

Консультация для педагогов «Музейная педагогика как форма взаимодействия семьи и детского сада»

«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о памятниках, литературе, языке, живописи...»

Д. Лихачёв

Уважаемые коллеги, давайте вспомним, что означает слово музей. Согласно толковому словарю Ожегова, музей – это «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью».

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) в рамках музейной педагогики.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, где происходит знакомство с историей прошлого.

В детском саду музеи называют «мини-музеями». Важная их особенность – это участие в создании «мини-музеев» детей с родителями. Дошкольники начинают ощущать свою причастность к мини-музею. Они участвуют в обсуждении его тематики, приносят свои экспонаты, дети из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать экспонаты трогать запрещено, а вот в мини-музеях это является даже необходимостью! Их можно посещать в

любое время, самому менять расстановку экспонатов и их разнообразие, брать их в руки и изучать. В обычном музее ребенок является лишь пассивным созерцателем, а здесь играет роль творца и соавтора экспозиции. Причем создателями наряду с ним являются и его мама, папа, дедушка и бабушка. Каждый мини-музей – уникальный результат общения и работы детей совместно с воспитателями и семьей. Содержание мини-музея, его оформление и назначение, должны отражать специфику возрастной группы детей. В итоге подготовительная группа может создать музей книги, а малыши мини-музей игрушек и забав.

Все это придает жизни ребенка насыщенность и интерес, повышает уровень его культурного образования, развивает интеллект, и открывает новые пути в познании мира.

Существенной деталью в детском восприятии является то, что дети усваивают материал преимущественно через осязание. Необходимым этапом развития детского интеллекта является манипулирование предметами, так как осязание обогащает и дополняет зрительную информацию.

Музейная информация может успешно осваиваться и в процессе игровой деятельности. В жизни дошкольников игра представляет собой ведущую форму познания. Именно в ней дети лучше запоминают и сосредотачиваются, развивают способность мысленного манипулирования с предметами: развивается воображение, пробуждается творческое начало. Экскурсионная работа с детьми обретает больший эффект при вопросно-ответном методе. Поскольку любая экскурсия, по сути, является специфическим видом общения, то с дошкольниками она проходит в условиях постоянного открытого диалога. Это обусловлено особенной расположенностью детей к общению. Вопросы, задаваемые им, носят вовсе не риторический характер, обычно каждый из них подразумевает определенный ответ, который дети дают поодиночке или хором. Он может быть оспорен или просто принят, но главное здесь его функция стимуляции дальнейшего хода беседы. Предпочтение здесь должно отдаваться не

вопросам на знания, а в большей степени тем, которые подразумевают работу воображения, обращения к накопленному жизненному опыту и, что максимально побуждает к подробному наблюдению, рассматриванию, к отгадыванию значения и смысла того, что видит ребенок. Большой проблемой является отбор экспонатов. Музейная среда, как правило, чрезвычайно насыщена, что быстро вызывает усталость, особенно у дошкольников. Поэтому количество демонстрируемых предметов следует грамотно ограничивать.

Вообще, методика рассматриваемой работы предполагает собой регулярную организацию аудитории. Решая вопросы концентрации внимания, размещения около витрины или стенда, темпа движения, подходов к обращению к аудитории, экскурсовод, по существу, следует к весьма важной цели – воспитанию у маленького посетителя музейной культуры. Для закрепления у ребенка полученных новых знаний и впечатлений от музейного материала, необходимо возвращение к уже услышанному и увиденному. Наилучшей формой осмысления и закрепления, приобретенных в музее знаний и впечатлений, является творческая работа как наиболее естественный для ребенка способ освоения информации.

Высокие результаты достигаются только вследствие активной деятельности детей. Если воображение взрослых позволяет посмотреть на предметы и выслушать рассказ о них, то неусидчивость и любопытство детей выражаются в стремлении почувствовать, потрогать, поддержать предметы, а в особенности посмотреть, как они работают. Организация мини-музеев в дошкольном учреждении выступает одним из важнейших источников общения детей к сокровищам искусства, культуры и истории.

