



**Зуева Татьяна Витальевна,  
Приходько Борис Владимирович**  
педагоги дополнительного  
образования  
МБОУ ДО ЦДТ и И «Овация»

## **«Развитие технических навыков в классе гитары посредством ансамбля»**

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» в центрах детского творчества и детских школах искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Музыкальные занятия с учеником в классе гитары проходят в индивидуальной форме. Традиционно этот инструмент осваивают в сроки от трех до восьми лет. Все педагоги знают, что и дети, и порой родители, хотят с первых же занятий получить результат в виде исполнения любимых мелодий. Однако, как и в любом новом деле, необходим целый комплекс начальных упражнений для ознакомления с инструментом и освоения первичных навыков игры на гитаре.

К сожалению, в нашей стране гитара начала свое развитие недавно, с 50-х годов прошлого века, до этого ее считали «мещанским» инструментом, ей отводилась аккомпанирующая роль. У отечественных педагогов-гитаристов пока нет такой богатой системы преподавания как на фортепиано или других инструментах. Нет у педагогов класса гитары обширного ученического репертуара, методической литературы. Педагогу-гитаристу почти не на что опереться – ведь история методики пока невелика. Необходимо самостоятельно искать технические решения для каждого ученика, поэтому многие педагоги музыку оставляют на потом.

В результате многолетнего опыта работы с начинающими гитаристами у нас родилась своя система подбора репертуара, обучения учеников с первых же занятий исполнению знакомых популярных мелодий. Данная разработка предназначена для педагогов класса шестиструнной гитары, которые только начинают свой путь в педагогике. Это могут быть как известные исполнители-гитаристы, которые пробуют себя в педагогике, так и

опытные струнники, работавшие прежде с родственными щипковыми народными инструментами (являющиеся, например, дипломированными преподавателями домры, балалайки), а также гитаристы-любители, прошедшие недавно переподготовку по профессии «преподаватель, педагог», но не имеющие пока обширных знаний о методике и нуждающиеся в советах и рекомендациях опытных коллег.

**Цель данной разработки** – помочь педагогам класса шестиструнной гитары с работой над выработкой техники у начинающих в интеграции с работой над художественным репертуаром, который может послужить как задачам освоения инструмента, так и художественным задачам.

По своим техническим характеристикам гитара - очень сложный инструмент для профессионального овладения. Как правило, принимают на занятия детей с 8-ми лет, что обусловлено физиологией – необходимо достаточное развитие кистей рук для охвата грифа гитары. Достаточно сказать о проблемах синхронной работы пальцев левой и правой рук, смены позиций. Немало времени уходит, чтобы добиться певучести при малой длительности звука и еще множество разных сложностей в работе с учениками. Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки за инструментом, постановки правой и левой рук, освоения различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов. Все технические стороны овладения инструментом не должны быть заметными ученикам. В идеале учащийся должен думать, что осваивает любимую мелодию, но в то же самое время попутно изучает принципы посадки, постановки игрового аппарата, нотную грамоту.

Считаем, что лучшим проводником в мир музыки для ребенка является песня. Мы рекомендуем начинающим педагогам-гитаристам присмотреться к мелодиям детских и народных песен. Это самый доходчивый по своему содержанию учебный материал для начинающих, если давать его в легчайших обработках для гитары. Песни следует выбирать простые, но содержательные, отличающиеся яркой интонационной выразительностью, с четко характерной кульминацией.

Ребенок с удовольствием слушает и играет песни из мультфильмов, из кинофильмов, а также всем известные народные песни. Попутно педагог может побуждать ученика высказывать впечатления о характере пьес (можно поначалу использовать простые характеристики - веселый, грустный, торжественный и т.д.). Рекомендуем строить занятия так, чтобы заинтересовать ученика, научить активно, творчески осваивать материал.

Лучшей формой работы является сочетание показа на инструменте с подробным объяснением и необходимыми комментариями. Все должно быть

направлено на максимально правильное овладение учащимся игровых навыков на инструменте.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из детского репертуара. Мы с первых занятий объясняем, что музыкальные звуки, как и слова, могут передавать содержание и разные чувства. Можно, например, придумать какую-либо словесную иллюстрацию на тему, близкую содержанию пьесы. Не забываем, что в песне есть словесный текст. От него тоже можно оттолкнуться, связывая ее одновременно с теми понятиями, которые входят в круг интересов ученика.

