

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
"Детский сад комбинированного вида № 69"

Сборник мелодизированных пальчиковых игр
«Ритм и слово: играем, говорим, поём!»

Составила: музыкальный руководитель
Мухачева Инна Юрьевна

Введение

Пальчиковые игры - простой и эффективный инструмент развития дошкольников, который объединяет движение, слово и музыку. В дошкольном возрасте мелкая моторика напрямую связана с речевым развитием: активные движения пальцев стимулируют речевые зоны коры головного мозга, улучшают дикцию, помогают ребёнку чётче произносить звуки и лучше чувствовать ритм речи.

Интеграция пальчиковых упражнений с музыкальным сопровождением и образными движениями делает занятия эмоционально насыщенными и увлекательными: ребёнок не просто повторяет движения, а проживает сюжет, примеряет на себя роли, учится передавать интонацию и настроение. Такой подход особенно ценен в работе музыкального руководителя и воспитателя: он позволяет органично соединить задачи музыкального, речевого и двигательного развития в одном занятии.

Важный методический принцип сборника - постепенное нарастание активности: от спокойных, плавных, образных игр к динамичным, парным и групповым. Это соответствует принципу «от простого к сложному» и помогает мягко включить детей в работу, постепенно наращивать темп и завершить занятие ярким, эмоционально насыщенным блоком.

Особое внимание в сборнике уделено музыкальной составляющей: каждая игра может быть реализована в нескольких вариантах - как речитатив (ритмичное проговаривание), как песенка (с пропеванием мелодии) или как музыкально-двигательная композиция (под инструментальное сопровождение). Благодаря этому игры легко встраиваются в разные форматы работы: утренний круг, музыкальное занятие, физкультминутку, театрализованную постановку.

Возраст. 5–7 лет (подготовительная к школе группа).

При адаптации отдельных игр возможно использование в старшей группе (4–5 лет) - с упрощением текста, сокращением количества строк и замедлением темпа движений.

Цель. Сформировать у дошкольников комплекс навыков выразительной речи (интонация, дикция, темп, ритм) через интеграцию пальчиковых игр с музыкальным сопровождением и образным движением, а также развить координацию мелкой моторики и способность согласовывать слово, движение и музыкальный пульс.

Задачи

Речевые:

- развивать чёткость дикции и правильное произношение звуков;
- формировать умение менять интонацию в зависимости от содержания и образа (удивление, радость, вопрос, утверждение);
- тренировать темп речи и способность выдерживать ритмический рисунок текста;
- обогащать словарь через игровые образы и сюжетные ситуации.

Двигательные и координационные:

- совершенствовать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию;
- развивать переключаемость движений и способность быстро менять моторные паттерны;
- укреплять межполушарное взаимодействие за счёт симметричных, перекрёстных и асимметричных движений.

Музыкально-творческие:

- формировать чувство ритма и умение соотносить слово, движение и музыкальный пульс;
- развивать слуховое внимание и способность реагировать на смену темпа и динамики;
- стимулировать творческую импровизацию в рамках заданного игрового сюжета;
- обучать пропеванию коротких фраз, удержанию интонации и элементарному двухголосию (в парных и групповых играх).

Социально-коммуникативные:

- воспитывать умение действовать в паре и в группе, согласовывать движения и речь с партнёрами;
- поддерживать доброжелательную атмосферу, поощрять инициативу и желание показать или научить.

Содержание

Спокойные, плавные, образные (начало занятия - настройка внимания, мягкая активация моторики)

1. «Грибок»

Вырос в поле грибок - одна рука ладонью вниз (шляпка), другая снизу поддерживает (ножка).

Под листочком - тишина - пальцы второй руки слегка касаются «шляпки».

Ветер дунул - он качнулся - лёгкий наклон «грибка» вправо-влево.

И сказал: «Пора в корзину!» - обе руки складывают «корзинку».

