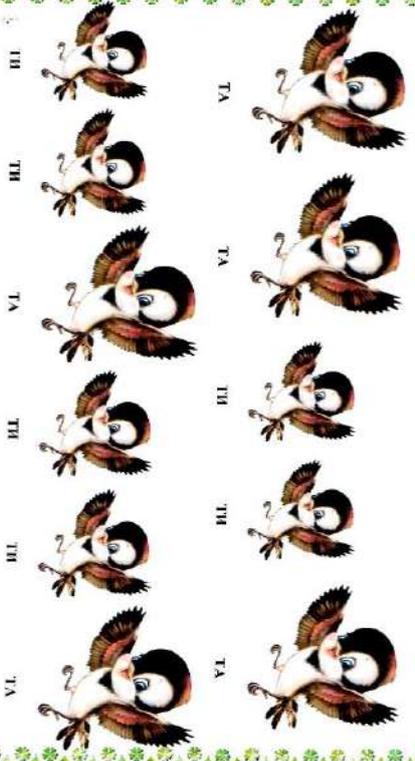




Картотека
упражнений
на развитие
чувства ритма

«МОРСЬКИЕ ВОЛКОВЫ»

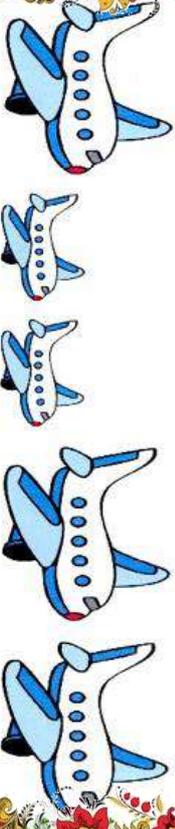


ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ

Андрей-воробей, не гоняй голубей.

«БУДУ ДЕТЯЧКОМ»



ТА ТА ТА ТА ТА

Вырасту, буду детчиком смелым.
Нел для мальчишек лучшего деда.

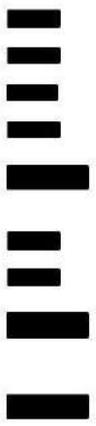
«ПЕШКОМОР М. КРАСНА»



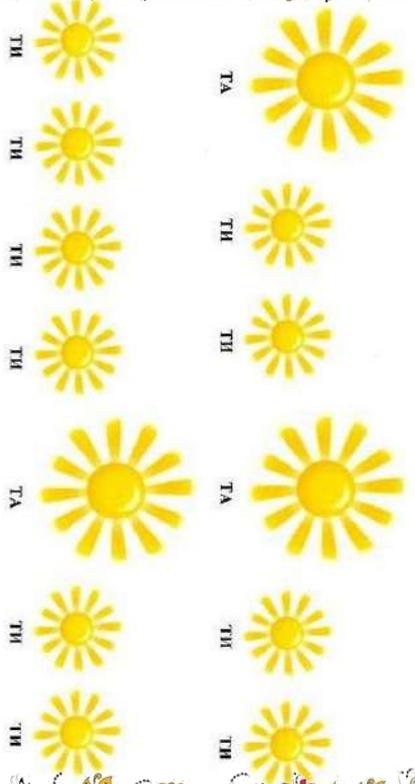
М. Карасьев «Елочка»



Русская народная песня «Во поле березка стояла»



«СОЛЫТКО-ВЕРЬТКО»

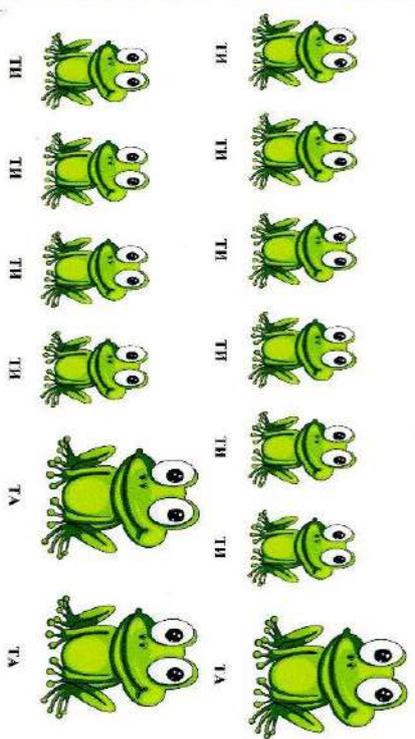


ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА ТА

ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ ТИ

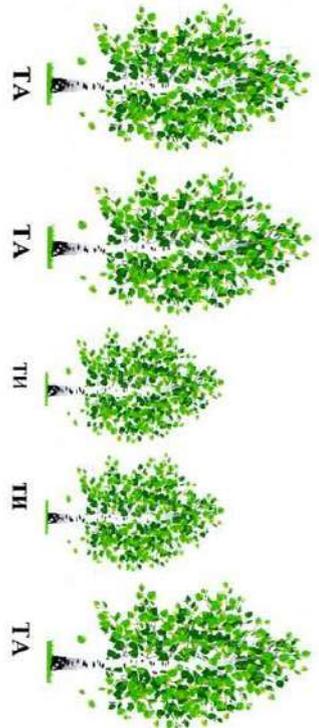
Солышко-верьтко,
Выгляни в околышко.

«ДВЕ ДЕТУШКИ»



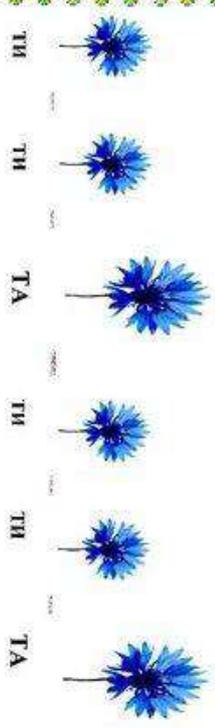
Две подружки вечером на дачу сидели,
Две подружки вечером на дачу сидели.

«ОА ФАССВЕЕНЕ»



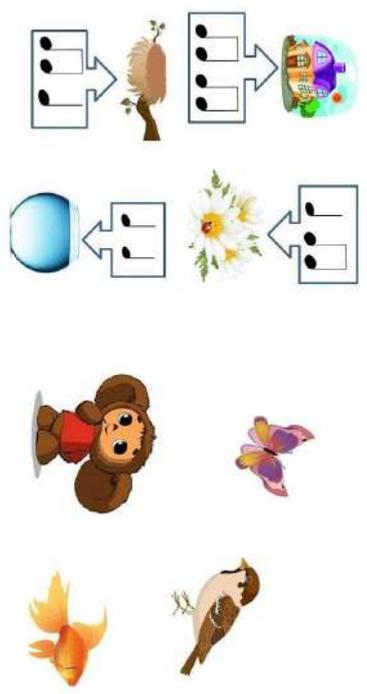
Над берёзкой, над рябиной
Трепет слышатся соловьиные.

«ВАСИЛЕК»

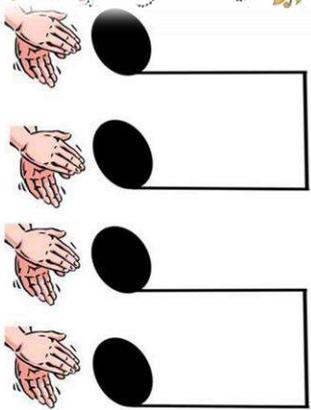


Василек, василек,
Мой любимый цветок,
Спокойсь ты мне скажи,
Заснешь ли во снах.

Чьи названия спрятались в
стрелочках? Помоги каждому найти
свой дом.



Прохлопай и назови ЦВЕТЫ.



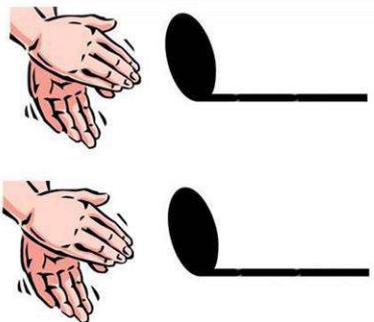
Ко-ло-коль-чик



О-ду-ван-чик

Не-за-бу-д-ка

Прохлопай и назови ЖИВОТНЫХ.



Мыш - ка



Ко - тик



Бел - ка

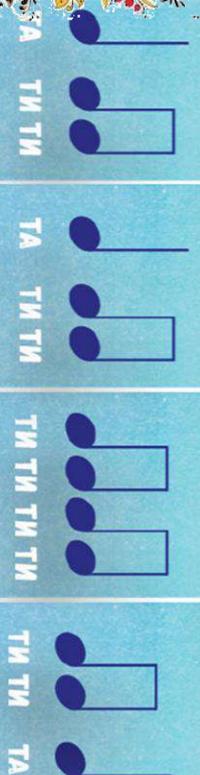


Зай - чик



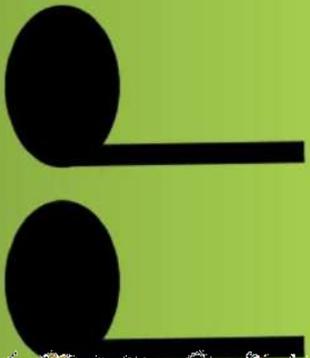
БА-ЛА-ЛАЙ-КА

ДЕД МОРОЗ, ДЕД МОРОЗ, ОН ПОДАРКИ НАМ ПРИНЁС!

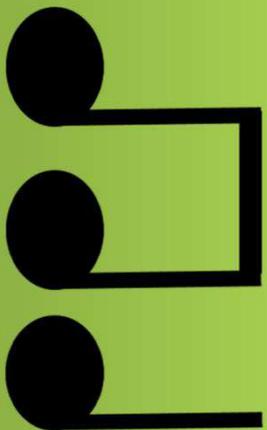




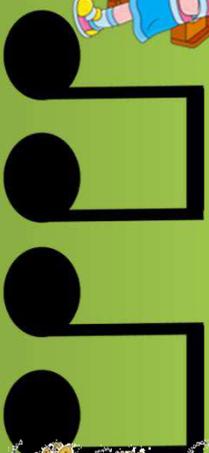
АР-ФА



БА-РА-БАН

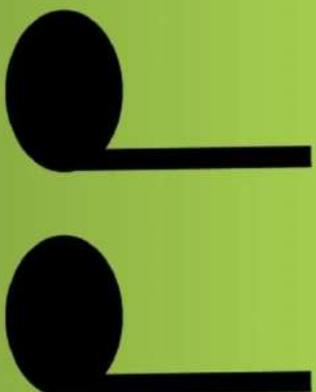


ПИ-А-НИ-НО

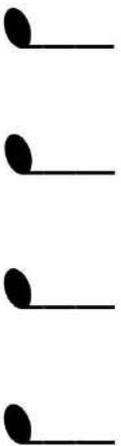




СКРИП-КА



Кто как ходит? Кто быстрее?



ТА ТА ТА ТА



ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ ТИ-ТИ



1)

2) Солнышко светит радостно детям.



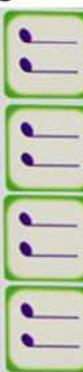
3) У ворот – огород, в огороде лук растет.



4) Спи, мой мишка, баю, баю.