С немалым трудом в результате многолетнего опыта преподавания нами был собран репертуар несложных переработок и транскрипций, нотных переложений и вариаций известных мелодий (из кинофильмов, мультфильмов, а также упрощенные версии популярной классики), пригодных для исполнения на первом-втором годах обучения.

Так, с начинающими удобно использовать пьесы из сборника Валерия Петровича Калинина «Юному гитаристу», подбирая пьесы так, чтобы произведения имели яркую мелодическую линию, и в каждой следующей пьесе появлялся новый гитарный прием. В.Калинин – российский композитор, аранжировщик и преподаватель классической гитары, его пьесы интересны и доступны для понимания и восприятия современными детьми.

Как только ученик испытает триумф от самостоятельного исполнения простых, но известных и любимых мелодий, необходимо пополнять его репертуар инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами на развитие тех или иных приемов, видов техники), а также более сложными произведениями для будущего концертного исполнения.

Рекомендуем в работе над репертуаром не стремиться идеально выучить с учеником наизусть все произведения. Педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (без заучивания наизусть и последующего публичного исполнения).

Для нас важнее всего заботиться о том, чтобы произведения, даже которые не заучиваем наизусть для концерта, были исполнены музыкально. Важно с первых же занятий приучать ученика к выразительности. Обращайте внимание обучающихся, на яркие выразительные интонации, связывая их с содержанием пьесы, на главенствующую роль мелодии. Ученик должен учиться «пропевать» ее на гитаре.

Для этого необходимо создать ребенку яркий, понятный образ произведения как словами преподавателя, так и собственным исполнением этого музыкального произведения. Уже на первом году обучения нужно учить детей использовать гитарные тембры, сохраняя при этом музыкальную мысль. Возьмите пьесы «Как под горкой», «Частушка» обработки Калинина; «Маленький испанец».

Также очень интересен сборник Горовацкой Л. А. для начинающих гитаристов. В него входят ее обработки очень популярных детских мелодий с понятными детям интонациями, и изобразительными гитарными приемами, например «Бабушкин танец», «Куколка танцует», «В курятнике».

На начальном этапе также интересны программные пьесы Виктора Козлова из сборника «Танцы сеньориты гитары». На примере пьесы «Кошки-мышки» удобно работать над контрастными образами, попутно объясняя ребенку как музыкальными средствами (ритм; темп; штрихи; фактура) можно изобразить разные характеры.

Эту работу важно провести до того, как ученик приступит к самостоятельной домашней работе. Для пояснения характера пьесы, педагог может несколько раз проиграть ее на занятии, подчеркивая художественное своеобразие произведения, далее перейти к фразировке и интонационному разбору, позднее – к выразительному исполнению штрихов.

Работа с начинающими гитаристами по построению образности в музыкальном произведении включает в себя интонирование (придание смысла звукам), артикуляцию (расчленение и связывание), движение к кульминации (наивысшей точке развития), умение слышать фактуру (организацию мелодиями, сопровождающих голосов, созвучия, аккорды, фигурации и т.д.).

Итак, один из важных принципов обучения (но не единственный) – это показ. В наше время есть возможность найти и подготовить к занятию с конкретным учеником видеозаписи исполнения произведений, которые выбраны ему в репертуар из всемирной сети. Рекомендуем искать как состоявшихся музыкантов – звезд крупной величины, так и юных гитаристов – сверстников Вашего ученика. При подготовке к занятиям найдите в интернете, как исполняют те же произведения сверстники ваших учеников. Покажите и лучшие, и не самые хорошие варианты исполнения ученику, обсудите сильные и слабые стороны вместе. Записывайте с согласия ваших учеников сначала его исполнение в классе на диктофон (не все учащиеся готовы сразу позировать для видеозаписи), позже – на видео. Анализируйте вместе аудио (видео)запись. Рекомендуем обязательно слушать все виды исполнения (педагогом, известным музыкантом, собственное исполнение в

записи) с чтением данного произведения по нотам. Так ученик не только будет закреплять навык чтения нотного текста, но и с помощью зрительной памяти будет отмечать те фрагменты произведения, которые ему удаются или пока исполняются шероховато.

