



Андрианов Александр Викторович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овадия»

Методические рекомендации

«Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром: анализ в помощь юным исполнителям»

Прежде чем приступить к анализу конкурсного произведения, которое юные исполнители могут изучить на тромбоне, рассмотрим основные причины, по которым родители приводят детей учиться играть на духовых музыкальных инструментах. Обычно все они сводятся к двум:

1. Очень нравится саксофон (родителям и/или ребенку).
2. Врачи посоветовали для профилактики бронхо-легочных заболеваний и/или астмы.

Не секрет, что саксофон, как музыкальный инструмент, знаком большинству людей, альтерный его тембр нравится практически всем, и многие мечтают научиться на нем играть или научить своего ребенка на нем играть. Но, когда ребенок приходит поступать, то часто выясняется, что все места уже заняты, а следующий набор только на будущий год.

Что касается несомненной пользы для здоровья, которую несут занятия на всех духовых музыкальных инструментах, подробно останавливаться даже нет смысла – масса научных исследований подтверждается врачебной статистикой. И в нашем городе тоже официально подтверждены случаи полного излечения от астмы благодаря систематическим многолетним таким занятиям. Однако, чаще всего врачи рекомендуют почему-то флейту. Очевидно, что такая позиция связана лишь с тем, что доктора просто не знают о других духовых музыкальных инструментах. Поэтому набор в класс флейты часто так же переполнен желающими, и не может вместить всех ребят.

Отмечу, что в современных центрах и школах искусств, как правило, обучают не на одном духовом инструменте, а предлагают целый спектр. Из духового семейства широко представлены, помимо флейты и саксофона, труба и кларнет. А вот о таких инструментах, как гобой, тромбон, знают, пожалуй, только профессионалы. Однако, в науке уже описаны психологические параметры детей, которые помогают выбрать музыкальный инструмент. И продвинутые родители могут с ними ознакомиться. Помочь им могут также представители администрации детских учреждений дополнительного образования и сами педагоги. Приведу особенности, которые помогут сделать выбор:

Флейта

Подходит замкнутым и асоциальным детям, которые умеют развлекать себя самостоятельно и не стремятся постоянно коммуницировать с окружающим

миром. Они могут быть или казаться мечтательными и задумчивыми, однако им может понравиться участвовать в концертах вместе с другими детьми. Флейта совсем не подходит агрессивным и громким детям – даже не пытайтесь спрашивать у сорванца, хочет ли он попробовать.

Кларнет

Лучшее решение для общительных, непоседливых детей, у которых есть несколько хобби и которые не любят сидеть без дела. Вполне возможно, Вуди Аллен в детстве был примерно таким ребенком.

Саксофон

Саксофон отлично подходит рассеянными, или, если можно так сказать, отрешенным детям, которым трудно дается соблюдение правил и порядков. Такому ребенку не нужна какая-то особенная близость с учителем, ему будет интереснее играть с друзьями. Что ж, саксофон создан для свободы и импровизаций!

Гобой

Подходит для упрямых интровертов, автономных детей, которые едва ли спросят о чем-то совета – у них всегда есть собственные мысли по поводу того, что такое хорошо и что такое плохо.

Труба и корнет

Отлично подходят общительным детям с огромным запасом энергии – они могут быть агрессивными и дружелюбными в одно и то же время. Такие дети стремятся к полной независимости, начиная с самых ранних лет.

Тромбон

Уроки по игре на тромбоне рекомендованы тихим и чувствительным детям, которые с раннего детства стараются что-то творить: рисовать на стенах или производить хоть какие-то звуки. Таким детям понравится идея создания детского джаз-оркестра.

Скрипка

Для спокойных и уравновешенных детей, которые взрослеют очень рано и могут осознать свое место в коллективе/оркестре. Таким детям нравятся групповые занятия, они любят быть частью чего-то значительного.

Виолончель

Виолончель нуждается в длинноруком исполнителе – иначе будет довольно трудно. Что касается ментальности – отлично подходит детям, которые нуждаются в одобрении и признании окружающих, однако совсем не любят быть в центре внимания.

Контрабас

Совсем не подходит тем детям, которые любят доминировать и светиться в компании. Но если ребенок с детства слышит джаз дома и знает, из чего состоит эта музыка, то, вполне возможно, его заинтересует игра на контрабасе.