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1 (речитатив):** текст проговаривается в спокойном темпе, на фоне тихого звучания колокольчиков или металлофона (лёгкие переливы).
- **Вариант 2 (песенка):** мелодия в диапазоне квинты, плавная, без скачков; подойдёт колыбельный характер.
- **Методические подсказки:** акцент на слове «тишина» - дети делают паузу и слушают звук колокольчика 3–4 секунды.

2. «Кораблик»

По реке плывёт кораблик - ладони сложены «лодочкой», покачиваются влево-вправо.

Он плывёт издалека - руки вытягиваются вперёд.

На борту сидят матросы - четыре пальца каждой руки «шагают» по ладони.

Смотрят вдаль издалека - ладонь козырьком у лба.

Ветер дует, волны бьются - лёгкие волнообразные движения кистями; ещё волны.

Кораблик весело несётся! - снова покачивания «лодочки».

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** под аккомпанемент ксилофона или фортепиано в размере 6/8 (вальсовый ритм) для ощущения покачивания.
- **Вариант 2:** пропевание на двух нотах (ре-ми) с повтором последней фразы на более высокой ноте (эффект «ускорения»).
- **Методические подсказки:** на словах «волны бьются» дети могут ритмично постукивать кончиками пальцев по коленям, попадая в пульс музыки.

3. «Лебёдушка»

Вдоль по бережку - левая рука согнута в локте, правая «шагает» пальцами сверху вниз по предплечью.

Лебёдушка плывёт - продолжать «шагать», темп чуть медленнее; плавные движения правой рукой вперёд-назад.

Выше бережка - обе ладони плавно поднимаются вверх.

Головушку несёт - ладони у лица, лёгкие повороты головы.

Белым крылышком помахивает - руки перед собой, пальцы чуть согнуты; плавно махать кистями.

На цветы водицу стряхивает - показать пальцами «цветочки», затем сбрызгивать капельки с пальцев.

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** лирическая мелодия в миноре, медленный темп (Andante), аккомпанемент арфы или гитары (перебор).
- **Вариант 2:** речитатив с подголоском: педагог поёт первую строку, дети повторяют вторую, создавая эффект «эха».
- **Методические подсказки:** на фразе «водицу стряхивает» можно добавить короткие удары по бубну или пощёлкивания пальцами в ритме капель.

4. «Ворота»

Вот ворота золотые - указать двумя пальцами вперёд; руки согнуты в локтях, кулачки вверх; плавно развести руки в стороны.

Расписные, раздвижные - кистью сделать волнообразное движение (будто рисуем узор); ещё раз развести руки шире.

Солнце слева, месяц справа - правая рука в сторону (солнце), левая рука в сторону (месяц); лёгкий наклон головы влево/вправо.

Тучка слева - правой рукой нарисовать круг в воздухе (тучка).

Дождик справа - сбрызгивать с пальцев «капельки» вправо.

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** мелодия с широкими интервалами (октава, секста) для ощущения пространства; размер 4/4, умеренный темп.
- **Вариант 2:** игра с динамикой: на «солнце» - громче (forte), на «тучку» - тише (piano), на «дождик» - пиано с постепенным затиханием.
- **Методические подсказки:** дети могут подыгрывать на треугольниках или звенеть бубенцами на словах «золотые» и «расписные».

5. «Дождик»

Нынче дождик не простой - большой палец поочерёдно «здоровается» со 2-м, 3-м, 4-м, 5-м пальцами.

Нынче дождик золотой - обратно: 5, 4, 3, 2; большой палец снова «здоровается».

Он совсем не водяной - снова поочерёдно 2, 3, 4, 5; обратно 5, 4, 3, 2.

Нету тучки ни одной - сбрызгивать с пальцев воду (два раза).

Листопад, листопад - круговые движения кистями (два раза).

Листья по ветру летят - круговые движения уже руками.

Листопад, листопад - ещё раз круговые движения.

Листья по ветру летят! - закончить широким плавным движением рук вниз.

