

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар

«Детский сад комбинированного вида № 179 «Дюймовочка»

350061, г. Краснодар, ул. им.Дмитрия Благоева 27, тел. 237-56-55

ОПЫТ РАБОТЫ
НА ТЕМУ: «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРА МАСОК В ДОО КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ И ЗЛЕ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ»

Авторы: Жданова О.Н, воспитатель,
Миронова В.А., музыкальный руководитель

1. ОПИСАНИЕ эффективных способов формирования у старших дошкольников ценностных ориентаций и способности различать нравственные и безнравственные поступки.

Актуальность. Формирование образа добра и образа зла у дошкольников является неотъемлемой частью нравственного воспитания. Понятия «добро» и «зло» лежат в основе нравственных представлений человека и служат фундаментом для развития этического сознания, умения оценивать поступки и формировать ценностные ориентиры. Добро и зло можно рассматривать как центральные категории, которые помогают ребенку отделять нравственное от безнравственного, хорошее от плохого. Без осознания этих понятий невозможно постижение других нравственных категорий – справедливости, честности, верности, сострадания. Понимание разницы между добром и злом позволяет самостоятельно оценивать свои действия и действия других, прогнозировать последствия разных поступков и давать им нравственную оценку. Добро выступает мотивом, побуждающим ребенка к совершению добрых и полезных дел, проявлению доброжелательности к другим людям. В условиях постоянно меняющихся ситуаций ребенку нужны четкие оценочные ориентиры, которые помогут ему принимать верные решения, окажут влияние на правильный выбор поведения. Различение добра и зла связано с внутренними переживаниями ребенка, его восприятия справедливого устройства мира, что способствует развитию эмпатии, способности видеть в себе движение в сторону добра, или зла.

Научность. Проблема формирования нравственных ориентиров у дошкольников через положительные образы нашла отражение в работах **отечественных учёных**. Исследователи изучали психологические механизмы формирования моральных чувств и представлений, нравственного поведения, специфические особенности и закономерности нравственного развития ребёнка, педагогические условия и средства, обеспечивающие формирование его нравственного сознания. А.В. Запорожцем было выявлено, что изучение сказочных и вымышленных персонажей помогает формировать у дошкольников комплекс духовных и нравственных качеств: В.С. Мухина отмечала, что именно в дошкольном возрасте происходит формирование основных, фундаментальных поведенческих реакций, нравственных ориентиров, которые становятся основой личности будущего взрослого человека.

У старших дошкольников с учетом сложившихся межличностных отношений, выбора модели поведения в окружении сверстников и взрослых, наблюдается активизация процессов формирования представлений о добре и зле. В то же время формированию у детей образа добра и зла препятствуют

недостаток жизненного опыта, влияние негативных примеров окружающих в СМИ. или в социальной среде, размытость моральных ориентиров, например, если взрослые не демонстрируют нравственные ценности через свои действия. Одной из причин также является недостаточное использование методов нравственного воспитания педагогами и родителями, например, использование художественных средств без анализа эмоциональной составляющей сюжета, что мешает детям сопереживать героям, и анализировать их поступки, или киносюжет строится на борьбе героя со злом, но образ героя может выглядеть агрессивно, что искажает восприятие ребенком добра и зла.

Таким образом, возникает *противоречие* между декларируемыми нравственными нормами и условиями, в которых дети живут. Это противоречие, проявляющееся в практике нравственного воспитания и в проблемах, препятствующих эффективному формированию ориентиров, на наш взгляд можно разрешить через использование в образовательном процессе детского сада таких способов организации взаимодействия с воспитанниками и методов формирования у них внутренней мотивации к соблюдению нравственных норм и навыков применения этих норм в конкретных ситуациях, которые помогут детям осознать и применить их в жизни.

Цель опыта: сформировать представление у старших дошкольников о нравственных категориях, научить их отличать добро от зла в жизненных ситуациях посредством организации театра масок.

Задачи опыта:

1. Объяснить детям широкий смысл понятий «добро», «зло» - добрый человек, добрые дела, злые поступки, доброжелательность, справедливость.
2. Учить детей отличать добро от зла в повседневной деятельности.
3. Использовать театрализованные игры, которые помогают задуматься о нравственных и безнравственных качествах характеров героев, через анализ художественных образов.
4. Воспитывать желание критически относиться к своим действиям и поступкам, умение давать им оценку.
5. Создать театр масок, как часть РПИС, наполнить его соответствующими атрибутами для восприятия детьми образов добра и зла.

