

«ИСКУССТВО ГЖЕЛИ»

5 класс

Романцова Ольга Николаевна
МАОУ СОШ №32 г. Краснодар

КРАСОТА ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ



История промысла.

Гончарное ремесло развивалось здесь издавна, а с середины 17 столетия в Гжели добывали ценные сорта глины. Тогда природный материал использовали для аптекарских нужд, а есть быть точнее - «для алхимической посуды». До середины 18 века в Гжели делали обычные для той поры изделия - посуду, кирпич, гончарные трубы, изразцы, а еще детские игрушки. Но на экваторе столетия Гжель стала самым мощным в России центром по производству майолики. Даже Михайло Ломоносов писал об уникальной белизне гжельской глины.

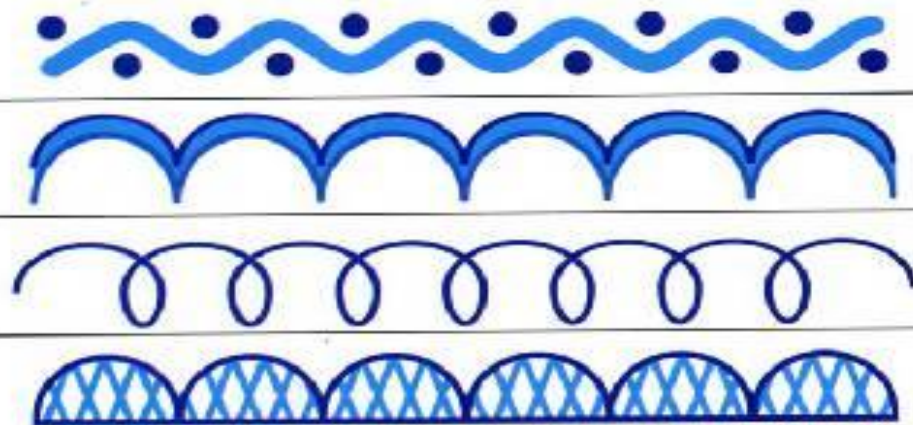
Затем в этой местности наладили производство полуфаянса, фаянса, вследствие чего был основан фарфоровый завод. Во второй четверти 19 века искусство гжели достигло пика. Описание лучших произведений, выполненных в этой техники, относится к этому периоду. А далее случился спад, обусловленный промышленным реформированием в России, и длительное затишье. Только после Великой Отечественной, благодаря мастерам-подвижникам, гжель, как народная роспись, была реанимирована.



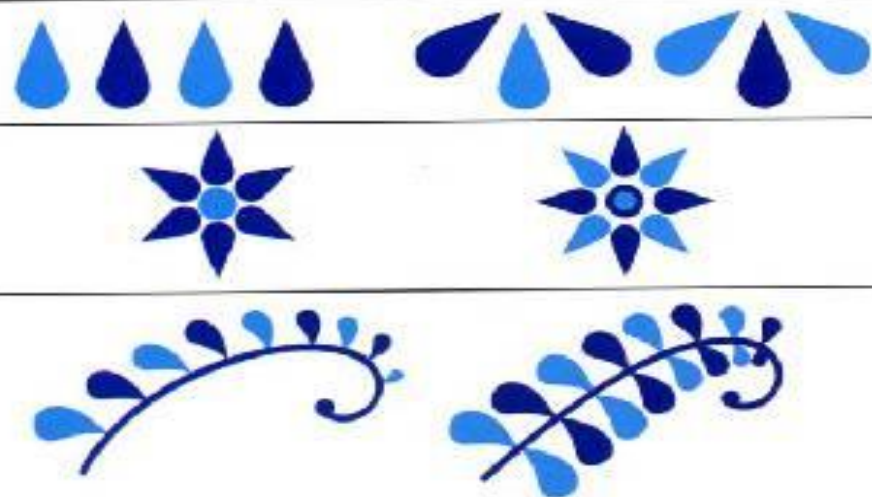
ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ

- Гжельские изделия всегда изготавливаются вручную, будь то частная мастерская или огромный завод.
- Процесс создания состоит из нескольких этапов.
- Форму изделия выливают из высококачественной смеси фарфора.
- Полученную заготовку обжигают в печи.
- Высохшую форму расписывают красками.
- Покрывают поверхность подготовленной смесью глазури.
- Повторно обжигают изделие в печи, чтобы сохранить рисунок и сделать материал долговечным.

