



Васина Ирина Федоровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Методическая разработка занятия-экскурсии «Мой звон вольётся в звон России!»

Актуальность разработки обусловлена отсутствием мотивации к духовно-нравственному развитию среди детей младшего школьного возраста; повсюду мы наблюдаем распространение негативных поведенческих проявлений в детской школьной среде; имеет место разгармонизация детско-родительских отношений, утрата традиционных семейных отношений внутри семьи, неосознанность духовно-нравственных ценностей и неприятие базовых национальных ценностей подрастающим поколением.

На формирование духовно-нравственных качеств ребенка в первую очередь оказывает влияние семейный уклад, в котором проходит взросление и становление личности ребенка, традиции и условия семейного воспитания. Создаётся среда, в которой передаются от старшего поколения к младшему опыт и знания семейно-ценностных традиций. Но семья своими силами не может решить задачи образования, поэтому на помощь ей приходит школа, значительно расширяя и углубляя полученные в семье знания. Школа, в историческом процессе возникшая значительно позже семьи, призвана поддержать семейное воспитание и восполнить его необходимым комплексом знаний, формирующих мировоззрение детей школьного возраста.

Я представляю учреждение дополнительного образования, в котором, помимо образовательных задач, безусловную важность имеет воспитание нравственных, духовных ценностей, уважения к традициям и культуре своей Родины. В Центре детского творчества и искусств «Овация» (г. Краснодар) реализуются различные программы в области всех видов искусств, но среди музыкальных программ особняком стоит программа эстетического развития дошкольников – «Раннее развитие детей». На основе музыкальной деятельности дети осваивают чтение, счет, первоначальные навыки письма, а также приобщаются к нескольким видам музыкального творчества – коллективному пению, игре на музыкальных инструментах. Мы также изучаем с малышами разные праздники – светские и православные.

И в ряде таких необычных занятий, где интегрированы общеобразовательные дисциплины и искусство, дошкольники изучают несколько тем в ходе внеаудиторных занятий, посвященных посещению

колокольни православных храмов г. Краснодара – столицы кубанского казачества.

Педагогические традиции кубанского казачества всегда строились и зиждились на тесной связи с церковью. Почитание старших, любовь и уважение к родителям, благоговейное отношение к матери, беспримерная доброта и заботливость о близких и ближних, долг и честь, религиозность – вот нравственные нормы кубанских казаков. Высока духовная культура народа, сумевшего в жестоком течении истории России сохранить живую певучую душу, нравственный стержень, остаться верными религиозным традициям.

В Пасхальную неделю разрешается ВСЕМ желающим подниматься на колокольню и звонить. Звонить о том, что мир Божий – неисследованный и вечный, приходящий в наше сердце в разном возрасте и с разной степенью веры, остаётся в нас до смертного одра. Замечательно, когда дети приходят на колокольню. Звон колокола – совершенно особая музыка, вызывающая яркие впечатления в детской душе. Колокольный звон облагораживает детские души, раскрывает детские сердца.

Дети – благодарные слушатели! Робко поднимаясь по ступеням на колокольню, боясь высоты, оторопев от внутреннего вида колокольни, они с замершим сердцем включаются в молитву, с которой начинается таинство звона, слушают рассказ звонаря об устройстве колокольни и колоколов, о видах звона и, конечно, очень желают взять верёвочки, держащие язык колокола, в свои ручки.

Колокольное искусство существует только в России. Колокола возникли на Западе и использовались в католическом богослужении, но они использовались совершенно иначе. На Западе колокол звучал по отдельности. В католических храмах есть орган, и там музыка существует в виде органной музыки, а в древних русских храмах колокол заменял этот самый орган. На Руси колокольные звоны стали называться не просто звоны, а малиновые звоны, потому что звучат они одновременно все вместе. И тогда возникает удивительный перезвон или трезвон. Звонари даже любили какие-то свои собственные звоны, например, звонари Ростова Великого любили Егорьевский звон, потому что, как они говорили, он напоминал им «Лунную сонату» Бетховена. Эта 4-главая звонница со знаменитыми 13 ростовскими колоколами стоит на берегу озера Неро. И благодаря тому, что рядом находится такое огромное количество воды, звук идёт на 18 км. И такое ощущение, что это не колокол звонит, что это сам воздух напитан колокольным звоном и этой красотой невероятных созвучий.

