

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
"Детский сад комбинированного вида № 69"

Сборник
музыкально - театрализованных песенок - игр
для детей старшего дошкольного возраста

Составила: музыкальный руководитель
Мухачева Инна Юрьевна

Введение

Музыкально-театрализованная деятельность - один из наиболее естественных и эффективных способов художественно-эстетического и социально-эмоционального развития дошкольников. Она объединяет пение, движение, слово и ролевое поведение, позволяя ребёнку не просто заучивать элементы, а проживать художественный образ, проявлять эмоции и действовать в соответствии с ним.

Для детей 5–7 лет такая интеграция особенно важна: в старшем дошкольном возрасте активно развиваются произвольность поведения, способность удерживать роль и следовать правилам игры, а также выразительность речи и движений. Театрализация делает музыкальные задачи эмоционально значимыми и мотивирует детей к активному участию.

Актуальность сборника обусловлена требованиями ФГОС ДО к интеграции образовательных областей и развитию творческой самостоятельности детей. Музыкально-театральные игры позволяют комплексно решать задачи музыкального, речевого, физического и социально-коммуникативного развития, опираясь на ведущую деятельность дошкольника - игру.

Сборник ориентирован на практическую применимость в условиях ДОУ: все игры имеют чёткую методическую проработку (цель, оборудование, ход, текст, движения, музыкальное сопровождение и варианты усложнения). Материал можно использовать на регулярных музыкальных занятиях, при подготовке досугов и тематических праздников.

Особое внимание уделено задачам духовно-нравственного и социального развития: через ролевые ситуации дети учатся бережно относиться к близким, действовать согласованно, проявлять инициативу, сопереживать и сотрудничать. Таким образом, музыкально-театральная игра становится не только средством развития музыкальных способностей, но и важным инструментом воспитания гармоничной личности.

Цель. Формирование у старших дошкольников музыкально-творческой активности и выразительности через интеграцию пения, движения и театрализации, а также создание условий для социально-эмоционального и познавательного развития детей в игровой форме.

Задачи.

Музыкально-ритмическое развитие:

- формирование чувства ритма, темпа, динамики и умения согласовывать движение с музыкой;

- развитие слухового внимания и способности различать контрастные музыкальные фрагменты (темп, динамика, фактура);
- освоение элементарных средств музыкальной выразительности (*piano/forte*, *accelerando/ritardando*) через двигательно-пластические действия.

Вокально-речевые навыки:

- развитие дикции, интонационной выразительности и чёткости произношения;
- формирование певческого дыхания и навыков координации речи и движения;
- совершенствование чистоты интонирования и умения петь в ансамбле.

Двигательно-пластическая выразительность:

- совершенствование крупной и мелкой моторики, координации и пространственной ориентации;
- обучение передаче художественного образа через движение, мимику и жест;
- освоение различных способов выразительного движения (плавные, резкие, пружинящие, замирания) в соответствии с характером музыки и текста.

Социально-эмоциональное развитие:

- формирование эмпатии, умения понимать и выражать эмоции;
- развитие навыков совместной деятельности, умения действовать в команде и соблюдать правила игры;
- стимулирование инициативы, самостоятельности и способности к импровизации.

Познавательное развитие:

- освоение понятий темпа, ритма, динамики, контраста, пространственных направлений;
- расширение представлений о мире через образы животных, сказочных персонажей и бытовых ситуаций;
- развитие воображения и способности к ролевому взаимодействию.

Содержание

1. «Разминка» (загадки + имитация движений)

Цель: развитие музыкально-двигательной выразительности, слухового внимания, координации; стимуляция совместной музыкально-игровой деятельности.

Оборудование: аудиозапись с умеренным темпом (марш или плавная инструментальная музыка), карточки/шапочки с изображениями животных.

Ход игры:

1. Музыкальный руководитель загадывает загадки и сразу обсуждает с детьми, как изобразить героя движениями.
2. Дети проговаривают отгадку и показывают движение.
3. Затем все движения выполняются последовательно под музыку: сначала медленно, затем в темпе музыки, в конце - с ускорением в 1–2 такта.

Тексты загадок и движения:

Он ходит голову задрал,
Не потому, что важный граф,
Не потому, что гордый нрав,
А потому, что он... **(жираф).**

Движение: тянуть шею, поворачивая голову в стороны.

Что за чудо, вот так чудо:
Сверху блюдо, снизу блюдо,
Ходит чудо по дороге,
Голова торчит да ноги? **(черепаха).**

Движение: медленно передвигаться, руки в стороны, корпус слегка покачивается.

В тесной избушке
Ткут холст старушки? **(пчёлки).**

Движение: движения руками сверху вниз, будто плетут полотно, лёгкие повороты корпуса.

