



Гросбах Елена Игоревна,
*педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»*

Методическая разработка Взаимодействие и интеграция искусств на занятиях народно-сценического танца

Методическая разработка открытого занятия посвящена проблеме творческого взаимодействия народной хореографии с другими видами искусств на занятиях народно-сценического танца в образовательных учреждениях, а именно в учреждении дополнительного образования. В работе предпринята попытка практического анализа и экспериментального исследования. Используются такие методы наблюдения, как метод формирующего эксперимента, тестирование, изучение освоения материала во взаимодействии с другими видами искусств. Результатом эксперимента явилось обогащение имеющихся знаний, более быстрое их усвоение учащимися на деятельно-практическом уровне.

В духовной культуре человечества народное хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, народный танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство.

XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал личности подрастающего поколения, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В танце есть элемент легенды и жизни.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, народным устным творчеством и произведениями литературы и т.д.

Более востребованным направлением творческой деятельности учреждения является художественное, а в большей степени – хореография. Работая с



образцовым хореографическим коллективом «Театр танца «Яровица», стало понятно, что занятия хореографией значительно влияют на укрепление здоровья, развивают память, творческое мышление. Изучив культуру и традиции народных танцев, новые веяния в современной хореографии, возникла необходимость применить в работе метод



интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды творческой деятельности, такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, вокальное и прикладное.

Почему возникла необходимость применять метод творческого взаимодействия и интеграции в практике с детьми?

- При сочинении и анализе хореографических композиций не чувствовалась целостность поставленного номера.
- Хотелось украсить и дополнить танцевальные номера идеей, смысловой нагрузкой.

При решении этих проблем, появилась идея использовать в работе метод интегрирования и творческого взаимодействия народной хореографии с другими видами искусств на занятиях народно-сценического танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия: Взаимодействие и интеграция искусств на занятиях народно-сценического танца.

Дата проведения: 26.02.2020

Год обучения: 4

Возраст обучающихся: 13 лет

Концертмейстер: Слесарев И.С.

Тип занятия по ФГОС: Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)



Вид занятия: занятие смешанного типа (обзорная лекция, экспедиция, смотр знаний (устные опросы, и творческий отчет), инсценировка (практикум).

Методическое пояснение: Данный вид выбран, потому что вносит в привычную структуру обучения новизну и оригинальность и имеет определенные преимущества:

- повышает мотивацию, формирует познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности воспитанников;
- способствует развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков;
- позволяет систематизировать знания;
- способствует развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся;
- обладает большой информативной емкостью, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на занятии и способствует творческому подходу к выполнению учебного задания.



Методическая цель открытого занятия: научить обучающихся использовать метод взаимодействия и интеграции искусств на занятиях народно-сценического танца.

Методическое пояснение: при внедрении методов интеграции было отмечено развитие положительных качеств у обучающихся, таких как стремление более углубленного изучения определенного раздела или темы, достижения поставленной цели, их социальная активность, собранность и интерес к творчеству.

Задачи занятия:

Предметная: сформировать и систематизировать знания о понятии «интеграция искусств», и творческом взаимодействии народной хореографии с другими видами искусств.

Личностная: развить творческие, музыкальные и двигательные умения и навыки.

Метапредметная: повысить мотивацию, сформировать познавательный интерес, воображение, внимание, память, и мышление учащихся.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методы обучения: методы наблюдения, метод формирующего эксперимента, изучение освоения материала во взаимодействии с другими видами искусств, словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый.



Оборудование: видеоаппаратура, танцевальный класс и музыкальный инструмент.

Практическая значимость, ожидаемые результаты: практическая значимость занятия заключается в том, что вносит в привычную структуру обучения новизну и оригинальность и имеет определенные преимущества:

- повышает мотивацию, формирует познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний воспитанников;
- способствует развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков;
- позволяет систематизировать знания;
- способствует развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся;
- обладает большой информативной емкостью, позволяет вовлечь каждого ученика в активную работу на занятиях, и способствует творческому подходу к выполнению учебного задания.

ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

| № п/п | Этап | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающейся | Хронометраж |
|-------|------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | Организационный момент | Приветствие Объявление темы Постановка целей и задач | 1. Построение, переключка и переход к станку. 2. Поклон. | 5 |

Методические пояснения:

1. Учащиеся строятся в одну колонну и делают переключку.

2. Идет фигурная маршировка сценическим шагом по рисункам танцевального класса и перестроение к станку.

3. Поклон в русском характере.

4. Объявление темы: «Взаимодействие и интеграция искусств на занятиях народно-сценического танца».

5. Постановка целей и задач: сформировать и систематизировать знания о понятии «интеграция искусств», и творческом взаимодействии народной хореографии с другими видами искусств.

| | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2 | Повторение ранее изученного материала | Задаются вопросы, контроль ответов | Отвечают на предложенные вопросы по предыдущему занятию и практически их показывают. | 15 |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

Методические пояснения:

Перед каждым упражнением педагог задает вопросы учащимся:

- в каком характере исполняется упражнение;

- рассказать о географическом расположении данной страны, о быте народа, и кратко охарактеризовать его обычаи и традиции;

- наименование музыкального произведения и его характеристика;

- музыкальный размер произведения;

- правила исполнения упражнения;

- показ комбинации под счет;

- исполнение комбинации под музыкальное сопровождение.