Ребятам интересно узнавать, что для Руси колокол очень много значил. Это был набат, праздничный перезвон или трезвон. Многие считали, что колокол отгоняет нечистую силу и болезни. Монахи до сих пор лечатся колокольным звоном, и этому есть медицинское и научное

обоснование. Так же, как Страдивари создавал скрипки, так и наши мастера, не имея никакого образования или представления о технических прогрессах, даже на первых порах, уже знали, какая нота будет звучать на этом колоколе.

Колокола создавались всем миром, и деньги собирали всем миром. В России колокола стали символом веры и символом Родины. Наши необъятные просторы объединялись и храмами, которые были видны издалека, как маяки в море, и звоном колоколов. Колокольные звоны настолько красивы и многогранны, что не принять их просто невозможно. Нигде в мире не было так много звонниц, как на Руси. Необыкновенное тембровое богатство и сила звучания колокола заставляет детские сердца биться чаще, затрагивая самые тонкие струнки человеческой души. Эта музыка вызывает у детей яркие впечатления.

Содержание материала занятия по теме: «Мой звон вольётся в звон России!» соответствует программе курса «Раннее развитие детей», интересам и возрасту обучающихся. Новизна методической разработки занятия заключается в том, что она представляет сочетание традиционных методов обучения с современными формами проведения занятия. На внеаудиторном занятии обучающиеся приобретут знания и умения, которые помогут прислушаться к звучанию колокольного звона, вспомнить, что колокола – это вековая история страны. Разработка и реализация внеурочной деятельности на основе традиций колокольного звона направлена на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Основными методами обучения, используемыми на занятии, являются: интерактивные, словесно-иллюстративные и пробные выступления.

Занятие включает в себя познавательную часть и практические задания. После занятия предусмотрено домашнее задание, которое предполагает закрепление полученных знаний и умений в виде чтения ритмических карточек, словесных попевок, помогающих запоминать рисунок звона, наглядных пособий, знакомящих с видами Лавр, монастырей, храмов, икон к великим Праздникам, устройства колокола.

Материал занятия актуальный, современный, востребованный и направлен на формирование духовной культуры обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Мой звон вольётся в звон России!»

Год обучения: первый.

Возраст обучающихся: 6 лет.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Место проведения занятия: МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», структурное подразделение на ул. Сормовской, 12/11, отделение раннего развития, каб.121, тренажёр колокольного звона, колокольня Свято-Вознесенского храма.

Тип занятия: открытие новых знаний, обретение новых умений и навыков.

Вид занятия: занятие-экскурсия.

Данный вид занятия выбран, потому что способствует расширению знакомства с православной верой, традициями национальной культуры; с храмами г. Краснодара; пониманию значения колокола в храме, его устройством; с содержанием колокольного звона.

Цель: духовно-нравственное воспитание обучающихся младшего возраста посредством ознакомления с традициями колокольного звона.

Методическое пояснение: Цель данного занятия актуальна, так как способствует духовно-нравственному развитию обучающихся, знакомству с традициями, воспитанию любви к родной культуре; нацеливает на понимание детьми сопричастности к великой истории России; создает в коллективе благоприятные условия для развития личности каждого.

Задачи занятия:

Образовательные:

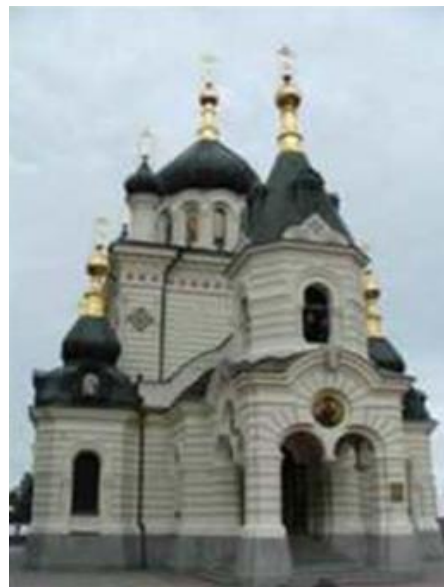
- получение знаний об устройстве колокола и содержании звона;
- активизация умственной и творческой деятельности;
- развитие познавательного интереса к новому инструменту – колоколу.

Личностные:

- осознавать себя ценной частью культурного мира;
- испытывать чувство гордости за свою малую Родину, за неповторимость храмов в городе Краснодаре и гордость за красоту сопровождения звоном всех церковных праздников.

