



Наумов Сергей Юрьевич,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Мир профессии музыканта

Каждый год в центры творчества и школы искусств приходят массы детей, многие из которых желают обучиться игре на гитаре. На своем первом занятии-знакомстве я всегда спрашиваю ребят, где они видели этот инструмент, чем он им понравился, что самое необычное, связанное с гитарой, они видели в повседневной жизни. Часто мои новые ученики рассказывают, что, прогуливаясь с родителями, видели гитаристов на ул. Красной в нашем городе (Краснодар), останавливались в восхищении перед гитаристами в подземных переходах, бывали случаи, когда гитаристы играли необыкновенные произведения прямо в трамвае, где ехали мои ученики. Это самые необычные случаи, связанные с гитарой, которые врезались в память моим ученикам.

Мы начинаем с ними обсуждать тему профессии, мне даже иногда не приходится наталкивать учеников на мысль о том, что для профессионала нет разницы, перед каким зрителем выступать. Творчество настолько рвется наружу, что хочется дарить его в самых неожиданных местах и не только ради денег. Даю ребятам первое задание – найти факты о величайших музыкантах, которые играли или играют в самых необычных условиях. Поисковые задания очень увлекают детей, и в данном случае применение любимых ими гаджетов, несомненно, полезно. Каких только сведений ни приносили мои ученики на следующее занятие. Их удивлению не было предела, когда они узнавали, что даже президент страны мог запросто достать саксофон на великосветском рауте и поразить других президентов (случай из биографии Билла Клинтона).

Известны массы экспериментов, когда величайшие музыканты играли на скрипках Страдивари в метро возле мусорного бака или в подземных переходах в часы пик и, наоборот, в часы, когда редкие прохожие могли стать их зрителями. В Москве даже появился знаменитый проект «Музыка в метро», объединивший музыкантов, которые ставят своей целью музыкальное просвещение широких слоев населения, в том числе тех, кому недоступны концерты в филармониях, театрах.

Современное молодое поколение позитивно относится к креативу. Но моя задача – не только показать, что музыканты – креативные люди, но и объяснить, что это единственная в мире профессия, на которую обычно учатся с самого детства. Даже врачебная профессия не отличается такими сроками освоения, как обучение музыке. И с моими первогодками мы с удовлетворением всегда отмечаем, что они пришли вовремя, что у них есть перспективы и что, при желании, каждый из них может стать в будущем звездой.

Я рассказываю каждому новому поколению будущих гитаристов, как уникален наш город в плане получения этой профессии – ведь в Краснодаре

имеются не только частные студии, коммерческие курсы обучения, но и действуют более 40 детских учреждений дополнительного образования. Мы обязательно с ребятами планируем посещение знаменитой краснодарской филармонии, муниципального концертного зала (в народе - органный), музыкального театра им. Л. Гатова – «Премьера», концертных залов. Внеаудиторные занятия помогают понять разницу между любительским исполнением «трех аккордов» и «блатных» песен и виртуозного владения гитарой, которая способна даже звучать как орган (пример – творчество гр. Sinfonity).



Мои ученики знают, что в Краснодаре есть разные возможности получить профессию музыканта – я привожу на занятия моих бывших учеников, которых обучал в музыкальном колледже, приглашаю с мастер-классами коллег из Краснодарского государственного института культуры. Ребята с удивлением узнают, что в Краснодаре есть консерватория, и что это не фабрика по изготовления консервов, а самое престижное высшее учебное заведение для одаренных музыкантов. И что консерваторий в России всего 13, а регионов – 89. То есть жители нашего края обладают преимуществом перед многими другими регионами в плане развития профессиональных музыкальных возможностей.

Такие походы всегда вызывают энтузиазм и помогают ребятам преодолеть нашего главного врага – боль. Не секрет, что процесс овладения струнными



инструментами весьма болезнен, и именно это в первые же дни может оттолкнуть ряд детей. Мы боремся с этим врагом сменой видов деятельности (это одна из причин, почему я рекомендую коллегам с первых же занятий поручать начинающим играть на ударных инструментах в гитарном ансамбле).

