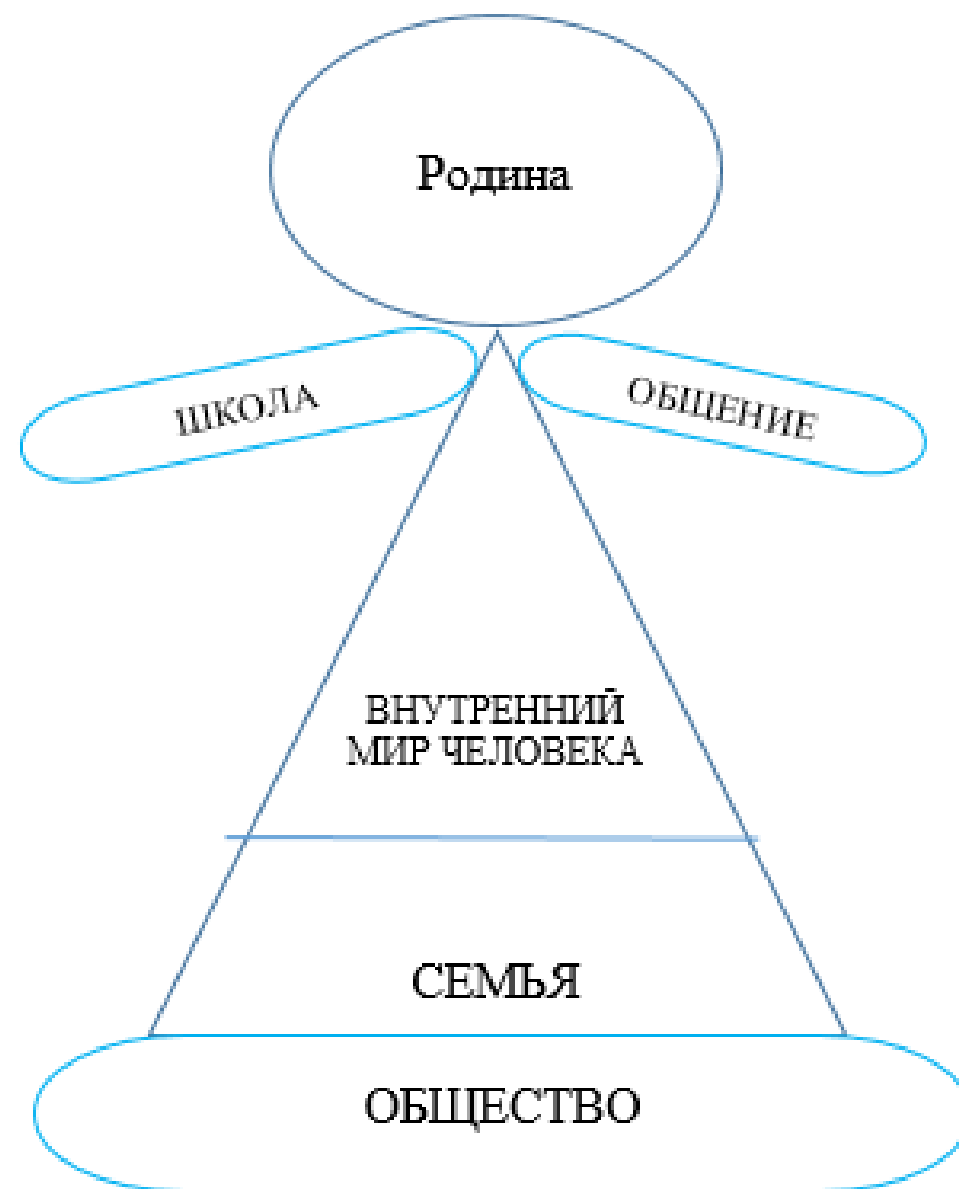


ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ





ПРИРОДА



Родина 1. Ложный и истинный патриотизм. 2. Проблема <u>геронизма</u> и <u>стойкости</u> перед лицом суровых испытаний. 3. Проблема <u>поведения</u> человека в тяжелых жизненных ситуациях /военных условиях: - мужество / трусость; - гуманизм / жестокость; - подвиг / предательство. 4. Любовь к малой Родине. 5. Фашизм. 6. Варварство. 7. Вандализм. 8. Отношение человека к войне 9. Душевное состояние в условиях войны	Школа 1. Роль учителя в жизни человека. 2. Отношения между учителем и родителями учеников 3. Поиск смысла и цели жизни. 4. Роль искусства (музыка, живопись, литература, кино, архитектура, танец) 5 Книга в жизни человека. 6 Отношение человека к русскому языку.	Чувства 1. Нравственный выбор. 2. Ответственность за свои поступки. 3. Истинные и ложные ценности в жизни человека. 4. Добро и зло. 5. Равнодушие / сострадание. 6. Бессердечность / милосердие. 7. Душевная черствость / отзывчивость. 8. Испытание совестью. 9. Утрата духовности / личность / духовных ценностей. 10. Подлость. 11. Благородство/честь/бесчестие 12. Агрессивность. 13. Духовная убогость. 14. Хамство. Грубость. 15. Нравственное падение.	Общение 1. Товарищество, дружба. 2. Любовь (дар или проклятие). 3. Одиночество (человека, ребенка, стариков) 4. Эгоизм. 5. Предательство.
Семья 1. Влияние (событий, переживаний) детства на формирование личности (характера) человека, его дальнейшую судьбу. 2. Роль семьи в формировании личности человека. 3. Отцы и дети. 4. Взаимоотношения в семье. 5. Слепая родительская любовь. 6. Роль матери в жизни человека. 7. Любовь к матери. 8. Материнство как подвиг. 9. Преемственность поколений. 10. Утрата связи с отчим домом. 11. Утрата связи поколений. 12. Восприятие мира детства взрослыми людьми.	Общество 1. Влияние власти на характер человека. 2. Личность и власть. 3. Разрушающее влияние денег. 4. Ущемление прав человека. 5. Пьянство. Курение. 6. Наркотическая зависимость. 7. Карьеризм. 8. Подлинная интеллигентность. 9. Талантливость. 10. Влияние интернета на жизнь человека. 11. Человек в будущем.	ПРИРОДА 1.Отношение человека к животным. 2. Роль природы в жизни человека. 3. Как человек относится к природе? 4. Как человек воспринимает окружающий мир? 5. Как спасти природу?	



