



Живулина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТДиИ «Овация»

Методическая разработка занятия «Пейзаж «Я очарован Краснодаром»

Краснодар – город с богатой историей. Учащиеся центра искусств, которые постигают под моим руководством основы изобразительного искусства на протяжении нескольких лет, посвящают время не только собственно занятиям за мольбертом. Особенностями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Овации» является их комплексная природа – на протяжении более чем 20 лет апробированы и приносят замечательные результаты именно комплексные программы по видам искусств. Так, в состав программы «Изобразительное искусство» входят не только различные практические дисциплины, но и теоретическая – «Беседы об изобразительном искусстве».

Считаю важным включать в программы всех дисциплин, которые веду в рамках изобразительного искусства, изучение региональной культуры. Это важнейший компонент не только образования, но и воспитания учащихся. Как в аудиторных, так и в пленэрных занятиях с ребятами всех возрастов я предусматриваю решение задач изучения памятников архитектуры Краснодара, природных и исторических памятных мест города и края.

Особенное отношение вызывают занятия, посвященные годам оккупации города и памятным местам, с которыми связаны подвиги рядовых горожан. С учениками мы посещаем территории современных Сенного рынка, краевой детской больницы и, конечно, Чистяковскую рощу. Ребята узнают в ходе занятий-экскурсий, что в этих местах фашисты массово убивали людей в газмашинах. На пересечении улиц Седина и Орджоникидзе многоэтажный дом был превращен фашистами в гестапо. Там пытали и казнили пленных воинов, а также мирных горожан. Пашковская переправа тоже становится ежегодно объектом моих посещений с учениками, так как является не только одним из самых кровопролитных мест в черте города, но и символом героической обороны кубанской столицы.

Как художников, нас, конечно, интересуют не только история этих памятников и мемориальных комплексов, но и архитектура. Так, здание железнодорожного вокзала «Краснодар-1» мы изучаем с учащимися 4-го года обучения и как знаковое место в годы ВОВ, и как архитектурный объект, построенный в стиле сталинского ампира.

Содержание занятия по живописи на тему «Пейзаж «Я очарован Краснодаром» соответствует программе курса пейзажной живописи и возрасту 12-14 лет обучающихся на отделении изобразительного искусства в Центре детского творчества и искусств «Овация».

Новизна методической разработки состоит в комплексном исследовании материалов для создания живописного пейзажа. На занятии учащиеся приобретают краеведческие и исторические знания, а также навыки практической ориентации.

Актуальность разработки. Сопричастность к прошлому и настоящему невозможно воспитать только словами или передачей знаний: нужны более тонкие и эффективные подходы и средства, способные возбуждать, волновать, вызывать у детей истинно высокие чувства и переживания, которые формируют эмоционально-ценностное отношение личности к действительности.

Отличительная особенность разработки. Краеведение не изучается в цикле дисциплин дополнительного образования. Однако, может стать важным элементом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, так как воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями. На занятии формируются те ценности, которые необходимы обучающимся всегда, а именно сегодня особенно – это патриотизм, духовность, национальное самосознание.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Пейзаж «Я очарован Краснодаром»

Методическое пояснение: Появление данной темы в программе обусловлено спросом самих обучающихся, которые проявляют интерес к объектам родного города и с радостью воплощают в работах живописного пейзажа силуэты архитектурных памятников, с которыми познакомились в ходе занятий-экскурсий.

Год обучения: 2 ступень, 3-ий год.

Возраст обучающихся: 12-14 лет.

Продолжительность занятия: 80 мин.

Место проведения занятия: МБОУ СОШ № 62, модуль, кабинет № 5.

Тип занятия: комбинированный (изучение нового материала, закрепление и развитие знаний, применение знаний и умений на практике).

Вид занятия: виртуальная экскурсия.

Методическое пояснение: занятие включает в себя познавательную часть, исследовательскую работу и практические задания. После занятия предусмотрено домашнее задание, которое предполагает закрепление полученных знаний и умений для завершения работы над пейзажем.