Особое внимание уделяется психологическим, эстетическим, культурологическим и социальным аспектам развития ребенка, среди которых: формирование навыков общения с «музеем», формированию визуальной культуры; развитию речи при знакомстве с музейными экспонатами; развитию познавательной деятельности; формирование

художественных предпочтений и творческих способностей через познание материально-художественной деятельности.

Цели и задачи «мини-музея»:

1. Формирование у ребенка представления о музее.
2. Реализация музейной педагогики.
3. Обогащение воспитательно-образовательной сферы новыми формами.
4. Обогащение предметно-развивающей среды в ДОО.
5. Обогащение кругозора у детей дошкольного возраста.
6. Развитие познавательной деятельности и познавательных способностей.
7. Формирование проектно-исследовательских навыков и умений.
8. Развитие логического и творческого мышления, воображения.
9. Формирование умения самостоятельно систематизировать и анализировать приобретенные знания.
10. Формирование активной жизненной позиции у детей.

Расположение «мини-музеев».

При размещении мини-музея в групповом помещении появляется возможность накапливать материал музея поэтапно, по мере усвоения свежей информации. Воспитатель имеет возможность в любое время обратиться к музею, а дети по желанию изучать и рассматривать экспонаты, использовать их для своих творческих и сюжетных игр, задавать вопросы педагогу. В то же время, расположение мини-музея в группе несет с собой и некоторые неудобства. Доступ к нему осуществляется по одной группе. Удаленное расположение от раздевальной комнаты не позволяет детям свободно общаться с родителями о музее. Кроме того родители дошкольников других групп не имеют представления о деятельности мини-музея. Размещение музея в раздевальной комнате. Данный вариант мини-музея имеет не меньше преимуществ, чем в группе. Помимо этого, у детей появляется возможность бесед с родителями о музее и экспонатах. Мини-музей в изостудии. С

первого взгляда данный вид размещения вполне уместен. Возможно выделение пространства для экспонатов народного искусства (гжель, дымка, хохлома) и.т.д. Но чтобы мини-музей значительно выделялся от общего фона изостудии надо использовать большие дизайнерские идеи. Размещение мини-музея в холлах. В подобном исполнении мини-музеи находятся в доступном месте, появляется возможность посещать их в любое время. Рассматривать экспозиции могут все родители, при желании индивидуально с собственными детьми. Мини-музей стимулирует общение. В тоже время открытый доступ и отсутствие контроля в музее ограничивает возможность хранения в нем ценных и редких экспонатов. Даже в тесных условиях можно найти место для открытия «мини-музея». Это может быть ширма-раскладушка из картона, используемая как передвижной мобильный музей.

Оформление «мини-музея».

Внимание детей дошкольного возраста сформировано не до конца. Оно отличается неустойчивостью и кратковременностью. Поэтому эффективность мини-музея будет напрямую зависеть от привлекательности экспонатов и удачного расположения.

Виды оформления «мини-музея»:

1. Размещение экспонатов на горизонтальной плоскости в один ряд (морских обитателей или музей камня лучше просматриваются на одной плоскости).
2. Расположение экспонатов вертикально (на стеллаже, полочках). (музей кукол и народной игрушки можно выставить рядами в вертикальном расположении, выделив группы экспонатов).
3. На стендах (более приемлемо к легким экспонатам, которые можно прикрепить на стендах).

Формы работы в мини-музее:

1. Экскурсии для детей и родителей.
2. Беседы с детьми.
3. Организация мастер-классов по изготовлению экспонатов.

4. Самостоятельное изучение экспонатов.

5. Работа творческой группы по развитию мини-музея и пополнение экспонатами.

Ребёнок нуждается в помощи в осознании многообразия связей, существующих между нами и прошлыми поколениями. Лишь в этом случае исчезнувшие во времени традиции и цивилизации прошлого, нравственные ценности и культура займут в жизни ребенка особое место, став актуальными и важными сегодня. Наиболее понятной станет задача не рассеять огромный историко-культурный опыт, накопленный и оставленный нашими предками в наследство. Сокровища музеев оказывают уникальное и неоценимое воспитательное воздействие, тем самым зарождавая ответственность за сохранение и развитие исторического сознания, исторической памяти и музейной культуры.

Воспитатели
Мохна Олеся Викторовна,
Коршунова Юлия Игоревна