К концу первого года обучения учащиеся овладевают всеми основными приемами игры на гитаре, исполняя нотный текст интонационно осмысленно. [https://docs.google.com/presentation/d/18I5C8fOK1BSHeEXvs\\_zWwcGOTeYratcO/edit?usp=sharing&oid=105373204084254637583&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/18I5C8fOK1BSHeEXvs_zWwcGOTeYratcO/edit?usp=sharing&oid=105373204084254637583&rtpof=true&sd=true)

Ученикам второго и последующих годов обучения предлагаем не только пьесы из вышеприведенных сборников, а также музыку Дмитрия Григорьева и Людмилы Ивановой (<https://docs.google.com/presentation/d/1IB6Mnh1a49KzcONccDHRQFGt99qvWqxM/edit?usp=sharing&oid=105373204084254637583&rtpof=true&sd=true>), наши собственные переложения популярной музыки телеэкрана, но и непременно классические произведения, включая многоголосную, полифоническую музыку.

Сейчас часто высказывается мнение, что классика для обучения игре на гитаре устарела, и надо обучать детей на базе нового, современного материала, в том числе на базе популярной эстрадной музыки. Разумеется, современную музыку надо знать и изучать, но значение классических музыкальных произведений, произведений классиков гитары, в процессе обучения гитаристов было и остается очень важным. Это утверждение представляется очевидным для обучения гитаристов-профессионалов, но, по нашему мнению, оно справедливо и при обучении детей младшего возраста. В наших классах дети играют музыку из кинофильмов, музыку любимых популярных групп, в том числе рок-музыку. Однако, эта часть репертуара не является основной на наших занятиях. Ведь даже дети замечают, что, как правило, это музыка на трех-четырех аккордах. И максимум технически сложных приемов в ней – это использование баррэ.

Для того, чтобы гитара в руках запела и смогла стать не только аккомпанирующим, но и солирующим инструментом, необходимо знать все позиции, владеть штрихами, агогикой и всеми приемами игры.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является занятие, проводимое в индивидуальной форме. Однако, в первые годы обучения наряду с индивидуальной формой проведения занятия возможны также мелкогрупповые формы, при которых время занятия целиком используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания

уделять навыкам чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Мы пришли к такой форме проведения занятия не сразу, ведь в классической педагогике изучение музыкального инструмента предполагает исключительно индивидуальную форму. Но в наших классах появились ученики из одной семьи (братья-близнецы), с которых начался путь к мелкогрупповым формам занятий. Мы отметили, что детей мотивирует не только соревновательный эффект, но и воспринимают они часто быстрее, если объясняешь в их присутствии другому ученику. К тому же выяснилось, что домашние задания в семьях, где более одного ребенка занимаются музыкой, выполняются более ответственно и даже «с огоньком». Дети стремятся показать друг другу, каких вершин они уже достигли.

В будущем мы стали практиковать раз в неделю мелкогрупповые занятия с учащимися одного и того же года обучения, группируя по гендерному признаку, по уровню технической и музыкальной подготовки, по интересам, по темпераменту, по степени восприимчивости и т.п. И всякий раз убеждаемся, что пары, трио детей с разными данными добиваются более быстрых успехов, если занятия проводятся не только индивидуально, но и в мелкогрупповом составе. Практикуя такой метод, Вы можете наметить будущие исполнительские ансамбли. В данный момент не так много педагогов работают с ученическими ансамблями, однако, это очень интересный и перспективный пласт работы. На конкурсах различных уровней вы встретите совсем небольшую конкуренцию. В работе с ансамблями Вы можете ставить самые различные педагогические задачи и добиваться небывалых успехов. Так, при разновозрастном составе Вы всегда обратите внимание на очень быстрый профессиональный рост начинающих и увидите, как старшие начинают серьезнее отрабатывать дома все сложности своей партии, чтобы «не ударить в грязь лицом» на занятии перед малышами.

В ансамбле Вы сможете на разных произведениях поручать разные роли детям, которым необходимо приучиться слушать других (зачастую хорошо технически подготовленным ученикам педагоги поручают сольные партии, но, если они умеют слышать только себя, полезно в одном-двух произведениях поручать им басовые партии, которые не менее важны в ансамбле).