а)



б)



в)



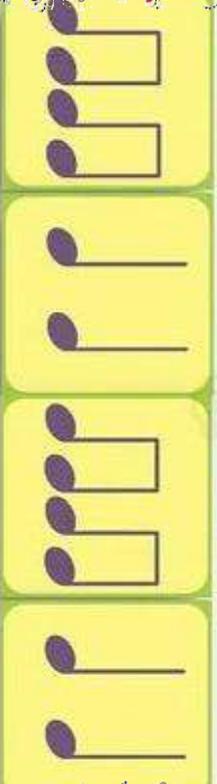
г)

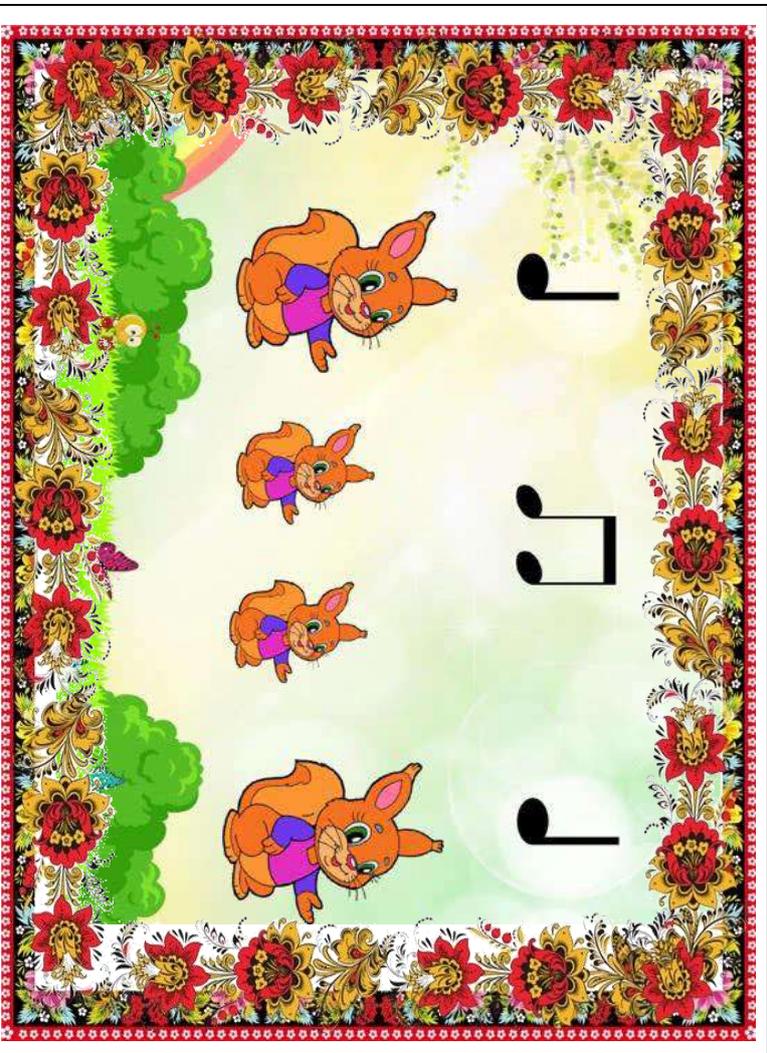
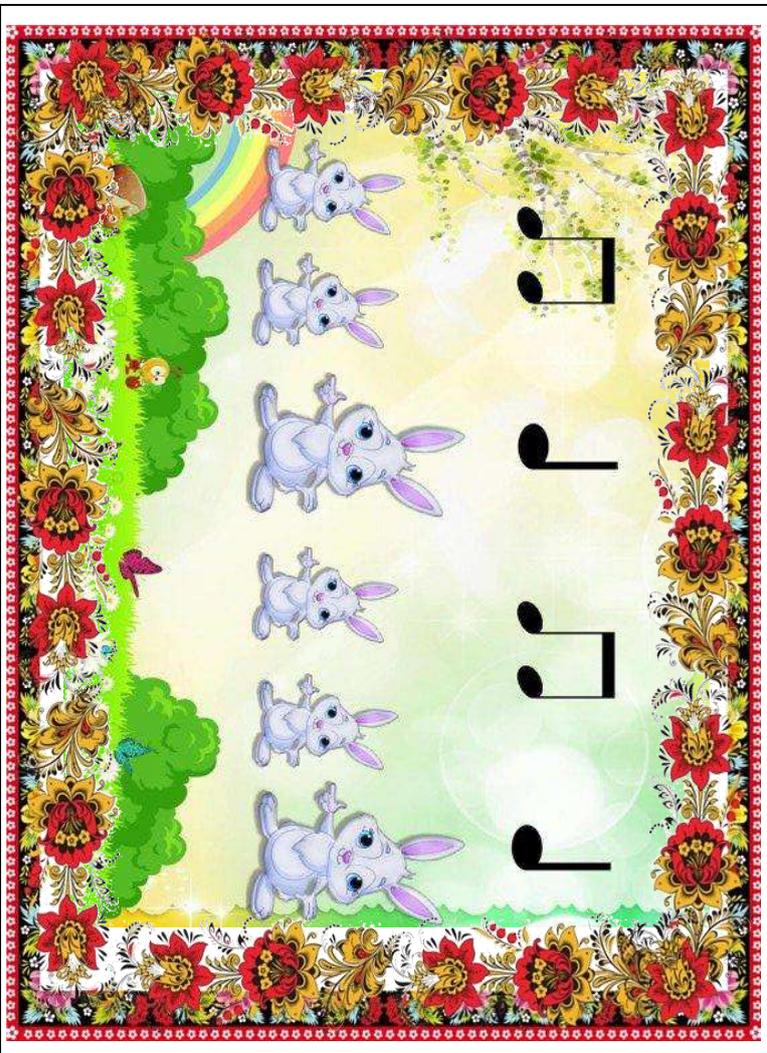


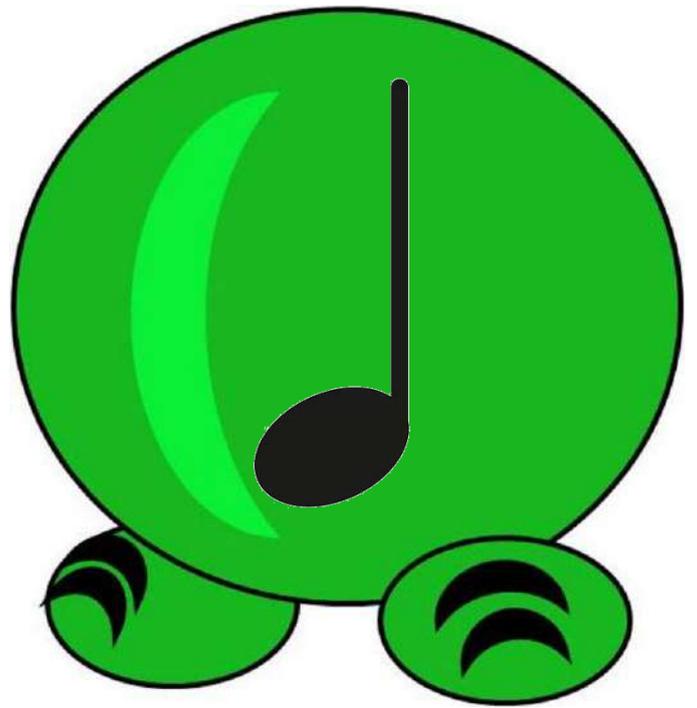
Как у нашей хрюшки
Розовые ушки.



7









Игра на развитие чувства ритма «Большие и маленькие»



А Программное содержание: Учить детей различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.

Ход игры: Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат шаги своими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за ширмой или за спиной.

- Большие ноги шли по дороге: (долгие хлопки)

Топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки)

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Программное содержание: По слуховому восприятию учить детей различать короткие и длинные звуки, развивая тем самым ритмическую память, умение соотносить свои действия с музыкой – способность прохлопать ритмический рисунок мелодии руками, развивать музыкально – ритмическое восприятие.

Игровые правила: Слушать звуки разной длительности, не мешать другим.

Игровые действия: Отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно.

Игровая цель: Угадать первым.



Игра для развития чувства ритма «Переводчик»

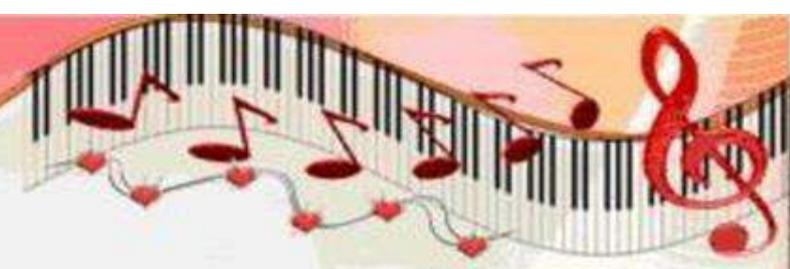
Цель: закрепление полученных знаний в процессе развития чувства ритма.

Дидактический материал: карточки с графиками ритмов знакомых песен.

Ход игры: Педагог предлагает детям «перевести» фразы из знакомых песен на ритмический язык, используя символы.

Дети воспроизводят предложенную педагогом фразу, используя хлопки, шлепки или притопы и заменяя текст ритмическими символами.

Педагог предлагает кому-нибудь из детей изобразить ритмический график данной фразы на фланелеграфе или выбрать из нескольких графических карточек нужную для данного упражнения.



Игра для развития чувства ритма

«Ритмический кубик»

Цель: Развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков. Использовать «звучащие» жесты – хлопки, щелчки, притопы и т.д. Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.

Ход игры: Используется кубик на гранях которого изображено разное количество предметов:

- 1 – 1 бабочка
- 2 – 2 цветка
- 3 – 3 клубнички
- 4 – 4 листика
- 5 – 5 шишек
- 6 – 6 елочек

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая:

Ты возьми веселый кубик,
Передай его друзьям,
Что покажет этот кубик –
Повтори за ним ты сам!

Ребенок бросает кубик в круг. Педагог предлагает ему или всем играющим сосчитать, сколько, например, цветочков изображено на выпавшей грани кубика. Затем, дети столько же раз хлопают в ладоши и т.д. Сопровождают «звучащие» жесты нужно счетом вслух.



Игра для развития чувства ритма «Угадай мелодию»

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти.

Ход игры: Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют за педагогом данную фразу. После повтора фразы дети должны узнать ее и назвать песню, частью которой она является. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты (ложки, бубны, трещетки и т. д., которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.



Игра для развития чувства ритма «К нам гости пришли»

Цель: Побуждать детей подбирать нужные ритмы для разных персонажей

Ход игры: К детям приходят в гости разные игрушки:

Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (ребенок должен играть медленно),

Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне),

Лошадка (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или ложек),

Птичка (летит под звон колокольчика).

**К нам
гости пришли!**



Игра на развитие чувства ритма «Веселые подружки»

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал:

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры:

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя на фортепиано.





Картотека
упражнений
на развитие
певческого
дыхания

УТЯТА

Плавно

Не те-ря-ем вре-мя зря - пла-вать у-чим-ся, кря-кря.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.

*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



КРОЛИКИ

Задорно

Не-у-же-ли мо-гут дет-ки у-си-деть в от-кры-той клет-ке?

Неужели могут детки
Усидеть в открытой клетке?

*Упражнение на четкую
дикцию, активизацию губ,*



ДВЕ ОВЕЧКИ

Шутливо

Музыкальный фрагмент для песни 'Две овечки'. Он включает две системы нот. Первая система — мелодия в скрипичном ключе (G-clef) с ритмом 2/4. Вторая система — аккомпанемент в фортепиано, состоящий из правой и левой рук в том же ритме. Под первой системой мелодии напечатаны русские слова: 'Две о-веч-ки, две под-руж-ки, у - лы-ба - ют - ся друг друж-ке.'

Две овечки, две подружки,
Улыбаются друг дружке.

*Упражнение на сочетание легкого
и протяжного звучания.*



ЛОШАДКИ

Неторопливо

Музыкальный фрагмент для песни 'Лошадки'. Он включает две системы нот. Первая система — мелодия в скрипичном ключе (G-clef) с ритмом 2/4. Вторая система — аккомпанемент в фортепиано, состоящий из правой и левой рук в том же ритме. Под первой системой мелодии напечатаны русские слова: 'Пос - ле завт - ра - ка чуть-чуть не ме - ша - ет от - дох-нуть.'