**Итоговое
сочинение**



Эпизоды из художественных произведений

1. «Поведение Гринёва во время казни» А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
2. «Смерть Андрия» Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
3. «Что скажут дети?» Н.В. Гоголь «Мертвые души»
4. «Человека, человека давайте мне!» И.А. Гончаров «Обломов»
5. «Андрей Болконский во время Шенграбенского сражения» Л.Н. Толстой «Война и мир»
6. «Николай Ростов и его отец» Л.Н. Толстой «Война и мир»
7. «Любовь к Родине» Н.С Лесков «Очарованный странник»
8. «Легенды о Данко и Ларра» М.Горький «Старуха Изергиль»
9. «Никогда и ничего не просите!» М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 10 «Как Андрей Соколов попал в плен?» М.Шолохов «Судьба человека»
11. «На руках носил жену до Татарского ажник кургана!» М. Шолохов «Тихий Дон»
- 12 «Почему Вы не сжигаете книги, вы же Главный Сжигальщик?» Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»



Как летом роем мошкara
Летит на пламя.

М.И. Цветаева

Мелодия

«Я не
родил
дом...

Лучшие сочинения моих учеников

Андреева Снежана.

По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"

Исповедь Бэлы.

Пустота. Это единственное, что я сейчас ощущаю. Полнейшая душевная разоренность. Он сжег мой мир дотла. Разрушил мою жизнь, преследуя собственные желания. Влюбил в себя, поигрался и бросил, как приевшуюся игрушку.

Я до сих пор не понимаю, как это произошло, но я оказалась подло украденной. Случилось то, о чем я думала с невольным содроганием сердца и души. Я теперь никто. Он сделал меня таковой, дав шанс вернуться домой. Но я-то понимала, что это лишь усугубит мое и без того скверное положение.

Поэтому я приняла обдуманное решение остаться у него, наблюдая, что же будет дальше.

Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"
(Любовь по расчету)

Иногда я задумываюсь: а зачем я существую? С какой такой целью нахожусь здесь? Где же искать это самое «счастье», которому все поют оды? Люди постоянно находятся в состоянии безысходности, занимаясь абсолютным самобичеванием. Вечные вопросы, почему у кого-то так, хуже ли я и за что мне все это, навязчиво звенят в голове, вызывая жгучую мигрень. Едкие мысли застревают в голове разом и надолго. В свои 28 я старуха. Да, признаюсь. Мое сознание пополам согнуто суровой жизнью. И пусть сейчас у меня «все» есть. Живу в комфорте, при деньгах, не об этом ли все мечтают? Я прекрасно понимаю, что люди не проникаются проблемой, пока не сталкиваются с ней лицом к лицу. Но... Да, глупо повторять то, о чем уже было сказано миллионы раз. Деньги. Да ничего они не решают. Пусть они будут у вас в неограниченном их количестве, но чувства в вашем сердце останутся скудными и ничтожными. За моими плечами каскад жизненного опыта. Такого, какого никому не пожелаю. И сейчас, с опаской оглядываясь, я вижу весь ужас, что окружал меня.

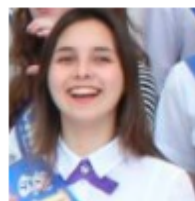


Сочинение "Я Штольц!" (по роману И.С. Гончарова "Обломов")

Что для меня жизнь? Не лукавя, скажу, что это определенно процесс достижения всех поставленных перед собой целей, беспрестанный труд ради успеха и лучшего бытия. Расстановка моих приоритетов кому-то, быть может, покажется не вполне рациональной, у кого-то вызовет чувство отвращения и всплеск эмоций с криками: «Эгоист!». Но как бы там ни было, все мы достаточно взрослые и состоявшиеся люди, чтобы вправе самим решать, по каким законам жить.

Как и любому человеку, мне нужны родные люди под боком, что всегда смогут помочь, выслушать, дать добрый совет. Но я привык жить в одиночку. В том плане, что сам предпочитаю бороться с невзгодами, решать проблемы и воплощать задуманное в реальность. Но, конечно, есть те, к кому я хочу прийти, растроганный жизненными трудностями, отдохнуть от внешней суеты. Тихой гаванью для меня стала моя

Гирфанова Валерия:



Мой 10 В класс.

