

Методическая разработка открытого занятия «Освоение первичных навыков исполнения комбинаторного арпеджио»



Дзябенко Валерий Игоревич,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ и И «Овация»

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является занятие, проводимое в индивидуальной форме. Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам аппликатуры, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры. В данном открытом занятии будет демонстрироваться прием «комбинаторное арпеджио».

Прежде всего хотелось бы определиться с понятием «комбинаторное арпеджио». Как всем хорошо известно - арпеджио есть последовательное звукоизвлечение аккордов, начиная от трех звуков. А что же должно измениться, чтобы арпеджио стало бы комбинаторным?

КОМБИНАТОРНОЕ АРПЕДЖИО								
ДОЛИ ТАКТА	1	2	3	4	5	6	7	8
НОМЕРА СТРУН	2P i	2 i	1 m	1P	2 i	1 m	1P	1m
КОТОРЫЕ МОГУТ	3P			2P	1P		2P	2m
ИСПОЛНЯТСЯ	4P			3P			3P	
НА ЭТИХ ДОЛЯХ	5P			4P			4P	
	6P			5P			5P	
				6P			6P	

P - большой палец i - указательный m - средний

Должен заметить, что данное словосочетание введено именно автором этой разработки на основе многолетних наблюдений и анализа различных музыкальных произведений для гитары и других инструментов.

Самым простым примером именно комбинаторного арпеджио, на мой взгляд, является всем хорошо известное произведение В. Гомеса «Романс любви». Что же здесь можно считать примечательным?

Дело в том, что верхний голос трезвучного арпеджио является одновременно и частью аккомпанемента, и мелодией. То есть, вся мелодия произведения проводится по верхним голосам трезвучий без единого пропуска. Становится очевидной комбинация мелодии и аккомпанемента, вплетение мелодии в верхний голос арпеджио. Вот наличие такой взаимосвязи и позволило автору попытаться внедрить в музыкальную теорию термин “ **комбинаторное арпеджио** “. Но, как уже было сказано выше, - этот пример с романсом является самым простым, но достаточно наглядным.



Моя же композиторская деятельность в области музыки для классической гитары привела меня к заключению, что комбинаторное арпеджио может быть несравненно более сложным. Так удалось выяснить, что мелодию можно непрерывно вписывать в арпеджио на любой доли такта и в любом музыкальном интервале, начиная от примы и без всяких ограничений. Мелодия может перемещаться из нижнего регистра в средний или верхний, или наоборот. И все это строится на басовом голосе и арпеджировании трех звуков (примеры таких построений можно

увидеть в ссылках в заключении этой работы).

Одним из интересных моментов моих разработок явился такой факт, что, оказывается, арпеджировать на гитаре удобнее всего не как обычно - указательным, средним и безымянным пальцами, а большим, указательным и средним.



Безымянный палец в моих комбинаторных построениях участие не принимает. Именно большой палец правой руки играет все без исключения

ноты мелодии. То есть, акцентирование мелодии проводится как бы автоматически, за счет большей массы пальца. На мой взгляд, у комбинаторного арпеджио в моей интерпретации и при наличии у гитарных композиторов творческой фантазии, есть довольно большой потенциал в развитии гитарного репертуара.



Но умение играть именно таким образом, безусловно, требует отличных технических навыков. Поэтому я и провожу это открытое занятие, где с ученицей 7 года обучения мы разберем основные моменты в освоении навыков игры комбинаторным арпеджио.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия: Освоение первичных навыков исполнения комбинаторного арпеджио.

Год обучения: 7 год.

Возраст обучающейся: 14 лет.

Тип занятия: занятие открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид занятия: занятие смешанного типа

Методическое пояснение: Данный вид выбран, потому что наиболее эффективным является наглядность в виде различных примеров игры на инструменте, исполняемых педагогом с соответствующими словесными комментариями.

Методическая цель открытого занятия: Развитие технических навыков на примере различных произведений гитарного репертуара.