Бордюры

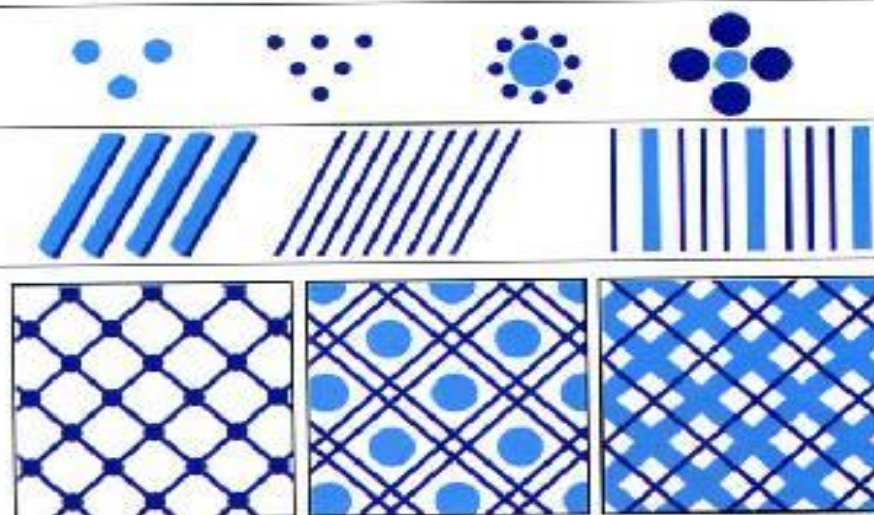


Капелька



Элементы гжельской росписи

Точки и прямые линии



Элементы гжельской росписи

Гжельская роспись делится на три вида:

- **1. Главная** - это травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты цветов. Это **растительная роспись**.
- **2. Орнаментальная.** Прежде всего, это шашечки -вдоль бортика, также гжельские сетки (в виде ели, «капельки», «жемчужинки», «усики»).
- **3. Сюжеты.** Это природа и времена года. Это сценки городской жизни, деревенский пейзаж. Это персонажи из русских сказок: : Синие птицы, разные Русалки и т. п.

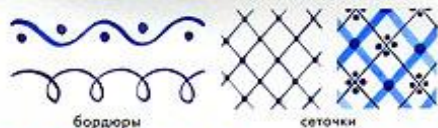


Самый излюбленный узор - гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написано тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только лепестки. А еще украшают фарфор диковинными птицами и сценами из жизни людей.



