**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

**результативного инновационного педагогического опыта**

|  |  |
| --- | --- |
| **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО** | |
| **I. Общие сведения** | |
| Ф. И. О. автора | *Прохода Наталья Валерьевна* |
| Дата рождения | *08.08.1980г.* |
| Образование | *высшее, учитель начальных классов* |
| Телефон автора | *8-918-379-2620* |
| Адрес электронной почты автора | *natalya\_prohoda@mail.ru* |
| Образовательная  организация | *Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования города Краснодара средняя общеобразовательная школа № 52 города Краснодара* |
| Адрес ОО | *350065, Краснодар, ул.Трудовой Славы, 28* |
| Должность | *Учитель начальных классов* |
| Педагогический стаж, квалификационная категория | *17лет, высшая квалификационная категория* |
| Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора | *http://nsportal.ru/prohoda80* |
| Размещение РИПО на сайте ОО | [*http://school52.kubannet.ru/*](http://school52.kubannet.ru/) |
| **II. Сущностные характеристики опыта** | |
| 1. Тема РИПО | *Создание условий для развития творческой деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы.* |
| 2. Предметная  область | *Урочная и внеурочная деятельность* |
| 3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений) | *Сущность ИПО заключается в том, что начальное обучение может быть построено на целых системах творческих решений. Это СТЗ (субъективно-творческие задания), решение которых в глобальном смысле творчеством не является, но в деятельности школьника субъективно таковым является.*  *Методическими средствами развития творческих способностей учащихся в ИПО являются приемы и техники продуктивного обучения, современные средства образовательной технологии, диагностики, метод проектов.*  *Идея изменений заключается в использовании информационно-коммуникационных технологий, преимущество в поиске необходимой учебно-методической литературе.* |
| 4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски) | *Концепция изменений выражается через наблюдение над языковыми явлениями: над звуковым составом слов, над текстом – его структурами, над употреблением слов в различных значениях.*  *Построение языковых структур: моделей словообразования, схем предложений различных задач по правилам; конструирование предложений усложненного типа, создание текстов, изобретение иносказательных оборотов речи (тропов, аллегорий).*  *Трудоемкость ИПО раскрывается через разработку новой типологии уроков, ориентированной на развитие творческого потенциала учащихся. Для эффективного внедрения способов работы на уроках русского языка и литературы учителю необходимо создать базу такого материала в рамках разработанной типологии уроков.* |
| 5. Результат  изменений | *1.Положительная динамика учебных достижений*  *2.Активизация участия школьников в проектной деятельности*  *3.Повышение мотивации обучения*  *4.Рост творческого потенциала педагога.* |
| 6. Участие автора в педагогических конференциях,  профессиональных конкурсах | *Городской семинар, 2017г.; мастер-класс.* |
| 7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта | *На сайте МБОУ СОШ №52,* [*http://school52.kubannet.ru/*](http://school52.kubannet.ru/) |
| **III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта** | |
| *В последние годы много говорят о том, что на уроке больше внимания нужно уделять творческой деятельности обучающихся стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Работать в таком русле интересно и трудно. На уроках требуются особая система обучения.*  *Творческая деятельность наиболее присуща тем детям, которые достигают ускоренного развития в самых разнообразных областях: нравственной, умственной, физической. Творчество можно расценивать как одно из проявлений разностороннего, гармонического развития личности ребенка. Указанные предпосылки творческой деятельности формируют такие средства обучения русскому языку и литературе, как сказки и загадки; уроки чтения, заслуживающие названия уроков искусства; языковые игры и различные олимпиады, конкурсы, викторины: решение задач по языку – СТЗ; сочинения различных типов и назначений; выступления учащихся на утренниках и на обычных уроках, если эти выступления выходят за рамки повседневности и стандарта.*  *На грани творчества находится исполнительская деятельность, которая возвышается до подлинного творчества:*  *- это особый вид чтения – чтение-сопереживание героям, полное погружение в мир героев книги; бывает, что ученик сам воображает себя одним из персонажей книги, верит всему. Что там происходит, это наивно-реалистическое восприятие литературного произведения;*  *Возможен и прямо противоположный подход к читаемому: ученик как бы сам оказывается рядом с писателем, изменяет сюжет рассказа, даже вводит новые эпизоды или переставляет их; наивно-реалистического восприятия уже нет, он сам уже распоряжается судьбами героев. Первый случай расценен как эмоционально-творческий, второй – как логический. Из первого вытекает выразительное чтение, драматизация, иллюстрирование прочитанного. Второй вариант предполагает составление плана, моделирование сюжета, творческий пересказ с введением сюжетных изменений, новых героев, музыкальные моменты.*  *Когда ученик иллюстрирует рассказ, он самовыражается. Самовыражение – это сочинение, даже самое простое. Например, ученик рассказывает о радостных днях каникул или описывает картину природы. В сочинении всегда выражается личность ребенка, хочет он того или нет. Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений: из личных жизненных наблюдений, по картинам, отзывы о прочитанных книгах. Личность выражает себя и в манере чтения, диалога, даже в почерке, труде, конструировании, играх.*  *Детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного, все понимающего учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества – огромная радость, которую оно даст и ученику и учителю.* | |
| **IV. Экспертное заключение** | |
| Петриченко Г.И., главный специалист МКУ КНМЦ, 8-918-3984988, [gipetrichenko@mail.ru](mailto:gipetrichenko@mail.ru)  МКУ КНМЦ 350000 г.Краснодар ул.Коммунаров, 150 | Новизна данного опыта заключается в предложенном эффективном способе наполнения мотивационного аспекта содержания обучения русскому языку и литературе в соединении с технологией развития творческой деятельности учащихся. ИПО носит универсальный характер и может применяться в школах с разным уровнем изучения русского языка и литературы. Предлагаемые в опыте способы работы могут быть использованы в процессе преподавания любого предмета, а также во внеурочной деятельности. |