Но есть и еще один наш враг – родители и другие близкие часто могут на первых порах упоминать при ребенке, что ему или всем в их роду «медведь на ухо наступил».

Это странное и нелепое убеждение некоторых людей я (как и все педагоги-музыканты) не поддерживаю и стараюсь всячески на занятиях создавать ситуации успеха для каждого ребенка. Поэтому в моих программах уже давно появились занятия в гитарном ансамбле. Начинать я работу с детьми 7-9 лет, впервые пришедшими на обучение музыке, но позже сфера моих интересов расширилась. В моей практике есть успешные опыты создания ансамблей из начинающих гитаристов 15-летнего возраста, а также 20-ти лет и старше. Для любого начинающего важно с самого первого занятия почувствовать интерес и



собственную значимость. Поэтому даже те, кто еще не умеет держать гитару в руках, получают у меня в руки ударные инструменты и сразу же становятся частью коллектива.

С моими младшими учениками обязательно обсуждаю, что самые яркие выступления на ул. Красной – как правило, ансамблевые. Что все звезды телеэкрана и шоу-бизнеса всегда успешны именно с коллективом музыкантов. Поэтому освещу в данной работе суть первых занятий с начинающими гитаристами на примере введения их в настоящий гитарный ансамбль, в котором уже несколько лет занимаются ученики разных лет обучения, имеющие разный уровень навыков.

Содержание занятия на тему «Мир профессии музыканта» соответствует программе курса «Музыкальное искусство 1-я ступень», интересам и возрасту обучающихся – 7-9 лет.

Новизна методической разработки состоит в сочетании современных и традиционных форм и методов обучения, которые способствуют ускоренному освоению музыкальной грамоты учащимися начального этапа обучения. Разработка носит практическую направленность. На занятии обучающиеся приобретут знания и умения, которые будут использовать в процессе обучения на занятиях по сольфеджио, хоровому пению, игре на гитаре и других инструментах, а также в обычной повседневной жизни.

Актуальность разработки заключается в ранней профессиональной



ориентации. На первом году обучения можно и нужно вовлекать будущих гитаристов в концертные составы, поэтому я настаиваю на том, чтобы как можно раньше включить в работу в ансамбле начинающих учеников. Ансамблевая работа способствует эффективному развитию чувства ритма, быстро приучает слушать партнеров, развивает все реакции. Добавление ритмических партий на шумовых инструментах способствует

эмоциональному восприятию основного произведения, исполняемого на гитаре.

Кроме того, начинающие участники, не имея достаточного опыта в исполнении полноценных партий на гитаре, получают возможность участия в концертной деятельности, что повышает интерес к музыке как у самих участников, так и у их родителей.

Раннее введение в коллективное исполнение произведения учащихся первого года обучения является **отличительной особенностью разработки**. В ансамбле гитаристов, как правило, основные партии исполняются на профильном инструменте. Для полноценного участия в ансамбле необходимы уже сформированные навыки игры на инструменте: постановка рук, умение ориентироваться на грифе, навыки движения пальцев правой руки и т.д. Это

усложняет введение в ансамбль начинающих. Исполнение же перкуссионных партий позволяет начинающим участвовать в коллективной работе с самого начала.

