Онлайн экспресс-конкурс «Воспитание в классе -2022»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 77
имени 9-й Пластунской Краснодарской Ордена Кутузова II степени
и Ордена Красной Звезды дивизии

Номинация: «Внеурочная деятельность»

Методическая разработка «Одежда казака»

Черненко Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов,
классный руководитель 4А класса.

КРАСНОДАР 2022

1. Пояснительная записка

1.1.Номинация конкурса: «Внеурочная деятельность».

1.2.Тема внеурочного занятия: «Одежда казака».

Обоснование выбора темы: актуальность очевидна, так как современная система образования в России стремится развивать национальные культуры, региональные культурные традиции и особенности в условиях многонационального государства.

Тема занятия обусловлена возрастающим научным и практическим интересом к историко-культурному наследию Кубани, неотъемлемой частью которого является история традиционного бытового костюма кубанских казаков XIX - начала XX в.

Известно, что костюмный комплекс в немалой степени отражает социальные, религиозно-нравственные, эстетические и другие идеалы и традиции народа, в данном случае это напрямую относится к кубанскому казачеству.

1.3. Целевая аудитория: учащиеся 4 класса.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя: воспитательное мероприятие соответствует цели воспитания в казачьем классе, способствует сохранению памяти об историческом прошлом малой родины, формированию культуры учащихся на основе трудового, духовно- нравственного развития личности через совместную деятельность учащихся, родителей, педагога, казаков-наставников, ориентированную на базовые национальные ценности: осознание себя гражданином России, уважительное отношение к истории и культуре кубанского казачества.

Данное внеклассное мероприятие поддерживает идею связи времён и поколений.

Воспитательное мероприятие: «Одежда казака» входит в цикл внеурочных занятий по изучению истории и культуры кубанского казачества.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель: знакомство с историей, культурой кубанского казачества. Сохранение памяти об историческом прошлом малой родины, формирование культуры учащихся на основе трудового, духовно – нравственного развития личности через совместную деятельность учащихся, родителей, педагога, казаков-наставников.

Задачи:

1. исследовать исторические и природно-климатические предпосылки создания костюмных комплексов кубанских казаков;
2. проанализировать основные виды мужских комплексов бытового костюма кубанского казачества в разные годы;
3. изучать культуру и традиции кубанского казачества;
4. воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающим людям, предметам;

5. познакомиться с историей родного края, особенностями быта, занятий, культуры народа, его населяющего через непосредственное участие в ходе занятия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание себя гражданином России и жителем казачьего края;
- уважительное отношение к истории и культуре казачества;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям своего народа.

Метапредметные результаты:

- способность осознавать цель и задачи изучения предмета;
- умение выступать, соблюдать нормы информационной этики;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, аргументировать свою точку зрения.

Познавательные УУД:

- умение находить и использовать литературу, энциклопедии, включая и электронные, цифровые в открытом информационном пространстве, в том числе Интернете;
- умение наблюдать и делать выводы;
- умение строить логические рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- умение оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- умение слушать и понимать речь других людей;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению;
- умение контролировать действия партнёра.

Предметные УУД:

-рационально организовывать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- знать историю развития казачьей одежды, её составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения;
- знать отличительные особенности одежды казака, уметь распознавать её среди множества костюмов различных народов;
- составлять толковый словарь по теме: «Одежда казака», включая в него новые слова.

1.6.Форма проведения воспитательного мероприятия: занятие-встреча, беседа.

Обоснование выбора формы проведения: основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является общение. Выбранная форма организации воспитательного мероприятия – занятие-встреча, беседа, позволяет учитывать этот фактор, а также психологические особенности учащихся данного возраста.

Основным средством воздействия является слово, вызывающее ответные эмоции у учащихся. Главное здесь – обмен информацией, ответы учащихся, рассказ педагога и казаков-наставников.

Беседа стимулирует интеллектуальный потенциал воспитанников, развивает память, мышление, речь, расширяет кругозор.

В ходе беседы дается большой объем информации по данной теме, активно используется наглядный материал, справочная литература.

1.7. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов

Педагогическая технология: педагогика сотрудничества, элементы информационно-коммуникационной, игровой технологий.

Методы и приемы: словесные (рассказ, беседа, вопросы, разъяснения, загадки, викторины), наглядные (экспонаты подлинных вещей, просмотр видеоролика), практические (самостоятельное составление в ходе занятия толкового словаря), метод контроля (опрос, игровые моменты, толкование новых слов).

