



Баранкевич Инна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
этнолог, фольклорист

**«Родной дом» кубанских казаков в  
экспозиции историко-этнографического  
музея**

Мы живем в мире, где во многом утрачены традиции наших предков. Современное молодое поколение достаточно урбанизированное. Их эталоны для подражания часто далеки от идеалов народной культуры. И важной воспитательной задачей педагогов является приобщение молодого поколения к истокам народной культуры, способствующих духовно-нравственному становлению личности.

Изучение истории родного края, народной культуры, традиций казачества в наше время - насущная необходимость для духовно-нравственного становления личности молодого поколения. Важно, чтобы общеобразовательные школы и учреждения дополнительного образования поддерживали постоянный живой интерес учащихся к истокам народной культуры, стимулировали школьников к изучению истории и традиций своей семьи, родной станицы, города, казачьего края.

Трагическое состояние традиционной культуры казачества в настоящее время имеет целый ряд проблем, изучением и решением которых занимаются современные ученые и деятели культуры. В их исследовательской деятельности представляется важным каждый объект рассматриваемой культуры. И я вижу свою миссию как педагога в пропаганде истории и культуры казачества на Кубани.

Осваивая азы декоративно-прикладного искусства с учащимися ЦДТиИ «Овация», я поставила задачи комплексного подхода к изучению народной православной культуры, опираясь на местные казачьи традиции. В процессе обучения, мы обращаемся к истокам народного творчества, истории, бытовому укладу жизни наших предков.

В этой связи посещение музеев, изучение выставочных коллекций народного искусства, творческие встречи с народными мастерами играют важную роль. Они помогают в освоении материала по нашим учебным программам «Художественный



текстиль», «Плетение из природных материалов», «Бисероплетение» и позволяют расширить кругозор учащихся.

Историко-этнографический музей гимназии № 88 (г. Краснодар), где находится образовательная площадка ЦДТиИ «Овация», оказывает важную помощь в учебном процессе, знакомит детей с памятниками народного быта, народным костюмом, жилищем, семейными традициями, средствами воспитания, обучения и историей прошлого.



Экскурсии по музею «Хата казака» - всегда интересное событие для школьников. Представляемые мною, как экскурсоводом, экспонаты музея знакомят посетителей с интерьером традиционного казачьего дома, предметами семейного быта, хозяйственными занятиями, историей казачества. После первичного знакомства с казачьим укладом через экспонаты школьного музея, мы с учениками планируем посещение одного из старейших музеев - Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д.Фелицына

**Содержание материала занятия по теме: «Родной дом» кубанских казаков в экспозиции историко-этнографического музея»** соответствует программе курса «Декоративно-прикладное искусство», интересам и возрасту обучающихся – 10-12 лет.

Образовательная и развивающая среда музея умело интегрирует содержание и формы общего и дополнительного образования, позволяет применять педагогические технологии и методы деятельности.

**Новизна методической разработки занятия** заключается в том, что она представляет сочетание традиционных и современных форм проведения занятия – аудиторных и внеаудиторных. На занятии учащиеся приобретают знания и умения, которые используются в процессе изучения разных дисциплин.

Главным методом образовательной деятельности, который предлагается и для музейной сферы деятельности, становится экскурсионный метод. В едином



образовательном процессе сегодня становится все более востребованной такая инновационная педагогическая технология как музейная педагогика. Цель музейной педагогики — построить доверительный диалог между педагогом и

учениками в музейном пространстве и помочь юным посетителям в развитии исследовательских, познавательных, созидательных стремлений и творческих способностей. Образовательная и развивающая среда музея умело интегрирует содержание и формы общего и дополнительного образования, применяет педагогические технологии и методы деятельности, а также знания в различных научных областях.

Экспозиции музея знакомят обучающихся с предметами народного быта, костюмом, семейными традициями, средствами воспитания, обучения, историей кубанских казаков.

Форма проведения музейного занятия — диалог учителя с учениками. Задача педагога донести до учеников важную информацию, сориентировать мыслительную деятельность учащихся в правильном направлении, помочь им разобраться в истинных ценностях, побудить их размышлять. Занятия в музее нацелены развивать чувство прекрасного и творческий потенциал детей.