Идея организации в ДОО театра масок для формирования представлений воспитанников о добре и зле является *прогрессивной*, так как использование маски позволяет ребенку дистанцироваться от собственного «я»; открывается возможность примерять на себя любой образ обеспечивает самостоятельный выбор в пользу того, или иного персонажа.

В группах детей старшего дошкольного возраста авторами опыта театрализованная игра с использованием масок рассматривается как

эффективный метод формирования понятий добра и зла у дошкольников прежде всего благодаря нравственной направленности литературных произведений, где наглядно прослеживаются положительные и отрицательные качества характеров героев, что позволяет воспитанникам выражать своё собственное отношение к добру и злу, способствует поддержанию стремления исправить злой поступок и совершить поступок добрый. Перевоплощаясь с помощью маски в образы персонажей, дети вместе со своими положительными героями на пути к цели преодолевают трудности, а отрицательные персонажи не могут осуществить свои злые намерения. В результате дети начинают понимать, что достижение цели во многом зависит от поступков, одобряемых другими, поэтому положительные герои объединяются, помогают друг другу победить зло и таким образом любимые персонажи становятся для детей образцом для подражания.

Содержательный аспект. Опыт содержит комплекс педагогических приемов для организации и руководства театрализованной игрой с использованием масок в группах старшего возраста.

Наглядные приемы включают:

- рассматривание иллюстраций разнообразных масок;
- показ слайд - шоу «Откуда в театре появились маски?» ;
- выставка масок, изготовленных из разных материалов «Маски бывают разные».

Практические приемы включают:

- моделирование масок из разного материала;
- проведение занятия «Маскарад»;
- проведение цикла игр - «Нарисуй маску», «Угадай маску», «Кто скрывается под маской», «Подсказки для маски», «Маски для сказки»
- чтение авторской сказки «Жили были Добро и Зло...»
- постановка спектакля с использованием театральных масок по авторскому сценарию театрализованной игры «Планета Знаний».
- творческие задания - «Нарисуй маску для любимого героя»; « Раскрась маску «Добро» и маску «Зло»;
- проигрывание этюдов на выражение отдельных черт характера и эмоций с целью выразительного изображения чувств, порождаемых социальной средой и их моральная оценка;
- «Театр-экспромт», где: дети используют различные роли без заучивания текста, следуя развитию сюжета, а педагог выступает в роли «суфлёра», помогая развиваться сюжету в нужном русле.

Словесные приемы включают: - обсуждение сценариев спектаклей,

разучивание ролевых диалогов, импровизация реплик персонажей на основе знакомого текста.

Возможными рисками при реализации данного опыта являются слабая воспитательная позиция родителей,, отсутствие в окружении ребенка образцов нравственного поведения, доступ детей к негативному контенту и искажение ценностей под влиянием интернет-культуры.

Результативность применения данного опыта:

- у детей сформированы представления о нравственных и безнравственных поступках;
- дети понимают и умеют объяснить смысловые значения «Добро» и «Зло»;
- дети проявляют доброжелательное и участливое отношение к окружающим людям, предлагают свою помощь при необходимости;
- дети знают правила поведения в обществе и стараются следовать им;
- дети замечают хорошие поступки и негативные действия окружающих и стремятся выразить свое отношение.
- дети умеют создавать образы знакомых персонажей, используя театральные маски ;
- дети умеют самостоятельно изготовить простейшую маску.

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИХ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ОПИСАННОГО ОПЫТА.

- 1). Приложение 1. Конспект занятия «Маскарад» по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста.
- 2). Приложение 2. Цикл игр, направленных на формирование социального поведения у старших дошкольников.
- 3). Приложение 3. Авторская сказка «Жили были Добро и Зло...»
- 4). Приложение 4. Авторский сценарий театрализованной игры для детей подготовительной к школе группы «Планета Знаний»

Конспект

Занятия «Маскарад» по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста

Цель: Расширить восприятие детьми образов героев с помощью театральной маски.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «маскарад» и его отличительной особенностью от других способов исполнительства.
2. Формировать у воспитанников образное мышление и творческое воображение
3. Закреплять умение дополнять образ героя необходимыми деталями, для большей выразительности, используя разнообразный материал»)
4. Обогащать игровую деятельность («Социально-коммуникативное развитие»)
5. Развивать умение по-разному передавать эмоциональное состояние персонажей, в том числе с помощью атрибута – маска.
6. Развивать умение детей взаимодействовать со сверстниками, доброжелательно и уважительно относиться к ним

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Материал: письмо, заготовки масок из белой бумаги, игровой набор «Дары Фребеля», иллюстрации масок, кисти, карандаши, краски, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки, листья, бусинки, нитки, перья, банты, бумажные цветы в достаточном количестве, аудиозапись карнавальной музыки, магнитофон.

