

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
(Захарова ул. 7, г. Краснодар, 350007)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ  
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДЮЦ**

Автор **ДЫНЬКО ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,**  
педагог дополнительного образования



Краснодар, 2022

## АННОТАЦИЯ

Вопросы духовно-нравственного воспитания детей являются одними из самых важных в современном образовании. Такая актуальность вызвана тем, что общество нуждается в высоконравственных людях, обладающих не только знаниями, но и воспитанностью;

современного ребёнка и его формирующуюся сферу нравственности окружают разнообразные источники воздействия как позитивного, так и негативного характера;

нравственные знания информируют ребёнка о нормах поведения в современном обществе, дают представления о нарушениях этих норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Описание воспитательной практики «Музыкальная мастерская как эффективная форма деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся МБОУ ДО ДЮЦ» нацелено на решение противоречий между особой значимостью духовно-нравственного становления личности ребенка в условиях вызовов современности и поиском достаточно эффективных методов и форм осуществления этого процесса.

Духовность, нравственность являются компонентами социализации, превращающими индивид в гражданина, обогащая его опыт правилами взаимодействия с людьми, нормами порядочной жизни.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДЮЦ

*Как гимнастика выпрямляет  
тело, так музыка  
выпрямляет душу человека.  
В. А. Сухомлинский*

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Где взять рецепт, чтоб ребенок вырос настоящим человеком? Современная прогрессивная педагогика призывает вернуть образование к его основной цели – воспроизводству созидательного пространства «духосферы», в котором обогащается нравственный потенциал нации, активизируются защитные силы разума от разрушающего воздействия среды и реализуются креативные способности личности.

Актуальность этой цели сегодня объясняется той психологической напряженностью, при которой человек теряется в выборе идеалов, а переменчивая мода обрушивает потоки насилия, агрессии, вседозволенности, что особенно явно сказывается на детях. В результате наблюдается их потребительский настрой, эгоизм, увлечение низкопробными «духовными товарами».

В связи с этим всё более возрастает ответственность сообщества (педагогического особенно!) за духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Практика показывает, что искусство обладает огромными воспитательными ресурсами. Музыка является одним из важных средств духовно-нравственного воспитания ребенка, она положительно влияет на формирование его личностных качеств. У ребёнка совершенствуется, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом. Музыка – это волшебное явление в жизни человека! Для того, чтобы волновать сердце ребёнка, мало выучить ноты. Надо научиться понимать язык снежинок, слышать, о чем поет капель. Ощущать полёт на крыльях журавлиных или трепетать травинкой тонкой у лесного чистого ручья. Тот, кто это знает и умеет, становится настоящим волшебником в глазах ребёнка, приносит в мир счастье, доброту, вдохновение! Возращение счастливого и доброго человек – сверхзадача педагогики.

Целенаправленное музыкально-эстетическое развитие является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию духовных ценностей. С древних времён учёные и философы уделяли особое

внимание влиянию музыки на личность человека. Древнегреческие рукописи гласят: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души». Не случайно искусство и музыка рассматривались с древности как средство воспитания и развития, то есть длительного изменения нашего поведения.

Еще Аристотель обозначил вопрос: «Что, по сути, есть искусство, музыка, и как они воздействуют на человека?». Огромную ценность для его решения представляют размышления философов А.Ф.Лосева, Вл.С.Соловьева, Ф.Шиллера и др. о смысле искусства, о претворении в нем идеи единства красоты человека и мира, их взаимоотношений. Основная роль искусства в жизни общества заключается в анализе, формулировании, закреплении в образной форме и передаче следующим поколениям опыта эмоционально-ценностного отношения к тем или иным явлениям, связям людей между собой и с природой.

Конечно, именно в воспитывающем действии музыки на личностные качества ребёнка видится ее родство с педагогикой, психологией. Детская душа – тончайшая материя, которая от рождения впитывает в себя информацию, непрерывно поступающую из внешнего мира. Вся звуковая палитра, окружающая ребенка с детства, формирует его личность, характер, жизненные приоритеты. Поэтому вопрос музыкально-эстетического развития детей с самого начала занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания подрастающего поколения. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов и духовных потребностей.