Барабаны

Барабаны – мечта каждого нервного, напряженного, гиперактивного ребенка. Барабаны особенно хороши для совсем маленьких беспокойных детей – как только они начнут соображать, как пользоваться своим телом, их уже можно

учить играть на барабанах. А как только они овладеют инструментом хоть в какой-то степени, то стоит подыскивать им ансамбль или, сговорившись с другими родителями, создавать детскую рок-группу.

Фортепиано

Лучше всего подходит для спокойных, умных и уравновешенных детей (в возрасте от 7 лет). Беспокойные и стремящиеся проводить время в компании дети не будут особенно рады перспективе долгих и мучительных занятий, поэтому не стремитесь отдать свое чадо на уроки фортепиано, просто потому что так делают почти все. Однако именно этот инструмент обеспечивает лучшую теоретическую подготовку для игры на любом другом инструменте.

Классическая гитара

Игра на классической гитаре – идеальное времяпрепровождение для самостоятельных и «властных» детей, которые любят узнавать все новое, находить какие-то факты, которые никому не известны, и осознавать себя «самыми-самыми» в чем-то. Им важно лидерство, хотя бы собственное осознание того, что они в чем-то выше на голову всех окружающих. Такие дети любят побыть в одиночестве и придумывать планы захвата вселенной.

Как видите, родители детей-интровертов, а также детей, которые любят творить в одиночестве, легко могут найти данные рекомендации и выбрать гобой и тромбон. Я преподаю игру на духовых инструментах, ежегодно посещаю родительские собрания в средних школах и рассказываю о возможностях тромбона родителям, набирая себе класс. Рассказ сопровождаю видеопримерами из эстрады, которые заражают интересом к этому музыкальному инструменту, а также собственным исполнением.

Особенно интересно родителям узнавать, что современное исполнительство на тромбоне (как и на других медных духовых инструментах) активно развивается. Тромбон стал полноценным сольным и ансамблевым инструментом, а его роль в составе симфонического оркестра сложно переоценить. Всё больше появляется крупных концертующих тромбонистов, среди которых можно назвать таких блестящих музыкантов как Кристиан Линдберг, Джозеф Алесси, Йорген ван Рейен и многих других. Однако так ситуация обстояла не всегда.

Как же применяются современные образовательные технологии на моих занятиях? Я рассказываю и показываю на видеопримерах ученикам, что долгое время тромбон был исключительно оркестровым инструментом, который использовался преимущественно в опере и церковных сочинениях. В состав концертного симфонического оркестра его впервые ввёл великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен в своей Пятой симфонии. В отличие от других медных духовых инструментов (таких, как валторна и труба), композиторы долгое время игнорировали тромбон в качестве сольного инструмента. Концертные сочинения для тромбона появились только в романтическую эпоху. Одним из первых произведений подобного плана стало Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе (закончено автором в 1845 году), которое я

исполняю на родительских собраниях и которое могут исполнить ученики 13-18 лет.

Еще одной важнейшей современной образовательной технологией является проведение занятий во внеаудиторной форме. А именно: мы посещаем с учениками концертные организации города, а также я приглашаю к себе на занятия и наоборот, привожу учеников на занятия с ведущими духовиками города, которые работают в музыкальном колледже, в институте культуры, являются действующими исполнителями и артистами знаменитых оркестров. Такие занятия стимулируют детей, заражают интересом. После этих занятий они приносят мне фрагменты видеовыступлений сверстников, которые самостоятельно нашли в интернете, делятся ссылками в нашей общей группе в мессенджере, задают вопросы, как стать такими же яркими музыкантами. У ребят после мастер-классов и посещения концертов пробуждается интерес и готовность к концертно-конкурсным выступлениям.

Но как подобрать конкурсный репертуар? И здесь мне на помощь приходят современные технологии. Благодаря интернету, а также нотным редакторам у меня есть возможность находить, скачивать и адаптировать (а, если требуется и аранжировать) разнообразный репертуар. И вот однажды мы нашли рассматриваемое в данной работе Концертино. Прежде чем приступить к конкурсной подготовке, необходимо изучить историю этого произведения и его автора, познакомиться с эпохой и страной, где оно было создано, чтобы учесть аутентичность, а также найти, кто и как в наше время трактует эту пьесу.