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** размер 3/4, вальсовый ритм, мелодия с нисходящими интонациями (имитация падающих капель и листьев).
- **Вариант 2:** ритмическое сопровождение: дети стучат палочками по коробочке или по барабану на каждый слог, а на «листопад» переходят на мягкие хлопки.
- **Методические подсказки:** в конце можно сделать «тихий финал»: на последней фразе все одновременно опускают руки и замолкают, слушая затихающий звук инструмента.

Средней активности (развитие координации, смена темпа, включение сюжетных образов)

6. «Паучок»

Паучок ходил по ветке - скрещённые руки, пальцы «бегут» по предплечью.

А за ним ходили детки - те же движения, но чуть быстрее.

Дождик с неба вдруг полил - кисти свободно опущены, стряхивающие движения.

Паучков на землю смыл - стряхнуть ещё раз, сильнее.

Солнце стало пригревать - ладони прижаты боковыми сторонами, пальцы растопырены, качают руками.

Паучок ползёт опять - снова «бегут» пальцами, медленнее.

А за ним ползут все детки - чуть быстрее.

Чтобы погулять на ветке! - показать «ветку» (руки в стороны, пальцы веером).

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** чередование темпов: «медленно - быстро - медленно» (Molto ritardando / Accelerando).

- **Вариант 2:** двухчастная форма: первая часть - проговаривание с ритмическим аккомпанементом (маракасы), вторая часть - пропевание на трёх нотах с повторами.
- **Методические подсказки:** на слове «дождик» можно использовать шумовые инструменты (дождь-труба, шуршащие пакеты) для создания звукового эффекта.

7. «Тили-тели»

Тили-тели птички пели - скрещённые ладони, пальцы двигаются (как у «Ласточки»); пальцы «клюют» воздух.

Взвились, в небо улетели - резко поднять руки вверх; руки вверх, пальцы раскрыты; волнообразное движение кистями вниз (птички улетают).

Стали птички гнёзда вить - ладони сложить «домиком»; покрутить «домиком» по кругу.

И своих птенцов кормить - показать на себя, затем на партнёра; пальцы одной руки сжаты между большим и указательным другой; показать «клювик».

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** лёгкая мелодия в мажоре, размер 2/4, быстрый темп (Allegro).
- **Вариант 2:** элементы вокальной импровизации: на фразе «птички пели» дети могут пропеть «ти-ли-те-ли» на одном звуке, а затем добавить второй звук для «полёта».
- **Методические подсказки:** использовать свистульки или флейту на фразе «взвились, в небо улетели» для имитации взмахов крыльев.

8. «Машенька»

Наша Маша рано встала - показать на себя ладонью; поднять руки вверх.

Кукол всех пересчитала - сжимать и разжимать пальцы.

Три Танюшки на подушке - согнуть три пальца правой руки.

Три Аринки на перинке - согнуть три пальца левой руки.

Два петрушки в колпачке - указательный и большой пальцы правой руки; стучать пальцами друг о друга, изображая «колпачок».

На дубовом сундучке - показать «большой сундук» (ладони в форме прямоугольника).

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** песенка-считалка в размере 4/4; мелодия простая, с повторами, удобна для запоминания.

- **Вариант 2:** проговаривание с хлопками на каждый счёт («три Танюшки», «три Аринки») - это помогает детям удерживать ритм.
- **Методические подсказки:** можно добавить ритмическую фразу «раз-два-три» перед каждой строчкой, чтобы дети учились считать в ритме.

9. «Клоун»

Спрятался клоун - руки в широкий замок, средние пальцы внутри; слегка покачать замком.

В моём кулачке - показать на себя указательным пальцем, затем сжать кулак, спрятать замок внутрь.

Маленький клоун - раскрыть ладони, показать маленький размер пальцами.

В большом колпаке - развести руки в стороны (показать «большой»), одной рукой сделать «колпак» над головой.

Ну-ка я сам - ладонь к лицу (как будто присматриваемся), показать на себя.