Основными методами обучения, используемыми на занятии, являются словесно-иллюстративные и исследовательские. Форма проведения музейного занятия — диалог педагога с обучающимися.

Занятие включает в себя познавательную часть и практические задания. После занятия предусмотрено домашнее задание, которое предполагает закрепление полученных знаний и умений.

**Материал занятия актуальный**, современный, востребованный и направлен на развитие эстетического вкуса учеников.

**Цель занятия** — воспитание патриотизма, любви к своей малой Родине.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

-поисково-собирательная работа (составление, систематизация материалов в экспозицию и учет всех экспонатов, документирование всех сведений);

Метапредметные:

- знакомство с коллективными формами работы и выполнение различных ролевых функций, например, роль лидера - руководителя группы, роль фотографа, корреспондента, берущего интервью, роль оформителя собранного материала

- приобретение таких качеств, как самоуправление, дисциплина, инициатива и ответственность;

Личностные:

- побуждение учеников к посещению музея и желанию пополнять его фонды новыми экспонатами;

- формирование желания заниматься народным художественным творчеством.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

**Тема открытого занятия:** «Родной дом» кубанских казаков в экспозиции историко-этнографического музея.

**Год обучения:** 4

**Возраст обучающихся:** 10 – 12 лет

**Тип занятия:** открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Вид занятия:** экскурсия

Методическое пояснение: Данный вид выбран, потому что с помощью музейной педагогики можно построить доверительный диалог между учителем и учениками в музейном пространстве и помочь юным посетителям в развитии исследовательских, познавательных, созидательных стремлений и творческих способностей.

**Методическая цель занятия:**

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Деятельностная: научить обучающихся новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Методическое пояснение:

В настоящее время важно в образовании детей уделять большое внимание знакомству с историей, культурой нашего народа, прививать им подлинные духовно-нравственные ценности.

**Задачи занятия:**

Образовательные:

- Рассказать обучающимся о семейных традициях и духовных ценностях кубанских казаков.
- Изучить внутреннее убранство традиционного жилища и уклад жизни в казачьем доме.
- Пробудить в учащих интерес и желание изучать традиции и историю родного края, города, своего рода, семьи.

Личностные:

- Воспитать в детях любовь к Родине, гордость за доблесть дедов и прадедов.
- Побудить обучающихся к активной деятельности в деле изучения и сохранения исторической памяти о своих предках.
- Помогать учащимся в стремлении познавать и сохранять традиционную культуру кубанского казачества.

Метапредметные:

- Привить умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.
- Обучить сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.
- Научить слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

**Методика обучения:** развивающее обучение.

Методические пояснения:

Выбор методики изложения определяется поставленными целями, использованием специального помещения - музея и предметного ряда - музейных экспонатов.

**Методы обучения:** словесные, проблемно-поисковые.

**Оборудование:** Экспонаты историко-этнографического музея (гимназия 88, музей им. Фелицына).

**Практическая значимость, ожидаемые результаты:**

- Формирование знаний в области народной культуры, истории казачества.
- Желание учащихся вести исследовательскую работу, изучать ремесла.

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «Родной дом» кубанских казаков в экспозиции историко-этнографического музея**

№ п/п	Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающейся	Время
1	Организационный момент	Приветствие: «Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать в нашу светлую хату». Произносит пословицы: - «Наша хата людьми богата»; - «Наша хата добром напхата».	Учащиеся входят в музей. Приветствуют педагога. Группа учащихся организовано занимают свои места.	3 мин.

Методические пояснения: Мотивационная часть занятия.

Двери в музей «Хата казака» открываются. Педагог в костюме казачки встречает учащихся у порога в помещении музея. Обучающиеся проходят в помещение, здороваются.

Рассказ педагога: «Наша «Хата казака» - это музей, мир старинных вещей, которые бережно сохранялись в казачьих семьях, ими дорожили, передавали по наследству. Наши музейные экспонаты являются свидетелями прошлого, материальным воплощением памяти о наших предках».