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1. Значение музыкального искусства в формировании духовно-нравственных качеств личности ребёнка**

Чтобы выявить значение музыкального искусства в формировании личностных духовно-нравственных качеств ребёнка, обратим внимание на следующий момент: «личность» – это такое понятие, которое выработано для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контекстах социальных отношений, общения и предметной деятельности. Под «личностью» понимают:

- 1) человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности («лицо» – в широком смысле слова);
- 2) устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности.

Хотя эти два понятия – лицо как целостность человека (лат. *persona*) и личность как его социальный и психологический облик (лат. *personalitas*) – терминологически вполне различимы, они употребляются иногда как синонимы.

Рассмотрим понятие «развитие личности». Вырастить ребенка творческой личностью – мечта каждого родителя. А что же подразумевается под «творчеством»? Творческий человек – это тот, у которого живое и развитое воображение, интуиция и фантазия, благодаря которым он может находить нестандартные решения и даже совершать открытия. *Формирование личности человека* – это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст. Развитие человека как личности осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил.

В психологии и педагогике утверждается, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. «Развитие человека» – это процесс количественного и качественного изменения, исчезновения старого и возникновения нового, источник и движущие силы которого скрыты в противоречивом взаимодействии как природных, так и социальных сторон личности. При этом, природная сторона человека развивается и изменяется на протяжении всей его жизни. Такие изменения носят возрастной характер. Источник социального развития личности находится во взаимодействии личности и общества.

На формирование личности влияют три фактора:

- воспитание,
- социальная среда,
- наследственные задатки.

Не удивительно, что педагогика рассматривает воспитание как ведущий фактор, ведь это специально организованная система воздействия на подрастающую личность с целью передачи накопленного общественного опыта. Социальная среда также имеет преимущественное значение в развитии личности, так как определяет характер общественных отношений и мировоззрение людей.

И только потом рассматриваются задатки – особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Действительно, сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой.

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых

компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество рассматривается подавляющим большинством деятелей искусства и науки, как процесс, где особая роль отводится «озарению», вдохновению и тому подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

В наше время на детей воздействует множество иных музыкальных впечатлений. Их они получают и дома, и на улице. Внутренняя «кладовая» ребёнка наполняется независимо от его воли и желания. А порой даже помимо воли и желания окружающих, если не придают этому должного значения, не вмешиваются своевременно в этот процесс. В годы детства закладывается основа, на которой позже будет возводиться здание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов.

На формирование личностных духовно-нравственных качеств ребёнка произведения искусства оказывают большое влияние с самого раннего возраста. Особое место среди художественных ценностей занимает музыка. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Многократное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах.

Более того, доказано, что музыка имеет познавательное значение. Благодаря ей речь детей обогащается словами и фразами, характеризующими настроение, чувства, образы. С её помощью осуществляется нравственное, эстетическое воспитание, понимание прекрасного. Игра на музыкальном инструменте, пение или слушание музыки развивают такие личностные качества ребёнка, как эмоциональность и восприимчивость. Восприятие – это исходная точка возникновения переживаний, в том числе и музыкальных.

Если музыкальное восприятие сопровождается зрительными, осязательными и другими компонентами, то музыкальное переживание ребёнка становится глубже. Музыка способна не только быть средством, она становится тормозящим средством, способным вывести ребенка из состояния азарта, в состояние тихой сосредоточенности. Любая музыкальная деятельность требует концентрированного внимания. Сознательное формирование внимания ребёнка через музыку происходит различными путями. Внимание тренируется при прослушивании выразительного исполнения произведений или при разборе нового произведения.

Музыкально-эстетическая развитость полноценно влияет на формирование личностных качеств. Она направлена на усвоение детьми общечеловеческих ценностей, подготовку к самостоятельной жизни, формирование способностей, навыков, умений, характерных для личности с ярко выраженными нравственными позициями и мировоззрением.

Основой воспитания у детей музыкального вкуса являются художественные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Музыка воздействует благодаря целому комплексу выразительных средств. Это тембр, темп, динамика, они передают настроение, основную мысль произведения, вызывают ассоциации с жизненными явлениями, с переживаниями человека.

Итак, восприятие музыкальных образов происходит в результате своеобразной творческой деятельности слушателя, так как включает его собственный опыт (музыкально-слуховой и жизненный). П.Л.Яворский отмечал, что в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как «членораздельную речь». Поэтому он рекомендовал стимулировать у детей творческий подход к освоению простейших музыкальных форм, способов их построения, средств выразительности. Что оказывает непосредственное влияние на формирование личностных духовно-нравственных качеств ребёнка, его успешной социализации.

