

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 163»

Наглядно - дидактическое пособие «Сказочно музыкальный фартук»

Автор – составитель
Музыкальный руководитель
Бабина Наталья Николаевна

2026 год

г. Краснодар

Пояснительная записка

Согласно ФГОС дошкольного образования вариативность - одна из важнейших характеристик развивающей предметно-пространственной среды, которая предполагает наличие различных пространств для различных видов детской деятельности, разнообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Одним из таких инструментов, обеспечивающих реализации принципа вариативности дошкольного образования, является многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный фартук».

Музыкальный фартук - это уникальное методическое пособие, полифункциональная игра. Музыкальная деятельность в стенах детского сада – это всегда яркие, интересные и содержательные задания и игры. И, казалось бы, что еще можно придумать, но, как известно, фантазии нет предела.

Музыкальный фартук – это пособие, которое может быть использовано для организации музыкальной деятельности с детьми от 1,5 до 7 лет.

Целевое назначение развивающей игрушки можно обозначить как:

1. Организация музыкальных кукольных театров.
2. Организация и проведение музыкально-дидактических игр.
3. Знакомство с длинными и короткими звуками.
4. Расширение словарного запаса и использование музыкальных терминов.
5. Развитие коммуникативных навыков.

В зависимости от целей и задач у педагога есть возможность подбирать различные дидактические игры.

Игры и спектакли составляются с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Материал для музыкальной деятельности постоянно меняется и дополняется, что дает ощущение новизны. Соответственно пособие всегда интересно детям, а главное несет в себе развивающую функцию.

Характеристика методического пособия

Пособие сшито по выкройке кухонного фартука, но имеет большую длину. Для пособия используется плотная легкая ткань песочного цвета. В верхней части пособия расположен (пришит) дом и от него «идет» дорога. Для проведения игр и спектаклей изготавливаются: плоскостные животные и птицы: курица и цыплята, ежики, зайчики, медведи, а так же фрукты, овощи, деревья разных размеров, солнце и тучки.



Игровое поле: Пособие представлено в виде фартука - игрового панно, на который крепятся вырезанные фигурки из фетра.

Игровой материал: Фигурки с героями сказок, фрукты, овощи, деревья, цветы.

Варианты дидактических упражнений и дидактических игр

1. «Где мои детки?»

Возраст: 3-4 года.

Задачи: развивать звукоподражание, навык манипуляции предметами, внимание, представления об окружающем мире.

Игровой материал: 3 большие фигуры (заяц, ежик, мишка) и несколько маленьких (их детеныши) – по числу играющих.

Ход игры

Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «Жили были мама-зайчиха, с зайчатами и курочка, с цыплятами. Однажды подул сильный ветер, пошел дождь, и все спрятались. Мамы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей мама-зайчиха (показывает фигурку): «Где мои зайчата, милые ребята? Прыг - прыг!» (поет на ре первой октавы).

Зайчата отвечают: «Прыг - прыг! Мы здесь!» (Поют на звуке ля второй октавы). Можно использовать карточки с изображением зверей и птиц, раздать их. Дети, у которых на карточках изображены зайчата, поднимают их и отвечают: «Прыг, прыг! Мы здесь».

Обрадовалась мама-зайчиха, что нашла своих зайчат. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на ре первой октавы). Игра продолжается, пока звери и птицы не найдут своих детей.

2. «Мамы и дети»

Возраст: 3-4 года.

Задачи: развивать звуковысотное восприятие музыки, внимание, память, навык манипуляции с игрушками.

Игровой материал: лесенка из трех ступенек, ведущая к домику на фартуке, металлофон, игрушки (3-4 большие птицы и 3-4 птенчика).

Ход игры

Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Педагог играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат детенышей, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших животных на нижнюю ступеньку.

3. «Наше путешествие»

Возраст: 5-6 лет

Задачи: закреплять приёмы игры на детских музыкальных инструментах, развивать связную речь, фантазию, навык импровизации.

Игровой материал: металлофон, бубен, треугольник, ложки, барабан, музыкальный молоточек.

Ход игры

Педагог предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте.

«Послушайте, сначала я вам расскажу, - говорит музыкальный руководитель. - Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне и показывает действия на фартуке). Увидела подружку, которая очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Далее, дети придумывают свой рассказ, показывают действия на фартуке.



4. «Колобок»

Возраст: 6-7 лет.

Задачи: развивать звуковысотное восприятие музыки, сольное исполнительство, умение управлять настольными игрушками, формировать навыки правильного построения предложений, словесную импровизацию.

Игровой материал: колобок, елочки разной высоты.

Ход игры

В игре участвует небольшая подгруппа детей. При этом ребенок – ведущий выступает в роли артиста. Он придумывает сюжет, перемещает героя по фартуку и пропевает песенку колобка в зависимости от того, как высоко сидит колобок. Это может быть движение по ступенькам.

Продолжает игру тот, кому он передает колобка.

5. Русская народная сказка для детей раннего возраста «Курочка Ряба».

Возраст: 6-7 лет.

Задачи: развивать звуковысотное восприятие музыки, сольное исполнительство, умение управлять настольными игрушками, формировать навыки правильного построения предложений, словесную импровизацию.

Игровой материал: куклы деда, бабки, мышки и курицы, яйцо золотое и белое.

Ход игры

Педагог берет фартук, атрибуты (яйцо золотое и белое), куклы деда, бабки, мышки и курицы. Можно включить фоновую русскую народную музыку. Все действия сказки педагог разыгрывает на фартуке, на фоне дома. Музыкальный руководитель: У деда, у бабы курочка жила, однажды курочка Ряба яичко им снесла.