После завтрака чуть-чуть
Не мешает отдохнуть.

*Упражнение на напевное
протяжное звучание.*



КОЗЛИКИ

Бодро



Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.



ЕЖИК И БЫЧОК

Умеренно. Певуче

Слова болгарской народной песни



Встретил ежика бычок,
Уколот свой язычок.

А колючий еж смеется:
В рот не суй, что попадет

*Упражнение на развитие мягкого, льющегося звука,
на освобождение скованности челюсти.*



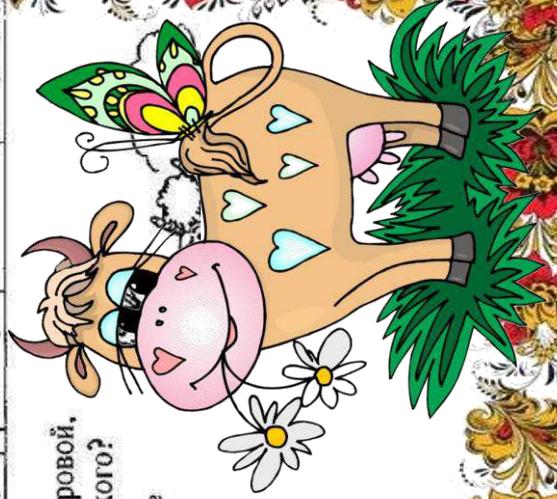
БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

Музыкальная партитура для песни «Бабочка и корова». Она состоит из трех систем нот, каждая с вокальными линиями и инструментальными партиями. Текст песни: Дру - жит ба - ба - с ко - ро - вой, ку и что же здесь та - ко - го?

Дружит бабочка с коровой,
Ну и что же здесь такого?

Упражнение на развитие широкого дыхания.



ЗАЯЦ ЕГОРКА

Умеренно. Ритмично

Музыка Е. Горбиной, М. Мокроусовой,
слова русской народной прибаутки

Музыкальная партитура для песни «Заяц Егорка». Она состоит из трех систем нот, каждая с вокальными линиями и инструментальными партиями. Текст песни: За - яц Е - гор - ка сва - лия - ся под гор - ку. Бе - га - те под гор - ку, ста - сая - те Е - гор - ку.

Заяц Егорка свалился под горку.
Бегите под горку, спасайте Егорку.

Упражнение на развитие четкой дикции.



Умеренно. Легко

Слова болгарской народной песни

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Дол - го в шко - ле ма - у - чи - лись - ква, ква, ква!
Но счи - тать ве на - у - чи - лись - ква, ква, ква!

Долго в школе
Мы учились —
Ква, ква, ква!

Но считать
Не научились —
Ква, ква, ква!

Упражнение на развитие
диапазона и высокого звучания.



Не очень скоро

Слова польской народной песни

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Кри - кнул мя - чик: «За - хо - чу - За - вер - тел - ся, за - кру - жил - ся и в ка - на - ве о - чу - тил - ся.
я на не - бо у - ле - чу».

Динамика: *p* (piano) и *f* (forte)

Крикнул мячик: «Захочу —
Я на небо улечу».

Завертелся, закружился
И в канаве очутился

Упражнение на постепенное движение звуков,
ни закрепление V ступени.



ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни



Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!
Иа! Иа! (2 раза)

Упражнение на *pop legato*.



ПЕТРУШКА

Задорно

Слова венгерской народной песни



Я – Петрушка-молодец,
На макушке бубенец.

Выйду, выйду попляшу,
Позабавлю, насмешу.

Упражнение на мажорное трезвучие с обращением.



ЗАЙКА

Не спеша

Слова венгерской народной песни

Музыкальная запись первого предложения песни. Включает ноты для голоса и фортепиано.

- Зай-ка, зай-ка, что ты грустный? - Не найду ко-чан ка-пустяк.

Музыкальная запись второго предложения песни. Включает ноты для голоса и фортепиано.

А ка-кой? - Вот та-кой: круг-лый, бе-лый да кру-той.

— Зайка, зайка,
Что ты грустный?
— Не найду кочан капусты.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

Уражение на смену мажора и минора, на смену легкого и протяжного звучания.



ЗАЯЦ

Весело, грустно

Слова русской народной песни

Музыкальная запись первого предложения песни. Включает ноты для голоса и фортепиано.

Бе-гал за-яц по бо-ло-ту, он не-на-л се - бе ра-бо-ту.

Музыкальная запись второго предложения песни. Включает ноты для голоса и фортепиано.

Но ра-бо-ту не на-шел, он за-пла-кал и у-шел.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Но работу не нашел,
Он заплакал и ушел.

Уражение на мажор и минор на смену легкого и невнятного звучания.

Ma



НАД БЕРЕЗОЮ

Медленно, певуче

Слова русской народной песни

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит мелодию и басовую линию. Вторая система содержит продолжение мелодии и басовой линии. Под нотами расположены русские слова: Над бе-ре-зо-ю, над ря-би-но-ю, тре-ли слы-шат - си со-ло-вья - ны-с, ме.

Над березою,
Над рябиною
Трели слышатся
Соловьиные.

Упражнение на развитие широкий дыхания, на развитие протяжной мягкого звучания при четком произношении согласных.



ГАРМОШКА

Задушно

Слова русской народной песни

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит мелодию и басовую линию. Вторая система содержит продолжение мелодии и басовой линии. Под нотами расположены русские слова: Я ит-ра-ю шв гар-мош-ке, и по-ют мо-и дру-зья, под-де-ва-ют за о-кош-ком мне че-ты-ре во-ро-бья.

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

Упражнение на легкий звук, на пение слоговых звуков



Дудочка

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

из п. СИНЯВСКОГО
С движением

Музыкальная партитура для дудочки. Включает ноты с ритмическими пометками: *mf*, *f*, *stacc.*, *rit.* и *Dim.*. Текст песни и припева написан под нотами.

За - иг - ра - ла ду - доч - ка, в пляс пу - сти - ла - сь у - то - ч - ка, по - ле - ла в пры -

Припев

- сяд - ку - ку - роч - ку - хох - лат - ку. Ду - ду - ду, ду - ду - ду!

stacc.

Я и сам пля - сать пой - ду. Ду - ду - ду, ду - ду - ду!

Для повторения

Я и сам пля - сать пой - ду. Я и сам пля - сать пой - ду.



Заиграла дудочка,
В пляс пустилась уточка,
Поведа вприпрыжку
Курочку-хохлатку.

Припев: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я и сам плясать пойду.

Легушата в лужице
Хорошом кружатся,
Вышел жук в серединку
Отбивать чечетку.

Припев

Пляшут в небе ласточки,
Машки возле лампочки,
Рыбки пляшут в речке
Кошки на крыльце.

Припев: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Я и сам плясать пойду.

БУРЁНКА

Посмотри-ка, посмотри-ка,
Вот Бурёнка на лугу.
Му-у!
Её песенку послушай,
Я Бурёнке подпою!
Му-у! Му-у!



Музыкальная партитура для песни 'Бурёнка'. Включает ноты с ритмическими пометками: *mf*, *f*, *rit.* и *Dim.*. Текст песни написан под нотами.

По - смот - ри - ка, по - смот - ри - ка, вот Бу - рён - ка

на лу - гу. Му-у! Е - ё пе - сен - ку по - слу - шай,

я Бу - рён - ке под - по - ю. Му-у! Му-у!

ПРО МАШИНУ

«Дыр-дыр-дыр!» — гудит мотор.
За рулём сидит шофёр.
Би-би-би! Би-би-би! Би-би-би!

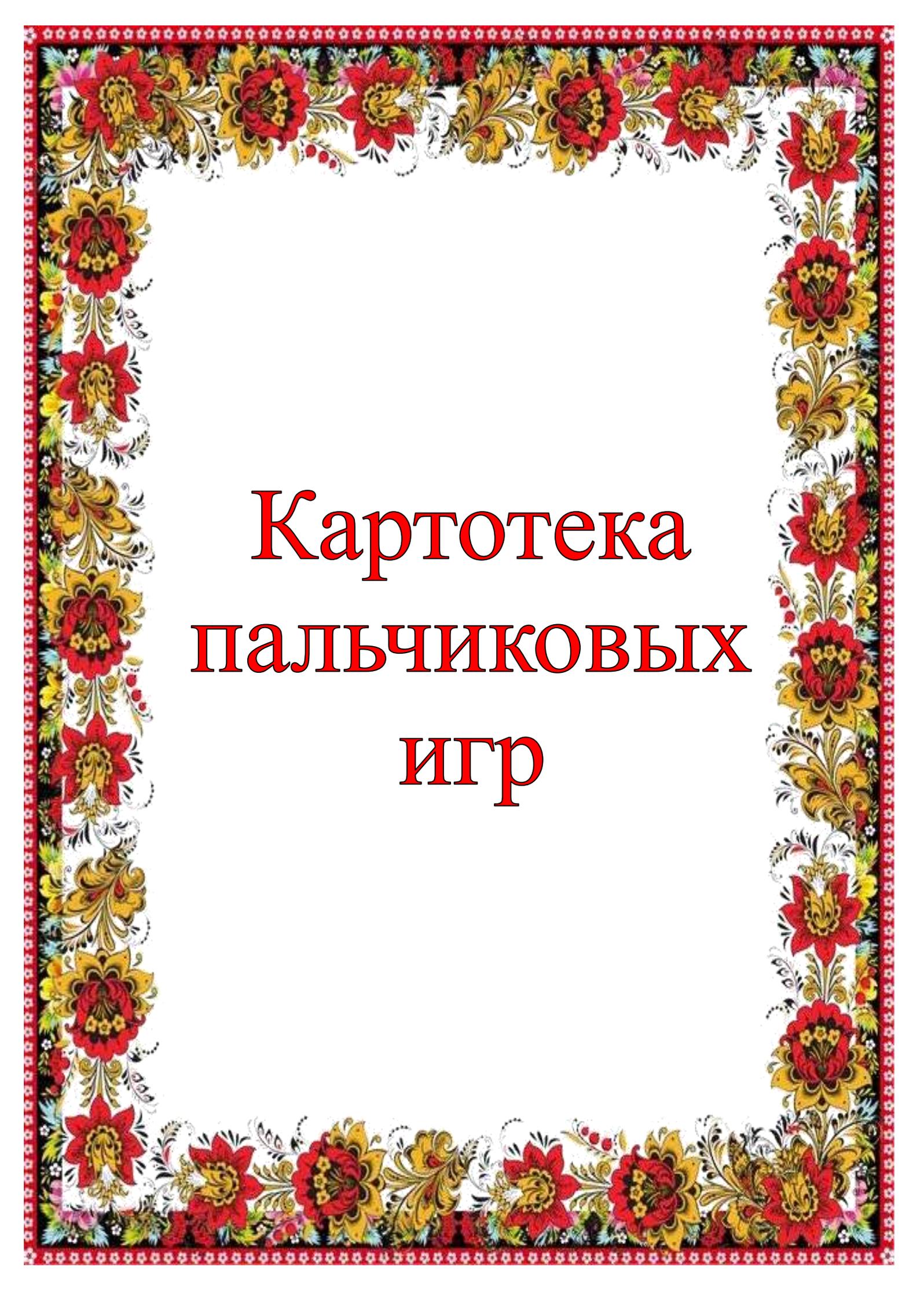


КОЛОКОЛЬЦЫ-БУБЕНЦЫ

Русская народная песенка

Колокольцы-бубенцы
Раззвонились, удальцы.
Диги, диги, диги-дон.
Отгадай, откуда звон?