В качестве примера приводим разработку одного из открытых занятий.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

**Тема открытого занятия:** Развитие технических навыков у гитаристов 1-го года обучения посредством мелкогрупповой формы занятий с начинающими гитаристами

**Год обучения:** 1

**Возраст обучающихся:** Ефименко Кирилл, Ефименко Егор, 9 лет.

**Тип занятия:** занятие рефлексии.

**Вид занятия:** комбинированное занятие.

Методическое пояснение: Комбинированный вид занятия выбран, потому что ставится несколько педагогических задач: повторение изученного, освоение, систематизация и закрепление нового материала.

**План комбинированного занятия:**

1. Постановка проблемы, формулировка темы и задачи занятия.
2. Проверка домашнего задания.
3. Усвоение нового материала.
4. Контроль.
5. Объяснение домашнего задания.

**Цели открытого занятия:** Развитие технических навыков на примере произведений, отработка разных приемов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), разных видов аппликатуры для левой и правой руки, освоение разных позиций, штрихов и приемов.

Методическое пояснение: на примере взаимодействия двух учеников показать присутствующим коллегам, что отработка и закрепление технических навыков происходит в гораздо более быстром темпе. Показать целесообразность и эффективность мелкогрупповой формы проведения занятия.

**Задачи занятия:**

Образовательная: изучить приемы игры на гитаре в аспекте современной гитарной музыки.

Личностная: развить технические навыки у начинающих гитаристов на примере современного гитарного репертуара для детей.

Метапредметная: воспитать умение анализировать нотный текст и выразительно исполнять произведение, пользуясь изученными техническими приемами.

**Методика обучения:** развивающее обучение.

**Методы обучения:** словесные, практические, проблемно-поисковые.

**Оборудование:** пюпитр для нот, подставка для ног, гитара, тюнер цифровой.

**Практическая значимость, ожидаемые результаты:** разучивание нового произведения с использованием новых технических приемов, закрепление пройденного материала, сдача домашнего задания.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент:**

Педагог готовит перед занятием аудиторию: проверяет необходимое количество стульев, два пюпитра для нот, наличие интернета для заполнения электронного журнала, а также для работы цифрового тюнера (настройка гитар), приносит музыкальные инструменты, подставки для ног, проверяет освещение.

В начале занятия педагог приветствует учащихся, присутствующих коллег, представляет учеников, их возраст, год обучения, освещает проблему (освоение технических приемов легче и быстрее происходит на мелкогрупповом занятии), озвучивает тему, цель, задачи занятия. Весь этап рекомендуется провести за 3 минуты.

#### **2. Проверка домашнего задания:**

Вопросы к ученикам: покажите позиции на своих инструментах, сыграйте упражнения в заданных позициях (задать сначала разные каждому, затем попросить сыграть упражнение, предназначенное сопернику).

Упражнение «Большая Гусеница». Левая рука-01234321, пальцами правой руки i, m, следить за координацией рук, четкое исполнение, на всех ладах до 12 лада, на всех струнах.

#### Загадки:

- Если поставить 4 палец на 7 лад, какая это позиция? Ответ- 4 позиция.
- Если поставить 3 палец на 12 лад, какая позиция? Ответ -10 позиция.

На примере пройденных произведений, закрепить тему «Позиция».

Весь этап рекомендуется проводить 5 минут.

#### **3. Изучение нового материала:**

Ефименко Кирилл. Ф.Таррега Мазурка Ре - мажор.

Разбор 1 и 3 части. Рассмотрели пьесу. Определили тональность, размер, количество ключевых знаков, определили, какие звуки в повышении, нашли их, закрепили, разобрали 1 ч. на предложения и фразы, увидели одинаковые фразы, отметили их.



Проигрываем перебор для правой руки: p-i-m-a-m-i, по струнам -6-2-1-1-1-2. Закрепляем.

Находим 9 позицию. Объясняю, какие звуки расположены в этой позиции. Проставляем аппликатуру левой руки, и проигрываем ранее выученным перебором. Находим в данном произведении одинаковые такты, закрепляем. Таким образом проигрываем 1 предложение, анализируем 2 предложение и проигрываем. Закрепляем.