Метапредметные (регулятивные):

- определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;



- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки.

Метапредметные (познавательные):

- предполагать, какая информация нужна;
- сопоставлять и отбирать информацию о составе колоколен в различных храмах Краснодарского края;
- выстраивать логическую ритмическую дорожку звона.

Метапредметные (коммуникативные):

- организовывать взаимодействие в группе сверстников;
- учить уступать, потому что всем хочется звонить;
- оформлять через словесную попевку ритмический рисунок и настроение звона.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методические пояснения:

Выбор методики развивающего обучения определился, потому что это обучение ориентировано на закономерности развития личности, в котором развивающий эффект является прямым результатом.

Развивающее обучение - методологическая основа стандартов нового поколения. Обучение организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие каждого обучающегося.

Технологии

Методы обучения: словесные, визуальные, практические. Образовательный процесс организован так, что все обучающиеся вовлечены в процесс познания.

Приемы работы:

- тактильные, имитирующие действия педагога;
- комбинированные, сочетающие колокольный звон с произношением словесной попевки;
- слуховые, позволяющие анализировать особенности колокольных звонов.

Формы работы: работа по группам.

Внешний ряд: Свято-Вознесенский храм г. Краснодара

Оборудование: компьютер, презентация, дидактические материалы, тренажёр колоколов (малая звонница).

Методическое пособие: см. Приложение 1-3 к данному файлу.



Практическая значимость, ожидаемые результаты:

В данном материале не ставится цель воцерковления подрастающего поколения. Главный результат, который ожидается, - знакомство с традициями, приобщение к многовековым культурным ценностям родной страны, обогащение слухового опыта и воспитание любви к русской культуре. От предлагаемого занятия мы ожидаем также прикладные и личностные результаты:

- преодоление страха звонить в колокола;
- умение правильно держать верёвочки зазвонной группы колоколов;
- понимание самых простых ритмических структур, используемых в звоне;
- получение удовольствия от воспроизводимого звона;
- воспитание уважения, гордости, пиетета от причастности к вековой истории страны.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «Мой звон вольётся в звон России!»

№ п/п	Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Время
1	Организационный момент	Приветствие Объявление темы: Мой звон вольётся в звон России! Постановка целей и задач вместе с обучающимися. Подготовка и раздача дидактического материала.	Приветствие Подготовка к занятию (раздача ритмических карточек, текста словесных попевок) - Как вы думаете, любому делу надо учиться? - Что требуется, чтобы стать звонарём? - Если я не знаю устройство этого инструмента, получится ли у меня позвонить? - Я могу звонить здесь, в классе?	5 мин.

Методические пояснения:

Диалог педагога с учащимися для определения цели занятия.

- Ребята, кто из вас недавно был в храме и слышал звон колоколов?
- Или слышал колокольный звон, находясь в квартире, а может, проходя по

улице?

Вы знаете, есть удивительное, объединяющее огромное количество граждан нашего города, и даже – всей России – действие! Оно совершается всегда вечером по субботам и в воскресенье по утрам!

А чтобы напомнить людям о приближающемся времени богослужения – звонят в колокола! Они своим голосом, слышимым в городе, приглашают оставить свои важные дела и постоять некоторое время, думая о своих ошибках, нехороших вырвавшихся вслух словах, невнимании к просьбам родных, папы и мамы, баловстве или непослушании. В великие и воскресные праздники он выражает духовную радость верующих.

Ребята, как же нам не попробовать прикоснуться к колоколу, чтобы услышать его голос, замереть от счастья и подарить всем колокольный звон? И ваш звон сольётся со звоном колоколов нашего города Краснодара и всей России!

2	Повторение ранее изученного материала	Обобщение ранее изученного материала.	Что выполняют... Предлагаем по фотографиям 4-ёх храмов (Екатерининский собор, Храм Александра Невского, Троицкий собор, Свято-Вознесенский храм) Краснодара определить Свято-Вознесенский храм? 2. Предлагаем из 4-ёх икон (св. Николая Чудотворца, прп. Серафима Саровского, св. Павлина Милостивого,) определить, где образ Павлина Милостивого, святого, которого считают создателем колоколов.	5 мин.
---	---------------------------------------	---------------------------------------	--	--------

Методические пояснения:

1. В Краснодаре действует 33 храма. На предыдущих занятиях учащиеся познакомились с названием, видом соборов или храмов города. Показывая обучающимся виды храмов Краснодара, знакомимся с ними, вырабатываем внимание к различным храмам нашего города.