Упр1. *Plie (demi plie, grand plie)* маленькое и большое приседания, м/р 4/4, в русском характере.

Упр2. *Battements tendus*, м/р 2/4, в грузинском характере.

Упр3. *Battements tendus jetes*, м/р 2/4 (6/8), в итальянском характере.

Упр4. *Ronds de jambe par terre* (круг ногой по полу), м/р $\frac{3}{4}$, в польском характере.

Упр5. *Battements fondus* (тающий батман), м/р 4/4, в восточном характере.

Упр6. *Battements* каблучный с дробными выстукиваниями, м/р 2/4, в казачьем характере.

Упр7. Подготовка к веревочке, м/р 2/4, в русском характере.

Упр8. *Flic-flac* (флик-фляк) мазки подушечкой или подготовка к чечетке, м/р 2/4, в матросском характере.

Упр9. *Pas tortilla* (патортье) зигзаги стопой, м/р 2/4, в еврейском характере.

Упр10. Растяжка у станка или на полу, м/р $\frac{3}{4}$, в испанском характере.

Упр11. *Grand battements jetes*, большие броски, м/р 2/4, в украинском характере.

Упр12. *Adagio* (адажио), м/р 4/4, в венгерском характере.

| | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
| 3 | Изучение нового материала | Рассказ педагога, прерываемый вопросно-ответным диалогом и практическим исполнением | Слушает, исполняет | 10 |
|---|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | упражнений | | |
| <p><u>Методические пояснения:</u></p> <p><u>1.Рассказ педагога о взаимодействии и интеграции искусств на занятиях народно-сценического танца;</u></p> <p><u>2.видео просмотр танцевальных номеров известных профессиональных коллективов, где применяется метод интеграции искусств в народном танце.</u></p> <p><u>3.Рассказ педагога о взаимодействии и интеграции вокального и танцевального искусства на занятиях народно-сценического танца</u></p> <p><u>4.анализ педагога, концертмейстера совместно с учащимися, танцевальных комбинаций у станка, которые исполняют учащиеся на занятии народно-сценического танца, с применением метода интеграции песенного и танцевального творчества.</u></p> <p><u>5.Изучение на середине танцевального этюда в русском характере, с применением метода интеграции песенного и танцевального творчества:</u></p> <p><u>- педагог предлагает ребятам разучить танцевальный этюд в русском характере, под песню «Коробейники»</u></p> <p><u>- педагог рассказывает, кто такие коробейники и где они проживали, занимались,</u></p> <p><u>- ребята вместе с педагогом прослушивают мелодию, которую проигрывает концертмейстер на гармошке и дают характеристику ей (музыкальный размер, характер, темп, ритм, динамика и т.д.).</u></p> <p><u>- концертмейстер напевает один куплет и припев песни.</u></p> <p><u>-педагог наглядно показывает танцевальный этюд под музыкальное оформление.</u></p> <p><u>-далее учащиеся совместно с педагогом под счет разбирают, изучают танцевальный этюд ,а затем исполняют под музыкальное оформление</u></p> | | | | |
| 4 | Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений | Проверяет, даёт наводящие вопросы | Отвечает на вопросы, выполняет проверочную работу в форме исполнения упражнений-интерпретаций | 5 |
| <p><u>Методические пояснения:</u></p> <p><u>1.Учащиеся самостоятельно исполняют танцевальный этюд.</u></p> | | | | |
| 5 | Итоги занятия. Задание на дом | Подводит итог занятия, объявляет оценку, дает новое задание – на дом | | 5 |

Методические пояснения:

1. Проводится опрос по теме, что такое интеграция искусств.

2. Творческое домашнее задание раздается индивидуально каждому лично ребенку, разобрать комбинации урока у станка, с учетом метода интеграции песенного и танцевального творчества (найти песенный материал, разучить и исполнить на следующем уроке).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интеграционные занятия вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность и имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня знаний воспитанников;
- способствуют развитию изобразительных и музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся;
- обладая большой информативной емкостью, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на уроке и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.



Проведение интегрированных занятий способствует повышению роста профессионального мастерства педагога, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.

Проведение интегрированных занятий под силу каждому педагогу. На интегрированном занятии решаются дидактические задачи двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо: познакомиться с психологическими и дидактическими основами протекания интеграционных процессов в содержании образования; выделить в программе по каждому учебному предмету сходные темы или темы, имеющие общие аспекты социальной жизни; определить связь между сходными элементами знаний; изменить последовательность изучения тем, если в этом есть необходимость.

Обучение на интегрированной основе может значительно обогатить современное образование в целом, внося в него возможность освоения содержания учащимися на деятельностно-практическом уровне.

Внедряя методы интеграции, отмечаем в своих учащихся развитие положительных качеств, таких как стремление познания более углубленно определенного раздела или темы, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Результатом стали выступления на областных, международных и всероссийских фестивалях-конкурсах. Танцевальный коллектив «Яровица» является призером многих хореографических конкурсов. Из года в год нас притягивает форма такой работы. Мы вместе с воспитанниками не стоим на месте, а движемся вперед в своем творческом поиске и развитии. С каждым разом появляются новые идеи, новые планы на будущее. Нет большей радости на свете, чем видеть радостные, счастливые лица своих воспитанников и получать удовольствие от результатов своей работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Герасимова И. Вокально-хоровое воспитание детей. - Самара, 2001.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца. Москва, Искусство, 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 65с.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. Москва, Искусство, 1975.