Методы и приемы взаимодействия с детьми: сюрпризные моменты - письмо от жителей страны «Вымышляндия», «волшебная коробка»; игра хоровод эмоций; решение проблемной ситуации; творческое задание «Моя маска», рассказ «Что такое карнавал» с последующим обсуждением.

Воспитатель: Дети, сегодня придя в нашу группу, я обнаружила на столе конверт. Вам интересно узнать, что в нем? И от кого он пришел? Тогда давайте это узнаем, откроем конверт и посмотрим, что же там лежит. Ребята, да тут письмо! Давайте его прочитаем.

(Читает письмо)

«Дорогие дети, мы жители страны Вымышляндия приглашают вас на карнавал!»

Воспитатель: А вы знаете, что такое карнавал? Сейчас я вам расскажу.

Рассказ воспитателя

Воспитатель: Как было бы здорово попасть на такой праздник! Только у жителей страны Вымышляндия есть одно условие, все приглашенные гости должны прийти на праздник в карнавальных масках. Вы знаете, что такое карнавальная маска? Давайте вместе посмотрим.

(слайд -Карнавальная маска).

Воспитатель: Обратите внимание, что маска своей формой обычно повторяет лицо, имеет прорезы для глаз и носа и рта и надевается на лицо актером, чтобы играть роль героя, который может быть на актера совсем не похож.

Посмотрите, вот вместе с письмом нам прислали необычную коробку. Коробка очень красиво украшена и что-то мне подсказывает, что это коробка не простая, а волшебная. Вот сейчас мы ее откроем, достанем волшебные маски и превратимся в сказочных героев. И тогда мы точно попадем в страну Вымышляндию. Ой, а в коробке лежит цветная бумага, картон, клей, ножницы, кусочки ткани и какой-то конверт, давайте его откроем.

(Дети достают из конверта маски, но они не яркие, а просто белые без рисунков и узоров).

Воспитатель: Ничего не понимаю. Жители Вымышляндии пошутили? Как же мы пойдем на карнавал в таких масках? Так не годится! Ведь на карнавале все гости приходят в ярких костюмах и масках. Что же нам делать?

(дети предлагают использовать материал Волшебной коробки для украшения масок)

Воспитатель: Какие вы молодцы, дети, сразу догадались для чего нужны все эти предметы в коробке! Но прежде чем приступить к разукрашиванию масок я предлагаю вам потренироваться в выкладывании узоров и попробовать сделать сначала украшения из игрового набора Дары Фребеля. Выберите детали из набора, которые вам понравятся, и какого цвета вы хотите сделать маску. А теперь приступаем к работе – будем сейчас выкладывать каждый на своей маске красивый, яркий и необычный узор.

Воспитатель: Какие красивые у вас получились узоры. Дети, а вы знаете, что каждая маска передает нам какую-либо эмоцию, например «грусть», или «веселье».

Предлагаю вам поиграть в одну очень интересную игру, которая называется «Хоровод эмоций».

(для игры используются человечки из игрового набора «LEGO Эмоции»)

Воспитатель: Разберите по одному человечку. Обратите внимания, что каждый человечек показывает нам свою эмоцию. Предлагаю вам угадать и по очереди назвать эмоцию, которую показывает свой человечек, а потом мы все вместе изобразим ее. Посмотрите, остались два человечка, очень не похожих друг на друга. Один человечек почему-то веселится, а другой почему-то грустит. Интересно, почему? Давайте вместе придумаем историю про Веселого человечка и Грустного человечка. Я даже знаю, как эта история начиналась. Однажды, в одном городе, на одной улице, в одном большом и красивом доме жили-были человечки...)

(Сочинение коллективного рассказа «Жили-были человечки...»)

Воспитатель: А как вы думаете, маска может изображать грусть?

Действительно, есть такая маска с опущенными уголками рта и нарисованной дорожкой от слез. Попробуйте изобразить это настроение сами, без слов. А это что за настроение? *(достает маску «Радость»)*

Действительно, когда мы радуемся на нашем лице появляется вот такая веселая улыбка. Давайте вместе решим, с каким настроением мы отправимся сейчас в страну Вымышляндию?