Что за зверь лесной
Встал, как столбик под сосной
И стоит среди травы,
Уши больше головы? **(заяц).**

Движение: скакать, как зайчик, пружиня стопой; акцентировать «столбик» короткой остановкой.

Всех перелётных птиц черней,
Чистит пашню от червей,
Целый день по пашне скачет,
А зовётся птица... **(грач).**

Движение: имитировать полёт и «скачки» по пашне; жест клюва (ладонь вперёд, пальцы вместе).

Музыкальное сопровождение: инструментальный марш.

Усложнение: дети сами предлагают, как показать героя, и придумывают 1 дополнительное движение.

2. «Буратино»

Цель: крупная моторика, пространственная ориентация, выразительность.

Текст и движения:

Буратино потянулся (*руки вверх*),
Раз нагнулся, два нагнулся (*наклоны*),
Руки в стороны развёл (*развести руки*),
Ключик, видно, не нашёл (*покачать головой*),
Чтобы ключик нам достать,
Надо на носочки встать (*подъём на носки*).

Музыкальное сопровождение: детская маршевая фонограмма либо «Марш» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Усложнение: добавить «поиск ключика» - дети делают 3 шага в разные стороны и возвращаются.

3. «Бутончик»

Цель: формирование пластичности, выразительности движений, чувства темпа и динамики.

Текст:

Каждый бутончик
Склониться бы рад:
Направо, налево,
Вперёд и назад.

От ветра и холода
Бутончики эти
Спрятались живо
В цветочном букете.

Движения: стоят на месте, делают наклоны по тексту; качаются в стороны, руки вверх; в проигрыше медленно опускают руки вниз. В проигрыш дети сбегаются в общий «бутон» (плотная группа в центре), затем по сигналу «солнышко» снова расходятся..

Музыкальное сопровождение : «Вальс цветов» (П. И. Чайковский, упрощённая обработка) либо любая спокойная лирическая мелодия с фразировкой 4 такта.

Усложнение: ввести смену темпа в проигрыше (ускорение на 2–4 такта).

4. «Маме надо отдыхать»

Цель: контроль динамики и темпа, развитие эмпатии, выразительной ходьбы.

Текст:

Маме надо отдыхать,
Я на цыпочках иду,
Маму я не разбужу.
Тук-тук-тук-тук-тук-тук,
Моих ножек слышен стук,
Мои ноженьки идут,
Меня к мамочке ведут.

Движения: 1–4 строки - ходьба на носочках по кругу, динамика *piano*; 5-8 строки - энергичный марш, динамика *forte*, в конце - мягко вернуться к *piano*.

Музыкальное сопровождение: пьеса «Мама» (П. И. Чайковский) либо любая лирико-маршевая мелодия с контрастной серединой.

Усложнение: один ребёнок - «мама», остальные по очереди тихо подходят и «обнимают» её.

5. «Гусь»

Цель: выразительное исполнение роли, координация речи и движения, развитие дыхания.

Текст:

Горделивый папа Гусь
Говорит сынку: «Не трусь!»
Воздуха в себя возьми
И поглубже ты нырни!

Движения: тянем шею, поворачивая голову; на словах «воздух» - глубокий вдох; «нырни» - наклон вперёд, руки вниз, пауза 1 такт.

Музыкальное сопровождение : «Марш деревянных солдатиков»
(П. И. Чайковский).

Усложнение: 2 команды «гуси» и «утята», эстафета «нырков» по одному.

6. «Ёж»

Цель: мелкая моторика, выразительность, пауза как средство выразительности.

Текст:

Вот свернулся ёж в клубок,
Потому-то ёж продрог...
(Пауза)
Лучик ёжика коснулся,
Ёжик сладко потянулся.

Движения: руки сцеплены в замок (клубок); пауза - замирание; «потянулся» - поочерёдно вытягивать пальцы, затем поднять руки вверх и мягко опустить.

Музыкальное сопровождение : фрагмент «Щелкунчик» (Танец феи Драже) для «лучика» либо любая пьеса с контрастом динамики.

Усложнение: «ёжики» шепчут «бр-р-р» на паузе, затем на выдохе тянут «а-а-а» во время потягушек.

7. «Дикий гусь»

Цель: согласование текста и движений, развитие слухового внимания.

Текст:

Гуси дикие летели,
На лужайку тихо сели,
Походили, походили,
Поклевали, поклевали,
Потом быстро убежали.

Движения по тексту:

- «летели» — бег по кругу лёгкими шагами;
- «сели» — присесть на корточки;
- «походили» — мелкие шаги на месте;
- «поклевали» — наклоны вперёд, касание пола;
- «убежали» — быстрый бег в рассыпную.