Я верю в нашу общую звезду...

Владимир Высоцкий

Одноклассник не друг. Одноклассник - товарищ. Одно понятие основывается на компромиссах и взаимопонимании, другое - на общности интересов и деятельности. Но ведь оба эти примера человеческих взаимоотношений строятся на **ВЗАИМНОЙ** поддержке и доверии, значит, есть между ними и нечто общее. Сейчас 10"В" уже не просто группа людей, объединенных учебой, но и не компания друзей. 10"В" - это товарищество.

Мчишься на поезде с классом и думаешь: "Ого, меня ведь с этими людьми познакомила судьба. Интересно, для чего?" Далее гуляешь по совершенно новому для тебя городу с мыслями: "Ну, ничего себе, с какими удивительными ребятами свели меня звезды!" Потом с этой группой незнакомцев и неразгаданных личностей попадаешь в планетарий. А там задумываешься: "Ух ты, здесь о звездах так по-научному." В это же самое время твои новые неизвестные одноклассники дремлют друг у друга на плечах. Да, теперь мы уже не какие-то там незнакомцы.



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

А. С. Пушкин
КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА



«Поведение Гринёва во время казни»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Очередь была за мною. Я глядел смело на **Пугачева**, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин **Швабрина**, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня. Мне накинута на шею петля. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: **Савельич** лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», — говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нем и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачев протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Петр Андреич! — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. — Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачев опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, звать, одурел от радости. Подымите его!» Меня подняли и оставили на свободе. Я стал смотреть на продолжение ужасной комедии.

роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»



«Начало романа-эпопеи «Тихий Дон» М. Шолохова

В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор **казак Мелехов Прокофий**. Из Туретчины привел он жену – маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая *тоскующие одичалые* глаза. Пахла шелковая шаль *далекими неведомыми запахами*, радужные узоры ее питали **бабью зависть**. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелехов вскоре отделил сына. В курень его **не ходил до смерти, не забывая обиды**.

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство **сгорбленную иноземку-жену**. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору – высыпали на улицу все, от мала до велика. **Казак** сдержанно **посмеивались** в бороды, **голосисто перекликались** бабы, орда **немытых казачат** улюлюкала **Прокофию** вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, **сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки**, непокорно нес белесочубатую голову, – **лишь под скулами у него пухли и катались желваки** да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей **проступал пот**.

С той поры *редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане*. **Жил** в своем курене, на отшибе у Дона, **бирюком**. Гутарили про него по хутору *чудное*. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как **Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского ажника кургана**. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, **садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь**. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом **Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой**. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким **диновинным поступкам**,

«Начало романа-эпопеи «Тихий Дон» М. Шолохова

В тот год случился небывалый падеж скота. На стойле возле Дона каждый день пятнилась песчаная коса трупам коров и молодняка. Падеж перекинулся на лошадей. Таяли конские косяки, гулявшие на станичном отводе. И вот тут-то прополз по проулкам и улицам **черный слушок...**

С хуторского схода пришли казаки к Прокофию.

Хозяин вышел на крыльцо, кланяясь.

— За чем добрым пожаловали, **господа старики?**

Толпа, подступая к крыльцу, немо молчала.

Наконец один **подвыпивший старик первый** крикнул:

— Волоки нам свою ведьму! **Суд наведем!..**

Прокофий кинулся в дом, но в сенцах его догнали. Рослый батареец, по уличному прозвищу — Люшня, стукал Прокофия головой о стену, уговаривал:

— Не шуми, не шуми, нечего тут!.. **Тебя не тронем, а бабу твою в землю втолочим. Лучше ее уничтожить, чем всему хутору без скотины гибнуть. А ты не шуми, а то головой стену развалю!**

— Тяни ее, суку, на баз!.. — гахнули у крыльца.

Полчанин Прокофия, **намотав на руку волосы турчанки**, другой рукой зажимая рот ее, **распяленный в крике**, бегом протащил ее через сени и **кинул под ноги толпе. Тонкий вскрик** просверлил ревушие голоса.

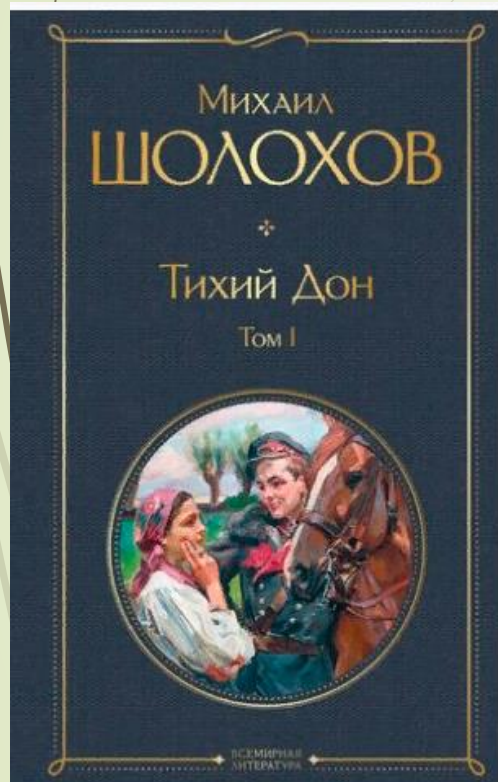
Прокофий раскидал шестерых казаков и, вломившись в горницу, сорвал со стены шашку. **Давя друг друга**, казаки шарахнулись из сенцев. **Кружа над головой мерцающую, взвизгивающую шашку**, Прокофий **сбежал с крыльца**. Толпа дрогнула и рассыпалась по двору.

