



**Довгаль Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация»

**Методическая разработка открытого занятия по сольфеджио «Работа над развитием интонационных навыков в ладу. Повторение пройденных понятий»**

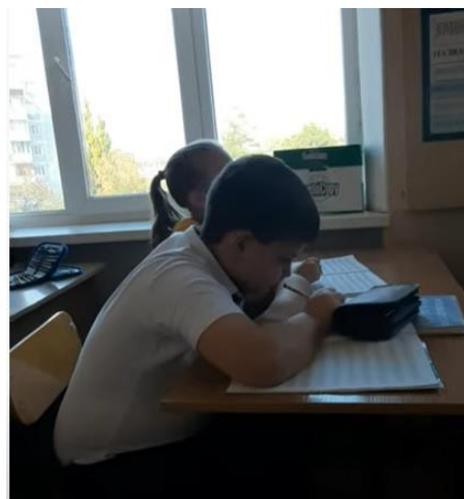
Работа над развитием интонационных навыков в ладу ведётся с первого класса в течение всего периода обучения (а также и при последующем обучении в средних учебных заведениях) последовательно и планомерно. Развитые интонационные умения – это такие способности, когда учащийся приобретает навык свободного интонирования мелодии в заданной тональности. Такое усвоение создаёт необходимые предпосылки для всего обучения: усвоение сложной мелодической линии, аккордов, свободной записи диктантов. Такое усвоение необходимо и для практической работы в хоре. Усвоенной интонация считается лишь тогда, когда учащийся исполняет её чисто и без заминок.

Работа над развитием интонационных навыков тесно связана с качеством музыкального слуха ученика. У ребят с высоким качеством слуха интонационные представления развиваются спонтанно, в процессе повседневных музыкальных занятий, а у менее способных их необходимо целенаправленно развивать.

Процесс развития звуковысотого восприятия проходит три этапа: восприятие с помощью интонирования звуков вслух, восприятие с помощью внутреннего пропевания и слуховое восприятие, причём развитие его невозможно без опоры на предыдущие практические навыки.

На занятиях песенному материалу отводится ведущая роль как наиболее удобной форме для развития вокально-интонационных навыков (разучивание песен с последующей работой над ритмическим и звуковысотным рисунком мелодии).

Чистота интонации является желанным итогом работы каждого преподавателя сольфеджио.





Необходимым условием чистого интонирования является не только правильное и своевременное дыхание, но и осознание каждого пропеваемого звука движущимся вперёд по горизонтали. Звуковая линия-нить помогает собирать отдельные звуки-ноты в звуковую линию, целостную музыкальную картину. Педагогу следует напоминать детям, что мы «рисует» звуками, подкрепляя при пении слова зрительными впечатлениями – горизонтальным движением руки и, одновременно, звучанием голоса.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

### Тема открытого занятия:

**«Работа над развитием интонационных навыков в ладу.**

**Повторение пройденных понятий»**

**Год обучения: 1 ступень, 1 год**

**Возраст обучающихся: 8 лет**

**Тип занятия: занятие-рефлексия.**

**Вид занятия: комбинированный.**

### Методическое пояснение:

Данный вид выбран, потому что структура комбинированного занятия наиболее широко представляет весь диапазон сделанного за две четверти, так как чаще всего предполагает использование четырёх логических частей:

1. Проверка домашнего задания.
2. Изучение нового материала.
3. Закрепление и систематизация.
4. Объяснение домашнего задания.

### **Цель открытого занятия:**

Добиться точного интонирования в предложенных упражнениях, закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

### Методическое пояснение:

Регулярное пропевание мелодических заготовок-упражнений (в мажоре, либо в миноре), постепенно вырабатывает у детей слышание лада, слышание

тоники и устойчивых ступеней, что является определяющим для дальнейшего развития их слуховых впечатлений.

### **Задачи занятия:**

#### Предметная:

- 1) работать над закреплением усвоенных знаний, понятий, способов действия;
- ) работать над развитием навыков чистого интонирования;
- ) развивать навыки исполнения гамм и упражнений.

#### Личностная:

- 1) воспитывать дисциплину, правильную направленность слухового внимания;
- 2) формировать у обучающихся самостоятельность, активность в накоплении слуховых впечатлений;
- 3) воспитывать чувство любви к классическому музыкальному наследству.

#### Метапредметные:

- 1) общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы;
- 2) обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, нахождение способов их исправления.

**Методика обучения:** развивающее обучение.

Методические пояснения: Выбор методики определяется поставленными целями, использованием заданий и упражнений.

### **Методы обучения:**

*наглядные* – демонстрация;

*практические* – упражнения и задания.

### **Оборудование:**

музыкальный инструмент (фортепиано), таблица «клавиатура», учебники «Сольфеджио», рабочие тетради.

### **Практическая значимость, ожидаемые результаты:**

Разнообразные интонационные упражнения, используемые на занятии, способствуют накоплению внутренних слуховых впечатлений учащихся, являются как бы гимнастикой слуха. Упражнения помогают узнавать элементы пения при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыка чтения с листа.

## ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

(технологическая карта)

«Работа над развитием интонационных навыков в ладу.

Повторение пройденных понятий»

| № | Этап                   | Деятельность преподавателя   | Деятельность обучающихся | Хронометраж |
|---|------------------------|--|--------------------------|-------------|
| 1 | Организационный момент | Пропевание музыкального приветствия, объявление темы.<br>Педагог:<br>- Сегодня на занятии у нас гости. Я надеюсь, что вы сделаете всё, чтобы гости ушли от нас с хорошими впечатлениями.<br>Постановка целей и задач | Приветствуют, слушают.   | 3           |

Методические пояснения:

Подготовить учащихся к работе на занятии, создать положительный настрой, организовать внимание.

|   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|
| 2 | Повторение и закрепление изученного материала | Интонационная работа в паре – до мажор и ля минор.<br>Вопросы педагога: отличие мажора и минора, какие главные трезвучия в ладу, что такое разрешение, назвать устойчивые ступени, назвать виды минора и их отличие.<br>Задания. Сольфеджирование –<br>1. Гамма До мажор, трезвучия, разрешение ступеней, номер в тональности До мажор;<br>2. м.3 вниз от звука «до» - это тоника ля минора, гамма ля + $t_{3\setminus 5}$ , номер в натуральном миноре с тактированием $2\setminus 4$ , затакт;<br>3. гамма ля гармоническая, $t_{3\setminus 5}$ , $S_{3\setminus 5}$ , $D_{3\setminus 5}$ , разрешение неустойчивых с показом на табличке «клавиатура», «Песня бобыля»;<br>4. ля минор мелодическая гамма + №122 с тактированием $4\setminus 4$ , 2 часть – с показом ступеней. | Отвечают на предложенные вопросы по предыдущему занятию, сольфеджируют предложенные педагогом упражнения. | 15 |
|---|---|---|---|----|

Методические пояснения:

Учащиеся сольфеджируют выученные наизусть номера из учебника «Сольфеджио» Калмыков-Фридкин № 44 «Во кузнице», № 110 «Перепёлочка», № 115 «Песня бобыля», № 122. Теоретические и практические задания нацелены на повторение и закрепление полученных ранее знаний и навыков.

Для развития музыкальных представлений, внутреннего слуха, внимания, уточнения контроля между голосом и слухом полезно исполнение всех упражнений сольфеджио а capella.

|   |   |  |   |    |
|---|---|--|---|----|
| 3 | Выполнение творческого задания (используя полученные знания и навыки) | Объяснение принципов написания творческой работы в изученной тональности ля минор гармонический (строение 4+4 такта, ритмические группы четверти и восьмые, размер 2\4, плавное голосоведение, опора на устойчивые ступени, окончание на тонике).<br>Педагог помогает обучающимся в написании работ, вносит необходимые поправки, помогает в воспроизведении сочинённой мелодии на фортепиано. | Слушают, выполняют письменную работу, по окончании желающие обучающиеся исполняют свои созданные мелодии. | 15 |
|---|---|--|---|----|

Методические пояснения:

Выполнение творческих заданий стимулирует познавательную деятельность обучающихся, даёт возможность закрепить на практике полученные знания и навыки. Они помогают овладеть инструментом (фортепиано) и голосом, развивают внутренний слух, повышается общая музыкальность, выявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

|   |   |  |                      |   |
|---|---|--|----------------------|---|
| 4 | Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов. | Задаёт вопросы по пройденному материалу. | Отвечают на вопросы. | 5 |
|---|---|--|----------------------|---|

|   |                                  |   |  |   |
|---|----------------------------------|---|--|---|
| 5 | Итоги занятия.<br>Задание на дом | Подводит итог занятия, записывает задание на дом. |  | 2 |
|---|----------------------------------|---|--|---|

Методические пояснения:

Дома повторить изученные правила про лад, играть и петь сочинённые мелодии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На занятии учитываются современные требования к обучению – а именно: здоровьесберегающие технологии и системно-деятельностный подход.

Методика развивающего обучения стимулирует также навыки самоанализа и поиска решения проблем. Помимо прочего, с помощью этой методики достигается интеграция учебного процесса, ярко прослеживается

практическая значимость и возможность применения навыков в жизни ребёнка.

Считаю, что цели и задачи, поставленные на занятия, реализованы.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Берак О., Карасёва М. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. - М., 2006.
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио, Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М., 2018.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: «Музыка», 2004.
4. Короева И. Сольфеджио для 1-3 классов ДМШ. Краснодар, 2000.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 1 класс. - С-Пб., 2018.
6. Пилипенко Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. – М., 2006.
7. Солодовникова Л.Н. Мир звуков и красок – Краснодар, 2011.
8. Солопанова О.Ю. Доремифасоленки, Учебное пособие по сольфеджио. - Краснодар, 1996.