На него посмотрю - указать на кулак, ещё раз присмотреться.

Если хотите - развести ладони в стороны (приглашение).

И вам покажу - раскрыть руки вперёд, показать раскрытый замок.

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** весёлая мелодия в размере 2/4 с акцентами на сильных долях (для чёткости движений).
- **Вариант 2:** чередование проговаривания и пропевания: чётные строки поются, нечётные — проговариваются ритмично.
- **Методические подсказки:** добавить ударные инструменты (бубен, барабан) на слова «сам», «покажу» - это создаёт эффект кульминации.

10. «Ладушки»

Ладушки, ладушки - два хлопка в ладоши.

Пекла бабка оладушки - круговые движения ладонями (печём); показать «бабушку» (руки на пояс, лёгкий наклон).

Маслом поливала - лёгкое «поливание» сверху вниз.

Детушкам давала - движение «мыть ручки» (ладони трутся друг о друга).

Две Саше, две Наде - загнуть по два пальца (сначала правой, потом левой руки).

Две Оле, две Коле - ещё по два пальца.

Две Толе - ещё два пальца.

Хороши оладушки - пожать руки ладонями друг к другу.

У нашей бабушки - показать на себя, снова «бабушка» (руки на пояс).

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** народная мелодия в темпе Moderato; можно использовать ложки или трещотку в аккомпанементе.
- **Вариант 2:** хоровое пение с разделением на две группы: одна группа поёт, другая хлопает ритм.
- **Методические подсказки:** на именах («Саше», «Наде» и т. д.) можно делать акцент голосом и одновременно лёгкий хлопок, чтобы дети учились выделять смысловые ударения.

Активные, динамичные, парные и групповые (кульминация занятия - максимальная двигательная и эмоциональная вовлечённость)

11. «Зарядка»

Скачет лягушонок - руки согнуты «по-лягушечьи» (локти вниз, кисти вперёд); два прыжка кистями.

Ква-ква-ква - чётко проговорить, рот широко.

Плавают утёнок - одной рукой показать «волны» (волнообразные движения), второй рукой тоже «волны».

Кря-кря-кря - чётко проговорить.

Все вокруг стараются - руки вверх, затем в стороны.

Все вокруг стараются - снова руки вверх, затем в стороны.

Спортом занимаются! - руки вниз, кулаки сжаты.

Прыгает козлёнок - хлопок ладонями.

Ме-ме-ме - рот в «трубочку», голос выше.

А за ним ягнёнок - показать рукой «следом».

Бе-бе-бе - мягче, чем у козлёнка.

Все вокруг стараются - руки вверх, в стороны.

Все вокруг стараются - вновь руки вверх, в стороны.

Спортом занимаются - руки вниз.

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** бодрая маршевая мелодия в размере 4/4, темп Allegro.
- **Вариант 2:** скандирование текста под ритмический аккомпанемент (барабан, тамбурин) с постепенным ускорением.
- **Методические подсказки:** можно разделить детей на «лягушат», «утят», «козлят» и дать каждой группе свой ритмический рисунок на ударных инструментах.

12. «Утро в деревне»

Ясное солнышко рано встаёт - кольцо из двух пальцев (восход солнца); медленно поднять кольцо вверх.

Песни петух на заборе поёт - три пальца качают в такт.

«Кукареку, кукареку!» - раскрыть пальцы и потрясти кистями на каждом «кукареку».

Песни петух на заборе поёт - снова три пальца качают.

Свинка на завтрак ведёт поросят - правая рука берёт средний палец левой.

Круглые глазки как бусы горят - показать круг пальцами; постучать пальцами по глазам.

Утки спешат искупаться в пруду - цепочка пальцами (один палец цепляет другой).

Жёлтой цепочкой по тропке идут - показать жёлтый цвет (большой и указательный пальцы вместе); цепочка продолжается.

«Кря-кря-кря-кря, кря-кря-кря-кря!» - на каждое «кря» лёгкий хлопок пальцами.