2	Повторение ранее изученного материала	Обобщение и систематизация ранее изученного материала при помощи заданий	Отвечают на вопросы викторины	12 мин.
---	---------------------------------------	--	-------------------------------	---------

Методические пояснения:

Выстраивается диалог, педагог задает вопросы ученикам:

- Скажите, что мы с вами вкладываем в понятие «дом родной»?
- Что значит высказывание «уклад жизни в доме»?

Педагог объясняет:

«Уклад жизни в доме — это отражение судьбы человека, зависит он от его характера и конечно от традиций его семьи, рода, нации. Понятие «дом родной» включает в себя и любовь к Отчизне, и тоску по Родине, если человек находится в чужом краю. Это понятие связывается и с гордостью за своих

земляков, соотечественников».

- Каким же по вашим представлениям был традиционный дом казака?

Учащихся знакомят с экспонатами музея, начиная с Красного угла с иконостасом, узнают о роли святого угла в жизни казака.

Педагог показывает утварь, предметы домашнего обихода, расспрашивает учеников о их назначении, дает возможность подержать их в руках.

Показывает фотографии казачьих семей на стене, рассказывает о традиционном костюме, о воспитании детей, о службе в армии казаков. Большое внимание уделяется беседе о моральных качествах наших защитников-казаков, о важности православных традиций в деле воспитания личности.

- Какие поговорки вы знаете про казаков и их службу Отечеству?

Знакомит учащихся с игрушками, представленными в экспозиции музея, задает вопросы о материале и технике их изготовления, дает возможность подержать игрушки, поиграть с ними.

Потребность знать историю той земли, на которой живешь, возникает у каждого, правда, в разное время и с разной силой, но все же возникает.

Хорошо известно, что бывает с народом, забывшим и утратившим свою историю и культуру - он исчезает. Люди, конечно, остаются, но они оторваны от своих родных корней, их больше ничто не связывает воедино, и они постепенно растворяются среди других народов. И чтобы такого не произошло с нами, вы на протяжении года или чуть больше изучали историю казачества. Ведь казаки понимали: чем крепче корни, тем больше порядка и дисциплины.

И сейчас мы с вами повторим ранее изученный материал и проведем интеллектуально-познавательную викторину о казаках.

1. Что такое казачество? (Казачество – братство людей, объединенных особым состоянием духа и сознания, нравственности и морали).
2. Кто такие казаки? (Казаки - это вольный народ, имеющий свою историю, традиции и культуру).
3. Как назывались крупные казачьи поселения? (Станица).
4. Главное назначение кубанских казаков? (Служить на границе Родины. Защищать земли России от врагов).
5. Как называется казачий дом? (Курень, хата) (Приложение 1).
6. А как называется главное место в доме казака? (Святой угол или Красный угол).
7. Кто руководит, управляет казачьим войском? (Атаман).

3	Изучение нового материала	Рассказ педагога, прерываемый вопросно-ответным диалогом и практическим исполнением действий	Отвечают на вопросы, ведут диалог	15 мин.
---	---------------------------	--	-----------------------------------	---------

Методические пояснения:

Выстраивается диалог педагога с учащимися. Ученики вспоминают полученные знания и делится своим опытом и впечатлениями:

- «Дом — это помещение, где живет человек со своей семьей»;

- «Это мой дом» и др.

Ученики вспоминают пословицы:

- «Казаку честь — Родину беречь!»;

- «Казачьему роду нема переводу».

Педагог знакомит учащихся с экспонатами музея, многие из них разрешает потрогать или взять в руки, задает вопросы о названиях и назначении этих предметов.

Вещевой сундук (скрыня). На протяжении многих лет люди хранили свои ценные вещи: одежду, обувь, украшения, деньги и прочие мелочи в сундуках (Приложение 2).

Рогач, кочерга, чапельник (сковородник). С появлением печи эти предметы стали незаменимыми в домашнем хозяйстве. Обычно они хранились в подпечном пространстве и всегда были под рукой у хозяйки. Стандартным набором печной оснастки считались несколько видов ухватов (большой, средний и маленький), чапельник и две кочерги. Чтобы не путаться в предметах, на их рукоятках вырезали опознавательные знаки. Зачастую такая утварь делалась под заказ у деревенского кузнеца, но находились умельцы, которые без труда могли сделать кочергу в домашних условиях (Приложение 3).

