

<p>Урок музыки в «4» классе (УМК Музыка: 4-й класс: учебник; 13-е издание, стереотипное, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»).</p>	
<p>Учитель: Кобзарь Юля Вячеславовна</p>	
Тема	Музыкальная сказка на сцене, на экране
Педагогическая цель	Расширить представление о «музыкальной сказке» через знакомство с творчеством композитора Н.А. Римского-Корсакова и его симфонической сюитой «Шехеразада».
Тип урока	Открытия новых знаний
Планируемые результаты (предметные)	<p>Знать: Понятия «композитор-сказочник», «симфоническая сюита», «музыкальная сказка». Имя композитора Н.А. Римского-Корсакова и название его произведения «Шехеразада».</p> <p>Уметь: Воспринимать музыку в соответствии с её настроением и характером, кратко описывать свои впечатления. Соотносить музыкальное произведение с произведениями живописи и литературы на основе сходства настроения и выразительных средств.</p> <p>Владеть: Навыками анализа музыкальных образов и средствами выразительности (темпер, регистр, ритм, мелодия).</p>
Личностные результаты	Развитие эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственных чувств при восприятии музыкальной классики. Формирование ценностного отношения к отечественному культурному наследию.
Универсальные учебные действия (метапредметные)	<p>Регулятивные: Принимать и сохранять учебную цель, искать средства её достижения в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: Осознанно выбирать способы решения учебных задач в процессе восприятия музыки и выполнения творческих заданий.</p> <p>Коммуникативные: Формировать навыки развёрнутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов в процессе анализа и оценки музыки.</p>
Основные понятия и термины	Композитор-сказочник, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись, тембр, регистр.
Методы, формы работы	Фронтальная, групповая, работа в парах
Образовательные ресурсы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/303653/

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока.	Виды работы	Содержание взаимодействия с	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
--------------	-------------	-----------------------------	----------------------	-----------------------

Цели		учащимися		
1. Организационный. 2. Мотивация	Музыкальное приветствие Диалог	Формулирование темы урока	Приветствует класс. Создаёт эмоциональный настрой: «Любите ли вы сказки? Зачем они нужны?». Объявляет тему и цель урока: сегодня мы услышим, как сказку можно рассказать с помощью симфонического оркестра.	Ребята входят в класс. Отвечают на вопросы, делятся своими любимыми сказками. Формулируют тему урока. Принимают учебную задачу.
3. Актуализация знаний	Фронтальная	Чтение и анализ литературного текста, выявление главного	Знакомит с сюжетом «Тысячи и одной ночи»: жестокий султан Шахриар и мудрая Шехерезада. Предлагает выписать на доску слова-характеристики персонажей (Шахриар – злой, жестокий; Шехерезада – умная, нежная).	Читают текст. Участвуют в обсуждении, предлагают характеристики героев.
4. Постановка проблемы	Фронтальная	Принятие и сохранение учебной задачи	Задаёт проблемные вопросы: «Какой может быть музыка, которая расскажет о каждом из этих персонажей? Какие инструменты могли бы передать их характер?».	Высказывают предположения, связывают предполагаемый характер музыки с образами героев.
Динамическая пауза				
5. Открытие нового знания. Слушание и анализ музыки	Фронтальная	Анализ музыкального произведения, выделение средств выразительности (темпер, регистр, характер)	<p>Часть 1. Тема Шахриара. Включает фрагмент (начальные такты). Вопросы для анализа: «Чей голос слышим? Какой характер музыки? (грозный, величественный). Какие инструменты его создают? (низкие струнные, духовые). В каком регистре звучит? (низкий)».</p> <p>Часть 2. Тема Шехерезады. Включает соответствующий фрагмент. Вопросы: «Как изменилась музыка? (стала лёгкой, плавной). Какими инструментами передан образ? (скрипка, арфа). В каком регистре? (высокий)».</p>	<p>Внимательно слушают, следят за развитием музыкального повествования. Отвечают на вопросы, участвуют в беседе, используют «словарь образных характеристик». Записывают определение «сюиты» в тетрадь.</p>

			<p>Часть 3. Знакомство с композитором. Кратко рассказывает о Н.А. Римском-Корсакове. Симфоническую сюиту «Шехеразада» композитор написал по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Музыкальное повествование строится как череда сказочных картин и портретов сказочных героев.</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/main/303653/ , его морских путешествиях, которые помогли создать яркие образы. Даёт определение сюиты – произведение из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.</p>	
6. Первичное закрепление. Интеграция с живописью	Фронтальная и индивидуальная	Сравнение и сопоставление произведений разных видов искусства.	Показывает репродукции картин Айвазовского «Буря на море ночью» и «Лунная ночь». Предлагает соотнести их с музыкой, которую только что услышали: «Какая картина соответствует какому моменту сказки? Что в музыке позволяет это понять?».	Рассматривают картины, обсуждают в парах. Высказывают и аргументируют своё мнение, проводя параллели между звуком и изображением.
7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)	Индивидуальная, либо в парах	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Структурирование информации	Раздаёт заготовки «корабликов». Даёт задание: на «парусах» написать название сказки, имена персонажей, музыкальные инструменты, которые запомнились, и ключевые слова урока.	Индивидуально или в парах заполняют «кораблики», структурируя полученные знания.
8. Домашнее задание	Дифференцированная	Запись домашнего задания.	Предлагает домашнее задание на выбор: нарисовать любого персонажа сказки; прочитать сказки о Синдбаде;	Слушают объяснение учителя. Выбирают и записывают домашнее задание.