## **2.2. Особенности подготовки и проведения творческой Музыкальной мастерской как формы деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в МБОУ ДО ДЮЦ**

Использование воспитательной практики «Музыкальная мастерская как эффективная форма деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся МБОУ ДО ДЮЦ» расширяет пути разрешения противоречий между особой значимостью духовно-нравственного становления личности современного ребёнка в условиях вызовов современности и поиском достаточно эффективных методов и форм осуществления этого процесса.

При подготовке описания воспитательной практики «Музыкальная мастерская как эффективная форма деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся МБОУ ДО ДЮЦ» мною рассмотрено влияние музыкального искусства на развитие и формирование основ личности ребёнка. При этом особое внимание уделяется взаимодействию музыкального воспитания в целом и социализации обучающихся. Я считаю, что роль музыкально-эстетического развития детей школьного возраста очень важна, ведь именно в эти годы закладывается основа, на которой позже будут производиться духовно-нравственные пристрастия человека, его представления и вкусы (базис формирования его личности).

Наблюдая за детьми, которые обучаются в МБОУ ДО ДЮЦ в объединениях музыкально-эстетической направленности и, сравнивая их с обычными учениками в школе, я пришла к выводу, что наши дети более развиты и воспитаны во всех отношениях. Они чаще других проявляют

воспитанность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми, более дружелюбны, умеют рационально распределить свое свободное после школы время. Очень важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Мысли обо всём этом привели меня к тому, чтобы проанализировать свою работу и выявить, какие формы и методы наиболее эффективно влияют на процесс духовно-нравственного воспитания личности ребёнка при взаимодействии с искусством и какие качества человек приобретает, общаясь с музыкой.

**Актуальность** представленной воспитательной практики вызвана требованиями общества к духовно-нравственному уровню развития детей, как основе формирования их личности.

**Целью** данной работы является выявление наиболее эффективных форм воспитательной деятельности на основе обобщения личного опыта общения детей с музыкальным искусством.

**Задачи** определяются в соответствии с целью:

проанализировать влияние музыки на активизацию духовно-нравственных качеств ребенка;

рассмотреть возможности Музыкальной мастерской как формы воспитания и формирования личности обучающихся.

**Музыкальная мастерская** – это цикл мероприятий, проводимых в рамках проекта «СОЦИО», рассчитанном на систематическое проведение мероприятий досуговой деятельности педагогами дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ.

Подготовка и проведение творческой Музыкальной мастерской отличается от организации процесса урока или занятия и имеет ряд особенностей:

Музыкальные мастерские проводятся в рамках проекта «СОЦИО», реализуемого МБОУ ДО ДЮЦ;

участники – это дети разного возраста, посещающие различные по направленности объединения, обучающие английскому языку, изобразительному, театральному искусству, компьютерному программированию и др.;

мастерские проводятся в перерывах между основными занятиями детей в объединениях;

дети приходят на мастерские без специальной подготовки;

творческие задания носят импровизационный характер;

происходит учёт современных требований по организации воспитательного процесса;

содержание мастерских соответствует возрасту и интересам обучающихся;

зачастую мастерская проводится в холле (где дети отдыхают между занятиями), реже – в кабинете или концертном зале.



Понимание духовно-нравственного содержания музыки часто зависит от того, насколько оно находит соответствие в жизненном опыте ребёнка. Поэтому общение с музыкальными произведениями при проведении Музыкальных мастерских было нацелено на то, чтобы нравственная сторона музыкального образца являлась стимулом для обогащения и конкретизации жизненного опыта обучающихся. Это соответствует задачам актуализации социального и личного опыта обучающихся:



### *Подбор тематики Музыкальных мастерских*

Таблица № 1

<b>Раздел</b>	<b>Модули</b>
«Формирование ценностного отношения к искусству и творчеству»	«Волшебные звуки» «Выдумываем, создаём, радуемся!» «Человек и музыка природы»
«Формирование представлений о внутреннем мире человека как наивысшей ценности и его ответственности за выбор жизненной позиции»	«История. Отечество» «Восхождение к ДРУГОМУ» «Добротолубие»
«Формирование представлений, ценностных отношений к социальному устройству жизни человека»	«Загляни в себя» «Я выбираю Счастье!»

