

Применение интеллектуальных игр на уроках литературы

«Духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

В. Сухомлинский [3]

Сегодня нередко от учителей можно услышать, что школьники перегружены, что современная система образования несовершенна, не соответствует требованиям, предъявляемым к школе, что учащиеся не хотят учиться, потеряли интерес к учебе, перестали читать. Но как же сделать так, чтобы пробудить у школьников интерес к учебе, в особенности к литературе? На помощь учителю в данной ситуации приходят игры, которые можно проводить на уроке, а впоследствии пробуждать интерес у учащихся к изучению литературы.

Интеллектуальная игра как образовательный элемент на уроках литературы не только вызывает интерес школьников к познавательной деятельности, но и помогает развивать в них творческие способности и образное мышление.

Интеллектуальная игра – это индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности - они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т. п.) [2].

Цель интеллектуальных игр на уроках литературы – повторение, закрепление и итоговое обобщение ранее изученного нового материала.

Задачи интеллектуальных игр на уроках литературы:

- развитие памяти, находчивости, логического и образного мышления, интеллектуальных, познавательных, творческих и коммуникативных способностей;
- развитие навыков монологической и диалогической речи;
- расширение кругозора;
- формирование умений и навыков моментального осмысления и анализа определенных фактов;
- формирование устойчивого интереса к русской литературе;
- воспитание любви и бережного отношения к русской литературе [1].

Внедрение интеллектуальных игр на уроках литературы имеет множество преимуществ, включая стимуляцию мыслительной активности, развитие

коммуникативных навыков, повышение мотивации и улучшение усвоения учебного материала. Однако важно помнить, что игры должны быть грамотно встроены в учебный процесс и соответствовать целям обучения, чтобы действительно приносить пользу учащимся.

Рассмотрим виды интеллектуальных игр, которые можно использовать на уроках литературы в старших классах:

Литературные викторины. Включают вопросы, требующие хорошего знания текста, что способствует внимательному чтению и анализу текста.

Шуточные вопросы. Позволяют проверить эрудицию учащихся, знание текстов, способность к логическому рассуждению и ассоциативному мышлению.

Конкурс «Четвёртое лишнее». Эффективен для повторения теоретико-литературных понятий: учащимся необходимо найти в каждой цепочке терминов «четвёртый лишний» и объяснить свой выбор.

Игра в формате «60 секунд». Командная викторина, вопросы которой предполагают коллективное обдумывание ответа в течение 60 секунд. Вопросы ориентированы не на знание какого-либо факта, а на интуицию и умение логически мыслить.

Литературные квесты. В рамках квеста учащиеся могут решать головоломки, искать скрытые предметы или фрагменты текстов, выполнять задания, связанные с литературными темами. Этот формат позволяет активизировать учебный процесс и заинтересовать учащихся новыми формами работы с материалом.

«Ролевые игры». При этом формате учащиеся могут вжиться в роль персонажей литературных произведений, обсуждать их поступки, принимать решения от их имени и аргументировать свои действия. Это способствует глубокому пониманию текста и развитию эмпатии к героям.

Интеллектуальные игры на уроках литературы в старших классах являются эффективным инструментом для стимулирования интереса учащихся к изучению художественной литературы. В рамках таких занятий учащиеся могут не только углубить знания в литературе, но и развить навыки критического мышления, творческого подхода и командной работы.

На основе вышеизложенного представляем вашему вниманию интеллектуальную игру для учащихся 10-11 класса «Ценители русской литературы».

Список использованной литературы

1. Долбилова Ю. В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе. – Ростов н/Д., 2010. – 285 с.

2. Мандель Б.Р. Интеллектуальная игра: социокультурный феномен в движении (к вопросам истории и определения сущности) // Современные проблемы науки и образования: электрон. науч. журнал. – 2009. – № 2.

3. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1975. – 272 с.

Интеллектуальная игра для учащихся 10-11 класса «Ценители русской литературы».

Портрет 10.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока. Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светила в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. (Илья Обломов «Обломов»))

Портрет 20.

«...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..» (Пьер Безухов «Война и мир»)

Портрет 30.

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум...» (Базаров «Отцы и дети»)

Портрет 40.

«Старшая, ..., пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и

той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»
(Вера Шеина «Гранатовый браслет»)

Портрет 50.

«Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка. (Старуха-процентщица из «Преступления и наказания»)

О писателях 10.

В 1849 году ... арестовали за участие в кружке Петрашевцев, где обсуждались социальные и политические реформы. Он был приговорён к смертной казни, но в последний момент приговор заменили каторгой. (Достоевский Ф.М.)