Цель для учащихся: через красоту пейзажей города Краснодара вызвать интерес к знакомству с родным городом, его историей и современностью.

Методическая цель занятия: прививать любовь к родному городу, вызывать чувство гордости у юных жителей Краснодара.

Методическое пояснение. Возрождение интереса к краеведению, изучению города, в котором родились, растут и живут обучающиеся, актуальна, современна и востребована на занятиях живописи. Работа над пейзажем, который знаком, близок и узнаваем, обязывает к ответственности и вызывает гордые, патриотические чувства. Работа над реальными пейзажами родного города оказывает положительное влияние на нравственный облик и эстетический вкус учащихся.

Задачи:

1. Образовательные

- Ознакомление с историей возникновения Карасунских озер в г. Краснодаре: краткая историческая справка, природоохранные акты сегодняшнего дня.

- Знакомство с городом, как территориальной единицей, изучение размеров очертаний города, знакомство с реками и озерами на территории города, изучение информации о центре города, его окраинах.

- Знакомство с историей города Краснодара, изучение исторических памятников, их местонахождения, названий улиц и районов города Краснодара.

2. Личностные

- Наблюдение за выбранным мотивом для рисунка и выбор живописного решения своей композиции.

- Пробуждение интереса к осознанной художественной деятельности.

- Приобщение к истории и культуре родного города.

- Побуждение желания прославлять свой город, показывать его красоту посредством выполнения красивой пейзажной живописи.

3. Метапредметные

- Развитие навыков планирования последовательности работы от изучения объекта до его художественного воплощения.

- Развитие навыков исследовательской работы по изучению пейзажей городской среды с исторической и познавательной точек зрения.

- Дальнейшее участие работ учащихся в выставках различных уровней.

Основными **методами обучения**, используемыми на занятии, являются: интерактивные, исследовательские, словесно-иллюстративные и выступления-сообщения.

Приемы работы: виртуальная экскурсия по городу Краснодару после серии пешеходных экскурсий.

Формы работы: фронтальный интерактив, работа по группам.

Внешний ряд: карта города Краснодара, фотографии репродукций картин кубанских художников, архитектурных памятников, красивых пейзажей города, используемых как образец для живописи, рисунки маршрутного листа.

Оборудование: компьютер, мультимедийная презентация, дидактические материалы. Живописное решение пейзажа «Я очарован Краснодаром».

Практическая значимость, ожидаемые результаты: приобщение к многовековым культурным ценностям родной страны.

В результате учащиеся получают не только предметные навыки в области живописи, но и запомнят названия округов города, названия улиц, местонахождение объектов, их историческую ценность и значимость в жизни города. Занятие направлено для старших воспитанников, юные художники могут стать путеводителем для приезжих гостей города и туристов: смогут показать другим жителям и гостям красоту пейзажей родного города и края. Ученики получают знания, которые смогут использовать в обычной жизни, вне образовательного учреждения.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ
Живопись. Пейзаж на тему: «Я очарован Краснодаром»

№ п/п	Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающейся	Хронометраж
1	Организационный момент	Приветствие, объявление темы, постановка цели и задачи. Подготовка и раздача дидактического материала.	Приветствие Подготовка к занятию (альбом, простые карандаши, ластик кисточки, акварельные краски).	5 мин.

Методические пояснения:

Ребята, сегодня у нас работа над пейзажем. Тема - городской пейзаж. Во время осенних каникул мы с вами посетили несколько художественных выставок в нашем городе. Большая экскурсия была в Краснодарском краевом художественном музее имени В.А.Коваленко. А какой огромный интерес вызвало здание самого музея! Затем мы пешком отправились по ул. Красной. Вспомните, сколько вопросов вызвали у вас здания, улицы, сквер. Памятники на нашем пути. И городской пейзаж будет пейзажем нашего любимого города. Итак, вот он наш с вами родной город Краснодар (карта города).