**Модуль «Волшебные звуки»** включает в себя темы: «Музыка в нашей жизни», «Путешествие в страну музыкальной грамотности», «О знаках препинания в музыке», «Жанры музыкальные и не только», «Ритм в жизни и в музыке», «Итальянские термины в музыке»

**Модуль «Выдумываем, создаём, радуемся!»** включает в себя темы: «День театра», «Неожиданные превращалки», «Музыкальные вытворяшки»

**Модуль «Человек и музыка природы»** включает в себя темы: «Живые оркестры», «Видим, слышим, чувствуем Красоту», «Когда природа поёт?», «Пернатые музыканты»

**Модуль «История. Отечество»** включает в себя темы: «О России поём!», «Моя Кубань!», «Образ героя в музыке», «Рождественские Святки-колядки», «Защитникам Отечества – СЛАВА!», «Масленицу встречаем!»

**Модуль «Восхождение к ДРУГОМУ»** включает в себя темы: «Знакомьтесь, - это дирижёр!», «Мелодия маминого сердца», «Образ Друга в музыке», «Как общаться с помощью музыки»

**Модуль «Добротолюбие»** включает в себя темы: «Где живёт Доброта?», «Путешествие в мир музыкальных шуток и юмора», «Поделись улыбкою своей!»

**Модуль «Загляни в себя»** включает в себя темы: «Музыка – мир эмоций», «Музыка моего сердца», «Как цветомузыка влияет на наше настроение»

**Модуль «Я выбираю Счастье!»** включает в себя темы: «Как музыка может влиять на будущее», «В моей душе живёт прекрасная музыка», «Радость любимого дела в творчестве выдающихся композиторов»

При проведении Музыкальных мастерских, темы чередуются по разделам. Также выбор темы на конкретную дату связывался с календарными условиями и праздничными датами. Так, например, мастерская «Мелодия маминого сердца» проводилась в преддверие Дня 8 Марта. «Рождественские Святки-колядки» проводились в дни святочных празднований, «Путешествие в мир музыкальных шуток и юмора» было приурочено к Дню смеха 1 апреля.

Каждое проведение Музыкальной мастерской отражалось в публикациях на сайте МБОУ ДО ДЮЦ и в сетевых сообществах. Вот некоторые из них:

### ***Раздел «Формирование ценностного отношения к искусству и творчеству»***

**11 октября 2021** года в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО», педагог дополнительного образования О.Н.Дынько провела Музыкальную мастерскую по теме «Путешествие в страну музыкальной грамотности».

Ребята вспомнили, что означают понятия «нотный стан», «скрипичный ключ», «басовый ключ». Расширили свои представления о музыкальной грамоте. Дети получили элементарные



музыкальные знания о названии нот в игровой форме (подвижная игра «Живой звукоряд»). Дети выполняли творческие задания по развитию основных понятий музыкальной грамотности.

В завершении они прослушали песенку про ноты «Семь подружек» В. Дроцкевича.

15 ноября 2021 года в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» педагог дополнительного образования Дынько О.Н. провела музыкальную мастерскую по теме «Ритм в жизни и музыке». Обучающиеся узнали о значении ритма в природе, жизни человека и музыке. Научились различать понятия «ритм», «чувство ритма», «ритмический рисунок», «ритмодекламация» и их применении (игра «Ритмическое эхо», ритмодекламация «За окошком Осень», координационно-подвижная игра «Дружба»).

Дети выполнили творческое задание по подбору ритмического рисунка на примере классического произведения М. И. Глинки «Арагонская хота».



**18 октября 2021** года в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО», педагог дополнительного образования О. Н. Дынько провела Музыкальную мастерскую по теме «Музыка в нашей жизни».



Ребята вспомнили, что означают понятия «музыка», «искусство», «классика», «современность», «народная музыка».

В игровой форме дети получили элементарные знания о сферах, в которых происходит взаимодействие человека с музыкой (игра «Где мы

встречаемся с музыкой» при помощи карточек дети должны составить слово, игра-тест «Верите ли вы, что.....»). Дети выполнили творческое задание по определению жанров музыки «Кто сочинил эту музыку? (народ или композитор)». В конце мастерской им было предложено для прослушивания классическое произведение «Осень» А Вивальди и современная песня «Музыка – это дивная страна» И. Крутого.

**25 октября 2021 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО», педагог дополнительного образования О.Н.Дынько провела Музыкальную мастерскую «О «знаках препинания» в музыке».