Картотека
ПАЛЬЧИКОВЫХ
ИГР

«Осень»

Ветер по лесу летал,
Ветер листики считал:
(плавные волнообразные движения ладонями)
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с берёзки – золотой,
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.
(спокойно укладывают ладони на стол)



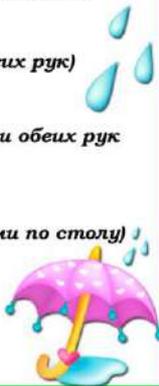
«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот!
(левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
(загибают пальчики по одному, начиная с большого)
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
(опять «варят» и «мешают»)



«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
(удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая – с большого пальца)
Вышел дождик погулять.
(беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)
Шёл неспешно, по привычке,
А куда ему спешить?
(шагают средним и указательным пальчиками обеих рук по столу)
Вдруг читает на табличке:
«По газону не ходить!»
(ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)
Дождь вздохнул тихонько:
(часто и ритмично бьют в ладоши)
- Ох!
(один хлопок)
И ушёл. Газон засох.
(ритмичные хлопки по столу)



«Овощи»

У Лариски – Две редиски.
А у Вовки – Две морковки.
У Алёшки – Две картошки.
Да ещё у Петьки –
Две хвостатых редьки.
У Серёжки сорванца –
Два зелёных огурца.



«Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,
Продаёт она орешки.
(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)
Лисичке-сестричке, Мишке толстопятаму,
Воробью, синичке, Зайчье усаому.
(загибают по одному пальчику, начиная с большого)
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.
(хлопки ладонями и удары кулачками друг о друга попеременно)



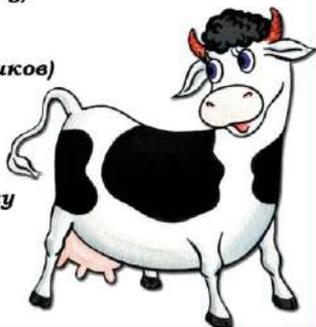
«Рыбка»

Рыбка плавает в водице,
Рыбке весело играть.
(сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывёт рыбка)
Рыбка, рыбка, озорница,
(грозят пальчиком)
Мы тебя хотим поймать.
(медленно сближают ладони)
Рыбка спинку изогнула,
(сложенными вместе ладонями изображают, как плывёт рыбка)
Крошку хлебную взяла.
(делают хватательные движения обеими руками)
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.
(снова «плывут»)



«Бурёнушка»

Дай молочка, Бурёнушка,
Хоть капельку – на доньшкe.
(показывают, как доят корову)
Ждут меня котятки,
Малые ребятки.
(делают «мордочки» из пальчиков)
Дай им сливок ложечку,
Творогу немножечко,
Масла, простоквашки,
Молочка для каши.
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Всем даёт здоровье
Молоко коровье.
(снова доят)



«Каша»

Каша в поле росла,
(дети подняли руки, шевелят пальчиками)
К нам в тарелку пришла.
(идут пальчиками по столу)
Всех друзей угостим,
По тарелке дадим.
(в правой ладошке «мешают» указательным пальцем левой руки)
Птичке-невеличке,
Зайцу и лисичке,
Кошке и матрёшке,
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Всем дадим по ложке!
(разжимают кулачки)



«Ласточка»

Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была?
Ты с чем пришла?
- За морем бывала,
Весну добывала.
Несу, несу
Весну-красну.

(на каждую строчку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой, потом на левой руке)



«Что принёс нам почтальон?»

Что принёс нам почтальон?
(сжимают и разжимают кулачки)
С толстой сумкой ходит он.
(шагают пальчиками по столу)
Перевод, журнал, газету,
В бандероли – две кассеты
И письмо от тёти Вали,
Чтоб её приезда ждали.
(на каждое наименование загибают по одному пальчику, начиная с большого)



«Дрозд-дроздок»

Дружок ты мой, дрозд,
(машут сложенными ладонями, как крыльями)
В крапинку хвост,
Носик – остренький,
Бочок – пёстренький,
Перья – тонкие,
Песни – звонкие.

(загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с большого)
Весной распеваются,
Зимой забываются.
(машут сложенными ладонями, как крыльями)



«Повар»

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
(ребром ладони стучат по столу)
Повар леца берёт
И опускает в компот.
Бросает в котёл поленья,
В печку кладёт варенье.
Мешает суп кочерыжкой,
Угли бьёт поварёшкой.
Сахар сыплет в бульон.
(загибают пальчики, начиная с большого)
И очень доволен он!
(разводят руками)



«На ёлке»

Мы на ёлке веселились, *(ритмичные хлопки в ладоши)*
И плясали и резвились. *(ритмичные удары кулачками)*
После добрый Дед Мороз
Нам подарки преподнёс. *(дети «шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)*
Дал большущие пакеты,
(рисуют руками большой круг)
В них же – вкусные предметы:
(ритмичные хлопки в ладоши)
Конфеты в бумажках синих,
Орешки рядом с ними,
Груша,
Яблоко, один
Золотистый мандарин.
(загибают на обеих руках пальчики, начиная с большого)



«Ёлочка»

Перед нами ёлочка
(пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки»)
Шишечки, иголочки.
(кулачки; указательные пальчики выставлены)
Шарики, фонарики,
(шарики) из пальцев вверх, вниз)
Зайчики и свечки,
(ушки) из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)
Звёзды, человечки.
(ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)



«Подарки»

Дед Мороз принёс подарки:
(шагают пальчиками по столу)
Буквари, альбомы, марки,
Кукол, мишек и машины,
Попугая и пингвина,
Шоколадок полмешка
И пушистого щенка!
(на каждое название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке)



«Пирог»

Падал снег на пирог.
(дети два раза медленно опускают ладони на стол)
Кот слепил себе пирог.
А пока лепил и пёк,
(прижимая ладонь к ладони, показывают, как лепят пирог)
Ручейком пирог утёк.
(«бегут» пальчиками обеих рук по столу)
Пирожки себе пеки
Не из снега – из муки.
(опять показывают, как пекут пирог)



«Люблю по городу гулять»

Люблю по городу гулять,
Люблю смотреть, люблю считать.
(шагают пальчиками обеих рук по столу)
НЕВСКИЙ – раз, ЗИМНИЙ – два,
Три – красавица НЕВА,
А четыре – мост ДВОРЦОВЫЙ,
Пять – гуляю по САДОВОЙ,
Шесть – к ИСААКИЮ схожу
И на купол погляжу.
Семь – конечно, ЛЕТНИЙ САД.
Как красив его наряд!
Восемь – КРЕПОСТЬ у Невы,
Были там, наверно, вы.
Девять – повстречался мне
МЕДНЫЙ ВСАДНИК на коне.
Десять – из-за поворота
Вижу НАРВСКИЕ ВОРОТА.
(на каждое название загибают по одному пальцу)



«Кап, кап, кап»

Кап, кап, кап – звенит капель.
Приближается апрель.
(Ритмично, на каждый слог стучат по столу
подушечками пальцев, начиная с большого)



«Весна»

Иди, весна, иди, красна,
(шагают пальчиками обеих рук по столу)
Принеси ржаной колосок,
Овсяный снопок,
Яблоки душистые,
Груши золотистые,
Большой урожай в наш край.
(загибают по одному пальчику с мизинца)



«В школу»

В школу осенью пойду.
(шагают пальчиками обеих рук по столу)
Там друзей себе найду,
Научусь писать, читать,
Быстро, правильно считать.
Я таким учёным буду!
(загибают по одному пальчику с мизинца)
Но свой садик не забуду!
(грозят указательным пальчиком)



«Обувь»

Посчитаем в первый раз,
Сколько обуви у нас.
(попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу)
Туфли, тапочки, сапожки
Для Наташки и Серёжки,
Да ещё ботинки
Для нашей Валентинки,
А вот эти валенки
Для мальшкы Галеньки.
(на каждое название обуви загибают по одному пальчику,
начиная с большого)



«Ботинки»

Всюду, всюду мы вдвоём
Неразлучные идём.
(средний и указательный пальчики «шагают» по столу)
Мы гуляем по лугам,
По зелёным берегам,
Вниз по лестнице сбежали,
Вдоль по улице шагали,
После лезем под кровать,
(загибают по одному пальчику, начиная с большого)
Будем там тихонько спать.
(укладывают ладони на стол)



«Новые кроссовки»

Как у нашей кошкы
На ногах сапожки.
Как у нашей свинки
На ногах ботинки.
А у пса на лапках
Голубые тапки.
А козлёнок маленький
Обуваёт валенки.
А сыночек Вовка -
Новые кроссовки.
(загибают на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших)
Вот так,
Вот так,
Новые кроссовки.
(шагают по столу указательным и средним пальцами обеих рук)



«Мы во двор пошли гулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
(загибают пальчики по одному)
Мы во двор пришли гулять.
(идут по столу указательными и средними пальчиками)
Бабу снежную лепили,
(лепят комочек двумя ладонями)
Птичек крошками кормили,
(крошат хлебушек всеми пальчиками)
С горки мы потом катались,
(ведут указательным пальцем правой руки по ладони
левой руки)
А ещё в снегу валялись.
(кладут ладошки на стол то одной,
то другой стороной)
Все в снегу домой пришли.
(отряхивают ладошки)
Съели суп и спать легли.
(движения воображаемой ложкой; руки под щеку)



«Пальчики засыпают»

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик – прыг в кровать!
Этот пальчик прикорнул.
Этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора.



«Есть игрушки у меня»

Есть игрушки у меня:
(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)
Паровоз и два коня,
Серебристый самолёт,
Три ракеты, вездеход,
Самосвал, подъёмный кран –
Настоящий великан.
(загибают пальчики на обеих руках)
Сколько вместе?
Как узнать?
Помогите сосчитать!
(хлопают в ладоши и ударяют кулачками друг о друга попеременно)



«Игрушки»

На большом диване в ряд
Куклы Катины сидят:
(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)
Два медведя, Буратино,
И весёлый Чиполлино,
И котёнок, и слонёнок.
(поочерёдно загибают пальчики)
Раз, два, три, четыре, пять
(поочерёдно разгибают пальчики)
Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.
(попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)



«Осенние листья»

Раз, два, три,
Четыре, пять,
(загибают пальчики, начиная с большого)
Будем листья собирать.
(сжимают и разжимают кулачки)
Листья берёзы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
(загибают пальчики, начиная с большого)
Листики дуба мы соберём,
Маме осенний букет отнесём.
(«шагают» по столу средними и указательными пальчиками)



«Однажды хозяйка с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла **(шагают пальчиками по столу)**
Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок)
Вот овощи спор завели на столе –
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
(попеременные удары кулачками и ладонями)
Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Петрушка иль свёкла?
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок)
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошит начала **(стучат ребром каждой ладони по столу)**
Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу.
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок)
Накрытые крышкой, в душином горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке **(ладони складывают крест-накрест на столе)**
Картошка, капуста, морковка, горох, петрушка и свёкла.
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох! (хлопок) И суп овощной оказался неплох! **(показывают, как едят суп)**



«Грибы»

Топ-топ – пять шагов,
(дети «шагают» пальчиками по столу)
В тучесочке пять грибов.
Мухомор красный –
Гриб опасный.
(сгибают и разгибают кулачки)
А второй – лисичка,
Рыжая косичка.
Третий гриб – волнушка,
Розовое ушко.
А четвёртый гриб – сморчок,
Бородатый старичок.
Пятый гриб – белый,
Ешь его смело!
(на каждое двустороннее дети разгибают по одному пальчику, начиная с большого)



«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,
(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших)
В лес идём мы погулять.
(обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу)
За черникой,
За малиной,
За брусничкой,
За калиной.
Землянику мы найдём
И братишке отнесём.
(загибают пальчики, начиная с большого)



«Алёнка»

Алёнка-маленка
Шустра, быстра:
(хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга – 2 раза)
Воды наносила,
Сарафан дошила,
Носок довязала,
Ягод насобирала,
Песню допела,
(загибают пальчики по одному)
Везде поспела.
В охотку ей дело.
(хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга – 2 раза)



«Дружные пальчики»

- Пальчик, пальчик, где ты был?
(пальчики сгибаются в кулачок и разгибаются)
- С этим пальцем в лес ходил.
- С этим пальцем щи варил.
- С этим пальцем кашу ел.
- С этим пальцем песни пел.
(на каждую строчку загибается один пальчик)



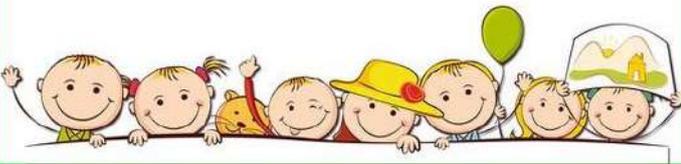
«Семья»

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я!



