

Слушаем осознанно: как цифровые инструменты развивают музыкальный слух на уроках музыки

Тельпукова Валерия Дмитриевна
Учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 14ф

Словарь эмоциональных характеристик П.Г. Ражникова

<u>Веселая</u> Радостная Игривая Задорная Звонкая Озорная Шутливая Бойкая Забавная Резвая Прыгучая Скачущая Солнечная Сверкающая Ослепительная Плясовая Улыбающаяся Живая Яркая Лучезарная	<u>Спокойная</u> Добрая Неторопливая Убаюкивающая Колыбельная Мягкая Плавная Напевная Протяжная Хороводная Мирная Безмятежная Добродушная Наивная Светлая Прозрачная Беззаботная Покорная Невозмутимая Неприхотливая	<u>Взволнованная</u> Встревоженная Стремительная Вьюжная Ненастная Тревожная Беспокойная Торопливая Щемящая Трепещущая Отчаявшаяся Раскаившаяся Надломленная	<u>Торжественная</u> Праздничная Бодрая Важная Маршевая Четкая Отчетливая Гордая Могучая Победная Величественная Призывная Ликующая Восторженная Пышная Шумная Жизнеутверждающая Оптимистичная Грациозная Эффектная	<u>Таинственная</u> Сказочная Волшебная Колючая Пугливая Осторожная Загадочная Настороженная Острая Подкрадывающаяся	<u>Поэтичная</u> Возвышенная Мечтательная Одухотворенная Сердечная Задушевная Трепетная Душевная Напевная Проникновенная Чуткая Лиричная Завороженная
<u>Грустная</u> Печальная Жалобная Тоскливая Скорбная Хмурая Плачущая Просящая	<u>Серьезная</u> Сдержанная	<u>Мужественная</u> Бесстрашная Боевая Смелая Отважная Решительная Богатырская Грозная Суровая Динамичная	<u>Тяжелая</u> Грузная Громоздкая Мощная Неуклюжая Угловатая Густая Насыщенная	<u>Нежная</u> Ласковая Задумчивая Мечтательная Легкая Светлая Трогательная Приветливая Доверчивая Беззлобная	<u>Страшная</u> Зловещая Грубая Сердитая Недовольная Темная Трагичная Тягучая Грозная Злая

Прием 1: Две версии одной песни

Беру знакомую песню → готовлю 2 варианта исполнения:

- живое исполнение
- сгенерированное ИИ

Дети слушают оба → вопрос: «Чем отличаются?»

Записываю наблюдения детей на доску.

Вопрос: «Какое исполнение ближе и почему?»

Вывод детей: «живое» — теплее, эмоциональнее; «ИИ» — ровнее

Развитие слуха через сравнение, без терминов

Прием 2: «Меняем характер» — поём осознанно

Как работает

- Беру фрагмент, создаю 3 версии:
- тихую — «как кто-то крадётся»
- обычную — «как разговаривают»
- с нарастанием — «как будто приближается»
- Дети связывают громкость с характером

Связь с пением

«Как спеть припев, чтобы он звучал как праздник?» — «Громче!» Дети поют с нарастанием.

Вопросы классу

- Какая версия — «как кто-то крадётся»?
- Какая — «как праздник»?
- Какая — «как будто кто-то приближается»?

Инструмент

AudioConverter (или любой онлайн-редактор)
— меняю скорость на 0,8x

Алгоритм замедления песни в AudioConverter:

1. **Подготовьте файл** — возьмите оригинальную версию песни (лучше MP3 или WAV), при желании обрежьте до 1–2 минут.
2. **Откройте сервис** с функцией изменения скорости (ищите «Change speed»/«Tempo»).
3. **Загрузите песню** — перетащите файл или выберите через кнопку загрузки.
4. **Настройте скорость** — поставьте 0.8x–0.9x (для мягкого замедления); убедитесь, что включена опция «Сохранять тональность».
5. **Прослушайте результат** — проверьте, что слова разборчивы.
6. **Выберите формат** (MP3/WAV) и нажмите «Конвертировать», затем скачайте файл.
7. **Проверьте на устройстве для урока** — прослушайте на том гаджете, который будете использовать с детьми.

Прием 3: «Озвучиваем настроение» — связываем музыку и жизнь

ИИ генерирует 3 коротких фона: «дождливый день», «солнечное утро», «вьюга»

Дети слушают → называют, что представляют

Вопрос: «Какую из наших песен можно спеть под этот фон?»

Дети выбирают, объясняют и поют:

- «солнечное утро» → «Пусть бегут неуклюже»
- «вьюга» → «Кабы не было зимы»

Связь: характер музыки → жизненная ситуация → выбор песни

Вывод:

Цифровые инструменты не развивают слух сами по себе.

Их развивает учитель, который задаёт правильные вопросы. Технология даёт то, что невозможно голосом: мгновенно изменить темп, громкость, характер — и услышать разницу.

Спасибо за внимание!