3ч - повтор 1 ч., обязательно проигрываем. Нужно обратить внимание, чтобы ученик сам проиграл эту часть, без подсказок педагога, тогда будет ясно, понял ли он данное задание и сможет проиграть дома самостоятельно. Если ему затруднительно, то методом повтора закрепляем задачу.

Ефименко Егор. В.Козлов. С неба звездочка упала.

В этом произведении используется прием «глиссандо» - скольжение одним пальцем левой руки по ладам, по зажатой струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звук.

Разбираем нотный текст данного произведения, определяем тональность, размер, определяем части и предложения, разбираем на фразы, находим одинаковые, просматриваем приемы, где тирандо, а где можно использовать апояндо.

Обратили внимание на то, что в этом произведении используется аккомпанемент, разбили на сольную партию и на аккомпанемент, проиграли по партиям (педагог - сольную партию, ученик - аккомпанемент и наоборот). Закрепили.

Следующая задача - ученику требуется в медленном темпе объединить обе партии. Эта задача не из простых, работа трудная, требующая внимания и усердия, добиваемся успеха. Закрепляем.

На весь этап планируем 24 минуты.

#### **4. Контроль – закрепление знаний:**

Итоговый концерт: произведения, выученные за 1 четверть:

- 1) О.Затынченко Тик-Так
- 2) М.Джулиани Прелюд ля-минор
- 3) Л.Иванова Этюд на полубаррэ
- 4) Малагуэнья. обр. О.Затынченко.

На данный этап планирую 5 минут.

#### **5. Объяснение домашнего задания. Подведение итогов.**

Закрепить 1 часть разобранных произведений по нотам. Четкая аппликатура в правой и левой руке, правильный ритм и текст.

Рефлексия - оцениваем собственную работу. Педагог спрашивает поочередно каждого ученика, как он оценивает свой труд на занятии и дома, какие сам себе сделал бы замечания, над чем планирует работать дома. Педагог ставит оценки за занятие (в дневник и в журнал). На данный этап отводим 3 минуты.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над техникой (гаммы, этюды, упражнения) являются неотъемлемой частью процесса обучения игре на гитаре. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - для овладения всеми средствами музыкальной выразительности в художественных произведениях различных эпох и стилей.

Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи. Коллегам рекомендую отрабатывать технические навыки не отдельно, как самоцель, а включать эту работу в освоение интересных детям произведений, в подготовку к концертам (пусть даже для самой минимальной аудитории - для родных, для одноклассников, для бабушки и т.п.)

Большое значение имеет подбор упражнений. Занимаясь ими внимательно и методично, ученик не только учится преодолевать технические трудности, но сможет и в дальнейшем легко устранить эти трудности в пьесах. Подбор этюдов связан с техническими сложностями изучаемых приемов и исполнительскими штрихами. На первых годах обучения - это работа над нетрудными гаммообразными построениями, несложными фигурациями арпеджио, над освоением простых аккордов. Со 2-го года уделяю большое внимание левой руке - осваивается прием легато, малое баррэ. На третьем и последующих годах обучения даю более сложные приемы игры: такие, как глиссандо, вибрато, натуральные флажолеты, пиццикато и др.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Качество знаний значительно важнее их количества. Ученик не должен работать как автомат, следя лишь за часами. Во время игры важно научить его слышать свою игру, замечать ошибки и сразу же их исправлять. Поэтому применяю мелкогрупповые формы занятий, особенно с учениками из одной семьи, одного класса в общеобразовательной школе. Необходимо

вырабатывать у учащихся навык регулярных, внимательных и осмысленных занятий.

Обучение может преследовать различные цели. Педагог является одновременно и воспитателем. Очень важна доброжелательная атмосфера во время занятий на занятии, организация внеклассной работы - классные концерты для детей и родителей, и т.д. Подбор репертуара, в том числе работа с современной музыкой – важный элемент воспитания.

Круг вопросов и задач, возникающих перед педагогом, весьма объемен, и вся музыкально-педагогическая деятельность является длительным и кропотливым процессом. В результате постоянного контакта педагога и ученика в классе гитары формируется личность, формируются взгляды, отношения не только к музыке, но и к другим сферам как искусства, так и повседневной жизни.

Классическая гитарная музыка способствует развитию вкуса, техники и музыкальности юного гитариста.