

## Методические рекомендации

### «Некоторые практические аспекты и перспективы дистанционного образования в сфере музыкального искусства»



Писаренко Светлана Валериевна,  
концертмейстер  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Дополнительное образование в России существует более 100 лет (столетие отмечалось в 2018 году). От государственного внешкольного учреждения «Станция юных любителей природы» (утвержденного в 1917 г.), кружков, клубов до сегодняшнего дня, дополнительное образование претерпело множество реформ, видоизменений, продиктованных временем в сфере содержания, задач, целей и методов их реализации. Сейчас дополнительное образование является самостоятельным видом образования, осуществляющим свою деятельность в соответствии с Конституцией РФ (с поправками от 2020 г.), с Законом «Об Образовании в Российской Федерации» № 273, от 29.12.2012 (в последней редакции), Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года и другими нормативными актами.

Нынешнее время - время новых передовых информационно-коммуникационных и цифровых технологий. Они прочно вошли во все сферы деятельности человека и поэтому все существующие этапы, виды образования строятся с учетом реалий времени. С раннего детства сегодняшний ребёнок уже находится в сфере цифровых технологий - это различные развивающие игрушки, игры, далее - мобильный телефон с различными функциями, планшет, ноутбук, компьютер. Все эти гаджеты прочно и навсегда вошли в нашу жизнь. Нам не составляет никакого труда совершить виртуальное путешествие в любую точку Земного шара, посетить музей, выставку, концерт в режиме онлайн или оффлайн. Мы без труда можем дистанционно пройти нужные нам курсы повышения квалификации по специальности или получить дополнительное образование в дистанционном режиме и т.д.

Безусловно, дистанционное обучение имеет серьёзный и мощный ресурс во многих сферах обучения. Мы понимаем, что технологии дистанционного обучения - одно из перспективных направлений в образовании, так как оно даёт возможность:

- самостоятельного использования компьютерных ресурсов;
- приобретения новых знаний;
- определяет способы деятельности;
- активизирует характер познавательной деятельности;
- раскрывает внутренние ресурсы учащегося;
- знакомит с новыми техническими ресурсами.

Для успешного дистанционного обучения материально-техническая база учреждения дополнительного образования, как и любого другого, должна обеспечивать формирование образовательной среды, содержащей компоненты:

- деятельностный;
- коммуникативный;
- пространственно-предметный.

И здесь очень важно обеспечение обеих сторон образовательного процесса техническими ресурсами:

- контакты связи (каналы, работа с провайдером по установке канала);
- информационно-образовательная среда (сайт центра, пособия и т.д.);
- компьютерное оборудование;
- периферийное оборудование;
- программное обеспечение;
- веб-камера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера;
- специальное оборудование (в особых случаях, например, медиа-клавиатура для преподавателей-музыкантов, оборудование для звукозаписи – вокалистам и инструменталистам).

Дополнительное образование не имеет государственных стандартов и руководствуется в своей деятельности локальными актами, программами учреждения, как основным базовым элементом, создание которых регламентировано и закреплено в ст. 28, 30 Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012. Поправки в Конституцию Российской Федерации от 2020 г. закрепили разные формы обучения в образовании (в том числе и дистанционное), гарантировали ребёнку бесплатное получение общего образования.

Дополнительное образование не входит в сферу бесплатных гарантий. Финансирование идёт из муниципального бюджета, поэтому следует сказать, что обеспечить всеми техническими ресурсами учреждения дополнительного образования в плане дистанционного обучения, очень проблемно и сложно. Да и далеко не каждый педагог и учащийся имеют соответствующее оборудование.

Говоря о дистанционном обучении, очень важно учитывать требования к безопасным и безвредным для человека факторам среды и обитания. На этот счёт существует документ- СанПип 1.2.36-85-21 (вступил в силу с 01.03.2021), который диктует требования к демонстрации презентаций и использованию технической среды. Длительное пребывание работы за компьютером:

- для учащихся 1-х классов -10 минут;
- для учащихся 2-4 классов- 15 минут;
- для просмотра презентации – 20 минут

Следуя этим нормам, дистанционное обучение не подходит младшим школьникам. Да и отсутствие определенных навыков самостоятельной работы в программах и работе на компьютерном оборудовании - тоже не для малышей.

К огромному сожалению, в 2020 году все мы столкнулись с очень грозным и тяжёлым вызовом времени - пандемией, связанной с распространением вируса COVID-19. В этих условиях все школы и в том числе Центр детского творчества и искусств «Овация» (я представляю это учреждение и работаю в нем 6-ой год в качестве концертмейстера, общий стаж-49 лет, в сфере культуры-13 и в сфере образования-36 лет) работали определённое время в режиме дистанционного обучения. Разумеется, все оказались в экстремальных условиях. Учреждения, педагоги, дети, родители были совершенно не готовы к такому вызову времени.