У амбара Прокофий настиг тяжелого в беге батареяца Люшню и сзади, с левого плеча **нанскося**, развалил его до пояса. Казаки, **выламывавшие из плетня колья**, сыпанули через гумно в степь.

Темы «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

Размышление над вопросами, которые человек задает себе, в том числе и в ситуации нравственного выбора

- 213. Какими качествами должен обладать человек чести? (декабрь 2016)
- 101. Какого человека можно назвать героем своего времени ? (декабрь 2015)
- 302. Какие жизненные победы могут быть важны для человека? (декабрь 2016)
- 101. Какие чувства могут быть неподвластны разуму? (декабрь 2016)
- 102. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах? (декабрь 2016)
- 103. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом? (декабрь 2016)
- 104. Когда стоит прислушиваться к разуму, а когда – к чувствам? (декабрь 2016)
- 105. Почему человеку иногда приходится делать выбор между разумом и чувствами? (декабрь 2016)
- 108. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства? (декабрь 2016)
- 109. Когда разум и чувство борются в человеке? (декабрь 2016)
- 110. Над какими чувствами разум может быть не властен? (декабрь 2016)
- 111. Когда нужно сдерживать душевные порывы? (декабрь 2016)
- 112. Как разум и чувства влияют на поступки человека? (декабрь 2016)
- 304. Что значит достойно пережить поражение? (декабрь 2016)
- 306. Всегда ли победа возвышает победителя? (декабрь 2016)



550. Что вкладывается в понятие «счастье»? (декабрь 2014)
551. Что делает человека подлинно счастливым? (декабрь 2014)
504. Кого можно считать счастливым человеком? (декабрь 2014)
030. Почему важно уметь сострадать другому? (декабрь 2014)
026. Чем страшен эгоизм? (декабрь 2014)
027. Трусость и предательство: как связаны эти понятия? (декабрь 2014)
542. Грех и раскаяние в жизни человека. (декабрь 2014)
544. Что значит жить для людей? (декабрь 2014)
104. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху? (декабрь 2015)
111. Какие вопросы называют «вечными»? (декабрь 2015)
523. Что такое справедливость и милосердие? (февраль 2015)
330. Когда эгоизм приводит к преступлению? (февраль 2022)
331. Преступниками рождаются или становятся? (февраль 2022)
521. Как Вы понимаете слово «честь»? (февраль 2015)
522. Как Вы понимаете слово «совесть»? (февраль 2015)
401. Что значит идти дорогой чести? (декабрь 2015)
207. Какой поступок можно назвать бесчестным? (декабрь 2016)
201. Когда возникает выбор между честью и бесчестием? (декабрь 2016)



2025 год

По регионам: Центральный федеральный округ, Южный федеральный округ|

105. Опасен ли, по Вашему мнению, эгоизм для любви?

206. Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют о духовной зрелости человека?

306. Что в семье самое главное?

411. Какое событие отечественной истории XIX века заставляет Вас задуматься о будущем?

513. В.М. Шукшин писал: «Каждый настоящий писатель, конечно же, психолог». Кого из писателей Вы бы назвали таким знатоком человеческой души?

606. Зачем современному языку устаревшие слова?



**Итоговое
сочинение**



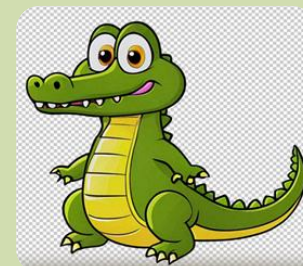
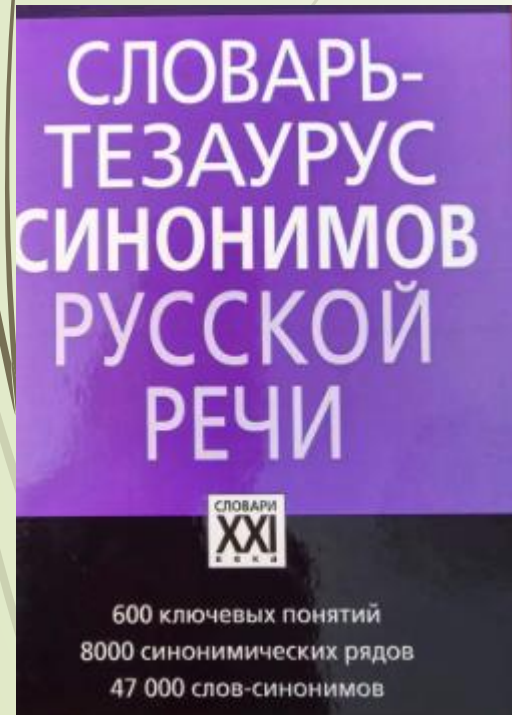


Работа с ключевым словом темы сочинения

«СЛОВО-КРОКОДИЛ»

- 105. Опасен ли, по Вашему мнению, **эгоизм** для любви?
- 206. Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют о **духовной зрелости** человека?
- 306. Что в **семье** самое главное?
- 411. Какое **событие отечественной истории XIX века** заставляет Вас задуматься о будущем?
- 513. В.М. Шукшин писал: «Каждый настоящий писатель, конечно же, психолог». Кого из писателей Вы бы назвали таким **знатоком человеческой души**?
- 606. Зачем современному языку **устаревшие слова**?