Из своей многолетней практики делаю вывод, что одна из самых сложных задач для преподавателя игры на гитаре – убедить ученика в необходимости следить за положением рук и тела. Поэтому я с самых первых занятий приобщаю начинающих к занятиям в ансамбле – ведь в процессе совместного исполнения произведения начинающие участники на практике видят



исполнения учеников продвинутого уровня, что позволяет им понять важность технической составляющей освоения инструмента и быстро перенять верную постановку игрового аппарата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Мир профессии музыканта

Методическое пояснение: Большинство ребят, которые приходят учиться игре на гитаре, мечтают играть на публику, многие вдохновлены знаменитыми гитаристами, а кто-то даже мечтает уже стать артистом. Считаю, что уже с первых занятий нужно дать юным музыкантам почувствовать себя артистами ансамбля. Коллективное исполнение произведений на концертах и конкурсах – самый привлекательный вид деятельности в курсе обучения игре на инструменте, причем один из самых доступных. Желание учащихся обусловило включение данной темы в программу обучения. Рассмотрим исполнение ритмических партий на шумовых инструментах в ансамбле гитаристов на примере произведения «Вальс Расставание» Я. Френкель (обработка Л. Шумеева).

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Место проведения занятия: г. Краснодар, ул. Старокубанская, 127, гимназия 44, кабинет № 21А

Тип занятия: освоение новых умений и навыков

Вид занятия: комбинированный

Методическое пояснение:

Комбинированный вид занятия выбран, потому что он способствует комплексному освоению теоретического материала о профессии музыканта, а также приводит к глубокому пониманию значимости исполняемых партий в

коллективе, способствует практическому освоению перкуссионных партий для работы в ансамбле.

В ходе занятия предполагаются:

- поисковые и проблемные задания на добывание новой информации, применение ее в новых ситуациях: например, в ситуации слухового анализа конкретных примеров исполнения произведения с участием перкуссии и без;
- интерактивные формы работы с целью поддержания всеми обучающимися непрерывного контакта между собой и педагогом;
- практическое освоение способов игры на перкуссионных инструментах;
- первичное исполнение шумовых партий для участия в ансамбле.

Занятие включает в себя познавательную часть о профессии, об инструментах, с элементами анализа конкретного изучаемого произведения, теоретическую подготовку к освоению шумовых инструментов, практические упражнения в изучении партий произведения. Работа над темой занятия предполагает домашнюю работу, направленную на практическое освоение каждой партии.

Цель для учащихся: знакомство с профессиями, связанными с миром музыки, первичные навыки профессии артиста - освоение конкретных партий шумовых инструментов в комплексе с основным звучанием произведения.

Методическая цель занятия: профориентационная работа, усиление мотивации к участию в коллективном творчестве, формирование навыков командной работы для достижения единства результата.

Методическое пояснение:

Цель данного занятия актуальна, так как способствует повышению уровня мотивированности обучающихся к освоению музыкальных компетенций. Кроме того, активное внутригрупповое взаимодействие создает в коллективе благоприятные условия для развития музыкальной индивидуальности каждого участника и формирования его профессиональных устремлений. Тематическая направленность выбора произведения обусловлена задачами патриотического воспитания юного поколения в рамках музыкального образования.

Задачи:

1. Образовательные

- получение знаний о профессии, о конкретном произведении, его нотном тексте, о видах шумовых инструментов и их функциях;
- овладение навыками шумового сопровождения солирующей партии;
- развитие познавательного интереса к освоению музыкальных инструментов;
- приобретение навыка исполнения конкретной сопровождающей партии каждым учащимся.

2. Личностные

- осознание себя важной частью музыкального коллектива;
- пробуждение интереса к разнообразию мира музыкальных инструментов;
- пробуждение желания участвовать в показательных выступлениях в рамках деятельности музыкального коллектива.

3. Метапредметные

- находить информацию о музыкантах, о своем инструменте, об изучаемом произведении в различных источниках (словари, энциклопедии, справочники, сеть Интернет);
- изучать музыкальное наследие России и участвовать в прославлении своей страны и края;
- уметь самостоятельно определять цель освоения перкуссионного инструмента;
- осваивать шумовую партию, сверять свои действия с целью, при необходимости корректировать работу;
- организовывать взаимодействие в группе;
- в освоении инструмента ориентироваться на более опытных участников коллектива и при необходимости учиться вербальному взаимодействию.