Произведение яркое, концертно-конкурсное. Но, к сожалению, выяснилось, что Концертино Заксе практически не исследовано не только в отечественной музыковедческой и методической литературе, но и в зарубежной. Данное обстоятельство лишний раз подтверждает актуальность выбранной темы.

Объектом исследования выступает Концертино для тромбона с оркестром си-бемоль мажор Эрнста Заксе, а его **предметом** — структурные, драматургические, исполнительские и методические аспекты данного сочинения.

Целью настоящей работы является всестороннее изучение указанного выше произведения ради облегчения работы над ним юных тромбонистов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующий ряд **задач**:

1. Составить краткий обзор истории концертного жанра для тромбона;
2. Составить краткий творческий портрет Эрнста Заксе;
3. Произвести анализ формы и драматургии Концертино для тромбона с оркестром композитора;
4. Произвести анализ методических трудностей сочинения;
5. Произвести сравнительный анализ интерпретаций произведения.

Для решения данных задач были использованы следующие методы исследования:

1. Различные виды анализа (аналитический, исторический, структурно-драматургический, методический);
2. Метод индукции (для получения выводов исследования).

Новизна работы состоит в создании первого полноценного и всеобъемлющего исследования Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе на русском языке.

Практическое значение исследования заключается в возможности применения его результатов в непосредственной каждодневной педагогической практике тромбонистов.

Из истории концертного жанра для тромбона

История жанра инструментального концерта насчитывает уже около трёх с половиной столетий. В первых концертных сочинениях несколько солистов противостояли общей оркестровой массе. Отсюда и появилось название жанра (концерт от ит. *concerto* — гармония, согласие и от лат. *concertare* — состязаться). Следующим шагом в развитии концертного жанра стало появление барочного ритуального концерта. Сочинения данного типа были распространены в творчестве Антонио Вивальди и Иоганна Себастьяна Баха. Его особенностью было использование одного или реже двух равнозначных солирующих инструментов. В эпоху классицизма концерты для медных духовых инструментов становятся нормой, но не с солирующим тромбоном. К сожалению, тромбоны в это время всё ещё мыслились композиторами в качестве оркестрового инструмента, они использовались только в операх. В симфониях тромбоны не использовались вплоть до творчества Людвига ван Бетховена.

Первое обращение к сольному тромбону произошло в творчестве композиторов-романтиков (XIX век). Романтическая музыкальная эстетика сильно отличалась от классической, что вызвало к жизни появление новых подтипов концертного жанра. Одним из них было концертино, то есть «маленький концерт», который имел меньшую продолжительность и более компактную структуру, а зачастую и вовсе состоял из одной части, разделённой на несколько разделов. В 1845 году появилось Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе.

Казалось бы, количество сольных сочинений для тромбона должно было постоянно увеличиваться, однако, этого не случилось. Романтическая музыкальная культура XIX столетия очень сильно была сконцентрирована на искусстве солистов-виртуозов, которые играли на наиболее подвижных с технической точки зрения инструментах: скрипке, виолончели и фортепиано.

Коренной же перелом произошёл в XX веке. Сильно изменившаяся музыкальная эстетика вызвала к жизни потребность в новых тембрах и выразительных приёмах. Композиторы всё чаще стали обращать своё внимание на медные духовые инструменты. Данный процесс, наконец, развернул интерес композиторов к валторне, трубе, тромбону и даже тубе как к сольным инструментам.

Наиболее успешно репертуар для медных духовых инструментов развивался во Франции и Советском Союзе. Одним из самых важных сольных сочинений для тромбона до сих пор считается Концерт для тромбона с оркестром выдающегося французского композитора Анри Томази (1956). В нашей же стране в жанре концерта для тромбона активно работал Владислав Михайлович Блажевич, основатель отечественной школы игры на тромбоне и автор 13 концертов для этого замечательного инструмента.

Сейчас современными композиторами создаётся большое количество концертных сочинений для тромбона. Таким образом, можно сказать, что сейчас происходит настоящий расцвет сольной музыки для тромбона.