Совершенно верно, на карнавал приходят с хорошим праздничным настроением, поэтому предлагаю скорей надеть наши красивые маски и отправится в путь. А что вдруг случилось, дети? Ну, конечно же, мы забыли украсить маски. Я с вами согласна, украсим наши маски с помощью красок, карандашей и дополним их различными предметами: бусинками, листочками, цветочками.

(дети изготавливают маски, используя образцы росписей, и других элементов оформления)

Воспитатель: Прекрасные маски у вас получились! С такими красивыми и яркими масками мы точно будем самые красивые и яркие на карнавале в стране Вымышляндии! Посмотрите, чья маска вам нравится больше всего и почему? А теперь давайте спрячемся за своими масками, посмотрим, узнаете ли вы друг друга. Предлагаю поиграть в Карнавал.

(Сюжетная игра «Карнавал»).

**ЦИКЛ ИГР, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**
(адаптированный вариант)

«Нарисуй маску»

(игра проводится в парном формате)

Цель: формировать умение договариваться о сюжете, согласовывать действия с другими участниками игры, совместно добиваться поставленной цели, самостоятельно устанавливать и выполнять правила поведения в детском сообществе.

(*игра проводится с разрешения родителей и в присутствии педагога).

Описание игры: В этой игре дети рисуют маски на лицах друг другу. Все это делается в «зеркальной» комнате, чтобы участникам игры было хорошо видно собственные маски. После того как все маски нарисованы, участники рассказывают, что они чувствуют в своей маске, помогает она им, или мешает, что хотелось бы изменить в ней (при желании, в конце игры они имеют возможность корректировать маску). Также создатели маски рассказывают, почему им захотелось нарисовать для этого человека именно эту маску.

«Угадай маску»

Цель: развивать воображение, воспитывать желание искать выразительные средства для создания игрового образа.

Описание игры: в начале игры воспитанники готовят маски для всех участников (на обратной стороне маски подписывается, кому именно предназначена маска). Их выкладывают в круг. А затем каждый из участников по очереди пытается найти именно свою маску, объясняя, почему он делает именно этот выбор. Выигрывает тот, кто делает меньше всего попыток.

«Кто скрывается под маской?»

(игра проводится в командном формате)

Цель: развитие воображения, развитие умения перевоплощаться в образ.

Описание игры: Используются одинаковые нейтральные маски, за которыми скрываются представители флоры, фауны, явления природы. Участникам необходимо по описанию догадаться о ком идет речь. Затем каждая команда придумывает свой сюжет с названными персонажами и обыгрывает его.

«Подсказки для маски»

(игра проводится в парном формате)

Цель: развитие воображения, развитие умения перевоплощаться в образ.

Описание игры: один играющий ребенок одевает на другого маску так, чтобы он не видел изображение на ней. Ребенок в маске задает вопросы, чтобы узнать какую роль он выполняет. На вопросы можно отвечать только «да» или «нет», например: «Я- человек? (Нет)». «Я птица? (Да)». «Я умею летать ? «Нет». «Я умею быстро бегать? (Да)» и т.д. После того как ребенок отгадал свою роль, он снимает маску и проверяет правильность угаданного им персонажа.

«Маски для сказки»

(игра проводится в групповом формате)

Цель: согласовывать действия с другими участниками игры, совместно добиваться поставленной цели, стимулировать проявления творчества, фантазии.

Описание игры: Дети становятся в круг спиной друг к другу и одевают маски, так, чтобы другие участники не видели, какого героя сказки изображает маска. Каждый играющий по очереди описывает своего героя, а другие участники игры должны узнать и назвать сказку. Когда все маски «отгаданы», дети поворачиваются в круг и маски с изображением героев разных сказок встречаются. Далее по предложению взрослого игра может продолжиться придумыванием и обыгрыванием сюжета с участием героев разных сказок.

АВТОРСКАЯ СКАЗКА «ЖИЛИ-БЫЛИ ДОБРО И ЗЛО...»

(для чтения детям старшего дошкольного возраста)

Жили- были две сестрицы - Добро и Зло. Сестрица Добро была светлой, с улыбкой, от которой теплело на душе и с глазами, полными любви и заботы. Она приходила часто туда, где нужна была помощь, утешала плачущих детей, сажала цветы на пустыре. И там, где она появлялась, люди становились добрее.