Технологии

Основными методами обучения определяю словесные, практические, проблемно-поисковые. Все обучающиеся вовлечены в образовательный процесс. Совместная деятельность обучающихся в процессе поиска и обмена информацией, в процессе освоения сразу ряда инструментов вносит индивидуальный вклад: идет обмен знаниями, формирование умения слышать ритм и подстраиваться под инструмент.

Приемы работы: диалог, прослушивание произведения, практические упражнения.

Формы работы: фронтальная и индивидуальная работа, работа по группам.

Оборудование: компьютер, вариативные аудиозаписи произведения, видеозаписи интерпретации изучаемого вальса, звукоусилительное оборудование, гитара, набор перкуссионных инструментов.

Практическая значимость, ожидаемые результаты: приобщение к многовековым культурным ценностям мирового музыкального искусства, начальная профессиональная ориентация.

В результате занятия учащиеся получают знания о многообразии творческих музыкальных профессий, о патриотической теме в творчестве Яна Френкеля, о вспомогательных музыкальных инструментах и о их значимости в оформлении музыкального произведения для представления конечному слушателю. Также учащиеся приобретут простейшие исполнительские навыки, которые они смогут использовать в дальнейшем при исполнении других произведений (на домашних праздниках, в средней школе) и для украшения звучания профессионального гитарного аккомпанемента при исполнении песен.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

«Мир профессии музыканта»

№ п/п	Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающейся	Время
1	Орг. момент	Приветствие. Объявление темы. Постановка цели	Приветствие. - Какие Вам известны профессии, связанные с музыкой? Сегодня мы постараемся познакомиться с	6 мин.

		и задач выполняется учащимися на основании вопросов педагога.	профессией музыканта на практике. - Сейчас мы услышим часть произведения. Постарайтесь хлопать в ладоши, задавая ритм мелодии! (Аудиозапись фрагмента «Вальса Расставание» в исполнении ансамбля без перкуссионного сопровождения). - Какие инструменты вы слышали в записи? - А теперь мы услышим тот же фрагмент в другом исполнении. Постарайтесь найти разницу между двумя вариантами исполнения. (Аудиозапись фрагмента «Вальса Расставание» в исполнении ансамбля с перкуссионным сопровождением). Учащиеся отвечают на вопросы, чтобы сформулировать цель занятия: - Как изменилось звучание музыки? - Какие инструменты вы слышали в этой записи? - Для чего ансамбль использовал эти инструменты? - Что нужно сделать, чтобы музыка ансамбля гитаристов звучала еще ярче и красивее?	
--	--	---	---	--

Методические пояснения: Мотивационная

Какие Вам известны профессии, связанные с музыкой?

В широком смысле музыкант – это довольно общее название для множества профессий, связанных с музыкой. Перечислим некоторые из них.

1. Исполнитель-инструменталист играет на одном или нескольких инструментах: на гитаре, ударных, флейте и так далее (Приложение 1).
2. Композитор пишет музыку на заказ или для собственного исполнения. Причем назначение может быть разным: для театральных постановок, саундтреки для кинофильмов, мультфильмов, компьютерных игр (Приложение 2).
3. Аранжировщик создает новую версию произведения, например добавляет партии для новых инструментов (Приложение 3).
4. Вокалист исполняет произведения голосом, то есть поет песни, но может одновременно играть на музыкальном инструменте (Приложение 4).
5. Дирижер управляет оркестром, ансамблем, хором. Благодаря его работе все инструменты звучат слаженно (Приложение 5).
6. Концертмейстер отвечает за определенную группу инструментов в оркестре или аккомпанирует другим музыкантам (Приложение 6).
7. Ди-джей создает из уже имеющихся композиций микс с добавлением разных эффектов (Приложение 7).
8. Звукооператор – специалист по звукозаписи и обработке звука (приложение).
9. Педагог обучает музыке в музыкальной школе и других образовательных учреждениях (Приложение 8).