Краткий обзор творческой деятельности Эрнста Заксе

К сожалению, сведений о жизни Эрнста Заксе сохранилось очень мало. Известно, что он родился 25 января 1813 года в Альтенбурге (Германия), а умер 5 октября 1870 года в Веймаре. Заксе вырос в семье городского музыканта Эрнста Фридриха Людвига Заксе (1788–1847), что предопределило его будущую карьеру в музыкальном искусстве.

Эрнст Заксе-младший был трубачом и работал с 1833 по 1851 годы в Детмольде, Ганновере и Веймаре. В Веймаре он был первым трубачом придворной капеллы. По воспоминаниям современников Заксе был настоящим виртуозом трубы. На протяжении всей жизни Эрнст Заксе писал произведения для медных духовых инструментов, в основном для трубы. Кроме сочинений для трубы перу Заксе принадлежит также несколько оркестровых и камерных работ.

Особняком в его творчестве стоит Концертино для тромбона с оркестром *B-dur*, написанное в 1845 году. Также, существует его вариант, созданный тромбонистом Мартином Гёссом. Гёсс переписал Концертино для басового тромбона, изменив тональность с *B-dur* на *F-dur* и понизив сольную партию на кварту вниз. В наше время вариант Концертино для басового тромбона часто используется в конкурсах на оркестровые места для данного инструмента. Оригинальный же вариант сочинения до сих пор применяется в рамках педагогического репертуара. Описаний же методики работы над этим произведением Вы не найдете, поэтому я предлагаю данные рекомендации, основанные на собственном исполнительском и педагогическом опыте.

Концертино для тромбона с оркестром Э. Заксе: исполнительские и методические аспекты сочинения

2.1. Форма и драматургия произведения

Ученику полезно показать, что концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе представляет собой одночастное произведение. После прослушивания произведения целиком (я обычно исполняю сам, а ученику рекомендую следить по нотам и «помогать» мне перелистывать страницы), побуждаю ученика определить количество разделов. Это три контрастных раздела. Первый из них написан в форме сонатного аллегро, хотя и очень компактной. Вместе с учеником мы определяем основную тональность данного раздела — *B-dur*.

Знакомство с нотным текстом начинаем со вступления. Концертино отрывается небольшим оркестровым вступлением длиной всего лишь в 12 тактов. Вступление отличается своим торжественным характером:

Нотный пример №1. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, вступление

Allegro maestoso

Ученик обычно сразу отмечает, что следующая за ним тема главной партии основана на том же тематическом материале. Решительный характер ей придаёт активное применение композитором пунктирного ритма, как в партии солирующего тромбона, так и в партии оркестра:

Нотный пример №2. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, тема главной партии

Нотный пример №3. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, связующая партия

партии солирующего тромбона, весьма непростого для исполнения:

Нотный пример №4. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, тема побочной партии



целиком поручает оркестру (у нас его заменяет концертмейстер):

Нотный пример №5. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, заключительная партия



Короткая разработка первого раздела Концертино построена на общих формах движения. Партия солирующего тромбона наполнена здесь многочисленными арпеджио, связанными интонационно с темой главной партии. И, конечно, здесь начинаются обычно первые технические сложности у учеников. Но их можно предотвратить, если сначала проанализировать глазами, что партия тромбона – это обычные арпеджио. Поэтому мы на каждом занятии такие играем в качестве разминки.

Нотный пример №6. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, разработка



В репризе возвращается тема главной партии, что тоже полезно отметить вместе с учеником, чтобы избежать недовольства объемами произведения, которые пугают юных музыкантов на первых порах.

Нотный пример №7. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, реприза

The image shows a musical score for Example 7. It consists of three staves: a single bass staff for the trombone and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The trombone part features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Второй раздел Концертино представляет собой медленную часть произведения, написанную в простой трёхчастной форме, его главная тональность — *Es-dur*. Основная тема данного раздела является типичной романтической кантиленой и отличается своим проникновенным лиризмом, поэтому предлагаю ученику представить, что он не играет на тромбоне, а как будто «поет» ее:

Нотный пример №9. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, II раздел, экспозиция

The image shows a musical score for Example 9, marked 'Adagio'. It consists of three staves: a single bass staff for the trombone and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as 'Adagio'. The trombone part has a slow, lyrical melody. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a piano dynamic marking 'p'.