Серп. Во все времена хлеб считался главным на столе у казака. Муку для его приготовления получали из собранных зерновых культур, которые ежегодно высаживались и вручную собирались. Помогал им в этом серп — приспособление, имеющее вид дуги с заточенным лезвием на деревянной ручке (Приложение 4).

Жернова. По мере необходимости, собранный урожай зерна перемалывали в муку. Этому процессу способствовали ручные жернова. Ручной жернов имел вид двух кругов, стороны которых плотно прилегали друг к другу. Верхний круг имел специальное отверстие (в него засыпали зерно) и ручку, с помощью которой вращалась верхнюю часть жернова. Изготавливалась такая утварь из камня, гранита, дерева или песчаника (Приложение 5).

Коромысло. Как и хлеб, важным ресурсом всегда была вода. Чтобы приготовить обед, напоить скот или постирать, ее необходимо было принести домой из колодца или реки. Верным помощником в этом было коромысло. Оно имело вид изогнутой палки, к концам которой крепились специальные крюки: на них цеплялись ведра. Делали коромысло из древесины липы, ивы или осины (Приложение 6).

Рубель. По завершению стирки и сушки белье гладили при помощи рубеля. Он имел вид прямоугольной доски с зубринами, с одной стороны. Вещи аккуратно наматывали на скалку, сверху клали рубель и прокатывали. Таким образом, льняная ткань размягчалась и разравнивалась. Гладкую сторону рубеля расписывали и украшали резьбой (Приложение 7).

Пол в саманной хате казака был земляной, его называли «долывка».

- В доме стояла «горка» — посудный шкаф, где хозяйка с гордостью выставляла наиболее ценную и красивую посуду.

- Обратите внимание на посуду, которая стоит на столе:

Глечик — сосуд для хранения молока, в нём молоко долго не скисает.

Макитра — крупный сосуд, в котором квасили капусту, держали варенье.

Миска — посуда, из которой всей семьей кушали борщ, вареники. Первым приступал к еде за общим столом глава семьи, мужчина — казак.

Посуда изготавливали из глины и дерева. Она разделялась на праздничную и будничную. На праздничном столе могла стоять посуда из стекла или украшенная керамическая.

Что же подавали на праздничный стол?

— У нас на Кубани угощали не только блинами, но и пирожками с кабаком, с фасолью, пирогами с капустой, яблоками. И, конечно, любили напитки: узвар из сушёных кубанских фруктов или чай с калиной. Самовар был и украшением стола в хате.

Вот какие чугуны стояли в печи. Старожилы утверждали, что более ароматного борща и более вкусной каши, чем приготовленных в печи, ничего не ели.

Чего только не было в казачьей хате, но каждый предмет имел своё назначение, к нему относились бережно.

4	Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений	Педагог мотивирует обучающихся, ведет беседу	Отвечают на вопросы, ведут диалог	5 мин.
---	---	--	-----------------------------------	--------

Методические пояснения:

- Назовите национальные блюда казаков. (Ответы: хлеб, пирожки, сметана, кисляк, ряженка, коровье масло, холодные мясные и рыбные закуски, сало и вареные яйца, вареники, блинчики с печенью, рисом, творогом, икрой, черносливом, каша).

- Назовите оружие казаков? (Ответы: шашка, сабля, кинжал, засапожный нож-стиллет, нагайка).

- Назовите посуду казаков? (Ответы: глечик, макитра, миска).

5	Заключительный этап экскурсии. Итоги занятия. Задание на дом.	Педагог дает задание на дом: 1. Найти пословицы и поговорки про казачий характер и его службу. 2. Изучить русские пословицы о родном доме и гостеприимстве. Завершает экскурсию пословицами: - «Умел гостя звать — умей и	Учащиеся выслушивают и записывают в дневники домашнее задание. Угощаются пирожками. Рефлексия. Прощаются с	5 мин.
---	---	---	--	--------



		угощать»; - «Красна девка косами, а хата — пирогами». После этих слов открывает сундучок и вынимает из него поднос с теплыми пирожками, угощает детей. Провожает учеников как радушная хозяйка.	педагогом.	
--	--	--	------------	--

Методические пояснения: Педагог дает задание на дом учащимся. В завершении экскурсии ученики получают угощение, так как являются гостями в казачьем доме.