2	Мини-викторина «Что ты знаешь о своем городе?»	Демонстрация фотографий памятных мест города Краснодар	Учащиеся при помощи преподавателя вспоминают исторический материал по истории возникновения Краснодарского края и города Краснодар	10 мин.
---	--	--	--	---------

Методические пояснения: Демонстрируются фотографии памятных мест города Краснодара – для повторения материала, изученного на уроках кубановедения. Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, дискутируют, рассуждают. На доске висит карта города Краснодара (*приложение – слайдовая презентация 1*), фотографии известных мест в городе, известных памятников (*приложение - слайдовая презентация 2*). Задача учащегося узнать историческое место, дать о нем небольшую информацию, узнать в какой части города это место находится.

Примерные вопросы учащимся:

1. Сколько лет городу Краснодару?
2. Кто подарил казакам землю вдоль реки Кубань?

3. Как назывался наш город в разное время?
4. Кто первые поселенцы на Кубани?
5. Какой российской императрице поставлен памятник в нашем городе и почему?
6. Как выгладит сейчас современный Краснодар, можно ли его назвать мегаполисом?
7. Какие памятные места в современном Краснодаре вам знакомы?
8. Как называются улицы в центре города?

3	Изучение нового материала «Путешествие по ул. Красной»	В ходе диалога об истории возникновения города педагог рассказывает новые сведения о различных объектах города	Исторические сведения: 1. Здание Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А.Коваленко 2. Улица Гимназическая 3. Сквер им. Г.К.Жукова 4. Аврора 5. Триумфальная арка и памятник св. Екатерине по ул. Красной 6. Пруды Карасун	15 мин.
---	--	--	---	---------

Методические пояснения: Расширение знаний о городе

Освещаются даты, видные исторические деятели и персоны, в честь которых воздвигнуты памятники. Учащиеся излагают самостоятельно добытую информацию об объектах, заранее заданных для изучения (приложение 3 – краткая информация).

4	Анализ архитектурных объектов, просмотр слайдов с различным цветовым решением, выбор объекта для пейзажа	Демонстрация слайдов и фотографий архитектурных объектов города в разное время суток и при различном состоянии природы. Анализ цветового решения композиции	Просмотр слайдов и фотографий. Обсуждение. Выбор архитектурного объекта для создания живописного пейзажа.	10 мин.
---	--	---	---	---------

Методические пояснения: Еще раз давайте посмотрим нашу сегодняшнюю экспозицию. Обратите внимание на стили зданий, на архитектурные детали. Посмотрите на эти здания, снятые и днем, и ночью. Несколько видов,

<p>сделанных при разной погоде. Сейчас вы смотрите на архитектурные объекты не только как рисовальщики, но и как краеведы. Вы уже знаете историю создания объекта, что хотел архитектор показать в своем проекте. Какое значение имеет здание для города. Как вы считаете, какое цветовое решение подчеркивает характер здания, его величие? С какого ракурса лучше смотреть на здание?</p>				
5	Выполнение пейзажа на тему «Я очарован Краснодаром»	Педагог мотивирует учащихся: показывает дидактический материал (наглядность), дает наводящие подсказки по выбору ракурса, цветового решения, инструментария по технике живописи	Учащиеся приступают к работе над пейзажем на тему «Я очарован Краснодаром»	35 мин.
<p><u>Методические пояснения:</u> Работа выполняется на формате А3 в технике живопись. Гуашь, акварель, кисть.</p>				
6	Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение пейзажа на тему: «Я очарован Краснодаром».	Подводит итог занятия, организует диагностическую работу. Объясняет домашнее задание	Оценивают шаги выполнения задач занятия. Записывают индивидуальные инструкции для продолжения работы над живописным пейзажем дома.	5 мин.
<p><u>Методические пояснения:</u> Обобщение изученного материала. Обучающиеся отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему выбор технического решения пал на акварельные краски? Ответ: легкость цветового решения, воздушность, здание, как бы парит над миром. - Как вы считаете: «Летняя зелень листвы деревьев подчеркивает красоту здания?» - Какими средствами передать блеск воды в пейзаже? Ответ: короткие тонкие мазки, разных оттенков. - Как передать отражение в воде? Ответ: отражение на тон темнее верхнего цвета, а вода показывается короткими тонкими мазками, так как она всегда в движении. 				