«Наша группа»

В нашей группе все друзья.
(ритмично стучат кулачками по столу)
Самый младший – это я.
Это Маша,
Это Саша,
Это Юра,
Это Даша.
(разжимают кулачки, начиная с мизинчика)



«Как у нас семья большая»

Как у нас семья большая
Да весёлая.
(ритмичные хлопки в ладоши и удары кулачками попеременно)
Два у лавки стоят,
(загнуть большие пальцы на обеих руках)
Два учиться хотят,
(загнуть указательные пальцы на обеих руках)
Два Степана у сметаны обедают.
(загнуть средние пальцы)
Две Дашки у кашки питаются.
(загнуть безымянные пальцы)
Две Ульки в люльке качаются.
(загнуть мизинцы)



«Наша квартира»

В нашей комнате-столовой –
Есть отличный СТОЛ дубовый,
СТУЛЬЯ – спинки все резные,
Ножки гнутые, витые.
И ореховый БУФЕТ
Для варенья и конфет.
В комнате для взрослых – спальне –
Есть для платьев ШКАФ зеркальный,
Две широкие КРОВАТИ
С одеялами на вате
И берёзовый КОМОД,
Мама там бельё берёт.
А в гостиной КРЕСЛА есть,
Телевизор смотрят здесь.
Есть ДИВАН и СТОЛ журнальный,
В СТЕНКЕ – центр музыкальный.
(на каждое название мебели по одному пальцу загибают – всего 10)



«Помощники»

Раз, два, три, четыре,
(удар кулачками друг о друга)
Мы посуду перемыли:
(одна ладонь скользит по другой по кругу)
Чайник, чашку, ковшик, ложку
И большую поварёшку.
(загибают пальчики по одному, начиная с большого)
Мы посуду перемыли,
(одна ладонь скользит по другой по кругу)
Только чашку мы разбили,
Ковшик тоже развалился,
Нос у чайника отбил.
Ложку мы чуть-чуть сломали,
(загибают пальчики по одному, начиная с большого)
Так мы маме помогли.
(удар кулачками друг о друга)



«Много мебели в квартире».

Раз, два, три, четыре,
(загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках)
Много мебели в квартире
(сжимают и разжимают кулачки)
В шкаф повесим мы рубашку,
А в буфет поставим чашку.
Чтобы ножки отдохнули,
Посидим чуть-чуть на стуле.
А когда мы крепко спали,
На кровати мы лежали.
А потом мы с котом
Посидели за столом,
(загибают пальчики на каждое название мебели)
Чай с вареньем дружно пили.
Много мебели в квартире.
(попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу)



«Гномики-прачки»

Жили были в домике
Маленькие гномики:
(дети сжимают и разжимают кулачки)
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.
(загибают пальчики, начиная с больших)
Раз, два, три, четыре, пять,
(разгибают пальчики, начиная с мизинцев)
Стали гномики стирать:
(трут кулачки друг о друга)
Токи – рубашки, Чики – носочки,
Пики – платочки, Мики умница был,
Лики – штанишки, Всем водичку носил.
(загибают пальчики, начиная с больших)



«Птички»

Эта птичка – соловей,
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свистель,
Эта птичка – коростель.
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Эта птичка – злой орлан.
(машут сложенными накрест ладонями)
Птички, птички, по домам.
(машут обеими руками, как крыльями)



«Уточка»

Шла уточка бережочком,
Шла серая по крутому.
(идут) двумя пальчиками по столу переваливаясь)
Вела детей за собою,
И малого, и большого,
(загибают безымянный палец, мизинец)
И самого любимого.
(загибают указательный палец)



«Сорока – белобока»

Сорока-белобока
Кашку варила,
Сорока-белобока
Детишек кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому не дала:
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Кашу не варил -
Тебе ничего нет!



«Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей
Прилетело? Мы расскажем.
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)
Две синицы, воробей,
Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пёстрых пёрышках.
(на каждое название птицы загибают по одному пальчику)
Всем хватило зёрнышек.
(ритмично сжимают и разжимают кулачки)





Картотека
упражнений
на развитие
артикуляционного
аппарата

«Цветочек»

- Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все «сорвём» по цветочку и понюхаем их! / при этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребёнка./

- Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... / спрятать глубоко в животе» - значит сделать глубокий вдох; «закрывать на замочек» - задержка дыхания для опоры звука; счёт даётся для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3-4 сек. считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, т.к. возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах/.



«Шмель».

- Ой, посмотрите ребята, на нашу полянку прилетел большой мохнатый шмель! Он тоже нюхает цветочки и поёт свою песенку. Давайте и мы понюхаем цветочек / дети делают медленный вдох/ и споём песенку шмеля: в-в-в-. Ребята, не берите много воздуха в животик и не выпускайте его сразу весь, тогда ваша песенка получится долгой. Ну-ка, шмелик, кто дольше споёт? / используйте эффективный приём соревнования; «не брать много воздуха в животик» - ведёт к перебору дыхания, что даёт детонацию звука, т.е. фальшивое пение./



«Одуванчик».

- Посмотрите сюда, ребята! Как много здесь воздушных цветков! А вы знаете как они называются? Одуванчики.

- Правильно. Давайте поиграем с ними! На каждом цветочке много пушинок-парашютиков. Если мы дуем на них, парашютики полетят. Сначала мы будем дуть легко, медленно и плавно / *дети сдувают пушинки с воображаемых одуванчиков*/.

- Посмотрите, нам не удалось сдуть все пушинки сразу. Давайте попробуем набрать побольше воздуха и одним резким выдохом сдуть все пушинки сразу. / *дети делают глубокий вдох / задачи те же, что и в игре «Цветочек»/ и затем активный короткий резкий выдох, что развивает мышцы брюшного пресса; много раз подряд выполнять это упражнение не рекомендуется, т.к. это к гипервентиляции лёгких, что ведёт к головокружению*/.

- Ребята, вы не забыли, как пахнут ваши Давайте вспомним. Ещё раз понюхаем... / *дети бесшумный вдох* /. Не забудьте закрыть на замочек в животике приятный запах. А теперь подуем на одуванчики «мягким ветерком». / *Дети выполняют плавный продолжительный выдох*/.

- Как красиво полетели пушинки! / *Чередовать плавный выдох с активным коротким – «сдуть все пушинки сразу»*/.



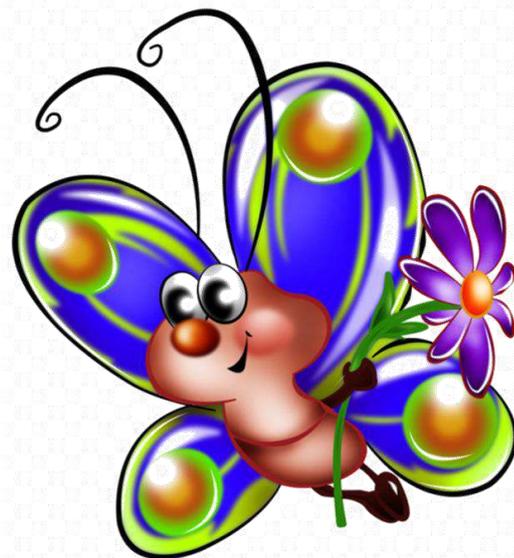
«Бабочки».

В этой игре, так же как и в следующих, о которых речь пойдет ниже, перед каждым упражнением обязательно использовать упражнение «Цветочек» - взятие и мгновенная задержка дыхания.

Изготовление бабочек: вырезать из бумаги или нетканки кружок диаметром 10-15 см, сделать шар; прикрепить шар к нитке. Шар должен быть лёгким и ярко раскрашенным, как бабочка.

- На полянку к нам прилетели разноцветные «бабочки»! Давайте с ними поиграем! Сначала подуем на них легко и нежно, чтобы «бабочки» закружились у вашего лица. / *Дети держат «бабочку» за ниточку и плавно, мягко дуют на неё несколько раз, а «бабочки» кружатся*/.

- А теперь «бабочки» хотят поплясать с нами. Подуйте на них так, чтобы они подпрыгнули выше головы. / *Дети выполняют это упражнение несколько раз, делая резкий, сильный, активный*

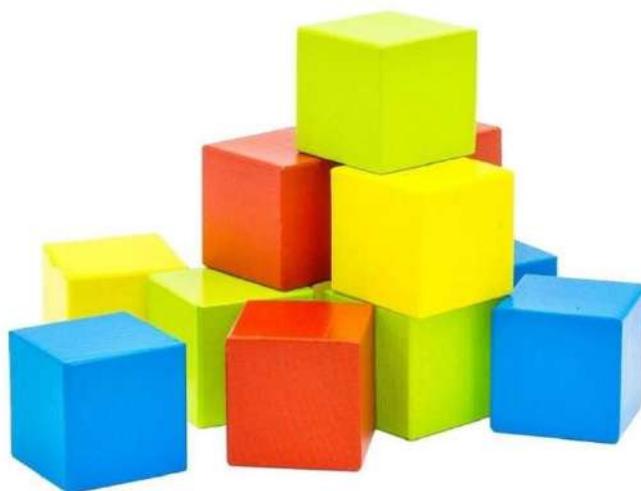


выдох, а «бабочки» взлетают вверх/. Эту игру можно предложить, используя одну бабочку, в кругу или в одном ряду с ведущим: ведущий пронесит «бабочку» перед детьми не останавливаясь. Дети должны успеть дунуть на «бабочку», чтобы она «отлетела» как можно дальше.

Игра с кубиками разного цвета

Эта игра развивает не только дыхательный аппарат детей, но и их чувство ритма.

В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочерёдно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. В этом упражнении выполняются сразу несколько задач: развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти/.



«Покачай игрушку»

Цель: Развитие диафрагмального дыхания.

Дополнительным стимулом для ребенка могут быть мягкие игрушки. Эти маленькие друзья помогают ребенку избавиться от стеснения и могут принимать участие в упражнениях. Например, сидеть у малыша на животике и приподниматься вверх во время глубокого вдоха, опускаться вниз во время выдоха.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),
Качели вниз (выдох),
Крепче ты, дружок, держись.



«Вертушка»

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Перед началом игры подготовьте игрушку-вертушку. Можно изготовить ее самостоятельно при помощи бумаги и деревянной палочки.

Покажите ребенку вертушку. На улице продемонстрируйте, как она начинает вращаться от дуновения ветра. Затем предложите подуть на нее самостоятельно :

- Давай сделаем ветер - подуем на вертушку. Вот как завертелась!
Подуй еще сильнее - вертушка вертится быстрее.