Словарь синонимов



Словарь чувств

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ И ЧУВСТВ

Радость.

Чувства: восторг, восхищение, лёгкость, очарование, удовольствие, беззаботность.

Настроение и состояние: хорошее, весёлое, праздничное, приподнятое, бодрое, игривое, задорное, лёгкое, шутовское, шаловливое, счастливое, оптимистичное, чудное, мажорное, замечательное, восторженное, миролюбивое.

Таинственность.

Чувства: загадочность, замороженность, призрачность, скрытность, фантастичность.

Настроение и состояние: необъяснимое, оживлённое, приподнятое, странное

Спокойствие.

Чувства: добродушие, безмятежность, наивность, непринужденность, доброжелательность, покорность, равнодушие, раскованность.

Настроение и состояние: спокойное, умиротворённое, мечтательное, созерцательное, поэтическое, просветлённое.

Грусть.

Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, горечь, сожаление

Настроение и состояние: плохое, грустное, болезненное, горестное, слезливое, тягостное, сокрушённое, безысходное, трагическое.

Страх.

Чувства: испуг, боязнь, тревога, беспокойство, волнение, робость, смещение, стыдливость, малодушие, растерянность.

Настроение и состояние: испуганное, боязливое, робкое, смущённое, тревожное.

Злость.

Чувства: гнев, злоба, недовольство, досада, раздражение, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, неукротимость.

Настроение и состояние: тяжёлое, надменное, злобное, ужасное, сердитое, грозное.

Удивление.

Чувства: изумление, недоумение.

Настроение и состояние: чудесное, необыкновенное, небывалое, редкое, чудное, изумительное, исключительное.





НЕТ ПЛАГИАТУ !

**«Искренность — источник всякой
гениальности»**

Л. Берне



План литературного аргумента:

- 1. Вход в аргумент, т.е. написание речевой формулы, где указывается ИОФ автора и название произведения.
- 2. Кратко о содержании произведения (1-2 предложения).
- 3. О характере героя, его поведении.
- 4. Краткий пересказ эпизода (2-3 предложения) с обязательным включением речевых оборотов.
- 5. Личное отношение к герою. Эмоция. Обязательно риторический вопрос. Риторическое восклицание.
- 6. Микровывод согласно теме сочинения.

ПРИМЕР ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Согласны ли вы, что человек не волен в своих чувствах?

Думаю, что однозначного ответа на вопрос темы сочинения о возможности человека управлять своими чувствами не может быть. Почему я так считаю? **С одной стороны**, бывают такие сложные жизненные моменты, когда человек полностью зависит от своих чувств и эмоций, он уверен в своем выборе. **С другой стороны**, существуют примеры такого поведения людей, **когда** они способны контролировать себя, проявлять силу духа и принимать такие решения, **за которые** не будет стыдно ни перед собой, ни перед окружающими. **Поэтому я убежден**, что согласиться с мнением однозначно нельзя, **все** зависит от конкретной ситуации, характера человека и его силы воли.

Согласны ли вы, что человек не волен в своих чувствах?

В правильности такой моей точки зрения меня убеждает художественная литература. Вспоминаю роман-эпопею Михаила Шолохова “Тихий Дон”, в котором повествуется о жизни казаков и их участии в Гражданской войне после свержения царя Николая второго. **Задумываясь о судьбах персонажей произведения, прихожу к выводу, что все люди разные и по-разному ведут себя под действием эмоций. Так, не оставляет равнодушным эпизод с самого начала романа-эпопеи, в котором повествуется о возвращении Прокофия Мелехова из военной кампании. Жена-турчанка. Ее любит этот герой, бережно к ней относится, несмотря на то, что его выбор не одобряют родной отец и хуторяне, презирающие чужеземку. Однако Прокофий не обращает внимания на мнение окружающих и продолжает радоваться жизни вместе со своей любимой. Мне нравится этот герой!** Он наслаждается любовью, нежностью, окутывая любимую женщину вниманием и заботой. **Автору важно показать на примере истории этих влюбленных, что любовь-это то чувство, которое возникает в человеке без его воли.**

ПРИМЕР ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

А теперь я хочу поговорить о другом произведении, которое также для меня является одним из самых любимых. Это роман в стихах А.С.Пушкина “Евгений Онегин”. Конечно же, вспоминается главная героиня Татьяна Ларина. Это скромная, воспитанная, искренняя девушка из высшего общества. Когда она впервые полюбила, то призналась в своих чувствах, написав письмо Евгению Онегину. Мы наблюдаем на протяжении всего произведения, как героиня учится управлять своими чувствами. В финале произведения автор показывает Татьяну, которая может противостоять соблазну Онегина, и разум торжествует. Она отказывает Евгению, говоря слова: «Но я другому отдана; Я буду век ему верна». Какая сила характера у этой героини! На примере истории Татьяны Лариной становится понятно, что даже самые сильные чувства можно обуздать.