Заключение

Выбранная методика проведения занятия по комплексному изучению объектов культурного и исторического наследия города Краснодара активизирует внимание учащихся, побуждает их к самостоятельному поиску информации, а также к выбору оптимальных ресурсов для воплощения в живописном пейзаже.

У учащихся формируется потребность поделиться изученным материалом, а также показать через свои работы личное отношение к историческим ценностям родного города. Немаловажным результатом является и общее эстетическое воспитание – на основе близких, знакомых и любимых объектов города.

В результате подобных занятий у ребят не только появляется осознанное, прожитое на практике усвоение понятий «архитектура», «исторический памятник», «мемориал», «природный массив», «культурный памятник», но и появляется умение преобразовывать знания в творческую работу. Так, после многогранного изучения объектов культуры, истории, архитектуры Краснодара, мы моделируем, импровизируем, творчески переосмысливаем и реализуем полученную информацию в форме пейзажа на заданную тему, посвященную городу.

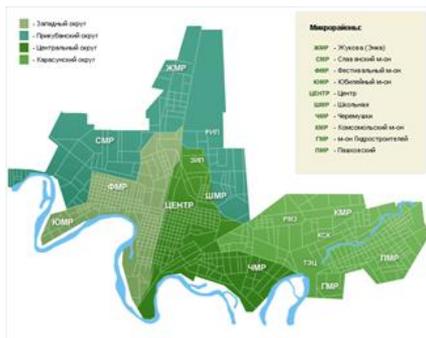
Учащиеся приобретают навыки поиска информации, сравнения, выделения главных признаков архитектурных стилей, формулирования творческого замысла, ответов, корректирования работы в духе творческой идеи. Как художники, они оценивают ракурсы, варианты освещения, выбор техник исполнения пейзажа, посвященного городу.

Но самое главное – дети получают нравственный опыт и укореняют в своем сознании чувство патриотизма, гордости за соотечественников, за свой город, край, страну.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бондарь В. В., Маркова О. Н. Портрет старого города. Екатеринодар на старинных открытках. — Краснодар: Платонов, 2011.— 128 с.— (На старинных открытках).— 2000 экз.—[ISBN 978-5-904316-14-3](#).
2. Никишова М. Г., Снисаренко С. Н. Александровская триумфальная арка.— Краснодар: Платонов, 2008.— 45с.—[ISBN 978-5-94828-050-9](#).
3. Трехбратов Б. А., Жадан В. А. Екатеринодар — Краснодар. 1793—2009: Историческая энциклопедия.— Краснодар: Кубань-Книга, 2009.— 684с.—2000 экз.—[ISBN 978-5-91053-020-5](#).
4. Ссылки Александровская Триумфальная арка на дореволюционных открытках: Съ любовью изъ Екатеринодара
5. <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/krasnodar/parks/37261>
6. Сквер имени Жукова | ООПТ России <http://oopt.aari.ru> ... > г. Краснодар
7. <https://titam.ru/krasnodarskij-kraj/krasnodar/skver-zhukova-v-krasnodare/><https://www.yuga.ru/news/441150/>
8. «Краснодар. Энциклопедия.» Серия: города России. Издательство: Рипол-Классик, 2017г. 40 стр.
9. Презентация на тему: "Художники Кубани."<http://www.myshared.ru> > slide
10. Краснодар. Энциклопедия - Издательство Альфа-книга <http://shop.armada.ru/books/592376>