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

Кадровые: классный руководитель, казаки-наставники.

Внешние: сельский дом культуры, хуторское казачье общество, музей школы, библиотека-клуб, школьная библиотека.

Информационные: интернет-ресурсы (презентация, статьи по теме «Одежда казака»), литература по теме занятия.

Материально-технические: компьютер, проектор, мультимедийная доска.

Методические: толковые словари, которые составляются индивидуально каждым обучающимся и пополняются в течение всего учебного года (Приложение 1); рабочая программа по внеурочной деятельности: «История и культура кубанского казачества», разработанная методическим объединением учителей казачьих классов МБОУ СОШ №77 совместно с казаками-наставниками хуторского казачьего общества имени «Святого Георгия» посёлка Белозёрного.

1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей: разработку данного воспитательного мероприятия могут использовать классные руководители казачьих классов и групп казачьей направленности. Внеурочному занятию «Одежда казака» предшествует большая подготовительная работа. Оно входит в цикл внеурочных занятий по изучению истории и культуры кубанского казачества, цели и задачи обязательно обговариваются и утверждаются на первом в учебном году методическом объединении учителей казачьих классов, на которое приглашаются казаки-наставники общества, закреплённого за школой, и художественный руководитель сельского дома культуры, работающий в сотрудничестве с казачеством. Принимается совместное решение о том, какие образовательные ресурсы будут задействованы, какие наглядные материалы

можно использовать, время и место проведения мероприятия. В течение учебного года вносятся коррективы.

Наиболее высокое воспитательное значение данное мероприятие будет иметь, если классный руководитель строит воспитательную работу в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры и хуторским казачьим обществом, которые находятся в микрорайоне школы.

2. Основная часть

2.1. Подготовка воспитательного мероприятия

Подготовка к внеурочному занятию «Одежда казака» начинается с первых дней обучения детей в школе. На занятия к учащимся приходят казаки-наставники в различной форме одежды в соответствии с тематикой проводимых в школе воспитательных мероприятий. Казаки знакомят ребят с основными элементами одежды, правилами ношения казачьей формы, рассказывают, какая бывает форма (парадная, повседневная, полевая - летняя и зимняя).

В первом классе учащихся посвящают в казачата в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике имени Е.Д.Фелицына, там же ребят знакомят с кубанской стариной, казачьей одеждой.

В школе организуются передвижные выставки по теме: «Традиции и культура кубанского казачества», проводятся музейные уроки в школьном музее.

Учащиеся получают от классного руководителя и казаков-наставников задания, ведут поисково-исследовательскую работу, пишут сообщения, представляют свою работу на внеурочных занятиях.

Внеурочное занятие «Одежда казака» входит в цикл внеурочных занятий по изучению истории и культуры кубанского казачества. Собранный материал отбирается, анализируется, используется в ходе проведения внеурочного занятия по теме: «Одежда казака».

2.2. Проведение воспитательного мероприятия (конспект)

Организационный момент

«Без прошлого и будущего нет-
Вот главный человечества завет.
Пусть землю нашу берегут веками
Те, кто зовется гордо казаками!
И с детства пусть запомнят наши дети,
Что Родина - святей всего на свете!»

- Мы с вами живём в краснодарском крае. А как еще можно назвать наш край? (Кубань, казачий край)

- Скажите, как называется наш класс? (казачий)

- Можно ли по вашему внешнему виду определить, что класс казачий? (да, по форме)

- Тема сегодняшнего занятия «Одежда казака». Казаки хуторского казачьего общества имени «Святого Георгия» во главе с атаманом представят

нам форму разных исторических эпох. Наше знакомство с одеждой казака началось в 1 классе, когда мы посетили Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына, где вас посвятили в казачата.

Ход занятия

История казачьего костюма уходит корнями в далекое прошлое. Формирование казачества как особой народной группы, происходило столетиями и наложило отпечаток на обычаи, традиции, язык, одежду.

- Как называются широкие штаны особого покроя, заправляемые в голенища? (предполагаемые ответы детей)

Шаровары. Несмотря на несуразный вид, шаровары очень удобно носить. Они не стесняют движения. Особенно это важно при верховой езде на лошади.

Рубахи были двух видов - русская и бешмет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или из шелка.

(На фотографиях казак-наставник Петрий Вадим Петрович, воспитанник ХКО Рунец Данил, младший брат ученика казачьего класса Павленко Станислав, конь атамана ХКО – Орлик.)