Разработка второго раздела впервые в музыке сочинения звучит остро драматично и даже трагично. Восходящим пассажам солирующего тромбона противостоят аналогичные пассажи, поднимающиеся из басов оркестра. Здесь очень важно наладить взаимодействие ученика с концертмейстером: имитационная полифония обоих усиливает выразительность данного фрагмента:

Нотный пример №10. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, II раздел, разработка

The image shows a musical score for Example 10. It consists of three staves: a single bass staff for the trombone and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The trombone part features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment has a complex texture with chords and moving lines in both hands, including a prominent bass line.

Репризу второго раздела можно назвать таковой лишь условно вследствие того, что восстанавливается только первоначальный лирический характер

музыки. В партии же оркестра постепенно формируется тема вариаций следующего, третьего раздела. Это помогает ученику настроиться перед собственным исполнением:

Нотный пример №11. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, II раздел, реприза

The image shows a musical score for Example 11. It consists of two systems of staves. The first system has a trombone staff on top and a piano accompaniment (grand staff) below. The trombone part starts with a melodic line marked *f* and *p dolce*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the upper register.

Третий раздел Концертино представляет собой тему и две вариации на неё с добавлением связующих ходов между вариациями и коды, основная тональность раздела — *B-dur*. Тема вариаций носит задорный и грациозный характер, она близка теме главной партии из первого раздела сочинения:

Нотный пример №12. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, тема вариаций

The image shows a musical score for Example 12, labeled 'Thema Allegro moderato'. It features a trombone staff and a piano accompaniment. The trombone part is marked *mf* and consists of a rhythmic, eighth-note melody. The piano accompaniment is also marked *mf* and features a steady eighth-note bass line with chordal accompaniment in the upper register.

Вариации третьего раздела фактурные, тема каждый раз сохраняет свою продолжительность и структуру, что помогает ученику:

Нотный пример №14. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел,

The image shows a musical score for Example 14, labeled 'Var. 1'. It features a trombone staff and a piano accompaniment. The trombone part is marked *p* and consists of a rhythmic, eighth-note melody with triplets. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note bass line with chordal accompaniment in the upper register.

и

.0

Второй связующий ход несколько более активен и драматичен по характеру, чем первый:

Нотный пример №15. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, второй связующий ход

The musical score for Example 15 consists of three staves. The top staff is for the trombone, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The passage begins with a repeat sign. The trombone part features a descending eighth-note scale. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth-note patterns.

Вторая вариация более интересно построена с точки зрения фактуры, здесь восходящее движение мелодии заменяется композитором на нисходящее:

Нотный пример №16. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, II вариация

The musical score for Example 16, Variation 2, consists of three staves. The top staff is for the trombone, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'f'. The trombone part features a descending melodic line with slurs. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth-note patterns.

Если Ваш ученик старательно поработал ранее, то он сразу узнаёт, что здесь доминирует интонационный материал темы вариаций третьего раздела в его первоначальном, неизменённом варианте. Но здесь важно обратить внимание на пассажи солирующего тромбона, охватывающие большую часть диапазона инструмента:

Нотный пример №17. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, I вариант хода

The musical score for Example 17 consists of three staves. The top staff is for the trombone, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The dynamics are 'ff'. The trombone part features a descending melodic line. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth-note patterns.

Также композитор оставил возможность закончить Концертино, не играя вторую вариацию. Для этого он написал второй вариант коды, который должен исполняться сразу после второго связующего хода:

Нотный пример №18. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, II вариант коды

Fine II (ossia)
Più lento

Таким образом, Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе представляет собой очень компактное и стилистически единое сочинение, благодаря многочисленным тематическим связям между разными разделами произведения.

2.2. Методические трудности сочинения

Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе содержит целый ряд трудностей, которые необходимо преодолеть для успешного исполнения данного сочинения. В первую очередь необходима чёткость артикуляции при исполнении пунктирного ритма:

Нотный пример №19. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, тема главной партии

Allegro maestoso.

И характер данного фрагмента, а характер штриха будет вялым и некачественным.