Приложение 1. Мини-викторина



Приложение 2. Путешествие по ул. Красной
угол с ул. Гимназической



Сквер им. Жукова

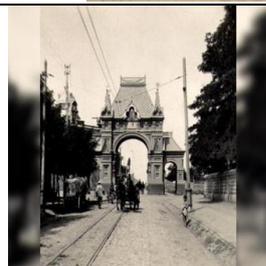




Аврора



Триумфальная арка, Краснодар



Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко



1. Здание Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А.Коваленко (ул. Красная, 13) было построено в начале XX века. Его создателем стал меценат из Адыгеи Батырбек Шарданов - инженер-железнодорожник. Именно благодаря своему образованию Батырбеку Шарданову не составило труда создать собственный проект будущего особняка, который получился роскошным. Архитектурным направлением, которое выбрал черкесский дворянин, стала эклектика. Здание включает в себя сочетание различных форм искусства и стилей. В дизайне присутствуют карнизы, лепнины, прямоугольные и арочные оконные проемы. В двухэтажном доме каждый зал неповторим и выполнен в разном стиле.

Сейчас в этом здании располагается художественный музей, основателем которого был Федор Акимович Коваленко, с юности склонный к рисованию, на свои заработки приобретал книги, изделия из керамики, картины. Когда коллекция разрослась, Ф.А. Коваленко стал именовать её «галереей». В доме купца Пяткова, где он снимал квартиру, им была устроена экспозиция, с 1890 года открытая для посещения. 7 января 1903 года в Екатеринодарскую городскую думу Ф.А. Коваленко направил письмо с просьбой принять его коллекцию в дар. 11 апреля 1904 года на первом этаже в здании Городской управы состоялось официальное открытие Екатеринодарской городской картинной галереи имени Ф.А.Коваленко с литературным и археологическим отделами. На торжестве зачитывались приветствия, присланные из Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Особенно взволновала телеграмма, подписанная известным русским художником И.Е. Репиным: «Поздравляю. Желаю музею процветания и обогащения».

После открытия фонды галереи пополнялись за счёт даров и покупок. В здании Городской управы галерея просуществовала два года. При активном участии Ф.А. Коваленко Городская Дума рассмотрела предложение о размещении галереи в новом особняке, принадлежащем инженеру путей сообщения Батырбеку Шарданову. В 1907 году состоялось второе открытие галереи. С тех пор она никогда не покидала этого здания.

2. Улица Гимназическая (пересечение Гимназической и Красной) В 1873 году, здесь построили мужскую войсковую гимназию и улицу переименовали в Гимназическую. За более чем вековую историю ей довелось побывать Рабфаковской (1929 г.), Хакурате (1936 г.), Ежова (1937 г.), снова Рабфаковской (1938 г.), Ворошилова (1939 г.), Коммунистической (1957 г.), вновь Ворошилова (1970 г.), и, наконец, снова — Гимназической (с 1993 г.) По адресу г. Краснодар, ул. Гимназическая, 67 (это практически самое сердце кубанской столицы) расположен Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Увлекательный музей, наполненный редкими экспонатами в старинном здании, объект архитектурного наследия федерального значения. Это здание - одно из самых красивых сооружений в Краснодаре.

В 1900-1901 годах братья Богарсуковы - видные кубанские купцы и меценаты возводят на улице Гимназической двухэтажный дом для своей семьи. Всего за один год Карп и Христофор Павловичи Богарсуковы возводят дом такой красоты и оригинальности, что тот сразу затмил внешним броским видом и «Гранд-Отель» соседа, и собственную гостиницу «Централь». К сожалению, неизвестно, кто

составил проект особняка в духе «классической эклектики», где весьма умело, не нарушая геометрических пропорций и чувства художественной меры, соединены были несколько архитектурных стилей. Здание, поставленное на красной линии застройки улицы, в центре Екатеринодара, сразу же преобразило весь квартал.

В 1879 году Евгений Дмитриевич Фелицын - человек выдающийся, атлант научного сообщества Российской Империи в XIX веке, историк, кавказовед и кубановед, геолог и общественный деятель, а также участник Кавказской и Русско-турецкой (1877—1878) войн) - основывает в Екатеринодаре Войсковой этнографический и естественно-исторический музей. В 1961 году историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына переезжает в здание на улице Гимназической 67, бывший особняк Богарсуковых.