В ходе данного занятия ученики получают информацию о Храме, его внешних особенностях (крест, купол, колокольня) и знакомятся с колокольной изучаемого храма. Учатся понимать, чем отличается разное количество благовестов, подзвонных и зазвонных колоколов на колокольне храма.

2. Православный храм наполнен иконами. Центральное место занимают изображения Иисуса Христа и Богородицы, которые располагаются в алтаре, на иконостасе. По стенам же храма, как правило, располагаются иконы - изображения святых православной Церкви. Мы постепенно знакомим обучающихся с именами и ликами святых на иконах. Имя Павлина Милостивого, епископа Ноланского, связано, по преданию, с созданием колоколов. Однажды, утомившись, он прилег на цветущем лугу, но вскоре был разбужен мелодичным звоном полевых колокольчиков, которые несли в своих руках ангелы. Это и вдохновило святителя применить уже существующий сигнальный инструмент, по форме напоминающий цветок колокольчика, в церковном богослужении.

Святой Павлин Милостивый, похоронив своего маленького сына и уйдя в монастырь вместе с женой Тарасией, стали заботиться о нищих и брошенных детях, как о собственных, брали в дом сирот, кормили, воспитывали. Мы напомним себе об этом святом ещё раз сегодня. Тем более, 5 февраля считается Днём памяти святителя Павлина Милостивого, епископа Ноланского, изобретателя христианского колокольного звона.

3	Изучение нового материала	Рассказ педагога, прерываемый вопросно-ответным диалогом и практическим исполнением упражнений	<i>Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации.</i> Проблемные задания: - Знакомство с новыми ритмическими рисунками, используемыми в зазвонной группе колоколов (правая рука). - Знакомство с видами колокольного звона: Набатом, Благовестом и Трезвонном. Слушание видов звона и соединение их с цветом карточки.	20 мин.
---	---------------------------	--	--	---------

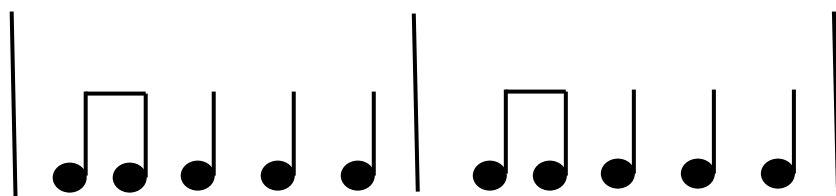
Методические пояснения: Ранее дети знакомились с долгими и короткими длительностями, учились прохлопывать самые простые ритмические рисунки колокольных звонов, читая их по ритмическим карточкам и пользуясь коротенькими попевками. Сегодня вводим для запоминания ритмического

рисунка три новые коротенькие попевки. Например: «Пеки блин – дров нет, пеки блин – дров нет»; «А мы знаем, да не скажем, а мы знаем, да не скажем», «Дин-дон, дин-дон – такой трезвон!»

После прохлопывания ритма по карточкам, детям предлагается попробовать позвонить любую попевку на тренажёре колокола. Педагог, конечно, помогает и поддерживает каждого обучающегося.

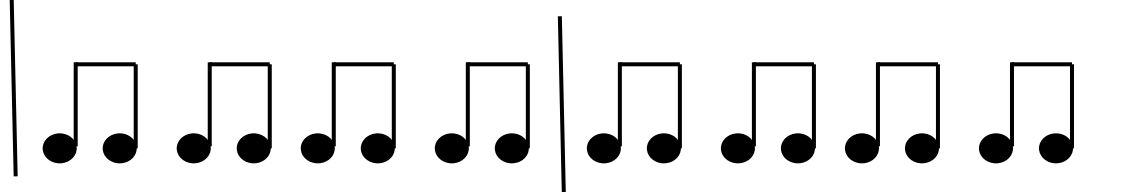
Развивая в детях творческую активность, мы предлагаем им придумать свою попевку, напоминающую тот или иной колокольный звон.