«Буря в стакане»

Цель: Развитие длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

В стакан, наполовину наполненный водой, опустите трубочку для коктейля и подуйте – пузыри с громким бульканьем будут подниматься на поверхность. Затем предложите ребёнку подуть в трубочку. Если сильно дуть, то получится буря.



«Листопад»

Цель: Развитие длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

Вырежьте из двухсторонней цветной бумаги «осенние листья». Разложите их на столе, затем предложите ребёнку стать ветром и сдуть листочки.



«Мыльные пузыри»

Цель: Развитие длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

Можно воспользоваться готовыми мыльными пузырями или сделать самим. Важно следить, чтобы ребёнок не надувал щёки при выдувании воздуха.



Дыхательная гимнастика

(по Стрельниковой А.Н. для детей от 4 лет)



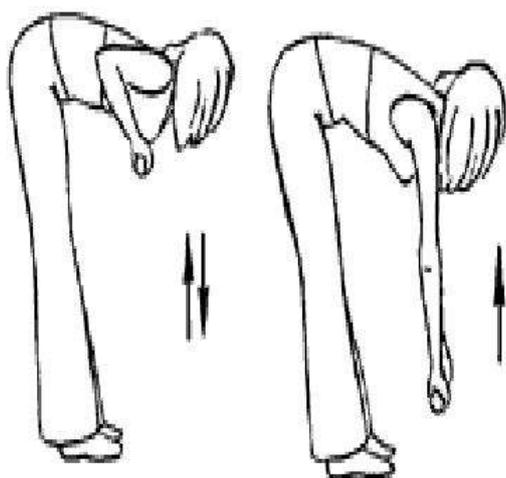
Упражнение «Ладони»



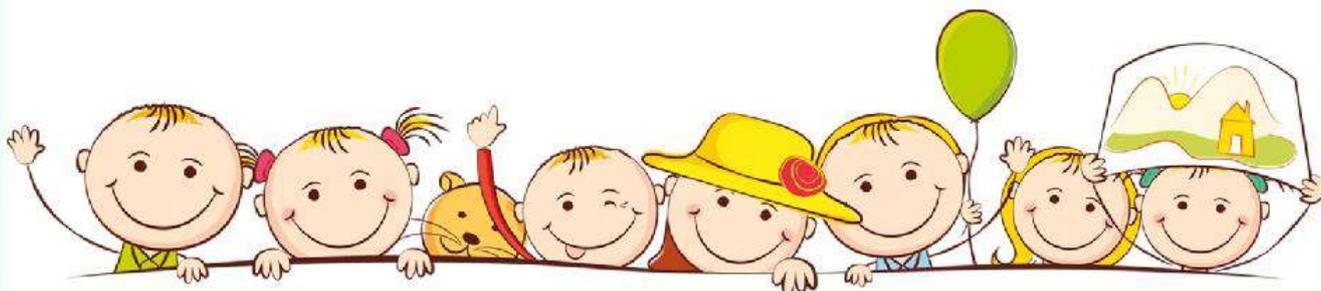
Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения.



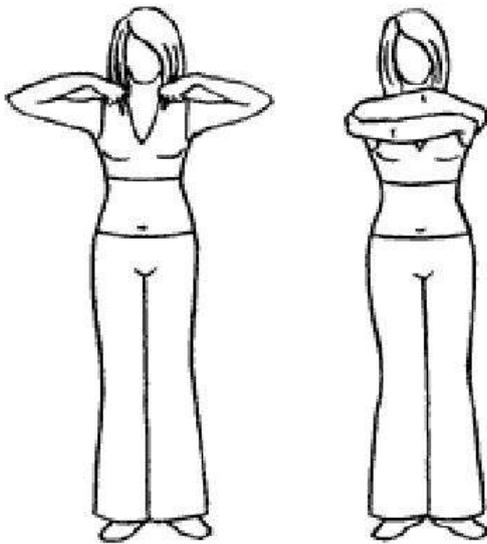
Упражнение «Насос»



Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона.



Упражнение «Обхвати плечи»



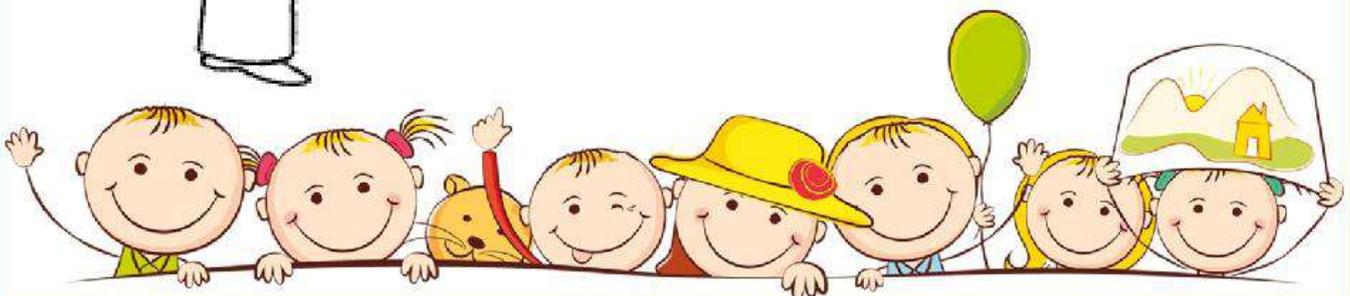
Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест.



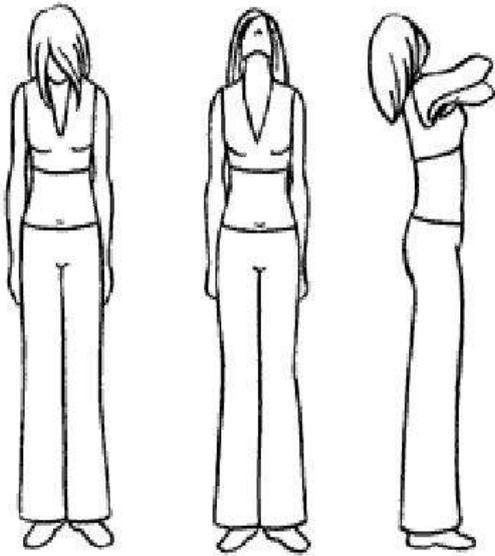
Упражнение «Передний шаг» (рок-н-ролл)



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки опущены вдоль тела. Поднять вверх на уровень живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент сделать легкое танцевальное приседание – короткий шумный вдох носом.



Упражнение «Маятник головой» («Малый маятник»)



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустить голову вниз, посмотреть на пол – резкий короткий вдох. Поднять голову вверх, посмотреть на потолок – резкий короткий вдох. Выдох уходит пассивно в промежутках между вдохами, голова при этом не останавливается посередине. Ни в коем случае нельзя напрягать шею.





Картотека
фонопедических
упражнений
по методу В.Емельянова

Поет вьюга свою песню.

Дети произносят звук [о] с разной динамикой на одном дыхании. Ставят руки перед грудью, развернув ладони друг к другу. Когда руки разводят в сторону, звук становится громче; когда приближают друг к другу, - затихает.

Завывает ветром.

Тянут звук [у], пропевая его в разных регистрах на одном дыхании и показывая высоту звука рукой.

Кружит снегом.

Звук [а] произносят то выше, то ниже, делая glissando и показывая рукой вращения.

Метет по земле поземку.

Делают руками движения, как при плавании, произнося при этом звук [ш] и штро-басс.

Стучится в окна.

Произносят коротко и остро в разных регистрах «тук, тук...», показывая указательным пальцем высоту звука.



Фонопедическое упражнение «Метель»

по методу В. Емельянова

Свистели метели,

Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у].

Летели снега,

Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о].

Стелила постели большая пурга

Делают glissando на звук [и] то вверх, то вниз, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она,

Прпевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу педагога.



И было метелям всю ночь не до сна.

То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя»

Охотники уехали из стойбища на оленях.

Вернулись тихонько назад так, что медведь их не заметил *Дети цокают языком*

А мишка пришел, как всегда, за сушеной рыбой, стал детей пугать.

Произносят «ших...ших...», «скользя» ладонями друг о друга.

Тут охотники выбежали ему навстречу. У каждого в руке —головешка от костра, шипит, сверкает.

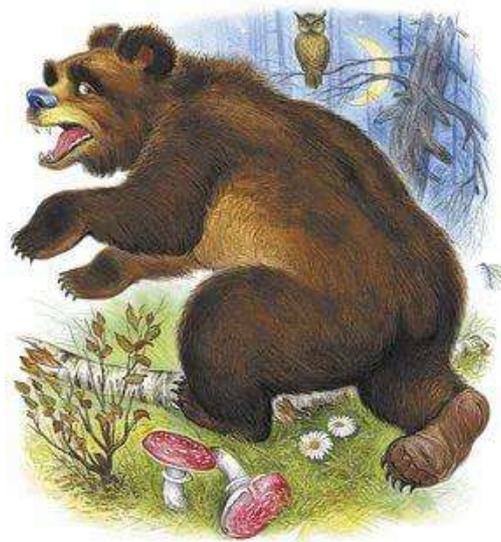
Произносят короткие, «острые» звуки [а] в высоком регистре и [ш] в низком.

Медведь бросился в одну сторону, в другую — всюду охотники, собаки, огонь.

Гавкают в разных регистрах

Один из охотников горячей головешкой его по носу ударил. Взвыл медведь от боли.

Делают glissando звук [у] сверху вниз



Фонопедическое упражнение «В лесу» по методу В. Емельянова

Скрипит снежок под лапками Лисы.

Дети произносят «ш... ш...».

Зайка скачет, пугает следы.

Произносят короткие звуки [а] в разных регистрах, показывая рукой

Лиса заметила его, затаивкала

Произносят «тяв, тяв!» сначала тихо, потом громче и громче

Завыл ветер.

Произносят [у...] делая crescendo и diminuendo

Заскрипело дерево на ветру

Произносят скрипучий звук [а] на связках.



Фонопедическое упражнение «Зима»

Снег искрится на солнце.

Дети произносят короткие «острые» звуки [а] в разных регистрах.

Дым из труб поднимается столбом.

Делают glissando на звук [у] снизу вверх.

Плавно летят снежинки.

Прпевают нисходящие звуки [о] по тетрахорду в разных тональностях.

Большие сугробы на земле.

Усиливают и уменьшают звук на одном дыхании на любые гласные.



Фонопедическое упражнение «Морозята» по методу В. Емельянова

Выли морозята вместе с метелью.

Дети произносят «у-у-у!..», делая glissando вверх и вниз.

Надували щеки и дули холодным ветром.

Продолжительно равномерно выдыхают на звук [ф].

Протирали звезды снежным полотенцем, чтобы они ярче сияли.

Произносят короткие звуки [а] в разных регистрах.

Катались на снежных тучах

Делают glissando высокого звука к низкому на гласную [о].

Громко кричали в заснеженных горах, чтобы посмотреть, как сходят вниз лавины.

Произносят «бабах!»: 1-й слог — в самом низком регистре, 2-й — в самом высоком.

Раскачивали деревья, которые на морозе скрипели.

Произносят скрипучий звук [а] на связках — итро-басс.

Засыпали землю снегом.

Произносят «па... па... па...», коротко и активно выдыхая

Наметали снег в большие сугробы.

Усиливают звук и уменьшают, пропевая на одном звуке гласные [а], [о], [ы], [э].



Фонопедическое упражнение «Снежинка» по методу В. Емельянова

Туча мягко покачивалась, баюкала снежинок.

Дети делают glissando на звук [а] в диапазоне терции вверх и вниз.

Налетал ветер и катал тучу по небу.

Делают glissando на звук [у] от самого нижнего звука до самого верхнего.