Сестрица Зло, напротив, была хитрой, да изворотливой. Всем, кого она встречала на пути, она всегда говорила: «Никогда не помогай другому- тебе самому мало». И там, где появлялась сестрица Зло, вырастали колючки, а люди без причины ссорились друг с другом.

И вот однажды сестрицы встретились.

- Зачем ты портишь людям жизнь? - спросила сестрица Добро, - Разве ты не видишь, что от твоих советов всем становится хуже?

- А зачем ты людей балуешь? Пусть лучше учатся думать только о себе, не надеются на помощь других людей, и от того они станут сильными.

Долго они так спорили и наконец решили устроить испытание. Вот пришли они вдвоем в деревню и каждая хотела показать свою силу и доказать свою правоту. И стали они наблюдать за двумя старушками-соседками. И сестрица Зло нашептывала каждой: «Не ходи к своей соседке, а то еще попросит по дому помочь, а тебе самой силы нужны». И старушки- соседки сначала перестали ходить друг к другу и помогать друг другу перестали тоже, а потом и вовсе здороваться друг с другом перестали.

Но сестрица Добро тоже не осталась в стороне. Она позвала на помощь детей и попросила их помочь старушкам - в доме у каждой прибрать, да двор подмести... И вот ведь чудо - старушки вдруг вспомнили, что когда -то они ценили друг друга, помогали в домашних заботах, делились угощениями.

Злость и обида вдруг отступили. Старушки- соседки поняли, как много вокруг есть хорошего, и поняли, что вместе им легче справиться с трудностями.

Увидев это, сестрица Зло задумалась:

-Удивительно, пробормотала она, - Я хотела старушек рассорить, а они еще дружнее стали».

А сестрица Добро сказала:

- Ничего удивительного, потому что добро живет в каждом из нас. Оно как солнышко, когда его закрывают тучи, но оно все равно есть. И если помочь добру пробиться, мир станет лучше и светлее. Разве ты этого не знала?

Сестрица Зло только вздохнула:

- Ладно, твоя взяла. Может я попробую не так часто вредить людям.

С тех пор Зло часто отступала в сторону, давая сестрице сделать свое доброе дело. И хотя борьба между ними продолжается до сих пор, люди знают, что если в сердце есть доброта, то она всегда победит зло.

АВТОРСКИЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»

Рольевые персонажи:

1-й Инопланетянин

2-й Инопланетянин

Будильник

Школьник

1-й космический Патрульный

2-й космический Патрульный

1-й Птицелов

2-й Птицелов

Дети из детского сада

Материал: Декорации, элементы костюмов, изготовленные детьми маски в технике «Ладони»; игровые атрибуты: «Телеэкран», пульты, детские рисунки-«Галактические Новости», сачки, школьный портфель, буквы «З», «Н», «А», «И», «Е», изготовленные детьми в разных техниках.

Действие первое

1-й Инопланетянин : Попрошу внимания!

Минута ожидания.

Включайте телевизоры,

Смотрите на экран.

2-й Инопланетянин: Впервые во Вселенной

Транслирует программу

Наш необыкновенный

Галактика–Канал!

Композиция «Парад планет»

1-й Инопланетянин:: Новость главная в программе

«Самых важных новостей»

У землян сегодня праздник,-

Это праздник для детей.

Ребенок: Ну, конечно, на канале

Будет речь идти о нас.

Может новость вы слышали?

Ждет нас школа, первый класс!

Мы повзрослели и непременно

Нас ожидают просторы Вселенной,

Ждут нас парсеты космических лет,

Взлеты, посадки, штурвалы ракет.

Танец «Все сбывается на свете»

1-й Инопланетянин: Продолжение праздничной телепрограммы
Увидите после короткой рекламы.

2-й Инопланетянин: Вот полезная новинка,
Есть инструкция с картинкой.
Будильник марки «Школьник»
С планеты Электроник!
Выступает в роли няни,
Предназначен для лентяя.

Пантомима

Будильник: Я звоню не понапрасну,
Время в школу собираться!
Не забудь сперва умыться.
Не откладывай на завтра,
Разве можно так лениться?!
Торопись, остынет завтрак
Собирай портфель скорее,
Вспомни, ты же ученик.
Не спеши захлопнуть двери,
Ты опять забыл дневник!
Меня выключи, попробуй!
Вовсе я не недотрога,
Я учу тебя трудиться,
Время даром не терять,
На уроках не лениться,
Дома маме помогать
Я – техническая няня,
По вопросам воспитания

Ребенок: Это что за ерунда?
Не случилась ли беда?
У Галактика - канала
Почему – то нет сигнала.
Видно дело очень плохо.
Может где – то катастрофа?
Почему погас экран?
В чем причина?