Упражнение 1:



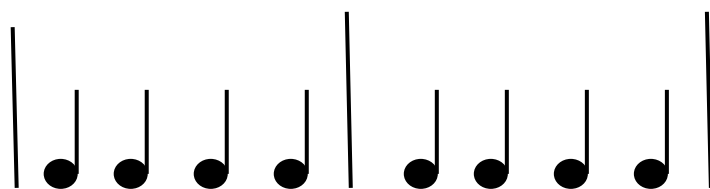
Пе- ки блин – дров нет, пе- ки блин – дров нет!

Упражнение 2.



А мы зна- ем, да не ска- жем, а мы зна- ем, да не ска- жем!

Упражнение 3.



Дин- дон, дин- дон – та - кой тре - звон!

Обучающиеся усваивают особенности ритмического рисунка этих звонов, учатся рассуждать об особенностях характера и о выразительных средствах музыки звонов.

Сегодня познакомимся через прослушивание с тремя видами звонов: Набатом, Благовестом и Трезвонем (Приложение 1). Каждый звон соединим с цветной карточкой.

– Давайте послушаем первый звон и ещё не зная его названия, подумаем какой цвет будет ему соответствовать: красный, зелёный или чёрный?

Прослушав три новых вида звона, дети сами определяют цвет карточки, наиболее подходящий, по их мнению, звучанию звона.

В дальнейшем мы проведём небольшую викторину с использованием

цветных карточек, каждая из которых обозначает изученный вид колокольного звона.				
4	Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений	Работа с фотографиями соборов и цветными карточками. Педагог проверяет, даёт наводящие вопросы	<p>Отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скажите, пожалуйста, кто и для чего придумал колокола? - Колокол - это инструмент? - Как относиться к колокольному звону из храмов, откуда он доносится? - Вы можете сказать про себя, что стали звонарём? - Можете вы сказать, что ваш звон слился со звоном колоколов нашего города? 	5 мин.

Планируемые результаты:

- учащиеся правильно выбрали вид Свято-Воскресенского храма и лик святого Павлина Милостивого;
- применили ритмический рисунок на карточке – на практике, на тренажёре;
- обосновали свой выбор цвета карточки (чёрный, красный, зелёный) по содержанию звона;
- сформировали выводы по изученному материалу в девиз: учиться звону хочу – могу – буду! И мой звон вольётся в звон колоколов Краснодара!

5	Итоги занятия. Задание на дом	Подводит итог занятия. Объясняет домашнее задание	Отвечают на вопросы и записывают в дневники домашнее задание	5 мин.
---	-------------------------------	---	--	--------

Методические пояснения: Обобщение изученного материала.

Домашнее задание:

1. Прислушиваться к колокольному звону.
2. Уважать и любить родителей, ценить своих сверстников.
3. Гордиться своим родным городом Краснодаром – малой Родиной и своей великой страной – Россией!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методика проведения данного занятия – развивающее обучение. Благодаря этой методике учитываются современные требования к

обучению – а именно: здоровьесберегающие технологии и системно-деятельностный подход.

1. По итогам занятия учащиеся узнают о месте колоколов в жизни русского народа.
2. Повысят познавательную активность.
3. Обогалят свой словарный запас.
4. Проявится интерес к истории колокола.
5. Сформируется чувство гордости за родной город Краснодар, любовь к своей Родине, закладываются основы духовности.

Духовность и нравственность – это черты, которые в русском сознании всегда почитались, как главные.

Как важно детям не назидательно, но последовательно, с любовью рассказывать о послушании родителей, традициях казачьей семьи, духовных святынях малой Родины, про поклонные кресты, «духовные родники жизни», красные углы в избах, священный долг по защите Родины, особенностях архитектуры православных храмов, святых покровителях и о материнском подвиге Пресвятой Богородицы.

Обучающиеся постигают народную культуру через знакомство с колокольными звонами России. Звучание колокола воспитывает любовь и уважение к традициям своего народа, его истории. Изучая колокольные звоны России, мы побуждаем детей к самостоятельной творческой деятельности, развивая тем самым интерес, а у кого-то и любовь к этому виду искусства. Мы узнали, какие бывают колокола (Приложение 2).

В Краснодаре ежегодно проводятся краевые и городские фестивали колокольного звона «Благовест», «Покровский перезвон», на которых дети, родители, педагоги являются частыми гостями и участниками. Колокольный звон – это часть русской культуры, это голос Родины.