Большую роль при исполнении Концертино играет устойчивость взятия нот верхнего регистра на инструменте, особенно в тех местах, где композитор применяет широкие скачки и резкие смены нижнего и верхнего регистров, как, например, в следующем эпизоде сочинения:

Нотный пример №20. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, связующая партия



Как мы видим, здесь Заксе использует скачки шириной до двух октав, подразумевающие точность в работе губного аппарата. При этом переход на более высокие ноты не следует совмещать с излишней зажатостью губ, иначе возможны «киксы», появление которых не позволит брать данные ноты точно и уверенно.

Тема побочной партии требует от исполнителя владения штрихом *legato*:

Нотный пример №21. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, тема побочной партии



Данный штрих на тромбоне каждый раз вызывает большую дискуссию в методической литературе, вплоть до полного отрицания его существования некоторыми авторами. Данное утверждение, однако, кажется нам неверным. Хотя *legato* на тромбоне не будет столь же плавным, как на валторне, на этом инструменте можно добиться весьма слитного и певучего соединения соседних нот, если только они не разделены очень широким интервалом. Для исполнения *legato* я рекомендую плавные движения кулисой, которые не должны превращаться при этом в *glissando*. Нельзя забывать и про чёткость звучания отдельных нот, их начало должно появляться вовремя, без задержек, несмотря на *legato*.

В противовес теме побочной партии разработка первого раздела сочинения предполагает острое и точное *staccato*:

Нотный пример №22. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, разработка



Для отработки штриха *staccato* необходимо играть заранее соответствующие этюды, а также точно контролировать ровность и

одинаковость каждой следующей ноты при исполнении данного фрагмента Концертино. Кроме того, нельзя упускать из виду чёрточки над четвертями, которые в отличие от восьмых нот должны звучать более протяжно и певуче, так как являются основными, опорными нотами мелодии.

Реприза первого раздела произведения ввиду активного тонального развития может составить для тромбониста определённую интонационную трудность:

Нотный пример №23. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, реприза

The image shows a musical score for a trombone part. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *poco cresc.* instruction. The music features a series of eighth notes with stems pointing upwards, which are marked with small black dots above them. The second staff continues the melody, ending with a *ff* dynamic marking. At the bottom of the page, there is a publisher's note: "Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N. C. F. S. 572. 573".

Также, здесь обращают на себя внимание широкие скачки и громкая динамика, ранее не появлявшаяся в музыке Концертино. Для создания убедительной кульминации тромбонисту необходимо правильно рассчитать динамические градации в его исполнении на протяжении всего первого раздела сочинения.

Последний пассаж первого раздела можно играть свободно по темпу:

Нотный пример №24. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, кода

The image shows a musical score for a trombone part, labeled "Posaune." and "Adagio.". It consists of a single staff of music in bass clef. The music begins with a *ritard.* marking and a dynamic of *p*. The tempo is marked as *Adagio.* The score includes various musical notations such as slurs and accents.

Кроме того, необходимо очень аккуратно взять нижний педальный звук в динамике *piano*.

Несмотря на отсутствие выписанных композитором лиг, характер музыки начала второго раздела Концертино предполагает использование штриха *legato*, осложняющееся применением верхнего регистра тенорового тромбона:

Нотный пример №25. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, II раздел, экспозиция

The image shows a musical score for a trombone part, consisting of two staves. The music is written in bass clef and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first staff has a dynamic marking of *p* and includes a *legato* instruction. The second staff continues the melody, ending with a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs and accents.

Нотный пример №26. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, II раздел, разработка



Точки над шестнадцатыми нотами не должны здесь восприниматься исполнителем как острый и лёгкий штрих, наоборот, эти ноты необходимо исполнять с чёткой артикуляцией и слегка протяжно, как точки с чёрточками. Только в этом случае надлежащий характер музыки будет отражаться в игре тромбониста.

Реприза второго раздела возвращает штрих *legato*, которое (согласно характеру музыки) становится здесь ещё более мягким и плавным:

Нотный пример №27. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, II раздел, реприза



В теме вариаций третьего раздела тромбонисту необходимо сохранить чёткий и упругий штрих, несмотря на то, что композитор не пишет здесь точки над нотами:

Нотный пример №28. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, тема вариаций



Несколько более певуче нужно исполнять вторую часть темы вариаций, что следует из слегка изменившегося здесь характера музыки:

Нотный пример №29. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, тема вариаций



Первая и вторая вариация содержат в себе технические трудности, которые мы уже осветили на примере других фрагментов Концертино, а именно *staccato*, широкие скачки, применение комбинированных штрихов в пределах одной и той же фразы и другие.