3. Сквер им. Жукова (ул. Красная, 35) Сквер им. Маршала Г.К. Жукова был открыт 1932 году. Ранее на его месте располагался Александро-Невский собор. В сквере часто проводят выставки народного творчества, а также другие культурные мероприятия. Сегодня на территории сквера располагаются: храм-часовня св. Александра Невского, мемориальная арка «Ими гордится Кубань», бюст маршала СССР Г.К.Жукова, фонтан со светомузыкой, ресторан. Столетие назад на месте сквера располагалась Соборная площадь.

После разрушения в 1932 году находящегося на ней с 1872 года Александро-Невского храма здесь разбили сквер и назвали его Первомайским. К 1990-м годам он пришел в запустение. Арка была построена на бывшей Соборной площади в 1960-х гг. по проекту архитектора Р. Райлова. В канун 50-й годовщины Победы над гитлеровской Германией группа ветеранов обратилась к краевым властям с просьбой об увековечивании памяти великого советского полководца Георгия Жукова. Это послужило толчком к сооружению монумента, посвященного кубанским героям и орденосцам, о котором давно мечтали краснодарцы. Его концепцией стало сплетение исторических корней русского воинства с Великой Отечественной войной и современностью. Проект разработал авторский коллектив под руководством А. Аполлонова.

4. Кинотеатр «Аврора» (ул. Красная, 169). «Аврору» начали строить в 1963 году на месте скифского кургана. Проектным руководителем был архитектор Евгений Сердюков. Изначально кинотеатру хотели дать имя «Спутник». Строительство длилось четыре года, и вот в 1967-м на пересечении улиц Красной и Офицерской открыли необычное сооружение.

В грандиозный по тем меркам архитектурный ансамбль, выполненный в стиле советского конструктивизма, вошли сам кинотеатр, сквер с фонтанами и 16-метровая скульптура женщины, олицетворяющей древнюю богиню утренней зари-Аврору. Её создавали с реального человека — 20-летней Таисии Гордиенко, работницы шлифовального цеха одного из предприятий города. Летом 1959 года девушку на остановке увидели скульптор Иван Шмагун и архитектор Евгений Лашук. Они запрыгнули вслед за ней в троллейбус, познакомились, а потом предложили стать моделью. Гордиенко позировала десять дней. Краснодарскую комсомолку «Аврору» в тяжёлой будёновской шинели, с винтовкой за плечами и звездой в руке выковал из листового алюминия чеканщик Морозов.