Для того, чтобы учащиеся непосредственно слышали, для чего используются шумовые инструменты в ансамбле, им представлены два варианта записанного произведения «Вальс Расставание».

Ученики узнают жанр танца (вальс), анализируют, сравнивают количество и звучание разных составов ансамблей, делают выводы, соответственно их возрасту. Обучающиеся сами должны услышать, как меняется звучание произведения с добавлением шумового сопровождения.

После прослушивания фрагментов произведения озвучиваю ученикам название произведения, кратко говорю об авторе и почему вальс имеет в названии слово «Расставание». После краткого экскурса в историю пьесы детям предлагается взять перкуссионные инструменты и поподробнее рассмотреть их, попробовать извлечь из них звуки, так как дети гораздо легче воспринимают информацию о музыкальных инструментах непосредственно в процессе их использования.

2	Практическое знакомство с новыми инструментами.	Объяснение особенностей звукоизвлечения разных инструментов, пояснение особенностей их звучания.	Добывание знаний в новой ситуации. Учащиеся при помощи педагога знакомятся с перкуссионными инструментами. - Постарайтесь описать, для чего используется этот инструмент? - Чем отличается шумовой инструмент от музыкального, на котором исполняется мелодия?	5 мин.
---	---	--	--	--------

Методические пояснения:

Демонстрацию звучания каждого инструмента необходимо производить поочередно, показывая правильное положение инструмента в руках. Попутно у учащихся могут возникнуть вопросы об инструментах, например, почему они не звучат в руках. На данном этапе необходимо показать, что каждый инструмент звучит по-своему. Шейкер, например, может использоваться на протяжении всего произведения, треугольник же – только в особо значимых местах, акцентируя части произведения (детям предлагаю следить глазами за нотным текстом (для первоодков – за стихотворным текстом) и самостоятельно предположить, где уместны такие акценты).

3	Повторение ранее изученного материала	Повторение ритмов и длительностей	Учащиеся при помощи педагога вспоминают ритмы, повторяя за педагогом ритмические рисунки. Потом при помощи перкуссии исполняются те же ритмы. В итоге к исполнению ритмического рисунка на шейкере и маракасах добавляется треугольник и клавес. Учащиеся оценивают сочетание звуков.	5 мин.
---	---------------------------------------	-----------------------------------	---	--------

Методические пояснения:

- Вам понравились эти инструменты? Вы хотели бы прямо сейчас уже стать музыкантами и начать играть музыку?

На данном этапе очень важно повторить базовые знания о ритме, темпе и длительностях. Здесь же распределяются партии перкуссии в соответствии с уровнем подготовки каждого учащегося.

4	Изучение нового материала	Подробное знакомство с перкуссией, освоение ритмов на разных инструментах	Учащиеся осваивают ритмические рисунки для «Вальса Расставание»: - партии шейкера и маракасов, - партия треугольника, - партии клавеса и темпоблока	17 мин.
---	---------------------------	---	--	---------

Методические пояснения:

Упр.1 - Без музыки (под счет) учащиеся разучивают партию шейкера и маракасов. (Партия играется восьмыми нотами во второй части произведения) (Приложение 9).

Упр.2 - Разучивается партия треугольника. (Треугольник играет в первой части произведения первую долю через такт, во второй части – каждую первую долю (Приложение 10).

Упр.3 - Разучиваются партии клавиеса (Приложение 11) и темпоблока параллельно (Клавиес и темпоблок играют в первой части на третью долю через такт в тех же тактах, где играет треугольник. Во второй части темпоблок играет на вторую долю, а клавиес – на вторую и третью в каждом такте вместе с треугольником).