Курочка ряба:

Снесла не простое, ко – ко, ко – ко – ко,

Снесла золотое, ко – ко, ко – ко – ко.

Педагог показывает яйцо и предлагает зрителям погладить его, потрогать, повторить, что оно золотое, посмотреть какое оно красивое.

Музыкальный руководитель: Радуетя дедка, радуется баба.

Дед и Баба: Ах, какая курочка! Ах, какая Ряба! На радости такой, споем мы песенку про нашу курочку.

Пение: «Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать».

Во время пения педагог играет курочкой и выполняет все действия по тексту.

Музыкальный руководитель: Дед бил, бил – не разбил, баба била, била – не разбила!

Педагог предлагает детям попробовать разбить яйцо.

Мышка: Мышка бежала хвостиком махнула и яичко подтолкнула. И яичко покатилося, покатилося, покатилося, покатилося и разбилось – ой!

Музыкальный руководитель: Дед плачет, баба плачет...

Дед и Баба: Без яичка будем, значит...

Музыкальный руководитель: Оба плачут, горько плачут, ну, а курочка кудахчет:

Курочка Ряба: Не плачь, дед, не плачь, баба. Я снесу яичко вам простое, ведь оно нужней, чем золотое!

Музыкальный руководитель: Радуетя дедка, радуетя баба.

Дед и Баба: Ах, какая курочка! Ах, какая Ряба!

Музыкальный руководитель: Тут и сказочки конец, а кто слушал – молодец!



Такая форма кукольного представления помогает вовлечь детей в процесс театрализации уже начиная с 1,5 годовалого возраста. Привычная для нас ширма может быть не так интересна детям раннего возраста, как интерактивная форма проведения кукольного представления.

Еще одно направление, где может быть использован музыкальный фартук – это музыкально-дидактические игры. Например, игра на различение высоких и низких звуков – «Музыкальная тропинка».

Педагог раскладывает на дороге друг за другом любых животных (например, медведей). Пение сопровождается жестами, показывая направление вверх или вниз.

Мишки отправились на прогулку, и чтобы им было веселее гулять, они решили песню спеть.

1. До - ре-ми, ми – ре - до. Шаги пропеваются со словами: «Вверх иду» – это мы с вами ушли от низкого звука, к высокому звуку. А теперь от высокого звука, пойдем к низкому - «Вниз иду».
2. До – ре – ми - фа, фа – ми – ре - до. Шаги пропеваются со словами: «Вверх я иду», «Вниз я иду».
3. До – ре – ми – фа - соль, соль – фа – ми – ре - до. Шаги пропеваются со словами: «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз».

С помощью музыкального фартука мы смогли уйти от привычной формы игры «Музыкальная лесенка», разнообразить музыкальную деятельность и сформировать интерес детей к музыкально-дидактическим играм, закрепить понятие «Высокие и низкие звуки».

6. Ритмические загадки

Возраст: 4-7 лет.

Задачи: развивать чувство ритма, закреплять приёмы игры на детских музыкальных инструментах, учить работать в команде.

Игровой материал: плоскостные игрушки, детские музыкальные инструменты.

Ход игры

На пособии выкладывается ритмический ряд из животных (большой мишка – «Та», маленький мишка – «Ти»). Задача оркестра (дети) - сыграть на детских музыкальных инструментах ритмический ряд.

Ритмический ряд можно пропеть со словами. Например, выложить два маленьких зайца и два больших – это два коротких звука и два длинных звука, спеть со словами по ритмической партитуре: « Прыг, прыг! Мы здесь!»



Методическая разработка «Сказочно-музыкальный фартук» демонстрирует эффективный, живой и по-настоящему вариативный подход к музыкальному развитию дошкольников. Пособие органично встраивается в требования ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: оно мобильно, легко обновляется за счёт сменных элементов, стимулирует детскую активность и даёт педагогу гибкий инструмент для решения широкого спектра задач.

Ключевое преимущество «Музыкального фартука» – его полифункциональность. Он одновременно служит игровым полем, сценической площадкой и дидактическим материалом: на нём удобно проводить и кукольные спектакли, и музыкально-дидактические игры, и ритмические упражнения. Благодаря этому один и тот же предмет поддерживает разные виды деятельности – театрализацию, восприятие музыки, развитие речи, формирование элементарных музыкальных представлений.

Важной особенностью разработки является продуманная дифференциация по возрастам: от детей раннего возраста (с 1,5 лет) до старших дошкольников. Для самых маленьких акцент сделан на сенсорном опыте, звукоподражании и простых манипуляциях, а для детей 6-7 лет – на импровизации, сольном исполнении и построении связного высказывания. При этом все игры сохраняют игровую мотивацию и опираются на понятный ребёнку сюжет.

Особую ценность представляет интеграция музыки с речью, движением и театрализацией: ребёнок не просто различает высокие и низкие звуки, а проживает их в действии – перемещает фигурки, разыгрывает сказку, озвучивает сюжет инструментами. Такой подход делает абстрактные музыкальные понятия наглядными и доступными, а обучение – эмоционально насыщенным.

Отдельно стоит отметить удобство использования пособия в разных форматах работы: в индивидуальной, групповой, в рамках занятия и в свободной деятельности. Фартук легко переносить, он не требует сложной подготовки и позволяет быстро менять содержание игры за счёт новых фигурок и сценариев. Это поддерживает у детей ощущение новизны и сохраняет устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

«Сказочно-музыкальный фартук» – это не просто дидактическое пособие, а полноценная развивающая среда в компактной форме. Разработка может быть рекомендована музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных учреждений как эффективный инструмент для формирования музыкальных способностей, коммуникативных навыков и творческого потенциала детей.