В XVШ веке на Кубань началось переселение черноморских казаков. Основу Кубанского казачьего войска составляли запорожцы и донцы. В начальный период заселения края черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущее запорожцам. Конные казаки носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета. Линейные казаки носили одежду черкесского образца (на фотографии линейные казаки).

В 1860 году была принята форма для Кубанского казачьего войска. Комплект мужской одежды состоял из черкески, сшитой из черного фабричного сукна, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, зимой - бурки, папахи, сапог или ноговиц. Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили ее длиной ниже колена, с низким вырезом на груди, открывавшим бешмет, рукава делали с широкими отворотами. На Кубани черкеска шилась обычно из черного или темно-серого сукна. На груди черкески по обеим сторонам бортов нашивались напатронники-газыри. (В качестве наглядного материала используется одежда, в которой на занятие к детям пришли их наставники).

- Посмотрите внимательно на своих казаков-наставников во главе с атаманом, назовите известные вам элементы мужской казачьей одежды, какое значение имеет каждый элемент одежды в жизни казака, в каких случаях казаки надевают ту или иную форму одежды? (Ответы детей казаки-наставники внимательно слушают, поправляют, дают разъяснения, дополняют новыми понятиями).

Черкеска

Покрой её целиком взят у горских народов Кавказа. Она похожа на длинный кафтан, сверху облегающий, от пояса с расширяющимися полами. Впереди застегивался на крючки от груди до середины длины, так что полы внизу свободно расходились, не препятствуя широкому шагу воина. Такая черкеска была очень удобна для верховой езды, а застежка на крючках более надежна при выполнении джигитовки на полном скаку. (На фотографиях атаман ХКО им. «Святого Георгия» Рассохин Владимир Юрьевич и казак-наставник Петрий Вадим Петрович)

Шилась черкеска из тонкого фабричного сукна с широким длинным рукавом и глубоким вырезом на груди. Рукав черкески имел яркую подкладку,

так как отворот его был своеобразным украшением костюма, из глубокого выреза виднелся **бешмет** – нижняя рубашка самых разных расцветок. Хорошие и качественные черкеска, бурка и папаха стоили очень дорого и были предметами гордости казака. Часто они передавались по наследству.

На груди черкески нашивали подкладку для газырей или газырницу. "Газырь" в переводе означает "готовый заряд". Наличие его на одежде воина говорило о готовности вступить в схватку с врагом. (Газыри по своему первоначальному значению – это место хранения патронов, которые в любой момент были под рукой.) Со временем газыри утратили свое истинное назначение и стали характерным украшением костюма, как и тонкий, кожаный с серебряными накладками, наборный пояс. (На фотографиях казак-наставник Петрий Вадим Петрович.)

Корниловка

Казачья гимнастерка. Форма по образцу ударного Корниловского полка принята в 1918 году. Сейчас популярна как повседневная одежда казака, также получила признание и благодаря своей практичности и удобству у казаков-всадников, практикующих джигитовку. (На фотографиях атаман ХКО им. «Святого Георгия» Рассохин Владимир Юрьевич.)

Бурка

Верхняя одежда в виде плаща – накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти. Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно, наброшенная на колья, играла роль заслона или палатки, надетая на плечи, маскировала оружие и спасала от сырости. (На фотографии казак ХКО Кравченко Юрий Иванович и учитель начальных классов МБОУ СОШ №77 Черненко Татьяна Викторовна.)

Головным убором казаку служила **папаха** – барашковая шапка с суконным верхом. На собрании-круге, казак всегда должен был находиться в шапке. Снималась она лишь во время молитвы, присяги, была вызовом на поединок, в казачьей хате красовалась на самом видном месте. Папахи казаков различных войск отличались по форме, цвету меха и донца. Красное донце - Кубанское войско, крест означает, что казаки православные люди. Папаха с чёрным донцем использовалась казаками-пластунами в разведывательных операциях на территории противника.

(На фотографиях атаман ХКО им. «Святого Георгия» Рассохин Владимир Юрьевич и казак-наставник Петрий Вадим Петрович.)

Башлык – капюшон, издавна существовавший как самостоятельный головной убор. Это слово произошло от тюркского "баш" голова. Башлык у казаков носился поверх папахи или фуражки. Он представлял собой квадратный островерхий капюшон с длинными лопастями, которыми укутывали в непогоду шею. Как правило, башлык располагался на плечах казака, закрепляясь тонким шнурком за его шею.

