

**XV МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КОНКУРС
«ВОСПИТАНИЕ В НОВОЙ ШКОЛЕ: ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ»
Номинация
«ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН»**

Тема описания воспитательной практики

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ
ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДЮЦ»**

Мастер-класс

«КАК МУЗЫКА ПОМОГАЕТ ЕДИНЕНИЮ НАРОДА»

Автор материалов
ДЫНЬКО ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ



Краснодар, 2022 год

I часть. Введение

Воспитательная практика «Музыкальная мастерская как эффективная форма деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в МБОУ ДО ДЮЦ»

Слайд	Время	Содержание
№1		Расстановка реквизита
№2	20 сек	Уважаемые коллеги! Я - Дынько Ольга Николаевна - педагог дополнительного образования Детско-юношеского центра. Возращивание счастливого и доброго человека – сверхзадача педагогики, а также главный девиз моей воспитательной практики.
№3	20 сек	Опираясь на личный педагогический опыт, хочу познакомить вас с интересной и эффективной формой деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в МБОУ ДО ДЮЦ - Музыкальной мастерской . Логотип мастерской – на экране.
№4	20 сек	Музыкальная мастерская – это цикл мероприятий, проводимых в рамках муниципальной площадки «Комплексный инновационный проект «СОЦИО», рассчитанный на систематическое проведение мероприятий досуговой деятельности педагогами дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ для формирования у обучающихся социального оптимизма.
№5	1 мин	Подготовка и проведение Музыкальной мастерской отличается от организации процесса урока или занятия рядом особенностей: <ul style="list-style-type: none">- мастерские носят творческо-импровизационный характер,- проводятся 1 раз в неделю,- в них принимают участие дети от 7 до 15 лет из разных объединений (английский, рисование, компьютерное программирование)- мастерские проводятся в перерывах между основными занятиями детей в объединениях,- дети приходят на мастерские без специальной подготовки,- зачастую мастерская проводится в холле (где дети отдыхают между занятиями), реже – в кабинете или в актовом зале,- происходит учёт современных требований по организации воспитательного процесса,- содержание мастерских соответствует возрасту и интересам обучающихся.

		- мастерская состоит из следующих этапов: теоретическая подводка к теме, восприятие музыкального материала, творческая реализация (импровизация) на основе услышанного.
№6	15 сек	Мною была систематизирована тематика проведения Музыкальных мастерских, которая включает в себя три раздела. Каждый раздел наполнен модулями. Модули формируются темами.
№7	25 сек	Темы чередуются по разделам. Также выбор темы на конкретную дату связывался с календарными условиями и праздничными датами. Так, например, мастерская «Мелодия маминого сердца» проводилась в преддверии 8 Марта, «Рождественские Святки-колядки» проводились в дни святочных празднований, «Путешествие в мир музыкальных шутки и юмора» было приурочено к Дню смеха 1 апреля.
№8	15 сек	Выявить уровень успешности и результативности проведения Музыкальных мастерских мне помогло анкетирование . Критерии-показатели, использованные при опросе, соответствуют принципу и методу художественной дидактики: интерес, общение, творчество.
№9	15 сек	Анализ ответов показал достаточную эффективность проводимых Музыкальных мастерских в создании условий социального комфорта и оптимизма. Это даёт основание говорить о результативности предложенной практики, которая представляет собой определенную воспитательную ценность при систематическом её применении.

II. Практическая часть

Мастер-класс

«Как музыка помогает единению народа»

Цель – познакомить участников с авторскими педагогическими наработками, технологиями, методами и приёмами проведения музыкальной мастерской.

Задачи

сформировать духовно-нравственные и патриотические ценности на примере народных традиций;

продемонстрировать авторский подход к воспитательному процессу в рамках формы Музыкальная мастерская;

продемонстрировать авторскую методiku взаимодействия с участниками мероприятия, используя воспитательные возможности музыкального искусства;

продемонстрировать авторскую технологию создания творческого продукта как условия успешного усвоения участниками духовно-нравственных ценностей.