Рефлексия. Выразите одним словом ваше впечатление от занятия. (Ответы: интересно, познавательно, поучительно, значимо, важно, гордость, ответственность, радость, красота, память, долг).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Форма проведения такого занятия — диалог педагога с учениками. В живой беседе ученики знакомятся с экспонатами музея, отвечая на вопросы показывают свои знания о названиях экспонатов, их назначении, знания истории, обычаев нашего народа. Беседа побуждает учеников вспоминать пословицы, поговорки в которых заключена древняя мудрость и народные представления о ценностях наших предков, об основных занятиях, о значении экспонатов музея.

Во время экскурсии, рассматривая экспонаты музея, некоторые из них разрешается ученикам погладить, подержать в руках, почувствовать материал, объем, вес. Тактильные ощущения очень важны в восприятии культурных объектов, лучше понимать то, как наши предки пользовались глиняными макитрами, чугунками, тяжелыми утюгами, плетеными корзинами, деревянными предметами. Ближе знакомятся с природными материалами из которых изготавливали традиционные предметы быта.

Особый интерес у обучающихся всегда вызывает знакомство с народными игрушками, которые широко представлены в экспозиции музея. Среди старинных и промысловых игрушек, есть игрушки, изготовленные под моим руководством учениками по образцам и технологии игрушек от народных мастеров. Эти игрушки сделаны из природных материалов и текстиля. О каждой из них можно много рассказать. Учащиеся обычно хотят взять их в руки, понять их устройство, ощутить материал и, конечно, желают поиграть с ними. Такие игрушки являются образцами для будущих творческих работ учеников отделения декоративно-прикладного искусства.

Обстановка в музее предполагает, что дети ощущают, будто попадают в другую реальность, в историческое прошлое, в дом своих предков. Учащиеся

сразу обнаруживают среди экспонатов музея предметы, похожие на те, что сохраняют как реликвии их дедушки и бабушки в память о своих родных. И всем детям хочется об этом рассказать.

Через предметный мир музея познается уклад жизни, семейные традиции, способы обучения и воспитания детей. Дети, рассматривая на стенах старые семейные фотографии и одежду в сундуке, могут представить, какими были их предки.

Во время экскурсии в школьном музее ребята обучаются правилам поведения, которые они обязаны соблюдать в музеях, у них формируются представления о функциональных возможностях, познавательных формах и инструментах музеев (Приложение 9).

Рассматривая интересные экспонаты музея, в живом общении, удастся донести до учеников информацию о духовно-нравственных ориентирах нашего народа, указать на истинные ценности, побудить их размышлять, что помогает формированию творческой личности в каждом ученике.

В результате занятия формируется желание учащихся вести исследовательскую работу, изучать ремесла.

Значительную роль музея в деле духовно-нравственного воспитания учеников неопределима. Без музеев в системе дополнительного образования сегодня не обойтись. В музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь всем интересно. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность.

Возможность музеев синтезировать разнообразные направления в работе помогает во всестороннем развитии личности воспитанника, в формировании его духовного мира.

Занятия в музеях — одно из действенных средств формирования у учащихся гражданско-патриотического воспитания, научных интересов, профессиональных склонностей и навыков общественно полезной деятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