Задачи занятия:

Образовательная: отработка разных приемов арпеджио, освоение четкой координации между большим, указательным и средним пальцами правой руки.

Личностная: научить обучающегося находить в нотном тексте признаки мелодической линии, даже если она «спрятана» в арпеджированных построениях, правильно и четко акцентировать звуки мелодии внутри арпеджио.

Метапредметная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о комбинаторном арпеджио, научить видению нового знания в структуре нотных текстов (в том числе незнакомых), его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Методика обучения:
развивающее обучение.

Методическое пояснение:
Выбор методики изложения определяется поставленными целями, использованием инструктивного материала.



Методы обучения: словесные, практические, проблемно-поисковые.

Оборудование: гитара, попитр для нот, подставка для ног, тюнер, ноты произведений с различными типами комбинаторного арпеджио.

Практическая значимость, ожидаемые результаты: разучивание нового произведения, закрепление пройденного материала, освоение новой аппликатуры.

ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающейся	Хронометраж
1	Организационный момент	Приветствие Объявление темы Постановка целей и задач	Приветствие Подготовка аппарата	3
<i>Методические пояснения: Повторение темы аппликатура, игра в позициях. Повторение домашней работы: Винсенто Гомес. «Романс любви»“</i>				
2	Повторение ранее изученного материала	Задаются вопросы, контроль ответов	Отвечает на предложенные вопросы по предыдущему занятию	5

Методические пояснения: Проигрывание упражнений с новой аппликатурой
 На примере пройденных произведений, закрепить тему:
 В.Минцев. «Грустный вальс». Ноты для гитары.
 В.Дзябенко. «Первый снег». Этюд - картина.

3	Изучение нового материала	Рассказ педагога, прерываемый вопросно-ответным диалогом и практическим исполнением упражнений	Слушает, исполняет	20
---	---------------------------	--	--------------------	----

Методические пояснения: В.Дзябенко. «Под парусами». Этюдное рондо
 В.Дзябенко. Этюд № 3

4	Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений	Проверяет, даёт наводящие вопросы	Отвечает на вопросы, выполняет проверочную работу в форме исполнения упражнений-интерпретаций	10
---	---	-----------------------------------	---	----

Методические пояснения:
 Итоговый Концерт (учащаяся, затем педагог)

5	Итоги занятия. Задание на дом	Подводит итог занятия, объявляет оценку		2
---	-------------------------------	---	--	---

Методические пояснения:
 Проставили оценку за занятие, прослушали замечания, подвели итоги.
 Домашнее задание. Закрепить 1 часть разобранных произведений по нотам. Четкая аппликатура в правой и левой руке, правильный ритм и текст.

Etude № 3

Music by Valery Dzyabenko

♩ = 100

P i m P i m P i P i m P i m P i

□ - взять заранее

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над техникой (гаммы, этюды, упражнения) являются неотъемлемой частью прогресса в обучении игре на гитаре. Она необходима для развития исполнительского аппарата, для выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - для овладения всеми средствами музыкальной выразительности. Подбор этюдов связан с техническими сложностями комбинаторного арпеджио.

Результат занятия вполне положителен. Ученица выполнила все предлагаемые ей технические задачи на отлично, а также продемонстрировала достаточное для ее возраста теоретическое понимание принципа построения комбинированного арпеджирования. Первичные навыки реализованы ученицей в конкретных музыкальных произведениях, предложенных ей педагогом, в полном объеме.



The image is a composite of three parts. On the left, a close-up photograph shows a person's hand playing an acoustic guitar. The background is a dark, starry night sky. In the center, there is a sheet of music titled "Падал снег" (Snow Fell), a "Лирический этюд" (Lyrical Etude) by Валерия Дябенко. The music is in 3/4 time with a tempo of 60. It includes a vocal line with lyrics "а м и м а" and "м и м и", and a guitar accompaniment with TAB notation. On the right, a photograph shows a snowy night scene with a tree and a full moon in the sky.