Проснувшись, снежинки прыгали с тучи и летели на землю.

Прпевают короткие звуки [а] в разных регистрах.

Метель поднимала снежинки и кружила их быстро-быстро.

Делают glissando на звуки [а], [о], [у] вверх-вниз.

Ветер, расшалившись, то опускал их вниз, то поднимал вверх.

Произносят «а — ах!»: 1-й звук в низком регистре, а 2-й — в самом высоком.



Фонопедическое упражнение «Кто как кричит».

Корова мычит.

Дети произносят «му-у!...» в низком регистре.



Лошадка кричит.

Произносят «и-го-го!»: 1-й слог высоким голосом, 2-й и 3-й-низким.

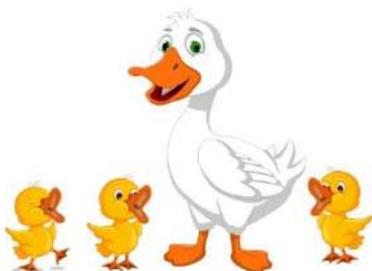
Курочка поет,

Прпевают «ко-ко-ко-ко...», опускаясь с высокого звука к низкому.



Цыпляток зовет.

Коротко произносят «пи, пи, пи...» в разных регистрах.



Крякает утка,

Зовет своих малюток.

Прпевают «кря-кря-кря!», произнося 1-й и 2-й «кря» в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком.

Фонопедическое упражнение «В лесу» по методу В. Емельянова

Скрипит старое дерево.

Дети произносят «а-а-а...» — шпро-бас на связках.

Воет ветер в кроне деревьев.

Прпевают «у-у-у!..», делая *glissando* снизу вверх от самого низкого до самого высокого регистра.

Шелестят листья на ветру.

Произносят «ш-ш-ш...» на продолжительном выдохе.

Падают на землю острые иголки с елок.

Произносят короткие «а, а, а...» в разных регистрах с показом высоты звука рукой.

Квакают на лесном болоте лягушки.

Произносят «ква-а-а...» в низком регистре.

Зудят комары.

Прпевают «з-з-з...», делая *glissando* вверх-вниз.

Страшным голосом ухает филин.

Произносят «у-ух!»: 1-й слог самым низким голосом, а 2-й — самым высоким



Фонопедическое упражнение «Ракета»

Проверяем топливо.

Дети произносят «ш-ш-ш...».

Открываем и закрываем люки.

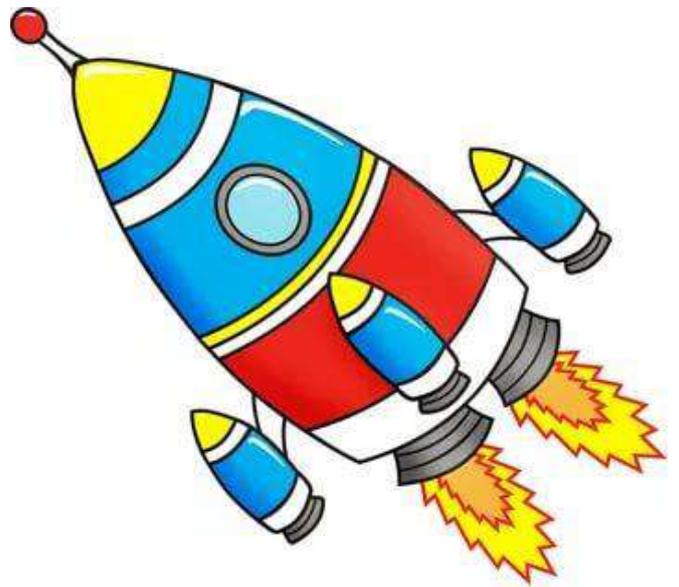
Делают *glissando* вверх и вниз на звук [а].

Проверяем радио.

Произносят короткие и острые звуки [у] в разных регистрах. Воспитатель показывает высоту звука рукой.

Включаем двигатель.

Произносят звук [р] и вращают кулачками перед грудью.



Фонопедическое упражнение по стихотворению «Весна» С. Данилова

Тики-таки! Чок-чок! Чей стрекочет каблук?

Это звонкая капель! Это март или апрель?

Дети проговаривают словосочетания «Динь-динь!» и «Кап- кап!» по нисходящей звуковой линии и показывают движение рукой сверху вниз.

Тики-таки! Чол-чол! Кто там по снегу прошел?

Тики-таки! Снег осел, Грач веселый прилетел!

Произносят «Чап-чап!» в низком регистре, поочередно ударяя ладонями по коленям.



Тики-таки! Чоли-чек! Налился водою снег!

Лучезарная весна Птичьим щебетом полна!

Подражают щебету птиц, сами выбирая, голосом какой птицы они будут петь.

Тики-таки! Чиви-чок! Голубеет ручеек!

Вдаль уносит, чир-лили, Самоделки-корабли.

Произносят «бл-л-л...», быстро работая кончиком языка.

Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили»

Дили-дили, дили-дили!

Колокольчики будили

Дети произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре.

Всех жуков, *Произносят «ж-ж-ж...» на продолжительном выдохе.*

Пауков *Произносят «х! х!...» на коротком, энергичном выдохе.*

И веселых мотыльков.

Делают glissando легким, нежным звуком вверх и вниз на гласную [y].

Дили-дили, дили-дили!

Колокольчики будили

Произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре.

Всех зайчат, *Произносят «бл-л-л...» в высоком регистре на длительном выдохе.*

Всех ежат, *Произносят «ф... ф...» резко выдыхая, энергично работая диафрагмой.*

Всех ленивых медвежат

Произносят «р-р-р...», пропевая восходящие трихорды

И воробушек проснулся *Произносят «чик-чирик!» в разных регистрах.*

И галчонок встрепенулся *Произносят «кра! кра!» очень громко в среднем регистре*

Дили-дили, дили-дили!

Произносят «динь-динь!..» на разной высоте в высоком регистре.

Встали все, кого будили! *Кричат «Ура!» и поднимают руки.*



Фонопедическое упражнение «Утро»

Солнышко сказало:

— Мне пора взойти!

Дети пропевают «а-а-а...» на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему.

Травка зашептала:

— Мне пора расти!

Произносят «ш-ш-ш...» на длительном выдохе.

— Пчелы загудели:

Мед пора собрать!

Пропевают «ж-ж-ж...», делая glissandos в пределах терции в среднем регистре.



— Птицы загалдели:

— Летать, летать, летать!..

Пропевают «чик-чирик!..» в высоком и среднем регистрах.



Упражнение «Машина»

Издавать звук и одновременно выдувать воздух через плотно сомкнутые вытянутые губы, имитируя звук «БР» вибрацией губ. Упражнение выполняется только на грудном регистре .

Наша машина идёт – гудит: «Бр-р-р..»

В машине, в кабине, шофёр сидит: «Бр-р-р..»

В нашей машине ребят полно: «Бр-р-р..»

Поехали дети, глядят в окно: «Бр-р-р..»

В поле, в речку, в лес густой: «Бр-р-р..»

Приехали к дому, машина, стой! «Бр-р-р..»



Упражнение «Ветер»

Произносить стихотворный текст в грудном и фальцетном регистрах вместе с выдуванием воздуха («задуем свечку»).

Бродит ветер по дорогам: «У-у-у..!»

Наметает он сугробы: «У-у-у..!»

песню он поёт свою: «У-у-у..!»

Завывает ветер в трубах: «У-у-у..!»



Упражнение «Слон и сон»

Произносить текст, издавая звуки «Хр!» в грудном регистре. Попытаться издать их на вдохе и выдохе (храп).

Сладко спит в своей постели слон - «Хр! Хр! Хр!»

Видит, как за ним крадётся кот Малыш, - «Хр! Хр! Хр!»

Испугался и дрожит, открывши рот, - «Хр! Хр! Хр!»

И во сне, как мышь, тоненьким голосом поёт. - «Хр! Хр! Хр!»



"Прогоним тучу"

Цель: активизация и регуляция фонационного выдоха. Материал: нарисованная туча, за ней прячется солнышко.

Игровая ситуация:

Туча закрыла солнышко. Давайте позовем

солнышко."

Солнышко – ведрышко.

Выгляни в окошко,

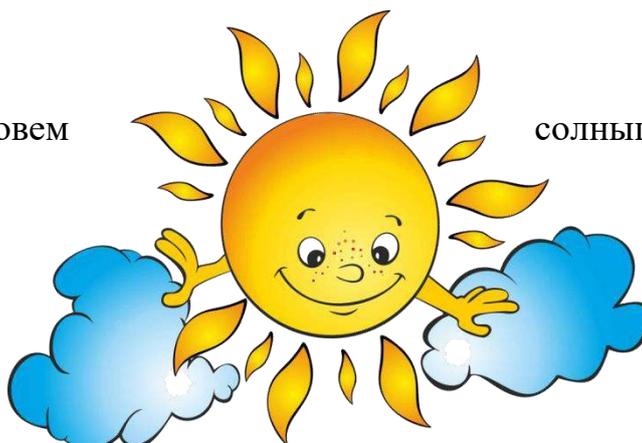
Ждут тебя детки,

Ждут малолетки.

Не выглядывает солнышко, давайте прогоним тучку, подуем на нее.

Дети дуют на тучку, при этом раздувают щеки, а губы сомкнуты и вытянуты.

Тучка улетает, солнышко выглядывает.



"Ветер песенку поет"

Цель: осваивать прием фонации гласного "У" с выдуванием воздуха.

Исходное положение: губы сомкнуты и слегка вытянуты, нижняя челюсть отведена вниз, чтобы лицо приняло вытянутый книзу вид.

Игровая ситуация:

Прилетел ветерок и услышал, как ребятки поют песенку. Захотелось ветерку тоже песенку спеть. Давайте его научим петь.

Движение первое: начать выдувать воздух через вытянутые трубочкой губы, поставить перед губами на небольшом расстоянии ладонь.

Движение второе: начав

va

его со звуком "У" так,

воздушной струи на

выдувание, тут же совместить

чтобы интенсивность

ладони сохранилась.



"Форточка"

Цель: сохранение интенсивного фонационного выдоха за счет инерции работы дыхательной мускулатуры.

Исходное положение: то же.

Игровая ситуация:

Ветер с силой дует в форточку и поет песню (*фонация "У" с выдуванием*).

Вдруг форточка открылась (*рот быстро открывается на гласную "Ы"*)

и также быстро закрывается (*фонация продолжается*).

Повторяется несколько раз.

Методические указания:

Момент открывания рта показать рукой. Когда прием будет освоен, можно перенести его на попевки в объеме терции. На третьей ступени рот быстро открывается на гласную "Ы" и также быстро закрывается.

Нисходящая часть попевки исполняется на "У" с выдуванием.

Второй шаг: форточка открылась и не закрылась, в этом случае нисходящую часть попевки петь на гласной "Ы" с максимально открытым ртом и неподвижной нижней челюстью.



"Тушим свечи на пироге"

Цель: выдувание с пульсацией.

Исходное положение: то же.

Дети "тушат" воображаемые свечи на пироге дыханием, задувая соответствующее количество свечей (5,7,11).



"Путешествие на машинах"

Методические указания: обратить внимание на то, чтобы имитировалась комбинация звонких согласных (ДБР), а не глухих (ТПР).

Сегодня мы отправимся в путешествие на машинах. Для поездки машину надо подготовить.

Накачаем шины: "ш-ш-ш-ш" (на каждый звук активно работает стенка живота, контроль рукой).

Заправим бензин: "сссссссс" (на одном выдохе, каждый раз постепенно увеличивая длительность выдоха).

Проверим работу мотора: "вбр", "вбр", "вбр" (вибрация губ).