Есть сигнал!

Действие второе
(появляется космический патруль)

1-й Космический патрульный: Получена важная информация
Возникла проблема с Планетой Знаний.
Патрульная служба космической станции
Просит о помощи вас, земляне!

2-й Космический патрульный: Сегодня с утра в половине девятого
Случилось событие пренеприятное
Какой – то злодей у Планеты Знаний
Похитил родное ее название.

1-й Космический патрульный: Представьте, злодей, к несчастью,
Волшебный кристалл поломал на части!
В кристалле записано имя планеты,
Да, случай в Галактике беспрецедентный!

2-й Космический патрульный: Патрульная служба отыщет злодея,
Вы только кристалл соберите скорее,
Ведь стать безымянной планете нельзя.
Иначе планета ИСЧЕЗНЕТ, друзья.

Ребенок: Как учиться нам без знаний?
Надо отыскать название!
Вот волшебный звездолет,
Отправляемся в полет!

Песня «Звездопад»

Голос Космического злодея (аудиозапись): Нам, космическим злодеям,
Жить на свете все труднее.
Даже маленькие дети
Не боятся нас, поверьте.
Космос деток не пугает,
Ишь, уселись в звездолет,
Держат курс к Планете Знаний,
Препротивнейший народ!

А ведь знания, между прочим,
Для детишек вредны очень.

Я, признаться, не шучу,
Я сейчас их проучу.
Пусть детишек на планете
Грозовая туча встретит,
Пусть промокнут до костей, заболеют, зачихают
Я не звал сюда гостей, пусть обратно улетают!

Танец «Непогода»

Действие третье

Ребенок: Посмотрите, я нашла букву «ЭН» и букву «А»
Вдруг, найдем другие тоже?

Ребенок: Буква есть, на «ЗЭ» похожа, Только что – то в ней не так...

Ребенок: Разверни ее, чудак!
Вот удача, я в траве отыскала букву «Е»,
Рядом с нею «ЭН» вторая на пригорке загорает

Ребенок: Букву «И» найти осталось,
Жалко ночь уже настала,
Спать пора, но не беда,
Букву «И» найдем с утра.

Голос Космического злодея (аудиозапись):

Вот сюрприз - читать умеют!
И, к тому же, не болеют.
Закаленные, видать,
Их дождем не напугать!
Ну, да я не унываю,
Превращу вас в птичью стаю,
Птицам незачем читать,
Им положено летать! *(дети одевают маски и превращаются в птиц)*

Сюжетная танцевальная зарисовка «Охотники за удачей»

1-й Птицелов: Что я вижу? Чудо - птицы!

Ни сороки, ни синицы,
Голубое оперенье,
Вот удача! Вот везение!

2-й Прицелов: Тише, братец, не кричи,
Улетят - потом ищи.

Погоди, сейчас мы стаю
Потихонечку поймаем!

Музыкальная игра «Ловля птиц»

Ребенок: Нас Злодей перехитрил,
В синих птиц нас превратил.
Уберите эти сети.
Мы не птицы, просто дети!

Ребенок: мы хотим Планете Знаний
Возвратить ее название.
От Волшебного кристалла.
Букву «И» найти осталось

1-й Птицелов: Может это ваш кристалл?
Я его сачком поймал.
Только буквы я не знаю,
И, простите, не читаю.
Вот, пожалуйста, возьми.

Ребенок: Это точно буква «И»!

Голос Космического злодея (аудиозапись):

Ах, *вот* как, детишки из детского сада!
Уж больно упорны и все – то им надо,
Они не позволили знаниям исчезнуть.
Детишки, Гуд – бай, с вами не интересно!
Останетесь птичками вы навсегда,
Вам в школу уже не пойти никогда.
А звезд еще много, их хватит на всех,
Глядишь, и меня ожидает успех!
Я тоже упорный, я дал себе слово,
Похитить название звездочки новой!

2-й Птицелов: Он нарочно вас пугает,
Ну а я открою тайну - станете детьми вы снова
На пути к родному дому.
Только как ваш дом зовется? И откуда вы, друзья?

Ребенок: Мы – земляне и вернемся
В дом по имени Земля!

Песня «Родная песня»

1-й Инопланетянин: Наша телепередача
Пожелает вам удачи
И терпенья, и старанья
По дороге к новым знаниям!