ГЖЕЛЬ

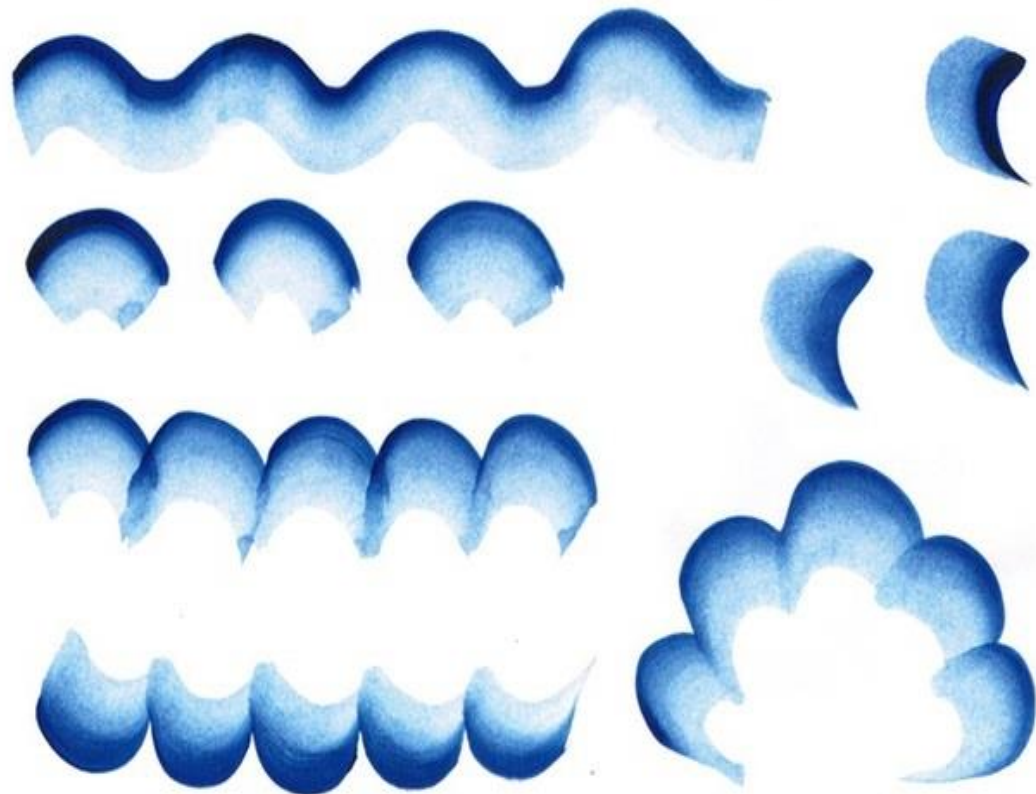
ПРИМЕРЫ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ



ОРНАМЕНТ ГЖЕЛЬ

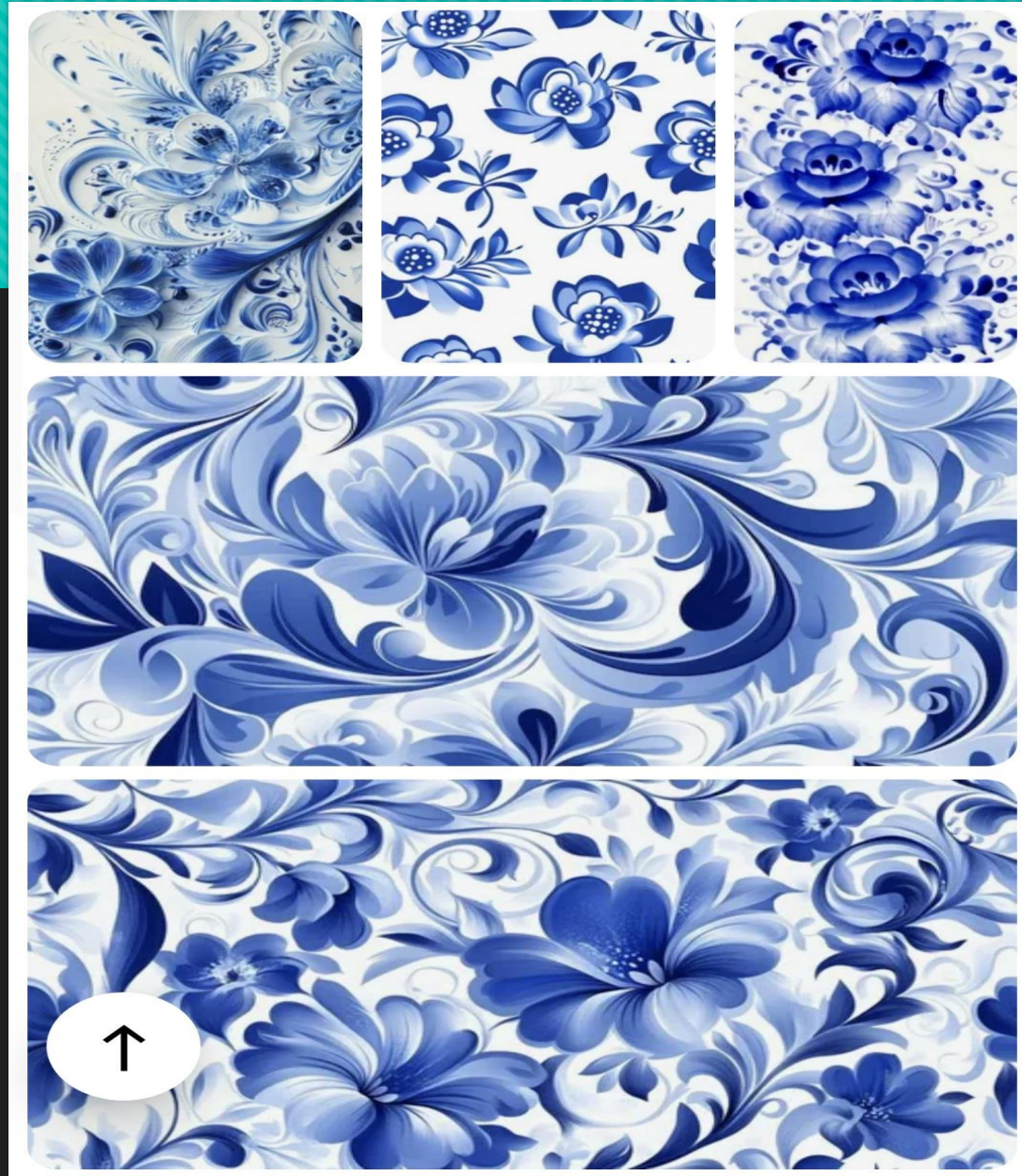


МАЗКИ В ГЖЕЛИ



- **Мазок с растяжкой цвета** — от насыщенного синего до почти белого. Этот приём создаёт эффект объёма и движения, придаёт росписи особую живость.
- **Мазок с тенью** — художник набирает на кисть белую и синюю краску в точно рассчитанных пропорциях для получения теней, придающих рисунку объём.
- **Китайский мазок** — основная техника, позволяющая получить мазки с несколькими оттенками одновременно. Для этого используют широкую кисть, которой безотрывно ведут по рисунку, нажимая на неё с различной интенсивностью и периодически проворачивая вокруг оси.

Многолепестковые цветки гжели



Интересные факты о Гжель



1. Гжель — не только село и промысел, а целый гончарный край- 27 деревень, так называемый «Гжельский куст». Первое упоминание — во времена Ивана Калиты.
2. Гжельская глина — стратегический ресурс. В XVII веке по указу Алексея Михайловича ее использовали для аптекарских и алхимических сосудов.
3. Даже во времена крепостного права гжельские художники считались свободными и занимались только керамическим ремеслом.
4. Изначально гжель была разноцветная. Мода на кобальт пришла из Европы и Азии в XIX веке. Задавали тон голландские бело-синие изразцы и китайский фарфор.
5. Все секреты росписи — в «Азбуке мазков» под одной обложкой собрал опыт поколений Александр Салтыков.
5. Любимый узор гжельских мастеров — роза. Прозвана в ремесленной среде Агашкой. На фарфоровых заводах XIX века среди художниц-крестьянок много было Агафий. Вот и прижилось название.



Лубочная гжель



Глухой кобальт



Надглазурная роспись



Костяной и белый фарфор

МАЗОК НА ОДНУ СТОРОНУ

Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок на одну сторону" или "мазок тенями". В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

Мазок с тенями – это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета. Очень важным для получения хорошего мазка является правильное распределение краски по кисти – к краю ее должно быть больше, а к середине меньше. Для этой работы лучше всего брать толстые кисти (№8, №10) с тупыми закругленными по типу «лопаточки» концами. Кисть аккуратно прикладывается к бумаге, а затем уверенным движением руки наносится соответствующая линия.

РАСТИТЕЛЬНАЯ РОСПИСЬ ГЖЕЛИ

Растительная роспись гжели — это вид народной росписи по фарфору, в котором изображают стилизованные растения: цветы, ягоды, листья. Такой рисунок считается классическим для гжели.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