В обоих же вариантах коды обращает на себя внимание применение композитором нот крайнего верхнего регистра тенорового тромбона, вплоть до ноты *си-бемоль* первой октавы:

Нотный пример №30. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, I и II коды

The image shows a musical score for trombone, consisting of five staves. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a '2' above the first measure. The second staff also has a 'p' and a '2'. The third staff is marked 'Zweiter Schluss. Piu lento.' and has a '3' above the first measure. The fourth staff has a 'p'. The fifth staff has a 'dimin' and a '3'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Таковы основные методические трудности Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе.

2.3. Сравнительный анализ интерпретаций

В наше время у музыкантов появилась возможность ознакомиться с интерпретацией избранного произведения от различных исполнителей со всего мира. Раньше таких возможностей не было, и исполнители полагались лишь на указания автора в нотном тексте. Я с удовольствием использую возможности интернета и благодарен авторам видео, которые записывают и выкладывают во всемирную сеть выступления различных музыкантов. Считаю полезными для моих учеников сравнения трактовки. Просмотр видео также дает возможность им убедиться, что его же сверстники освоили и с успехом исполняют данное произведение. Бывает и другая польза, когда я нахожу исполнение сверстника того же произведения, которое играет мой ученик – нарочно в худшем варианте (в более медленном темпе или с ошибками), чтобы показать, насколько продвинулся мой ученик. Рекомендую также коллегам использовать видеосъемку исполнения Вашего ученика на занятиях. И позже отсматривать через время, сравнивать успехи, отмечать прогресс.

Для сравнительного анализа интерпретаций были выбраны исполнения тайваньского тромбониста Джека Цуянг Чу и российского тромбониста Анатолия Николенко. В первую очередь надо отметить тот факт, что исполнители играют разные версии Концертино. Чу исполняет оригинальную версию сочинения, тогда как Николенко использует версию для басового тромбона.

В теме главной партии первого раздела произведения штрих Николенко в пунктирном ритме более чёткий, что позволяет ему точнее выдерживать ритмический рисунок данного фрагмента:

Нотный пример №31. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, тема главной партии



Также, Николенко использует более ощутимую и явную вибрацию в процессе игры, чем Чу.

В теме побочной партии *legato* у Николенко звучит более слитно, однако ноты артикулированы лучше в исполнении Чу:

Нотный пример №32. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, экспозиция, тема побочной партии



В разработке *staccato* Чу звучит отчётливее, чем у Николенко, однако, точность взятия нот у него не всегда одинаковая. Николенко трактует разработку первого раздела как лирический эпизод, что приводит к более мягкому штриху в его исполнении. При этом все ноты взяты им точно, без «киксов»:

Нотный пример №33. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, разработка



ми скачком, чем Чу. последний стремится к излишней виртуозности и иногда торопится при взятии ноты после скачка, что приводит к не очень хорошему по качеству звуковому результату:

Нотный пример №34. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, I раздел, реприза



Кроме того, Чу (в отличие от Николенко) замедляет последний пассаж в партии сольного тромбона в репризе первого раздела:



Во втором разделе Николенко берёт более подвижный темп, чем Чу. В его игре, в целом, больше контрастов между различными эпизодами данного раздела, что делает игру Николенко более интересной, продуманной и детальной с точки зрения музыкальной логики.

В третьем разделе Чу исполняет тему вариаций более чётким штрихом, чем Николенко, что хорошо соотносится с характером музыки данного эпизода:

Нотный пример №36. Э. Заксе. Концертино для тромбона с оркестром, III раздел, тема вариаций



Оба исполнителя одинаково трактуют вторую половину темы как более лирическую по характеру, а также делают одинаковые замедления при её повторе. Чу играет обе вариации, тогда как Николенко выбирает сокращённый вариант Концертино, переходя на код сразу после второго связующего хода в партии оркестра.