ПРИМЕР ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Подведем итог. Согласиться с мнением однозначно нельзя, все зависит от силы духа человека, его характера и конкретной жизненной ситуации. **Как хотелось бы,** чтобы в моей жизни были такие ситуации, когда мой разум был бы сильнее чувств!



Может ли общение с природой
изменить человека?

Природа способна оказывать на человека особое
влияние. Она вдохновляет, позволяет отвлечься от
повседневных проблем, наполняет нас гармонией и
широтой восприятия. Природа ведет человека к лучшему и
выпускает в его сердце любовь. Вспомним эпизод из
романа "Тихий Дон" М. Шолохова. Трофимий вечером
носил жену на руках, сажал спящую к камню и сидел
рядом. ~~они~~ ^{они} ~~исходили~~ ^{как} смотрели вместе в степь, пока
истухала зоря. А потом Трофимий кушал жену в
зипуне и пил донской. Мне кажется, что в тот момент,
когда они наслаждались природой, в их сердцах
цвела любовь к друг ^к другу, они беззащитно признавались
в чувствах. Мы можем сделать вывод, что природа
сближает души людей и пробуждает в них новые чув-
ства.

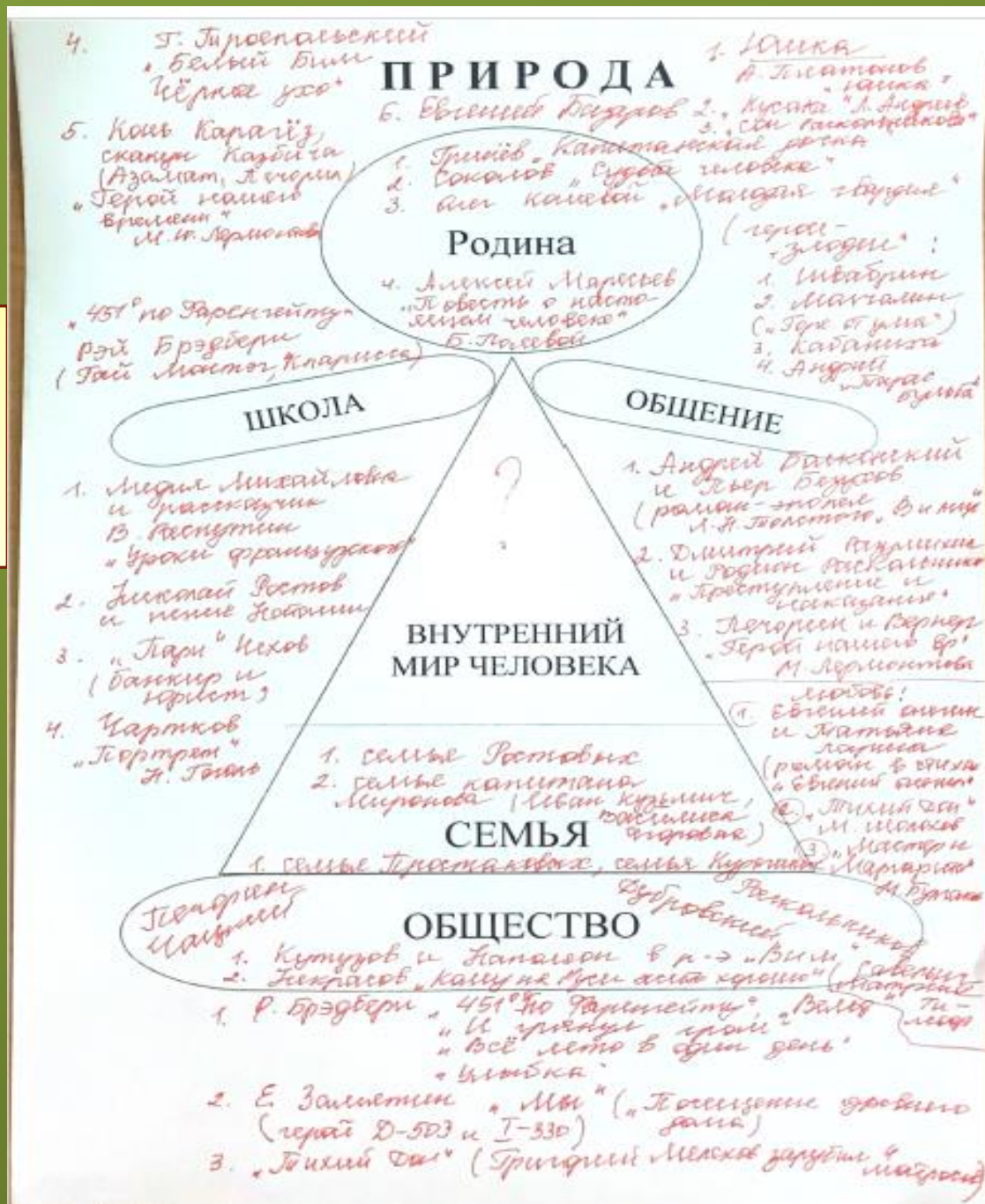
Морозова, Тучник, Рыбакова

5-



**ДОПУСК К ЕГЭ:
ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ**

**У каждого учителя свой
человек
(любимые персонажи и
эпизоды)**



**У каждого ученика свой
человек
(любимые персонажи и
эпизоды)**





Речевые обороты для написания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