Полевая форма

Появляться в войсках она стала в 1983-1984 годах. Шилась из хлопчатобумажной ткани минимум трех разных оттенков – зеленоватый, светло-песочный (почти желтый) и универсальный хаки. Полевая форма одежды обязывает обувать ботинки на высоком берце. Куртка хлопчатобумажная защитного цвета с центральной внутренней бортовой застежкой состоит из полочек, спинки, воротника и рукавов. Полочки с застежкой на пуговицы, с верхними прорезными карманами и боковыми прорезными карманами с клапанами, застегивающимися потайной застежкой на пуговицы. По талии и низу куртки продернуты шнуры для ее стягивания. На внешней стороне рукавов - нарукавные знаки различия. Брюки оборудованы двумя клапанами, которые находятся посередине бедра, немного выше колен. Из неоспоримых достоинств этой униформы является ее легкость и универсальность. Надевается на учения, спортивные состязания.

(На фотографиях атаман ХКО Рассохин Владимир Юрьевич, казаки Черненко Никита Александрович и Аблаев Алим Серверович.)

Форма дружины

Казачьи дружины — вспомогательные полицейские формирования на территории России. Их создание — это в первую очередь инициатива самих казаков, как людей с активной жизненной позицией, которые хотят навести элементарный порядок, обезопасить жизнь близких. Впервые получили государственную поддержку в сентябре 2012 года в Краснодарском крае. Казачьи дружины патрулируют улицы вместе с сотрудниками полиции, им и подчиняются, хорошо проявляют себя в охране государственной границы. Совместно с пограничниками и таможенной службой они пресекают сотни нарушений. На базе казачьих дружин также создаются пожарные команды по охране лесов. Казаки помогают бороться егерям и рыбнадзору с браконьерами, перед Новым годом охраняют хвойные насаждения.

Форма шьётся из сверхпрочных тканей, а главным критерием ее выбора является удобство и надежность. Высокий воротник-стойка надежно оберегает кожу шеи от холода, повреждений, попадания твердых частиц, грязи, пыли.

Большое количество вместительных надежных карманов на жилете и брюках позволяет держать всегда под рукой все необходимые предметы, служит местом для хранения индивидуальной аптечки, или других важных маленьких предметов. (На фотографиях казаки ХКО Петрий Вадим Петрович и Аблаев Алим Серверович)

Подведение итогов

Подводя итоги нашего занятия, предлагаем отгадать загадки и показать отгадки на своих наставниках.

1. Голове не будет страха, если есть на ней … /папаха/	2. Что удобней для ноги: туфли или… /сапоги/
3. Кому - плащ, кому - тужурка, казаку – казачья…. /бурка/	4. А, чтоб сделать ловкий шаг, полагается… /кушак/
5. В ножнах спит, а не в постели. Как огонь, горит на деле. И надёжна, и остра. Казаку в бою - сестра. /шашка, сабля/	6. Чуть поменьше, ловкий брат, послужить Отчизне рад. Как бы враг не угрожал, под рукой всегда… /кинжал/
7. Между делом, тары-бары, Носит батько … /шаровары/	

- Перечислите элементы одежды казака, о которых не сказано в загадках. (Дети подходят к казакам, называют элемент одежды, коротко рассказывают о нём.)

В настоящее время возрождаются станицы, хутора с казачьими традициями, обычаями и бытом. Мы знаем и продолжаем изучать историю своих предков-казаков, чтим их традиции. Многое об истории, культуре и традициях кубанских казаков может рассказать их одежда. Но какой бы не был костюм казака - главное это добрая душа.

В конце занятия дети делятся о том, что интересного узнали, какие новые слова записали в свой толковый словарь.

Приложение 1
Толковый словарь

Бешме́т -
верхняя одежда в виде кафтана со стоячим воротником.

Черкеска -
главный элемент костюма одевалась сверху на бешмет, русское название верхней мужской одежды - кафтана, которая была распространена в обиходе фактически у всех народов Кавказа.

Бу́рка -
безрукавный плащ (плащ-накидка) белого, чёрного или бурого цвета, сделанный из войлока.

Папа́ха -
мужской меховой (из овчины или каракуля) головной убор, распространённый у многих народов и народностей в мире, элемент военной формы одежды.

Башлык -
суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх какого-либо головного убора для предохранения «от холода, дождя и солнечного зноя». Имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг шеи.

Шаровары -
штаны, очень широкие в бёдрах, часто со сборками на талии и сужающиеся к голени.

Гимнастерка (корниловка) -
плотная тканевая удлиненная рубашка, которую носили с ремнём или поясом, элемент форменной одежды, повседневная форма одежды казака.