Проверим сигнал: (открыть рот на максимум имитировать сигнал "БГ" в фальцетном регистре).



Все в порядке, можно отправляться в путь.

Едем по ровной дороге (вибрация губ в грудном регистре в низкой tessiture).

Поднимаемся в горку (восходящее движение, не прекращая фонации).

Едем по горе (вибрация губ в фальцетном регистре в высокой tessiture).

Спускаемся с горки (нисходящее движение).

"Самолеты"

Методические указания: Контролировать непрерывность глissирующего звучания, добиваться активной фонации в фальцетном регистре: "Чтобы самолет не упал, мотор все время должен хорошо работать."



Дети сидят на ковре на корточках

"Самолеты на аэродроме" гудят низким голосом: "УУУУУ"

"Взлет" дети постепенно поднимаются на ноги и одновременно, не прекращая фонации, переводят голос из грудного регистра в фальцетный.

"Самолеты летят" одновременно издавая звук "ууууу" в высоком дети бегут по кругу, расправив в стороны руки фальцетном регистре.

"Самолеты, на аэродром" дети приземляются, показывая голосом нисходящее направление и переходя в грудной регистр.

"Качели"

Цель: активизация голоса в фальцетном регистре. Самостоятельно передавать голосом направление мелодии.

Методические указания: контролировать непрерывность глissирующего звучания, предлагать детям раскачиваться повыше, т.е. голос в фальцетном регистре должен звучать как можно выше.

Вы качались на качелях? Как раскачиваются качели? Покажите рукой (дети показывают движением руки вверх – вниз).

А теперь покажите голосом (дети показывают голосом восходящую и нисходящую глissирующую интонацию).

Я сейчас буду петь вам песенку про качели, а вы будете голосом качаться на них.

Есть качели на лугу. (дети поют у/Уу, у/Уу).

Я качаться побегу: у/Уу, у/Уу.

Я качаюсь высоко: о/О\о, о/О\о.



Долечу я до луны: ы/Ы\ы, ы/Ы\ы.

"Медведь просит мед"

Цель: активизация голоса в грудном регистре (в низкой тесситуре), освоение навыка перехода из штро – баса в грудной регистр.

Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный – лежит на нижней губе. Глаза полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющий собой шумовой, низкий скрипящий звук – штро – бас.

Игровая ситуация: Медвежонок проснулся после зимней спячки голодный. Ему очень захотелось мед. Он "канючит", выпрашивает: "Ну, дайте, дайте мне мед". Получается это у него вот так: (показ педагога) на гласной "А" издать звук в регистре штро –бас (поскрипеть голосом), затем, не прекращая фонации, перевести звук в грудной регистр на этой же гласной, в конце перейти в фальцетный регистр: звонко, высоко взвизгнуть - "медвежонку дали мед и он обрадовался": +++ А+++А+++А/.



« Барабан и дудочка»

Барабан мы в руки взяли

На нём звонко заиграли.

Дети на коротком дыхании произносят звук « Д-д-д-д-д»

Вот играет дудочка,

Дудочка – погудочка.

Губы трубочкой, пропеваётся звук

« У-у-у-у».

Можно чередовать барабан и дудочку.



Распевка « Лошадка»

(по принципу интонационного эхо)

Эй, лошадка! (М.р.) И-го-го (дети)

Но, лошадка! Но-но

Скок, лошадка Скок-скок

Цок, копытца Цок-цок.

(можно пропевать на одном звуке, можно поступенное движение мелодии вверх или низ)





Картотека
музыкально-дидактических
игр на развитие
музыкальных
способностей

Игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровоз»

Цель. Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Игровой материал: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.

Вот смотрите - паровоз

Он вагончики повез.

Путь у него дальний,

Ведь поезд музыкальный.

Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные звучания разных музыкальных инструментов.



НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Паровоз гудит, поет. Инструменты к нам везет.

А вот какие он везет, вам надо угадать. И в каждом вагончике свой инструмент. Звучит фонограмма музыкальной пьесы, ребенок называет инструмент, который звучал и подходит к паровозу и открывает окошко первого вагончика. Дети дают оценку выполнению задания, исправляют не точности. Затем детям предлагается послушать следующую пьесу. Задание повторяется.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Детям предлагается послушать знакомые музыкальные произведения, определить, какие инструменты звучат в этом музыкальном произведении. Выбрать музыкальный инструмент, который звучал в данном музыкальном произведении и под музыкальное сопровождение с играть на нем.

Музыкальный репертуар: «Белка» Римского-Корсакова, «Парень играет на гармош



Игра на развитие слухового восприятия «Колобок»

Цель. Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено.

В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся в новом персонаже.



Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» - очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и пользуясь пособием, устанавливает линейку с картинками в соответствующее положение, так что рядом с колобком оказывается тот персонаж, образ которого передан в музыке.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ. Педагог исполняет все пьесы поочередно (в любой последовательности). Дети по двое выполняют задание: один с помощью пособия выбирает карточку, соответствующую тому персонажу, который изображен в музыке; другой движется под музыку, подражая действиям данного персонажа. Остальные дети оценивают задание.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Четверо детей выходят и по очереди загадывают остальные загадки: «по секрету» сообщают педагогу, кого из персонажей сказки будут изображать, он исполняет соответствующую пьесу, а ребенок импровизирует движения своего персонажа. Остальные дети по желанию отгадывают загадки: берут пособие и находят на линейке изображение персонажа, музыка которого только что прозвучала.

Музыкальный репертуар: «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова.

Игра на развитие динамических оттенков «Море»

Цель. Знакомить детей с особенностями классического музыкального произведения.

Учить воспринимать образное содержание музыки. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

Игровой материал: три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; грамзапись, наборы картинок с изображением волн моря на каждого ребенка.

Методика проведения НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

Педагог предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакова «Море» и рассказывает, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая разные его состояния: взволнованное, бушующее и тихое, спокойное.

*Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,*

*Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.*

Затем педагог знакомит детей с пособием.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Педагог предлагает проследить, как меняется характер музыки на протяжении звучания всей пьесы.

Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т.е.

раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Педагог предлагает детям танцевальными движениями под музыку с помощью шарфов, лент, платочков, изобразить состояние моря (взволнованное, бушующее и тихое спокойное). Музыкальный репертуар. «Море» Н.Римского-Корсакова



Игра на развитие музыкального образа и представления о регистрах «Три медведя»

Цель. Закрепить умение ассоциировать музыкальное произведение с образами животных; развивать представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: демонстрационный: иллюстрации сказки три медведя, на каждого ребёнка комплект из трех карточек: папа-Михайло Иванович, мама-Настасья Петровна и Мишутка.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Был большим и серьезным медведем папа - Михайло Иванович. Очень любили лесные соседи маму, Настасью Петровну. Ну, а Мишутка придумывал шутки. Песенки и прибаутки. Так они жили и жили. И ни о чем не тужили. Теперь послушайте музыкальную сказку.

Педагог исполняет пьесу И.Арсеева «Три медведя». Дети, прослушав, отгадывают музыкальные загадки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: папа - в низком, мама - в среднем, Мишутка - в высоком.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ. После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

После прослушивания пьесы, дети (трое) импровизируют движения под музыку, пытаясь передать образ большого, тяжелого, неуклюжего Михайло Ивановича, чуть живее, хотя тоже неуклюжую Настасью Петровну и веселого, живого и игривого Мишутку.

Музыкальный репертуар. «Три медведя» И.Арсеева.



Игра для развития восприятия музыки «Вертушка»

Программное содержание: Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки.

Ход игры: Педагог предлагает детям посмотреть музыкальную вертушку, по - вращать ее, заглянуть в окошечко на вертушке и исполнить знакомую песню, соответствующую появившемуся в окошечке вертушки изображению; ребенок должен объяснить, почему он выбрал именно эту песню, какие еще песни можно соотнести с данным изображением, определить характер музыки.

Программное содержание: Развивать музыкальную память, представление детей об изобразительных возможностях музыки, через умение по зрительному и слуховому восприятию соотносить музыкальные и художественные образы. Развивать воображение, умение представить картины реальной действительности, переданные с помощью музыки.

Игровые правила: Отвечать индивидуально, а петь хором.

Игровые действия: Вращать вертушку, угадывать знакомые мелодии.

Игровая цель: Вспомнить как можно больше песен.



Игра на определение характера музыки «Снеговики настроения»

Цель. Эмоционально воспринимать пьесу, откликаться на настроение, переданное в ней.

Игровой материал: демонстрационный: два снеговика, изображающих два настроения грустное, веселое, изображающие два типа характера музыки: Веселая, радостная, плясовая, задорная; Грустная, жалобная. На каждого ребёнка комплект из двух карточек – снеговиков, отражающий характер музыки.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. И просит детей определить характер музыки, используя музыкальные термины.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ. После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

Желающие дети самостоятельно под музыку придумывают образ грустного и веселого снеговика.



Игра на определение характера музыки

«Ромашки настроения»

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная). Игровой материал: демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ.

Вот – ромашковый букет

У меня - милее нет.

Как нежны мои милашки –

Желтоглазые ромашки.



Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

Дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают соответствующую карточку, соответствующую характеру музыки.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ.

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков.

Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ.

Нарядные платьица,
Такие все разные
Желтые брошки,
Эти ромашки-
Ни пятнышка нет
Вот-вот заиграют
На красивой одежке.
Как дети, в пятнашки.



СПОКОЙНОЕ



ГРУСТНОЕ



РАДОСТНОЕ

Педагог предлагает сочинить продолжение попевки, используя эмоции выбранной ромашки.
Музыкальный репертуар: «Топотушки» В.Локтева, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Жар-жар» кав.н.м., «О чем плачет дождик» Е.Тиличевой, «Дождик» Е.Тиличевой, «Осень бродит по лесам» Е.Тиличевой.

Игра для развития звуковысотного слуха

«Домик-крошечка»

Цель: закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз.

Демонстрационный материал: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры:

Педагог:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог. С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверушки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу:

- По ступенькам я иду...

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу:

- В дом чудесный захожу!

Придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- По ступенькам вниз иду...

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:

- По тропиночке уйду.

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.



Игра для развития звуковысотного слуха

«Птичий концерт»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры:

Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий

*На березовой верхушке
Целый день поет кукушка:*

Дети

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Ведущий

А синица целый день

Поет громко:

Дети

Тень-тень, тень-тень!

Ведущий

Вторит дятел им:

Тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук.

Дети

Тук-тук-тук!

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску. В игру можно играть индивидуально с каждым ребенком.



**Игра
для развития музыкальной памяти
«Назови композитора»**

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит большее число очков.



**Игра
для развития музыкальной памяти
«Веселая пластинка»**

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

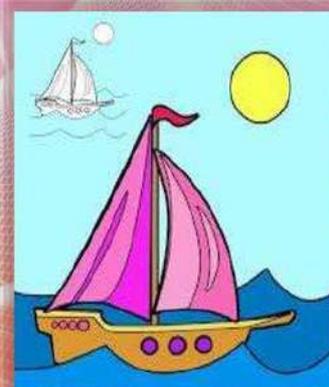


Упражнение
на закрепление знаний о
МУЗЫКАЛЬНЫХ
штрихах

Лебедь плавает *легато*, Слон шагает *нон легато*,
Скачет воробей *стаккато*, Как вы ходите, ребята?



Лодка плавает *легато*, Мишка ходит *нон легато*,
Зайчик прыгает *стаккато*, Верно говорю, ребята?



Проверь себя. Распредели правильно по
таблице

Legato



Non legato



Staccato



Дятел долбит сук *легато*, *Нон legato* плывёт рыбка,
Самолёт летит *стаккато*, Здесь, по-моему, *ошибка*?