Заключение

Как уже было сказано ранее, детям полезно осваивать игру на духовых инструментах – как с точки зрения нивелирования проблем с дыхательной системой, так и с точки зрения профилактики различных психологических комплексов, барьеров и зажимов. Особенно ценны такие занятия тем, что есть возможность выходить на сцену, становиться артистом. И рассмотренное Концертино очень привлекательно для этого – произведение не только яркое, запоминающееся, но и обладает конкурсным потенциалом.

Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе сыграло большую роль в становлении первоначального концертного репертуара для тромбона. Сочинение очень важно не только для исполнителей на теноровом тромбоне, но и для тромбонистов, играющих на басовой разновидности этого замечательного инструмента.

Концертино для тромбона с оркестром Заксе обладает целым рядом художественных достоинств. Оно компактно по форме и ярко по своему драматургическому наполнению. В этом сочинении исполнитель на тромбоне может показать свою музыкальность, а также владение основными техническими аспектами игры на данном инструменте. Действительно, музыка Концертино содержит широкий набор штрихов, задействует практически весь диапазон современного тромбона и предполагает наличие определённого мастерства исполнителя, позволяющего без огрехов сыграть это произведение. Кроме того, романтическая приподнятость данной пьесы предполагает наличие у тромбониста красивого и мощного, «бархатного» тембра, который позволит во всех деталях передать слушателю богатство музыки сочинения.

Как мы могли видеть, Концертино для тромбона с оркестром Эрнста Заксе даёт широкие возможности для своей интерпретации исполнителю. Тромбонист может выбрать вариант сочинения для тенорового или басового тромбона, играть его полную или сокращённую версию. Разница в трактовке может наблюдаться также и в штрихах, характере исполнения, темпах и многих других аспектах музыкального языка. Данная многогранность произведения делает его незаменимым в педагогическом репертуаре для тромбона и по сей день.

Список литературы и других источников

1. Абаджян, Г. А. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах / Г. А. Абаджян. — Текст : непосредственный // Вопросы музыкальной педагогики. — М.: Музыка, 1983. — С. 19–29.
2. Абрамов, Р. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах / Р. Абрамов. — Петрозаводск: Метод. кабинет по учеб. завед. культуры и ис-ва, 1988. — 18 с. — Текст: непосредственный.
3. Апатский, В. Н. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства / В. Н. Апатский. — К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2006. — 430 с. — Текст: непосредственный.
4. Володин, А. А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах / А. А. Володин. — Л.: ЛОЛГК, 1987. — 94 с. — Текст: непосредственный.
5. Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — М.: Гос. муз. Издат., 1962. — 116 с. — Текст: непосредственный.
6. Заксе, Э. Концертино / Анатолий Николенко (тромбон) // Youtube website [Электронный ресурс]. — Музыка (исполнительская): видео. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pe3igQOW5dg> (дата обращения: 05.03.2022).
7. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Я. Левин. — Л.: Музыка, 1973. — 262 с. — Текст: непосредственный.

8. Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений / Л. Мазель, В. Цуккерман. — М.: Музыка, 1967. — 752 с. — Текст: непосредственный.
9. Произведения для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано / Э. Заксе, Г. К. Вагензейль. — Л.: Музыка, 1984. — 43 (11) с. — Музыка (знаковая): непосредственная.
10. Розанов С. В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах / С. В. Розанов. — М.: Гос. муз. изд-во, 1938. — 51 с. — Текст: непосредственный.
11. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. А. Усов. — М.: Музыка, 1989. — 278 с. — Текст: непосредственный.
12. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. — М.: Издательство МГК, 1998. — 68 с. — Текст: непосредственный.
13. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — СПб: Издательство «Лань», 2013. — 496 с. — Текст: непосредственный.
14. Ernst Sachse // Composers classical music portal [Электронный ресурс]. — Текст : электронный. — URL: <https://composers-classical-music.com/s/SachseErnst.htm> (дата обращения: 05.03.2022).
15. Sachse, E. Concertino for Tenor Trombone and Piano / Dr. Jack Tzu-yang CHOU (Tenor Trombone), Yvonne Yim-fong LAI (Pianist) // Youtube website [Электронный ресурс]. — Музыка (исполнительская): видео. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=bvd_eQEjoEM (дата обращения: 05.03.2022).