5	Закрепление и контроль знаний	Подведение итогов занятия.	Проблемные задания: диалог, анализ, исполнение музыкального произведения целиком. Оценивают выполнение задач занятия.	6 мин.
---	-------------------------------	----------------------------	--	--------

Методические пояснения:

Обобщение изученного материала. Обучающиеся исполняют свои партии вместе с исполнением мелодии «Вальса Расставания» на гитаре. Партию гитары исполняет приглашенный участник ансамбля с хорошим уровнем подготовки, чтобы оставалась возможность замедлить или ускорить исполнение в соответствии с возможностями младших учеников.

Контроль проводится в форме беседы: Как вы думаете, какие плюсы есть в профессии музыкант?

У профессии музыканта есть следующие плюсы:

1. Творческая работа
2. Благодаря музыке человек реализует свой творческий потенциал, создает нечто новое.
3. Любимое дело
4. Те, кто осознанно выбирают профессию музыканта, делают это из любви к музыке.
5. Полезные знакомства
6. Музыканты постоянно общаются с интересными людьми, приобретают полезные связи, которые помогают им в будущем.
7. Популярность

Занимаясь музыкой, можно стать известной личностью. Профессия музыкант также имеет и минусы, о которых не стоит забывать:

1. Долгое обучение
2. Высокая конкуренция
3. Переменчивость успеха
4. Необходимость постоянно оттачивать навыки, так как даже месячное удаление от инструмента грозит утратой навыков (примерно, как и в спорте).

- Где можно получить музыкальное образование?

Музыкант может быть профессионалом или любителем. Профессионалы обычно учатся с 5-9 лет – сначала в музыкальной школе, потом поступают в колледж, консерваторию или ВУЗ в сфере искусств. Любители же часто осваивают необходимые навыки самостоятельно и берут частные уроки.

6	Итоги занятия. Задание на дом	Подводит итог занятия, организует диагностическую работу. Объясняет	Осуществляют пошаговый контроль по результату занятия. Записывают в дневники домашнее задание, выбирают задание из	1 мин.
---	----------------------------------	--	---	--------

		домашнее задание.	предложенных ритмических партий с учетом индивидуальных возможностей.	
<u>Методические пояснения:</u> Домашним заданием на данном занятии предусматривается отработка каждым участником своей партии, доведение ритма до автоматизма. Для облегчения работы дома можно предоставить каждому участнику аудиозапись. Вторым пунктом домашнего задания предполагается поиск каждым учащимся информации о своем перкуSSIONном инструменте.				

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская и практическая направленность занятия «Мир профессии музыканта» обусловлена возрастными особенностями учащихся (7-9 лет) первого года обучения и уровнем их музыкальной подготовки. Благодаря этой методике учитываются современные требования к обучению – а именно: системно-деятельностный и индивидуальный подходы к обучению.

Развивающая методика стимулирует навыки анализа и поиска решения поставленных задач. При помощи методики развивающего обучения достигается интеграция полученных знаний в практическую деятельность, прослеживается значимость изучаемого материала.

Музыкант - пожалуй, единственная профессия, в которой, чтобы добиться успеха и стать профессионалом, надо начинать учиться с раннего детства. Это непреложное правило. Каждый ребёнок может стать профессионалом, сделать музыку своей специальностью. В музыкальной школе или центре творчества дисциплина по обучению игре на музыкальном инструменте так и называется — «специальность». Музыкальный слух есть у всех, он может быть в разной степени развит, но совершенно точно установлено, что музыкальный слух успешно развивается в процессе систематических занятий.

Описанный в данной разработке опыт, несомненно, может стать хорошей базой для получения любой из творческих музыкальных профессий в будущем – выберет ли ученик профессию звукооператора или захочет преподавать музыку, мечтает ли он стать артистом или ди-джемом – везде ему пригодятся компетенции, заложенные в детстве во время музыкального обучения. Более того, есть ряд неочевидных жизненных ситуаций, в которых особую ценность играет музыкальная подготовка. Так, инструкторы школ вождения отмечают, что все до единого ученики, которые когда-то обучались музыке, гораздо легче осваивают навыки парковки, так как у них удивительная координация.