Ребята расширили свои представления о необходимости и значении знаков препинания в литературе и музыке. Вспомнили, что означают понятия «знаки препинания», «длительность», «пауза», «фермата». В игровой форме дети получили элементарные знания о видах пауз и их длительности в музыке (стихотворение-игра «Это паузой зовут», игра-танец «Двигайся, замри»). Дети выполнили творческое задание по определению и сравнению знаков препинания в музыке и литературе на примере детской песни «Разговор с Осенью» автор – Л. Хисматуллина.



В завершении они прослушали произведение В. Моцарта «Маленькая ночная серенада».

### ***Раздел «Формирование ценностных представлений, ценностного отношения к социальному устройству жизни человека»***

**4 октября 2021 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО», прошла Музыкальная мастерская по теме «Знакомьтесь, это – дирижёр!»



Ребята познакомились с понятием «дирижер», «оркестр», расширили свои представления о данной профессии. Дети получили элементарные музыкальные знания о названии и группах музыкальных инструментов в симфоническом оркестре в игровой форме. Дети выполняли творческие задания по развитию основной музыкальной способности – чувства ритма.

**10 января 2022 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» педагог дополнительного образования О.Н.Дынько провела Музыкальную мастерскую «Рождественские Святки-колядки».

Участники мастерской в познавательной форме познакомились с народными традициями и обрядами празднования Рождества, Святков и прослушали рождественские песни-колядки в исполнении фольклорных коллективов.

Обучающиеся с большим желанием разучили колядки «Сеём, веём, посеваем, счастья, радости желаем» «Коляда, коляда отворяй ворота!».



**21 февраля 2022 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» педагог дополнительного образования О. Н. Дынько провела Музыкальную мастерскую «Защитникам Отечества – слава!».

Участники мероприятия вспомнили историю возникновения праздника «День защитника Отечества», обсудили черты характера воина в ходе беседы «Музыкальный образ Защитника Отечества» на примере фрагмента кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», прослушали патриотические песни («Сегодня салют!», «Русский парень») и исполнили маршировку под «Марш военных» композитора С. Чернецкого.



**28 февраля 2022 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» состоялась Музыкальная мастерская «Масленицу встречаем!».

Участники мероприятия в познавательной форме узнали о традициях и обычаях празднования Масленицы на Руси. Дети прослушали русские

народные Масленичные заклички, частушки, песни в исполнении фольклорных коллективов. Обучающиеся с большим желанием разучили закличку «Весна, приди!» и поучаствовали в игре «Печём блинки».



**19 сентября 2022 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» прошла Музыкальная мастерская «Как общаться с помощью музыки».

Участники мероприятия в дискуссионной форме обсудили фразу «Общение – это желание донести до другого человека свою мысль». На примере творчества Н.А. Римского-Корсакова, С. Рахманинова выяснили, каким образом композиторы могут донести до слушателей свои мысли о красоте и доброте.

Под впечатлением от прослушивания музыки этих композиторов, обучающиеся поучаствовали в игре «Ассоциативная цепочка» и творческом задании «Я хочу рассказать о ...».



***Раздел «Формирование представлений о внутреннем мире человека как наивысшей ценности и его ответственности за выбор жизненной позиции»***

**11 ноября 2021 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» педагог дополнительного образования О.Н. Дынько провела Музыкальную мастерскую «Музыка – мир эмоций».



Ребята узнали о значении эмоций в речевом общении и музыке. Вспомнили, что означают понятия «эмоция», «чувство», «настроение», «гармония». В игровой форме дети получили элементарные знания о видах эмоций (положительные, отрицательные, сильные слабые) и их предназначении в музыке (игра «Каталог эмоций» по подбору противоположных эмоций). Затем они выполнили творческое задание по определению эмоций и настроения «Музыкальные эмоджи» на примере классических произведений И С Баха «Аве Мария», В. Моцарта «Лакримоза».

**28 марта 2022 года** в МБОУ ДО ДЮЦ в рамках проекта «СОЦИО» педагог дополнительного образования О.Н. Дынько провела Музыкальную мастерскую «Как цветомузыка влияет на наше настроение».

Участники мероприятия познакомились с понятиями «цветной слух», «музыкальный колорит», «цветомузыка», «настроение», «палитра» и творчеством композиторов, оказавших влияние на развитие цветомузыкального восприятия в искусстве: Н.Римского-Корсакова, А.Скрябина, М Чюрлёниса.