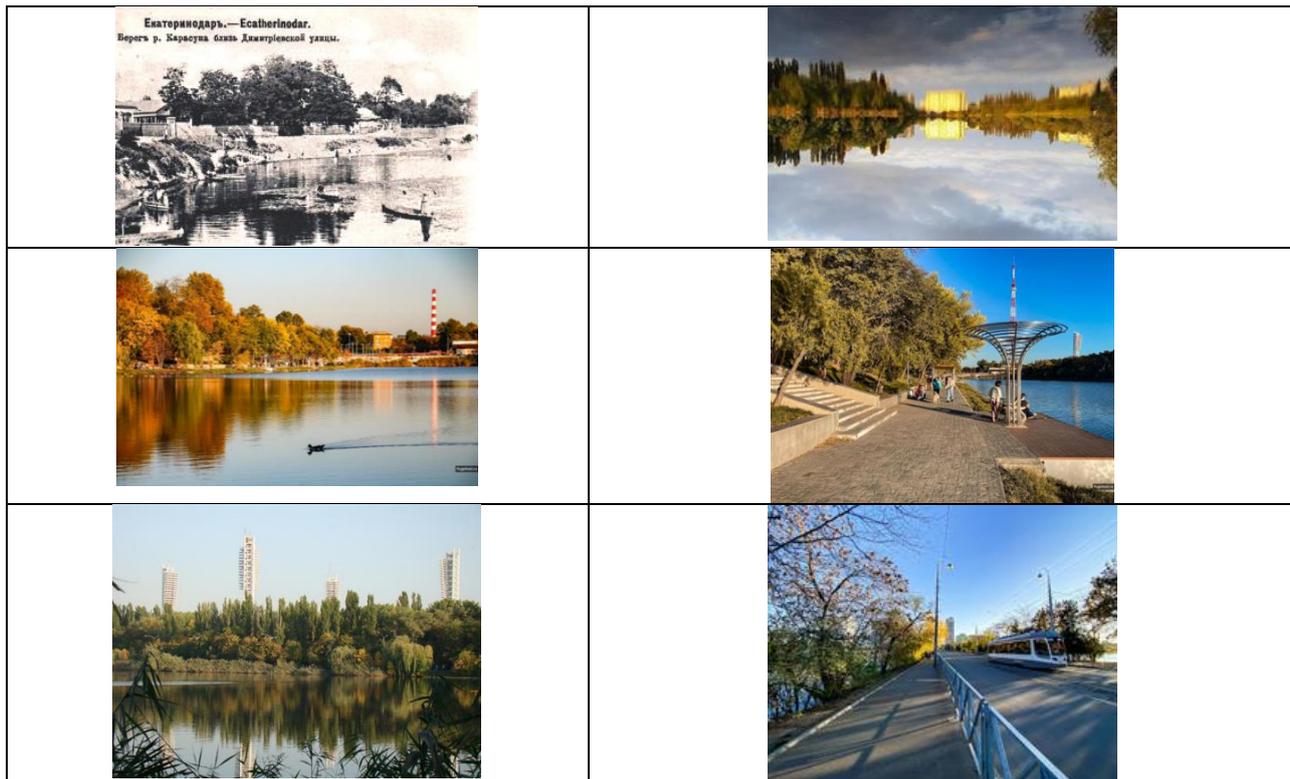
Авторы композиции Шмагун и Лашук свою работу выполнили бесплатно, передав монумент в дар городу. Первый киносеанс провели 14 мая, зрители смотрели советский фильм «Залп «Авроры» режиссёра Юрия Вышинского. Позже, в 1981 году, зданию присвоили статус памятника архитектуры и оно стало символом города Краснодара.

5. Триумфальная арка В 1888 году император Александр III посетил Кавказ, пожелав лично увидеть достижения в строительстве железных дорог региона. Железную дорогу на Северном Кавказе начали прокладывать в 1861 году и за почти три десятилетия построили несколько участков. В их числе участок Тихорецкая-Екатеринодар-Новороссийск.

В Екатеринодаре (ныне Краснодаре) Александр III с семьей и свитой пробыл две ночи. Императорский поезд прибыл на Екатеринодарский вокзал 21 сентября. После торжественной встречи у состава российский самодержец и его кортеж отправились в город. В него он въехал через Триумфальную арку - сооружение, которое специально возвели в честь приезда императора. Поэтому полное название арки - Александровская триумфальная арка. Другое говорящее название — Царские ворота.

Арку возвели на средства Екатеринодарского купеческого общества. Она выросла на углу улиц Екатерининской (ныне Мира) и Котляревского (ныне Седина) на пустыре Арка была построена в русском стиле, с использованием художественно переосмысленных традиций допетровского московского зодчества. Она состояла из центрального пролёта и двух боковых - для пешеходов. Боковые устои центральной арки были украшены четырьмя шатровыми шпилями. Шпили венчались золочёнными двуглавыми орлами — символами Российской империи. Всё сооружение было покрыто чешуйчатой шатровой кровлей. В больших кокошниках с обеих сторон центральной арки размещались иконы с лампадами: на восточной стороне, со стороны вокзала, образ князя Александра Невского, святого патрона и покровителя русского воинства; на западной — Екатерины-великомученицы, святой покровительницы города Екатеринодара. Проектировал памятник архитектор В.А.Филиппов. Параметры триумфальной арки: высота — 12 м, длина — 18 м, ширина — 3 м.

Пруд Карасун



Приложение 4. Анализ формы



Приложение 5. Работа на занятии