Клише для <u>вступл-</u> <u>ения</u> или <u>оформл-</u> <u>ения</u> тезиса	○ Что такое ...? Думаю,... По моему мнению, ... Ведь.... Безусловно,... Однако... ○ Почему....? Я считаю, что... Ведь... Именно...Поэтому так важно... ○ <u>Xxxxxxxx</u>? Наверное, чтобы ответить на этот вопрос, нужно задуматься о...(понять) ○ <u>Xxxxxxxx</u>? На этот интересный вопрос есть множество самых разных точек зрения. Расскажу о своём мнении. Я, например, считаю, что... Именно... ○ Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что... ○ Отвечая на вопрос темы сочинения, могу предположить (позволю высказать свою точку зрения), ○ Да, я согласна с тем, что... Почему я так думаю? Да потому что... ○ XXX. УУУ... Почему так важно...? Многие из нас, думаю, хотели бы, чтобы...
Начало 2 абзаца (1 <u> аргу-</u> <u>мента</u>)	○ В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. ○ Давайте вспомним произведения русской литературы, в которых раскрывается тема... ○ Многие писатели размышляли о... (смотри на ключевые слова темы). Вспомним ... ○ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к... ○ За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы... ○ Размышляя о..., я не могу не обратиться к произведению ФИО «...», в котором...

Внутри
аргумента
комментарии

- Автору важно, чтобы читатель понял, что...
- Говоря о поступке (ах) главного героя, хочется отметить, что ...
- Заметим, что герою важно....
- И вот мы видим героя в... Наблюдая за героем, мы постепенно понимаем, что...
- Казалось бы, вот сейчас герой... Но вдруг я понимаю, что автору важно (герой ...)
- Поступок (взгляды) героя заставляет нас, читателей, по-новому взглянуть на героя, (разочароваться)...
- Этот герой мне нравится (не нравится)...
- Мне кажется, что наш герой правильно поступил...
- Так, в одном из самых интересных эпизодов, на мой взгляд, мы узнаем (читаем) о...
- Вспомним эпизод из этого произведения, где... (в котором герой...)
- Автор произведения исследует глубинные законы жизни, раскрывая с разных сторон внутренний мир своего героя.
- Автор показывает, как...
- Как тяжело читать о...(поступке, выборе, взглядах) героя
- ФИО дает возможность читателю насладиться (поразмышлять, огорчиться, задуматься) над...
- Как приятно (неприятно, грустно, печально) читать о...
- Если честно, то именно в этом эпизоде мне...
- Разве ...? Неужели...? Да...! (Нет! Нельзя...!)
- Это ли не яркий пример того, как...



Внутри
аргумента
вывод

- Разделяя точку зрения создателя повести (романа), хочу подчеркнуть, как...
- Да, я говорю о ...имя (героя). Удивляет (восхищает, поражает) его (сила характеру, красота внутреннего мира)
- Читая о взаимоотношениях Имя героя с другими персонажами произведения, я был уверен, что... И как же неожиданны стали слова (поступки)...
- Рассказанная ФИО автора история на страницах этого произведения убеждает нас в том, что... или (учит)
- Итак, мы выяснили на примере истории героя произведения, что...
- Автору важно, чтобы читатель понял, что..
- Мы видим, как ...
- Мы, читатели, понимаем, что ...
- Автор приводит своего читателя к важному выводу:
- На примере истории своего героя автор показывает нам, читателям, как важно...
- Я считаю, что на примере истории этого героя нужно задуматься о том, а всё ли Я делаю для...?
- Как грустно осознавать, что



Переход ко 2 аргументу (начало 3 абзаца)	○ Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится о... ○ А теперь я хочу поговорить о другом произведении, которое также для меня является одним из самых любимых. Это «...» И.О. Ф автора ○ В качестве второго аргумента обратимся к произведению... ○ Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к произведению...
<u>Заклю- чение</u>	○ Подводя итог моим размышлениям, я прихожу к выводу: ○ К какому же выводу я пришел, размышляя над темой «...»? Думаю, надо... ○ В финале моих рассуждений по теме сочинения мне хотелось бы подчеркнуть, что... ○ Подводя итоги, необходимо выделить главную мысль из моих рассуждений. ○ Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают в том, что... ○ Обобщая сказанное, хочу добавить, что... ○ Эти литературные примеры убеждают в том, что...

СЛАВЯНОЧКА



блог учителя
русского языка и литературы
Яны Алексеевны Торяник

Этот блог живет 4694-й день.

Блог посмотрело

9 9 6 7 5 6

Главная страница	О чем этот блог?	Почему Славяночка?	Великий и могучий русский язык		История русского языка
ОГЭ русский язык	КДР по рус. яз.	О литературе	Физминутки	Родителям	Мой класс
Анализ стихотворения	Итоговое сочинение				

Т не туда идёшь! Огни в другой стороне! - Мне всё равно! Я зажгу

Итоговое сочинение СлавЯночка

Главная страница

Как писать сочинение

Как писать вступление

Как писать заключение

Главная мысль сочинения

Личная позиция

Проверяем сочинение

Сборники сочинений

Общие рекомендации

Мечта и реальность

Доброта и жестокость

Мечь и великодушные

Отцы и дети

Искусство и ремесло

ПЯТНИЦА, 21 АВГУСТА 2026 Г.