Жёлтой цепочкой по тропке идут - продолжить цепочку.

Скачет по травке козлёнок - «рожки».

«Скок, скок!» - два прыжка ладонями.

Весело лает из будки щенок - показать собачку (ладони вместе, пальцы вверх).

«Гав-гав-гав-гав, гав-гав-гав-гав!» - на каждый «гав» лёгкий удар ладонью по бедру.

Выдался славный сегодня денёк! - улыбнуться, руки в стороны.

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** имитация деревенских звуков: свистулька на «кукареку», бубенцы на «кря-кря», барабан на «скок-скок», трещотка на «гав-гав». Это создаёт эффект «живого оркестра» из шумовых инструментов.
- **Вариант 2:** пропевание на трёх нотах (до-ре-ми) с повторами; на звукоподражаниях («кукареку», «кря») - вокальная импровизация детей в свободном диапазоне.
- **Методические подсказки:** можно распределить роли: один ребёнок «петух» (свистулька), группа «утки» (хлопки), «щенок» (удар по бедру). Так развивается слуховая координация и умение слышать друг друга.

13. «Колотушка» (игра парами)

Мама била, била, била - четыре синхронных хлопка по ладони партнёра.

И всё папе доложила - лёгкий хлопок по плечу партнёра.

Папа бил, бил, бил - четыре перекрёстных хлопка (правая рука одного ребёнка - левая другого).

И всё бабе доложил - перекрёстные хлопки по плечам.

Баба била, била, била - три чётких удара кулачками друг о друга.

И всё братьям доложила - удар чуть сильнее, акцент на слове «докложила».

Братья били, били, били - три перекрёстных удара кулачками.

И всё сёстрам доложили - перекрёстные удары чуть мягче.

Сёстры били, били, били - три удара ребром ладони.

И в кадушку положили - лёгкое касание ладонями вниз (имитация постановки «кадушки»).

А в кадушке две лягушки - показать «круг» из рук (кадушка), двумя пальцами изобразить прыгающих лягушек.

Закрывай скорее ушки! - быстро закрыть ладонью оба уха партнёра (два движения).

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** чёткий ритм 4/4, маршевый характер; можно использовать барабан или деревянные ложки для поддержки пульса.
- **Вариант 2:** чередование проговаривания и скандирования: чётные строки скандируются хором, нечётные - проговариваются в паре; на финальной фразе - общий хлопок и пауза.
- **Методические подсказки:** игра развивает слуховое внимание и умение согласовывать действия с партнёром. Важно заранее отработать «безопасные» хлопки (без силы) и договориться о сигнале остановки (например, один удар бубна).

15. «Ласточка и черепаха»

Ласточка - скрещённые ладони, сцепленные большими пальцами; пальцы активно шевелятся («крылья»).

Летит, летит - плавные волнообразные движения руками вперёд (два раза).

Крыльями шумит, шумит - лёгкие хлопки подушечками пальцев друг о друга (два раза).

А черепаха - левой рукой взять средний палец правой; оставшиеся четыре пальца - «ножки».

Тихо ползёт - медленные «шагающие» движения «ножек» по столу или по предплечью.

Никогда не отстаёт! - покачать головой, руки опустить; затем одной ладонью дотронуться до второй (как будто догоняет).

Музыкальное сопровождение и пение:

- **Вариант 1:** двухчастная форма: «полёт ласточки» - быстрая мелодия в мажоре (Allegro), «черепаха» - медленная в миноре (Andante). Контраст темпов и ладов помогает детям почувствовать разницу образов.
- **Вариант 2:** пение по ролям: одна подгруппа поёт «ласточку» (лёгкие, высокие интонации), другая - «черепаху» (низкие, тягучие фразы).

- **Методические подсказки:** используйте контрастные инструменты: треугольник или флейта для «ласточки», низкие колокольчики или ксилофон внизу регистра для «черепахи». Это усиливает образность и развивает тембровый слух.