Сложности были связаны с обеспечением техническим оборудованием, подбором методов и форм проведения занятий и т.д. Следует сказать, что наши педагоги, имея высокий профессиональный уровень, любовь к своей профессии, так смогли мобилизоваться в образовательном процессе дистанционного обучения, что все трудности, с которыми столкнулись дети, педагоги, родители, администрация не отразились на успеваемости учащихся и не сказались на качестве и итогах обучения.

Многие педагоги подготовили учащихся для участия в различных конкурсах и получили прекрасные результаты: дети стали победителями. Bravo нашим педагогам, детям, родителям! Успех получился один на всех! Безусловно, в экстремальных случаях в сфере музыкального образования возможно частичное осуществление определённых задач, но в целом, для осуществления обучения на музыкальном инструменте, обучения



сольному, хоровому пению, ансамблевому инструментальному исполнительству, танцевальному искусству дистанционное обучение не подходит.

Специфика индивидуальных занятий на инструменте или ансамблевая игра на нескольких инструментах предусматривает очень тесный контакт педагога и учащегося. Например, в ансамблевом инструментальном исполнении важно не только четкое исполнение текста участниками, а создание музыкального образа, раскрытие музыкальной идеи автора, передача эмоций и чувств, заложенных в произведении, а это невозможно без совместной отработки тонкой нюансировки, динамики, агогики и т.д. Необходим психологический контакт, не говоря уже о правке каких-то неточностей в тексте, темпе или ритме.

Индивидуальное обучение начинающих игре на музыкальном инструменте тоже совершенно не подходит для дистанционного обучения. С самых первых дней и в дальнейшем на каждом занятии приходится решать вопросы активизации внимания учащегося на очень многих моментах. Например, формирование моторных навыков (постановка игрового аппарата) совершенно невозможно на расстоянии: требуется постоянно следить за правильностью позиции пальцев, кисти, всей руки, следить за осанкой, посадкой за инструментом, за тем, чтобы не было зажимов мышц руки, за



правильностью положения ног. Вербально, да еще дистанционно, ребенок не сможет правильно осуществлять данный вид работы, тем более, когда присоединяется игра по нотам, и внимание распределяется между разными видами деятельности ребёнка на занятии.

Очень важно в таких условиях поддерживать мотивацию учащихся личным исполнением произведений, знакомить учащихся с творчеством автора, исполняемых им произведений. Находить время для прослушивания произведений в исполнении знаменитых мастеров. Все эти виды работы формируют образно-эмоциональную сферу, развивают фантазию, воспитывают хороший музыкальный вкус, и педагог, непосредственно отслеживая рефлексию ребенка, может влиять на формирование его музыкальной личности.

Для обеспечения результативного, успешного дистанционного обучения очень важна методическая база и подготовка методического материала. Это уже сфера перспектив. При подборе качественного, информативного, интересного материала с учетом возрастных и индивидуальных способностей вполне успешно можно проводить занятия в дистанционном режиме по музыкальной литературе, давать дополнительный материал по истории искусств, по художественному, прикладному творчеству, хореографическому искусству с иллюстрацией ярких примеров.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» даётся определение: «Дополнительное образование направлено на всестороннее развитие личности, удовлетворяющее потребности детей и взрослых». Исходя из этого, следует сказать, что для всестороннего развития личности и удовлетворения познавательных, интеллектуальных, коммуникативных потребностей, дистанционное образование, как вид, в некоторых случаях (длительная болезнь, инвалидность, желание родителей) может стать основным, а в некоторых случаях чисто дополнительным к основному образованию в реальном времени.

В любом случае, дистанционное образование: онлайн, оффлайн – это реалии времени и, чтобы в перспективе дистанционное образование отвечало целям, задачам и государственному заказу на обучение и развитие всесторонней личности, предстоит работа по отбору инструментов, отвечающих поставленной цели. Необходима работа по созданию гибкой методической и методологической доступной базы в дополнительном образовании, подразумевающей модульность и вариативность программ, решение технических и технологических вопросов. Важна также и подготовка и переподготовка педагогических кадров, выработка стимулирующих факторов в организации самостоятельной работы в дистанционном режиме и работы, в некоторых случаях, всей семьёй.

Очевидно, что дистанционное обучение имеет ряд преимуществ. Это:

- гибкость адаптации под разные группы, курсы и т.д.);
- параллельность (без отрыва от какой-то деятельности);
- охват;
- экономичность;
- социальные преимущества (равные возможности для всех семей);
- обновление и архивация (облачные хранилища) материала;
- интернациональность, толерантность.

Дистанционное обучение прочно вошло в нашу жизнь. Главное, чтобы оно не стало подменой реального, контактного обучения и, чтобы психологические, педагогические, воспитательные, патриотические,

духовно-нравственные аспекты личности обучающегося, решались и развивались в контакте с людьми, имеющими высокий профессионализм, любовь к профессии и детям, обладающим соответствующими знаниями и безупречным духовно-нравственным статусом.