



Овчаренко Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования,

Овчаренко Владимир

Петрович,

концертмейстер

МБОУ ДО ЦДТ и И «Овация»



Методические рекомендации

«Подбор репертуара для хореографического коллектива»

Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру». (Л. Н. Толстой)

Репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий перспективы развития. Основополагающую роль в подборе репертуара играет преподаватель или руководитель коллектива. В современных условиях, когда социальные сети сильно влияют на детей, руководителям приходится конкурировать, чтобы их произведения были интересными, яркими и раскрывали бы внутренние потребности детей. Наряду с этими качествами, они должны носить нравственно-этический характер. Необходимо помнить, что для детского репертуара подходят не все темы и надо очень избирательно подбирать репертуар для различных возрастных групп.

В нашем Центре детского творчества и искусств «Овация» реализуется комплексная программа «Хореографическое искусство». На занятиях по этой программе педагоги формируют репертуар детских коллективов. Сочетать выполнение образовательной программы и подготовку концертных номеров не легко, но необходимо. Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности педагога, о творческом «почерке», самобытности и оригинальности, о том, насколько правильно и интересно подобран репертуар.



Подходить к выбору репертуара нужно с учетом программ по классическому и народно-сценическому танцу. Одним из критериев подбора репертуара для хореографического коллектива является соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара необходимо придерживаться определенных требований:

1. Необходимо помнить, что постановки танцев должны соответствовать возрасту и уровню развития детей. Они должны быть понятны детям!
2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра.
3. При постановке танца, его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом.
4. Учитывать программы по другим предметам Центра.
5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному, отвлеченному и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.



Настоящее творчество не признаёт готовых рецептов, потому что каждая хореографическая постановка требует оригинального решения и индивидуального подхода. Какой танец Вы бы ни создали, он должен учить добру, воспитывать в детях лучшие качества характера, художественный вкус, правильное отношение к репертуару, приучать к систематическим учебным занятиям, развивать взаимоотношения с педагогом и другими учащимися.

Можно по-разному подходить к подбору репертуара. Кто-то ставит разножанровые танцы на одном коллективе детей. Мы стараемся подбирать



репертуар, исходя из возможностей данного коллектива детей или индивидуально. С начала года планируем большую постановку народного танца, в которой участвовали бы дети разных возрастов, с разной подготовкой, но объединённые одной идеей. Например, - белорусский танец «Ленок», в котором объединены три белорусских танца: «Юрочка», - исполняют дети 3-го года обучения, «Крыжачок», - исполняют дети 4-го года обучения, а «Лявониху» исполняют дети 5-6 года обучения.

Также обязательно включаем в репертуар хореографические постановки, посвященные праздникам: «День матери», «День Победы», «День защитника Отечества», «Новый год» и др.

Считаем очень важной задачей воспитание у учащихся, через репертуар, чувства любви к своей Родине, к своей стране. А как это сделать, если не через постановки русских танцев, где дети видят разнообразие русского танца? Например, на Севере танцуют совсем не так, как на Юге России. Да в каждой области есть свой танец, да с «дробушечками», да с «поглядочками», да с «вертушечками». Это и есть момент для воспитания патриотизма у обучающихся. Патриотизм – это чувство, понятное и присущее каждому разумному человеку. Патриотизм является нравственной категорией, неотъемлемой от индивидуальных качеств личности. Патриотизм – нравственный

принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству.

Мы очень серьезно относимся к истории



Великой Отечественной войны и поэтому в формировании репертуара всегда есть хореографическая композиция, посвященная этому событию. Очень хочется, чтобы наши ученики эмоционально восприняли эти события и сохранили в своих сердцах на всю свою жизнь.

Хотелось бы уделить внимание такому важному разделу при подборе репертуара как выбор музыкального материала. Нас учили, что музыкальный материал должен быть целостным, т.е. иметь все разделы драматургии: предисловие, завязка, развитие, кульминация, развязка и финал. Без этой константы нет хореографической постановки. К сожалению, в жизни видишь, что некоторые хореографы «вырывают из музыкального произведения куски» и ставят на них танцы. Это недопустимо и безграмотно.

Превращение концертного номера в средство воспитания, придание ему педагогического смысла, - важнейшая задача педагога-руководителя. Наши учащиеся овладевают сценическим мастерством, и это большой труд.



Но тот, кто не научился преодолевать себя в детстве, вряд ли сможет быть трудолюбивым и здоровым в будущем. Достижение таких «непосильных» целей - это вклад в копилку ориентиров человечества.

Трудно сказать, что ценнее, - непосредственно полученный результат, или сам факт, что ученик не испугался, не отступил.

Надеемся, что у нас будут силы и новые добрые идеи, что дети, обучаясь танцевать, научатся добру и любви. Что чувства, привитые им во время наших занятий, оставят след в их памяти и сердцах, принесут радость и волнения, научат выбирать правильные жизненные цели.

Для того чтобы коллектив был востребованным, интересным, необходимо уделять особое внимание подбору репертуара. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность коллектива. Репертуар является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь. Репертуар создается на основе реализации



организационных, учебно-воспитательных и творческих задач. Репертуар коллектива – это его лицо.