Музыкальное сопровождение : любая инструментальная пьеса с вариациями темпа (можно использовать фонограмму с чёткой сменой темпа).

Усложнение: водящий - «лиса», которая ловит «гусей» на финальной фразе.

8. «Петрушка»

Цель: развитие чувства ритма, постепенное наращивание двигательного ряда.

Текст (повторяется 2 раза):

Дили-дили-дон, пришёл Петрушка,
Дили-дили-дон, как весел он!

Ход: поют текст; по свистку выполняют первое движение (например, хлопок); снова поют, по свистку добавляют второе движение (хлопок + поворот). Каждый цикл - новое движение, ряд постепенно растёт.: чёткий ритм, акцент на сильную долю или ритмическая фонограмма с ударными (бубен, барабан).

Усложнение: менять темп свистка, вводить роли «Петрушка-дирижёр» и «оркестр».

9. «Поезд»

Цель: зрительно-двигательная координация, реакция на сигнал.

Оборудование: красная и зелёная карточки («светофор»).

Ход: дети - «вагончики», стоят паровозиком. На зелёный - «едут» лёгким бегом, на красный - останавливаются и замирают.

Текст для сопровождения (повторять по кругу):

Чух-чух-чух, колёса стучат,
Поезд мчится вперёд и вперёд!
Зелёный свет - мы едем, едем,
Красный свет - остановимся вот!

Музыкальное сопровождение : маршевая, с чёткими фразами.

Усложнение: «станция» (дети приседают), «тоннель» (наклоняются вперёд), «мост» (поднимают руки вверх).

10. «Капельки-ручейки»

Цель: понятие о темпе, пространственное взаимодействие, слуховая координация.

Ход: дети делятся на «капельки» и «ручейки». По сигналу поочерёдно догоняют друг друга: пояс → плечи → вверх → плечи → пояс → вниз и т. д. Темп постепенно ускоряется.

Текст-сигнал (говорит ведущий):

Капельки бегут, бегут,
Ручейки их ждут, ждут, ждут!
Темп быстрее, не зевайте,
Друг за другом поспевайте!

Музыкальное сопровождение : ритмичная фонограмма с постепенным ускорением либо пьеса с повторяющимися фразами.

Усложнение: ввести «водопад» (все бегут вместе) и «замерзание» (пауза, замирание в позе).

11. «Карусели»

Цель: чувство ритма, контроль темпа, выразительность движений.

Ход: выполняется одно движение (например, кружение или шаг в сторону). С ускорением музыки темп движения тоже ускоряется. На замедление - плавное завершение.

Текст (для хоровода, по кругу):

Кружатся, кружатся карусели,
Весело кружиться нам, в самом деле!
Музыка быстрее - кружимся быстрее,
Музыка тише - становимся скромней!

Музыкальное сопровождение : постепенное ускорение (accelerando) и замедление (ritardando).

Усложнение: пары «каруселей», смена направления по сигналу.

12. «Лягушка»

Цель: развитие слухового внимания.

Ход: хоровод в середине, водящий с закрытыми глазами. Дети

останавливаются, воспитатель показывает на одного ребёнка, тот кричит «Ква-ква-ква», водящий угадывает и дети меняются ролями.

Текст:

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Увидала комара,
Закричала: «Ква-ква-ква!»

Музыкальное сопровождение : плясовая мелодия либо детская песенка с повторяющимся припевом.

Усложнение: добавлять разные «голоса» лягушек (тихо, громко, быстро, медленно).

13. «Тень-тень потетень»

Цель: ролевое пение, выразительность, импровизация.

Текст:

Тень-тень потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Роли и слоги:

- Лиса: «Всему свету я краса!» - а-а.
- Зайка: «Ну-ка догоняй-ка!» - тренди-бренди.
- Ежи: «У нас шубы хороши» - ра-ра.
- Блохи: «И у нас не плохи» - фью-фью.
- Медведь: «Могу песни я петь» - бум-бум.
- Коза: «Всем я выколю глаза» - трам-нам-нам.

Музыкальное сопровождение : плясовая мелодия, либо детская песенка с повторяющимся припевом.

Усложнение: дети сами придумывают реплику и слог для нового персонажа.

14. «Обезьяна Чи-Чи»

Цель: воображение, выразительность речи, коллективное пение.

Текст:

Обезьяна чи-чи-чи,
Любит стряпать калачи,
Пряники, ватрушки,
Беляши и плюшки.
Угостит нас калачом,
Если хором позовём:
«Чи-чи-чи, чи-чи-чи,
Принеси нам калачи!»

Движения: имитация замеса теста, раскатывания, «печём» ладошками, на призыв - все вместе хлопают и зовут.

Музыкальное сопровождение: живая, танцевальная музыка, 4/4.