Научное и родительское сообщество задумывается, при каких условиях можно духовно возродиться и достойно воспитать новое поколение. Ясно, что без обращения к вопросам истории, духовного наследия, отечественной культурной традиции, невозможно понять и оценить кризисное духовно-нравственное состояние современных людей. Поэтому так велика роль внеаудиторной работы и занятий с детьми, посвященным изучению истоков родной культуры, местных традиций, национального искусства, религии.

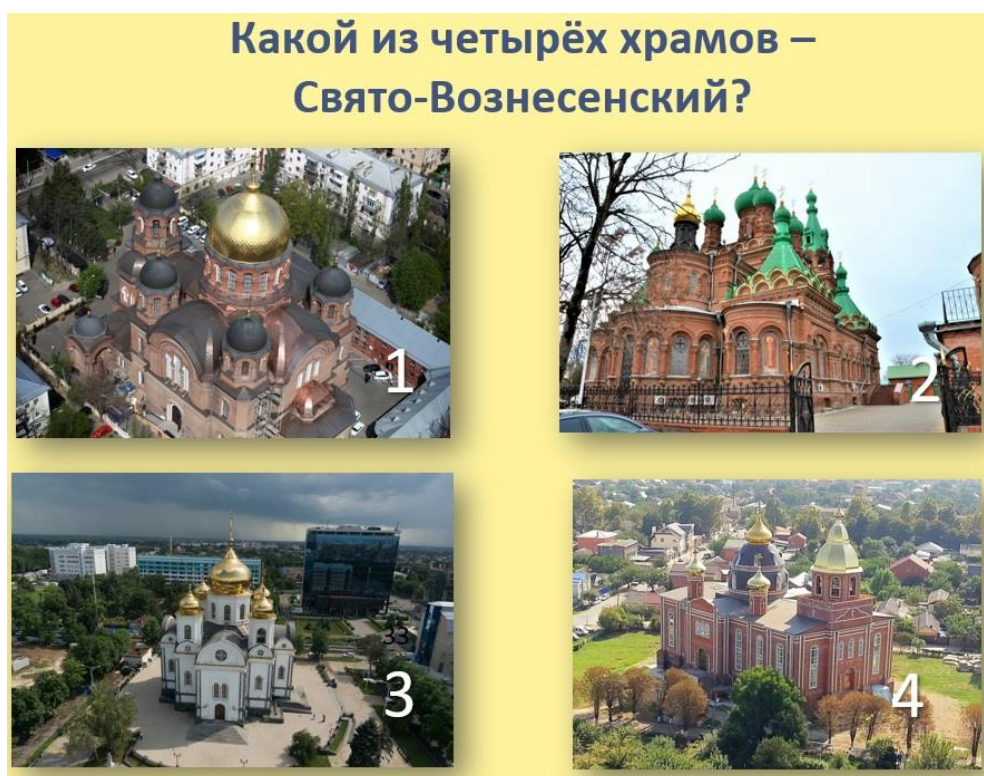
Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный педагогический процесс, связанный с накоплением мировоззренческого и нравственного опыта ребенком, осмыслением и принятием духовно-нравственных представлений, ценностей, системы отношений к миру, к себе, результатом которого становится сформированность духовно-нравственной культуры и духовно-нравственная воспитанность, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных

нравственных норм и идеалов отношении к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Список используемых источников

1. Белов А.В. Когда звонят колокола. М., «Советская Россия», 1977.
2. Березин Б.В. История колоколов и искусства колокольного звона. Мн., 2000.
4. <https://pandia.ru/text/81/126/82039.php>
5. https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/uchebnoe-posobie-dlja-zvonarej-hramov-i-monastyrej/

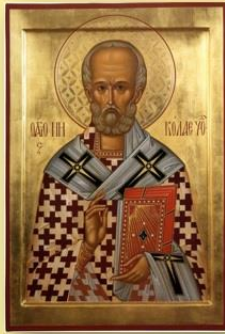
Приложение 1.



Приложение 2.

Определите, где на иконе лик Павлина Милостивого, изобретателя христианского колокольного звона?

1



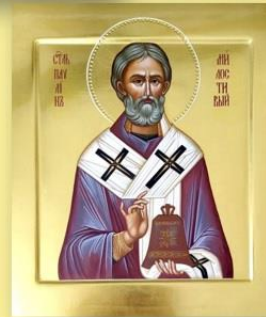
2



3



4



Приложение 3.

Строение колокола