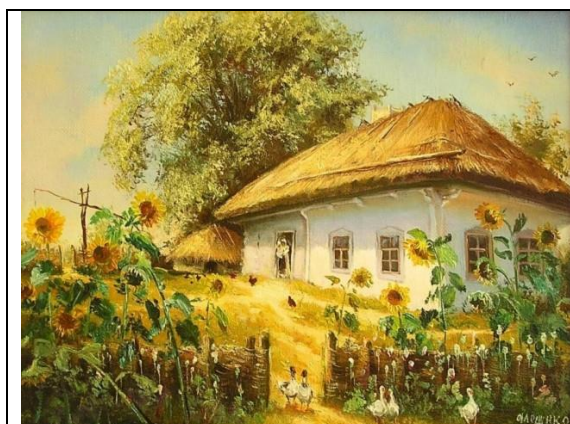
1. Бернштам, Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - нач. XX вв. (Половозрастной аспект традиционной культуры). / Т.А. Бернштам. - Л., 1988. - 227 с.
2. Богатырь, Н.В. Крестильные обычаи и обряды восточнославянского населения Кубани в конце XIX - первой половине XX вв. / Н.В. Богатырь. // Восточнославянский этнолингвистический сборник. Исследования и материалы. – М.: «Индирик», 2001. - С.79 – 103.
3. Бондарь, Н.И. Воины и хлеборобы (некоторые аспекты мужской субкультуры кубанского казачества) / Н.И. Бондарь // Православие, традиционная культура, просвещение. - Краснодар, Издательство «Крайбиколлектор», 2000. С.92 – 120.
4. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие/Ил. Л. Ермиловой. / Г.Л. Дайн – М.: Дет. лит, 2001. – 159 с.: - (Знай и умей).

5. Даль, В. И. Пословицы русского народа. Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и пр. / В. И. Даль. - Полное издание в одном томе - Москва: Издательство «Альфа-Книга», 2020. - 984 с. (Полное издание в одном томе).

6. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009.

Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И.Н. Котова, А.С. Котова – СПб.: «Паритет», 2010. –240 с.

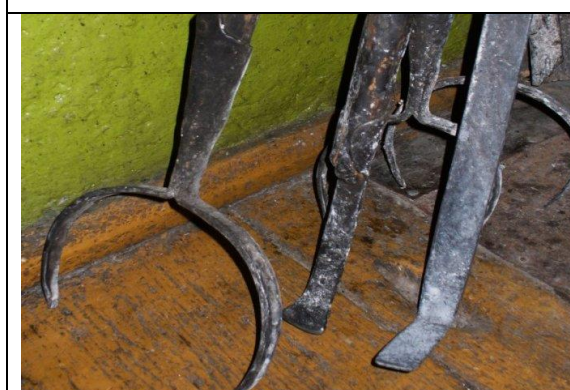
7. Новак, Л.А., Фрадкина Н.Г. «Как у нас-то было на Тихом Дону». Историко-этнографические очерки. / Л.А. Новак, Н.Г. Фрадкина. - Ростов-на-Дону, 1985.



Курень



Вещевой сундук



Рогач, кочерга, чапельник  
(сковородник)



Серп



Жернова

Приложение 6



Коромысло

Приложение 7



Рубель и качалка

Приложение 8



Глечик

	<p>Макитра</p>
	<p>Миска</p>
<p>Приложение 9. «Родной дом» кубанских казаков в экспозиции школьного историко-этнографического музея. Обучающие группы на экскурсии.</p>	
	<p>Учащиеся группы в школьном историко-этнографическом музее.</p>
	<p>Знакомство с экспозицией музея.</p>



Изучение предметов быта казаков.



Интересно прикоснуться к истории Кубанских казаков.



Так выглядят орудия труда, используемые для уборки урожая.



Знакомство с утварью, предметами домашнего обихода.



Игрушки вызывают живой интерес, они являются образцами для будущих творческих работ учеников отделения Декоративно-прикладного искусства.



Угольный утюг. Прабабушки им гладили.



О детских игрушках всегда много вопросов, о каждой из них можно много рассказать интересного и познавательного.



Каждую игрушку надо внимательно рассмотреть.





Выставка детских игрушек.



Живой интерес вызывает каждый предмет старины.



Узнали много нового и интересного об укладе жизни казаков.



Игрушки можно взять в руки.



Все игрушки сделаны из природного материала.



Ученики близко знакомятся с природными материалами из которых изготавливали традиционные предметы быта.



Прикосновения к истории казаков.



Глиняную посуду можно внимательно рассмотреть.



Предметы посуды можно взять в руки.



Учащиеся знакомятся с глиняной посудой.



Так выглядит макитра.



Такие рушники были в каждой хате казака.



Хата казака пирогами богата.



Угощение пирожками.



Спасибо, за интересную экскурсию и вкусное угощение.