О писателях 20.

Окончил медицинский факультет Московского университета, одним из его преподавателей был знаменитый врач Склифосовский. Изначально ... не планировал становиться писателем и всю жизнь хотел посвятить исключительно медицине. (Чехов А.П.)

О писателях 30.

Прежде чем посвятить себя литературе, ... попробовал себя в разных сферах. Он был кадровым офицером, цирковым борцом, землемером, управляющим имением, лесником, пробовал себя в роли актёра и репортёра. Этот жизненный опыт позволил ему тонко понимать проблемы «обычных людей» и стал источником вдохновения для написания произведений. (Куприн А.И.)

О писателях 40.

30 марта 1847 года 18-летний ... сделал первую запись в своем дневнике и продолжал его до самой смерти. Ни один русский писатель не оставил после себя столь обширного по времени и богатого по содержанию дневника. Записи разместились в 13 томах. Мысли и чувства, раздумья о жизни, стремления изменить себя, едкие замечания. Цель ведения – наблюдение за развитием способностей, избавлением от слабостей нравственным самосовершенствованием. (Толстой Л.Н.)

О писателях 50.

Потерял обоих родителей в раннем детстве и воспитывался бабушкой. Она оказала огромное влияние на его мировоззрение и творчество. Псевдоним «...» Алексей Пешков

выбрал для своего литературного псевдонима, чтобы подчеркнуть трагичность и суровость жизни, о которой он писал. (Горький М.)

Поместья, интерьер жилья 10.

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запыланы, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью ...». (комната Раскольникова)

Поместья, интерьер жилья 20.

«По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылелось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха». (комната Обломова)

Поместья, интерьер жилья 30.

«Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься, мама!» (усадьба в пьесе «Вишневый сад»)

Поместья, интерьер жилья 40.

«...Наконец я перебрался через это болото, взобрался на маленький пригорок и теперь мог хорошо рассмотреть хату. Это даже была не хата, а именно сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, вероятно,

ввиду половодья, затопляющего весною весь Ириновский лес. Но одна сторона ее от времени осела, и это придавало избушке хромой и печальный вид. В окнах недоставало нескольких стекол; их заменили какие-то грязные ветошки, выпиравшиеся горбом наружу...» (жилище Олеси)

Поместья, интерьер жилья 50.

«Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой». «Везде по стенам – нары». «Посредине ночлежки – большой стол, две скамьи, табурет, всё – некрашеное и грязное». (ночлежка в пьесе «На дне»)

Сцена из произведения 10.

«На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца». (встреча А. Болонского с дубом в произведении «Война и мир»)

Сцена из произведения 20.

«Старуха, как и всегда, была простоволосая. Светлые с проседью, жиденькие волосы ее, по обыкновению жирно смазанные маслом, были заплетены в крысиную косичку и подобраны под осколок роговой гребенки, торчавшей на ее затылке. Удар пришелся в самое темя, чему способствовал ее малый рост. Она вскрикнула, но очень слабо, и вдруг вся осела к полу, хотя и успела еще поднять обе руки к голове. В одной руке еще продолжала держать «заклад». Тут он изо всей силы ударил раз и другой, всё обухом и всё по темени. Кровь хлынула, как из опрокинутого стакана, и тело повалилось навзничь. Он отступил, дал упасть и тотчас же нагнулся к ее лицу; она была уже мертвая. Глаза были вытаращены, как будто хотели выпрыгнуть, а лоб и всё лицо были сморщены и искажены судорогой». (убийство старухи-процентщицы в произведении «Преступление и наказание»)

Сцена из произведения 30.

«Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», — равнодушно заметил ..., который встречался с ним в Петербурге.— Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и губы его задрожали, — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?— Я сказал: «аристократишко», —

проговорил ..., лениво отхлебывая глоток чаю.— Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих». (спор между Кирсановым и Базаровым в произведении «Отцы и дети»)

Сцена из произведения 40.

Катерина. Отчего люди не летают! Варвара. Я не понимаю, что ты говоришь. Катерина. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. «Попробовать нешто теперь? (Хочет бежать.) Варвара. Что ты выдумываешь-то? Катерина (вздыхая). Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем. Варвара. Ты думаешь, я не вижу? Катерина. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечеру, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!»

Сцена из произведения 50.

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. «Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера». (сцена получения подарка из произведения «Гранатовый браслет»)

ПОРТРЕТ

О писателях

10

20

30

40

50

10

20

30

40

50