

**Методические рекомендации**  
**«Особенности работы и роль концертмейстера**  
**в классе хореографии»**

**Андросова Оксана Ивановна,**  
концертмейстер

Любой танец трудно себе представить без музыкального сопровождения, так как музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, даёт ей эмоциональную, ритмическую, содержательную основу, наконец, форму.

Поэтому очень важно, чтобы концертмейстер не только художественно исполнял музыку, но и доносил её содержание.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит её содержание до детей.

Занятия по хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале. Концертмейстер должен так продумать музыкальное оформление занятия, чтобы научить детей слышать музыкальную форму, разбираться в характере произведения, динамике, ритмическом рисунке. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. Для занятий в классе хореографии нужно подбирать такой музыкальный материал, на котором будет формироваться музыкальная культура, развиваться музыкальный слух.

**Специфика работы концертмейстера**

Работа концертмейстера имеет ряд объективных трудностей. Например, то, что ему приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных танцевальных направлений – народной хореографии, классического, историко-бытового танца. Нужно обладать большим багажом знаний музыкальных произведений, владеть репертуаром разных возрастных категорий.

В работе с дошкольниками присутствует своя специфика: им трудно долго выполнять одно движение – требуется частая, подчас стремительная смена материала. Музыкальный язык выбираемых сочинений должен быть понятен и интересен малышам.

У старшеклассников занятие также имеет особенности: они выполняют экзерсис и у станка, и на середине зала.

### **В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:**

1. Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей.
2. Знакомство с новыми методиками «движения под музыку».
3. Систематическая работа по музыкальному развитию танцоров.

Программирует и планирует работу в хореографических классах педагог-хореограф. Однако, концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого года обучения, и план каждого занятия. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). Но именно от концертмейстера зависит эмоциональный фон занятия, от того, какую музыку он предложит.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направленностей танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке).

### **Методы и приёмы, используемые концертмейстером на занятии хореографии**

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

- умению выделить в музыке главное;
- умению передавать движением различный характер музыки (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

## **Работа с фонограммой**

Концертмейстер вместе с хореографом проходит путь от самого первого занятия до репетиций под фонограмму. Концертмейстеру приходится настраивать и подключать аппаратуру, в работе используются музыкальный центр, флэш-карты, диски, в процессе отматывать нужное количество секунд вперед-назад, ставить трек на паузу, пока идет корректировка фрагмента танца, ориентироваться в порядке композиций и в нужное время включать требуемое.

### **Работа концертмейстера с коллективом на концертах**

Работа концертмейстера не ограничивается воспроизведением музыкального материала в той или иной форме. Он также несет ответственность за организацию репетиции-прогона, контролируя порядок явки на сцену нужной группы детей, за их готовность к выступлению, за дисциплину за кулисами, помогает в форс-мажорных ситуациях, курирует группы дошкольников.

### **Заключение**

Работа концертмейстера в классе хореографии является специфичной и сложной. Она требует от пианиста виртуозного владения инструментом, знания основ хореографического искусства, умения чувствовать дыхание движения и подстраиваться под него, обладания чувством ритма и музыкальным «чутьём».

Для этого ему необходимо обладать такими личностными качествами, как высокая работоспособность, быстрая реакция, умение найти решение в сложных ситуациях, выдержка и воля. Концертмейстер должен развивать память, быть внимательным, проявлять педагогический такт и чуткость к детям.