Оснащение

технические средства (экран, проектор, ноутбук);
атрибуты
музыкальные инструменты (треугольники (2), бубен (1), маракасы (3), ложки (6)),
дирижёрская палочка;
фонограммы (для музицирования в оркестре, для игры «Угадай мелодию»);
демонстрационный материал (презентация);
раздаточный материал (плакаты с секретной нотой (5 шт.), конверт с элементами декора, фломастеры (5 шт));

Приемы для решения поставленных целей и задач:

Слуховое восприятие,
Совместное музицирование,
Хоровое пение,
Создание творческого продукта

Планируемые результаты мастер-класса:

участники смогут освоить навык моделирования социального комфорта и оптимизма;

участники ознакомятся с авторским подходом к воспитательному процессу в рамках формы Музыкальная мастерская;

участники познакомятся с авторской методикой использования воспитательных возможностей музыкального искусства;

участники смогут усвоить авторскую технологию создания творческого продукта как условия успешного формирования духовно-нравственных ценностей путём отработки данного навыка в малой группе.

Методы организации и осуществления воспитательно-познавательной деятельности:

Практический - постановка задач и демонстрация хода выполнения заданий; формулирование и анализ итогов практической части мастер-класса;

проблемно-поисковый – создание проблемной ситуации и условий для поиска её решения, создание условий для творческой импровизации и эффекта неожиданности;

словесный (вербальный) – пояснение, объяснения, побуждения, сравнения;

наглядно-зрительный – использование компьютерной презентации;

наглядно-слуховой – слуховое восприятие, показ жестами, голосом.

Специальные методы музыкального образования:

восприятие музыкального материала;

музицирование – оркестровое исполнение, хоровое пение;

импровизация;

сочетание слухового восприятия с исполнением;

самоконтроль.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности:

- создание ситуации успеха;
- разъяснение;
- поощрение.

План.

1. Введение. Беседа «История праздника»
2. Импровизированный оркестр
3. Игра «Угадай мелодию»
4. Творческая работа «Поздравительный плакат»
5. Рефлексия

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

«КАК МУЗЫКА ПОМОГАЕТ ЕДИНЕНИЮ НАРОДА»

Слайд	Время	Содержание
№10	15 сек	Мы переходим к практической части выступления, в которой вы примете участие в Музыкальной мастерской, которую я проводила со обучающимися МБОУ ДО ДЮЦ в преддверии одного из праздников.
№11	20 сек	- Дорогие друзья, какой праздник скоро будут отмечать жители России? (<i>День народного единства</i>). - Верно. Что это за праздник и когда его отмечают? (4 ноября празднуют День народного единства, который символизирует сплочённость и единство Российского народа).
№12	40 сек	Какие исторические события связаны с этим праздником? (История праздника уходит своими корнями в события 1612 года. Тогда под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского Москва была освобождена от польских интервентов. Именно с этой победы наступило окончание смутного времени в России) - Какие вы молодцы! Так хорошо знаете историю! В этот праздник все люди чувствуют особый подъём духа и гордость за наш непобедимый народ. - Какие символы нашей страны вы знаете? Герб, флаг, Красная площадь, матрёшка, берёза, хохлома – эти символы помогают нам почувствовать дух народной культуры и смысл праздника единения.
№13	15 сек	- Какие музыкальные символы нашей страны вы знаете? (гимн, балалайка, баян, балет). Ведь всегда, когда наступали тяжёлые времена для страны, музыка помогала народу справиться со всеми невзгодами и сплотиться . А единство народа – это огромная сила!
№14	1 мин	- И не случайно в этот день, когда люди выходят на народные гуляния, они слышат красивую и позитивную музыку,

		<p>призывные звуки оркестра, которые трогают за душу представителей любого поколения.</p> <p>- Как вы думаете, на что похож оркестр? С чем его можно сравнить? (<i>ответы</i>).</p> <p>- Можно провести параллель между обществом и оркестром. Оркестр – модель человеческого общества. Сейчас мы в этом убедимся. В искусстве общество называют творческим коллективом. У коллектива и в жизни людей, и в искусстве всегда есть лидер. Если это трудовой коллектив, как называют лидера? (<i>руководитель</i>).</p> <p>- Как называется лидер творческого коллектива, если это, например, хор или оркестр? (<i>дирижёр.</i>) И получается сделать что-то хорошее, если каждый участник коллектива выполняет указания лидера-дирижёра.</p>
№15	3 мин	<p>- Самое интересное, что мы сейчас побываем в роли творческого коллектива – оркестра, станем участниками групп этого коллектива:</p> <p>группа ударных – треугольники (2), бубен (1). Шумовых – маракасы (3). Деревянных – ложки (6). Давайте прорепетируем.</p> <p>Как можно назвать наш оркестр? (<i>ответы</i>)</p> <p>- Уважаемые зрители! Представляю вам выступление самодеятельного оркестра «Дружба», который исполнит зажигательную импровизацию на основе народных мотивов. Дирижёр – Дынько Ольга Николаевна.</p>
	20 сек	<p>- <i>Вывод:</i> Через совместное музицирование в оркестре нам удалось сплотиться, почувствовать единение, а также рассмотреть значение понятий «общество» как творческий коллектив, «лидер» как дирижёр, «группа участников» как группы оркестровых инструментов.</p>
№16	4 мин	<p>- От народной музыки мы перейдем к классике и современной песне, которая несет в себе такой же эмоциональный заряд и праздничное настроение.</p> <p>- Игра «Отгадай мелодию» на узнавание музыкального произведения.</p> <p>- Слушаем минус песни, отгадываем название и подпеваем, когда звучит оригинал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Гимн России» (авторы: муз. А. В. Александров, сл. С. Михалков), 2) «Славься, славься ты, Русь моя» (М. И. Глинка) 3) «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (муз. Д. Тухманов, сл. Р. Рождественский), 4) «У моей России длинные косички» (муз. Г. Струве, сл.