Сочинение пишем вместе!

Только тогда ученик научится писать сочинение, когда учитель вместе с ним будет проходить этот путь!

СЕЙЧАС БЛОГ ЧИТАЮТ



БЛОГ СЛАВЯНОЧКА

НАДЕЖДА РУСИ – ЕЕ ДЕТИ!

<https://sochineniye.blogspot.com>

/

Доброта и жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Готовимся к этому направлению, читая эти произведения (эпизоды из них):

1. Отношение к животным:

1. В. Осеева "Кочерыжка" [ссылка на рассказ](#) Отрывок о милосердии со стороны ребенка к собаке (можно скачать)
2. Л. Андреев "Кусака" (как люди приручили бродячую собаку, а потом бросили) [скачать](#)
3. Б. Васильев "Не стреляйте белых лебедей" Эпизод читать и [скачать](#)
4. Б. Васильев "Великолепная шестерка" (детях, которые убили лошадей) [скачать](#)
5. Гавриил Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо» ([скачать эпизод о милосердии людей, которое она проявили по отношению к умирающему Биму](#))



3. Отношение к детям, старикам, больным, раненым, пленным:

Лев Кассиль "Рассказ об отсутствующем" (как немцы застрелили ребенка, 3 страницы) [скачать](#)

В. Кондратьев "Сашка" [читать](#) (как русский солдат не смог убить пленного немца) [скачать](#) эпизод о милосердии русского солдата (6 листов)

Н. Лесков "Тупейный художник" ([скачать](#) рассказ 12 страниц)

Н. Лесков "Очарованный странник" (эпизод "Иван и Груша", где Иван по просьбе Груши сталкивает ее с обрыва)

Н.Лесков "Дурачок" [читать](#) и [скачать](#)

Н. Лесков "Человек на часах" ([читать](#) и [скачать](#) рассказ о доброте солдата и жестокости начальства по отношению к его поступку)

Лев Толстой "Война и мир" (эпизод "Наташа отдает подводы раненым" [скачать](#))
эпизод "Андрей Болконский прощает Курагина)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (эпизод Азамат, Казбич, Печорин)



Общие рекомендации

Мечта и реальность

Доброта и жестокость

Мечь и великодушные

Отцы и дети

Искусство и ремесло

Мечта и реальность

Мечта и реальность

Аспекты направления «Мечта и реальность». С каких сторон можно рассматривать данное направление, чтобы подготовиться к сочинению.

1. Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
2. Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
3. Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
4. Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
5. Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
6. Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

СЕЙЧАС БЛОГ ЧИТАЮТ

БЛОГ СЛАВЯНОЧКА



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПРОСМОТРОВ
СТРАНИЦЫ

1 7 8 1 1 8

ОБО МНЕ

Эпизоды: https://sochineniye.blogspot.com/p/blog-page_6.html

1. Штольц (герой романа И. Гончарова "Обломов")
2. Мечты Обломова (герой романа И. Гончарова "Обломов")
3. Письмо Обломова к Ольге (герой романа И. Гончарова "Обломов")
- 4 Обломов думает, мечтает № 1.
5. Обломов думает, мечтает, строит планы №2
- 6 Алексей Мересьев танцует (герой "Повести о настоящем человеке" Б. Полевого
7. Алексей Мересьев. Возвращение в небо (герой "Повести о настоящем человеке" Б. Полевого

**Список произведений к этому направлению
(из моего читательского опыта)**

Л. Н. Толстой. Война и мир (Андрей Болконский и Анатолий Курагин [читать](#)), (дуэль между Пьером и Долоховым [читать](#) эпизод , [читать](#) анализ)

М. Булгаков. Мастер и Маргарита (Маргарита и Фрида [читать](#))

А. Куприн "Олеся" (эпизод "[Олеся в церкви](#)")

В. Железников. Чучело

А. Пушкин «Капитанская дочка» (Гринёв и Пугачёв; "дуэль Гринёва и Швабрина" [читать](#), царица и Маша Миронова [читать](#)), "Дубровский" [читать](#)

Б. Васильев «Не стреляйте белых лебедей» (эпизод "лебеди" [читать](#) ,финальный эпизод [читать](#))

М. Лермонтов «Герой нашего времени» (сцена "заговор против Печорина" [читать](#), сцена дуэли Григория Печорина и Грушницкого [читать](#))

В. Кондратьев «Сашка» (жалость Сашки к пленному немцу) «Отпуск по ранению»

М. Шолохов "Судьба человека"(убийство Соколовым в церкви предателя [читать](#))

М. Шолохов «Тихий Дон» (эпизод "Мсть Григория красным за смерть брата"[читать](#))

эпизод "Встреча Григория и Степана Астахова на фронте" [читать](#)

эпизод "Старуха и сумасшедший красноармеец"[читать](#)

эпизод "Проклятие Натальи" [читать](#) "Смерть Натальи" [читать](#)

эпизод "Прощение матерью Григория Мишки Кошевого" [читать](#)

Н. С. Лесков "Очарованный странник" ("Иван и Груша" [читать](#))



https://sochineniye.blogspot.com/p/blog-page_71.html



*Чтение великой литературы
способно породить великих людей!*



**Давая детям книги,
мы даем им
крылья !**