Под впечатлением от прослушивания музыки этих композиторов, обучающиеся приняли участие в творческих заданиях «Поющий фонтан» и «Музыкальная ромашка настроения».



### 2.3. Результативность эффективности проведения Музыкальных мастерских

Опираясь на личный педагогический опыт, я сделала вывод о целесообразности проведения Музыкальных мастерских, так как диагностика и обобщение результатов деятельности в рамках данного проекта говорит о высоком качестве воспитательной работы с обучающимися – участниками проекта «СОЦИО».

Механизм оценки результативности воспитательного процесса личностных качеств обучающихся при проведении Музыкальных мастерских, позволяющий выявить динамику развития основных индивидуальных особенностей ребенка, легко наблюдаем и контролируем, доступен для анализа любому педагогу и не требует привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка мною были использованы: педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, анкетирование.


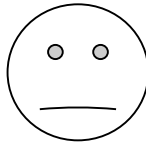


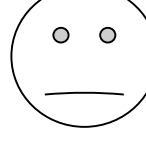
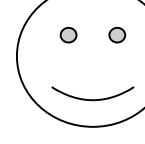
Каковы же диагностические показатели эффективности духовно-нравственного воспитания обучающихся? В качестве диагностирующих ориентиров мною предложены следующие критерии (адекватные принципу и методу художественной дидактики):

<b>Внутренние побуждения восприятия музыки</b>	<b>Критерии</b>
Желание радости	Интерес
Желание диалога	Общение
Желание самореализация	Творчество

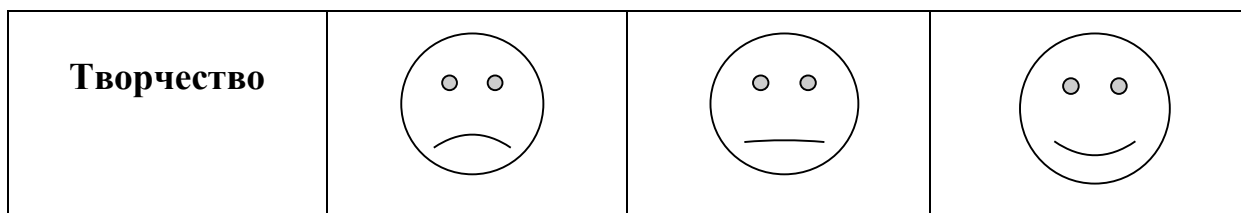
Выявить уровень показателей и их динамику мне помогло анкетирование. Оно проводилось в начале и в конце цикла Музыкальных мастерских.

Участникам мастерских предлагалось заполнить следующий оценочный лист:

***Оцени проведение Музыкальной мастерской, сделав цветным подходящий смайлик:***

<b>Интерес</b>			
<b>Общение</b>			

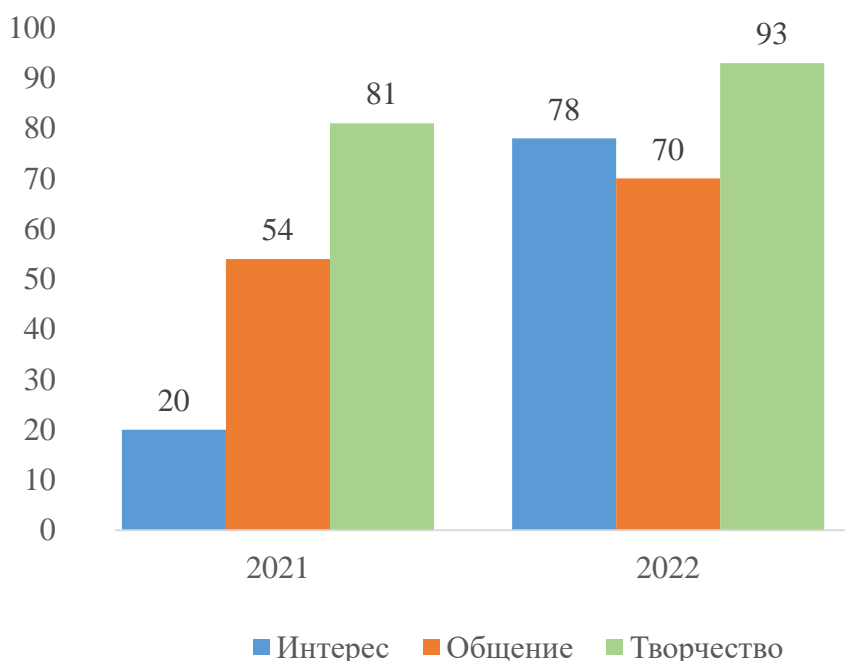




Результаты анкетирования показали следующее: на начальном этапе проведения мною Музыкальных мастерских (октябрь 2021 года) наблюдался недостаточный уровень критерия «Интерес» к образцам классической музыки при её прослушивании (смайлик с улыбкой выбрали только 20% опрошенных). При этом желание творческой самореализации, соответствующей критерию «Творчество», было на достаточно высоком уровне уже на начальном этапе, что говорило о хорошем потенциале их способности к творчеству (смайлик с улыбкой выбрало 81% опрошенных). Критерий «Общение» на начальном этапе проведения Музыкальных мастерских давал средний уровень (смайлик с улыбкой выбрали только 54% опрошенных).

На завершающем этапе наблюдений (май 2022 года) прослеживалось повышение всех показателей. Так, критерий «Интерес» изменил свой уровень с низкого на высокий (78% опрошенных выбрали смайлик с улыбкой). Критерий «Общение» также повысил свой уровень (70%). Критерий «Творчество» набрал максимальное значение (93%).

***Диаграмма «Сравнительная динамика изменений уровня в критериях-показателях»***



Таким образом, полученная динамика изменений уровня показателей даёт основание говорить о том, что предложенная воспитательная практика

при систематическом её применении представляет собой определенную воспитательную ценность и может быть рекомендована к использованию в организациях дополнительного образования.

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вряд ли возможно изобрести тесты, позволяющие выявить и показать со стопроцентной достоверностью, что из детей, участвующих в Музыкальных мастерских, вырастут люди, никогда не способные сделать нравственной ошибки. Ведь человеку свойственно балансировать на острой грани бытия между добрым и злым, личным и общественным, внутренним и внешним.

Но всё же есть основания полагать, что мудрое и ответственное поведение следует ожидать скорее от человека с развитым духовно-нравственно сознанием, привыкшего создавать что-то своё и ценить (то есть воспринимать) чужое творчество, ориентированного на достойную жизнь, нежели от человека, не имеющего такой практики и привыкшего действовать по стереотипу, под влиянием толпы.

Отмеченные мною компоненты (не всегда поддающиеся жесткой фиксации) действуют не изолированно, а в единстве со всей системой воспитательных средств, используемых в МБОУ ДО ДЮЦ. Только в этом случае огромный воспитательный потенциал, который заложен в самой природе искусства может стать одним из решающих факторов нравственного становления человека, формирования его духовного облика. Полноценное нравственное воспитание детей, как подтвердилось результатами предложенной практики, возможно лишь в атмосфере доброжелательных отношений, диалогового пространства, открывающего широкий простор для проявления каждым обучающимся своих мыслей, чувств, переживаний в процессе творчества. Особый акцент делается на творчество, поскольку качество знаний, умений и навыков определяются не только истинностью самих знаний, но и их духовной насыщенностью, то есть личным отношением человека к знаниям. Вне сомнений, для общества даже опасно давать безнравственному бессердечному человеку современные высшие знания о законах природы, веществ, психики, Вселенной.

Считаю, что процесс воспитания духовно-нравственной личности бесконечен. Поскольку даже мы, взрослые, не всегда можем с уверенностью сказать о себе, что мы совершенны во всём. Отсюда очень важной задачей формирования духовно зрелой личности видится создание фундамента для способности обучающихся к дальнейшему самовоспитанию, самообразованию и самосовершенствованию.

Подводя итог высказанным тезисам и утверждениям, можно сделать следующие выводы:

воспитательные практики по духовно-нравственному воспитанию детей и их практическое применение являются важнейшим направлением в современной системе образования.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств в процессе воспитания и формирования духовно-нравственных качеств ребёнка.

Музыкальная мастерская как форма воспитательной деятельности по формированию духовно-нравственной личности показала свою эффективность на практике.

Данная форма воспитательной деятельности может быть рекомендована к применению в организациях дополнительного образования.

#### **4. Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1978.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: «Академия», 2000.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004.
4. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: «Академия», 1988.
5. Михеев Л. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. – Л.: «Музыка», 1985.
6. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. – М.: Просвещение, 1986.