		<p>Н.Соловьёва),</p> <p>5) «Россия, Россия в этом слове огонь и сила» (О. Газманов).</p> <p>- Какие вы молодцы! Как дружно и стройно подпевали! Аплодисменты нашему певческому коллективу!</p>
№17	4 мин	<p>- Какой праздник может быть без добрых дел! Сейчас вам предстоит выполнить</p> <p>Творческое задание «Единое доброе дело»: подготовить праздничные плакаты с секретной ноткой.</p> <p><i>(Во время работы фоном идет песня «Хохлома, волжский плёс» авторы: А.Ильясова, В. Алейникова).</i></p> <p>- Этапы выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Друзья, вы получаете плакаты, в которых тексты напечатаны, но спрятаны за секретной ноткой. Ваше задание декорировать плакаты: <ul style="list-style-type: none"> Нота ДО – шарики Нота РЕ – флажки Нота МИ – сердечки Нота ФА – цветочки Нота СОЛЬ - звёзды 2. Следующий этап: вам надо выстроиться с плакатами в порядке расположения нот в гамме, открепить секретную нотку с плаката 3. Прочитать текст плаката «Поздравляем с Днём народного единства и дарим тепло своих сердец участникам и гостям конкурса!»
	3 мин	<p>- РефлЕксия:</p> <p>Можно сказать, что наш праздник состоялся, а прошел ли он с пользой для вас, вы выразите в своих высказываниях.</p> <p>Каждому я предлагаю отметить самые запоминающиеся моменты мастер-класса в двух-трех словах. В этом поможет вам передаваемая друг другу дирижерская палочка – символ лидерства в коллективе.</p>
№18		<p>- Самоанализ проведения мастер-класса:</p> <p>Девиз моего Мастер-класса созвучен каждому педагогу «Совершенствуйся, обучая».</p> <p>- Поставленная Цель – познакомить участников с авторскими педагогическими наработками проведения музыкальной мастерской – была достигнута.</p> <p>- Понимание духовно-нравственного содержания музыки явилось стимулом обогащения и конкретизации жизненного опыта участников мастер-класса, которые сформировали такие навыки, как: умение работать в команде, коллективизм, то есть происходил процесс формирования социального комфорта,</p>

		<p>оптимизма и патриотизма.</p> <p>Подводя итог проведённому мастер-классу, можно сделать следующие выводы:</p> <p>1. Разработки «Комплексного инновационного проекта «СОЦИО» по духовно-нравственному воспитанию детей и их практическое применение являются актуальным направлением в современной системе образования.</p> <p>2. Музыка является одним из богатейших и действенных средств в процессе воспитания и формирования духовно-нравственных качеств ребёнка.</p> <p>3. Музыкальная мастерская как форма воспитательной деятельности по формированию духовно-нравственной личности показала свою эффективность на практике.</p> <p>4. Данная форма воспитательной деятельности может быть рекомендована к применению в учреждениях дополнительного образования с возможностью адаптации для реализации новых задач воспитания и социализации обучающихся.</p>
№19		<p>Закончить выступление хочется словами:</p> <p>Музыка — прекрасная подмога, Чтобы человека воспитать. Мало песню выучить по нотам, Надо сердце детям взволновать Тот, кто это знает и умеет Тот приносит счастье в каждый дом Ну, а дети, сделавшись взрослее Мир наполнят светом и добром!</p>

Список литературы

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Академия», 2000.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004.
3. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: «Академия», 1988.
4. Михеев Л. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. – Л.: «Музыка», 1985.
5. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. – М.: Просвещение, 1986.