Профессиональное обучение — это труд. Необходимо играть, концентрируя внимание на ошибках, многократно повторяя технические упражнения, стараясь понять, почему то или иное место не получается. Необходимо трудиться осознанно, планомерно, ежедневно. Поэтому я стремлюсь сделать свои занятия интересными, чтобы сразу был виден результат труда. Ансамбль для этого – идеальное решение. Но очень важен выбор произведения: во-первых,

переложений для детских гитарных ансамблей с сопровождением ударных очень мало, их нужно писать самому педагогу, во-вторых, считаю важным подбирать не только популярный эстрадный и классический репертуар, но и патриотический, способствующий пробуждению у детей патриотических чувств и эмпатии к ближнему.

Музыка может выполнять воспитательные и даже идеологические задачи. Поэтому профессия музыканта очень ответственна, в его руках – оружие,



способное управлять не только настроениями, но и идеями большого количества людей. Музыкант – это учитель: его слушают, его творчество влияет на умы и стремления людей. Хороший музыкант – тот, кто не только профессионально сочиняет или исполняет музыкальные произведения. Это человек, который умеет посредством музыки выражать мысли и идеи, передавать настроения, вызывать эмоции.

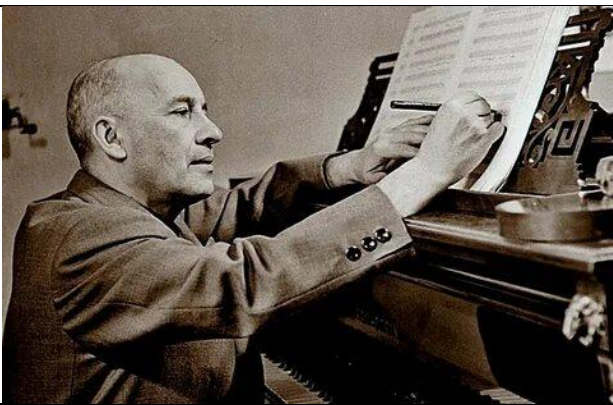
Профессию музыканта нужно искренне любить и посвящать ей себя целиком, иметь особую харизму и нести интересный и нужный публике посыл – только так можно реализоваться в такой многогранной и интересной профессии, как музыкант.

В заключение приведу слова замечательного учителя-струнника П.Столярского: «Не спешите. Музыканта надо растить долго и терпеливо».

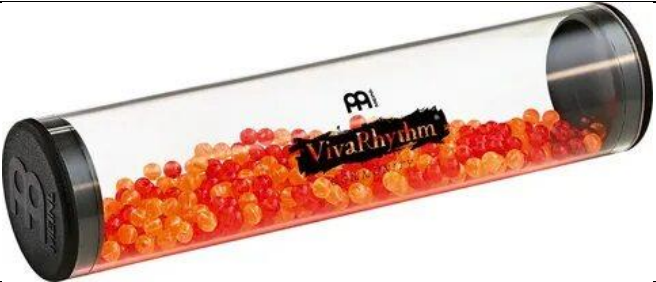
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. М., 1996.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. / Искусство в школе.- 1998.
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М, 1982.
4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
5. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей.– М., 1998.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М, 1981.
7. Панаиотов А. Ударные инструменты в современном оркестре. М, 1973.
8. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

	Приложение 1. Исполнители-гитаристы
	Приложение 2. Композитор.
	Приложение 3. Аранжировщик.
	Приложение 4. Вокалист.

	Приложение 5. Дирижер.
	Приложение 6. Концертмейстер.
	Приложение 7. Ди-джей.
	Приложение 8. Звукооператор.

	Приложение 9. Педагог по игре на гитаре.
	Приложение 10. Музыкальный инструмент – шейкер.
	Приложение 11. Музыкальный инструмент – треугольник.
	Приложение 12. Музыкальный инструмент – claves.