

## "Музыка в театре, в кино, на телевидении". 5 класс.

(Учебник: Музыка: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – 12-е издание – М.: Просвещение, 2022).

- **Учитель Горбач Ирина Константиновна**
- **Цель:** Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
- **Задачи:** Обучающая: сформировать представление обучающихся о музыке, которая звучит в театре, кино и на телевидении.
- **Развивающая:** развивать умение сравнивать музыкальные интонации, характеризующие различные образы, работать с учебником, анализировать музыкальные примеры, сравнивать их.
- **Воспитательная:** формировать интерес к предмету, эстетическое воспитание обучающихся.
- **Тип урока:** изучение нового материала, дискуссия.
- **Планируемые результаты:** **Предметные:** сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата.
- **Метапредметные:** уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; планировать собственную деятельность для получения новых знаний, прививать навык освоения способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, размышлять, рассуждать, делать выводы;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- **Личностные:** осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека, развивать вокально-хоровые навыки; музыкально-эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; формировать целостный взгляд на мир, отношение к красоте, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности.
- **Формы организации работы:** фронтальная, групповая, индивидуальная.
- **Основные термины и понятия:** драматург, режиссёр, литературный сценарий, киномузыка, тапёр.
- **Образовательные ресурсы:** Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9aeba> <https://m.edsoo.ru/f5e9b748>
- **Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, фонокомпьютер, учебник Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5 класс», раздаточный материал.
- **Музыкальный материал:** Видеофрагменты: Песня «До, ре, ми» Роджерса из муз. фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»); Заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой); «Песенка друзей» Гладкова, «Лев и Брадобрей» И. Дунаевского; фрагмент из фильма «Ледовое побоище» С. Эйзенштейна «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева).

## Технологическая карта урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия учеников	Дидактические средства	Универсальные учебные действия
<b>Самоопределение к деятельности</b>	Музыкальное приветствие учителя Организация внимания	После приветствия обучающихся рассаживаются по рабочим группам, организовывая рабочее пространство	слайд 1.	<b>Регулятивные:</b> - организовывают собственную учебную деятельность
<b>Актуализация опорных знаний.</b>	- Ребята, наш сегодняшний урок мы откроем музыкой. - Сейчас вы увидите 2 видеофрагмента. Знакомы ли они вам? - Знаете ли вы их названия? <i>На экране видеофрагменты: Песня «До, ре, ми» Роджерса из муз. фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»)</i> - Посовещайтесь в группах и подумайте, есть ли сходство и различие между этими произведениями? - А вот еще одна муз. загадка. Где звучит эта музыка? <i>Задание-слушание заставки к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой).</i> - Раскрывает ли песня Островского содержание этой детской передачи? - Является ли она музыкальной иллюстрацией к тому видеоряду,	Знакомятся с видеофрагментами, сравнивают предлагаемые образы и отвечают на вопросы учителя: - Да, знакомы. - Песня «До, ре, ми» из муз. фильма «Звуки музыки», «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  <b>-Сходство:</b> наличие музыки, помогающей выразительно передать жизнерадостный характер увиденных сцен (песенность, танцевальность); оба произведения имеют сюжет, литературное содержание. <b>-Различие:</b> разные жанры киноискусства: художественный и мультипликационный фильмы, инструментарий.	<b>Видеофрагменты:</b> Песня «До, ре, ми» Роджерса из муз. фильма «Звуки музыки», <b>слайд 2.</b>  «Песенка друзей» Г.Гладкова из м/ф «Бременские музыканты») <b>слайд3.</b>  Заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!» («Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петровой). <b>слайд 4.</b>	<b>Познавательные:</b> - умение структурировать знания; - сравнивать образы; - находить общее и разное; -правильно владеть художественными, музыкальными терминами.  <b>Регулятивные:</b> - умение ставить цель, формулировать проблему; <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других; -умение грамотно (точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов.
<b>Формулирование темы и главного вопроса урока.</b>		-Да  -Конечно		

	<p>который мы каждый вечер видим на экранах телевизоров?  - Для чего мы сейчас с вами вспомнили произведения Роджерса, Гладкова, музыкальную заставку к телепередаче, что их объединяет?</p> <p>Где была использована эта музыка?</p> <p>Я предлагаю вам назвать тему нашего урока. (обсудите в группе).</p> <p>Сегодня мы будем говорить о взаимоотношениях этих видов искусств. А так как у нас урок музыки то, что мы должны будем выяснить?</p>	<p><i>Музыка</i></p> <p><i>В театре, кинофильме, мультифильме, на телевидении.</i></p> <p><b>Работа в группах.</b> Обучающиеся каждой группы предлагают свой вариант темы урока. После коррекции ответов, обучающиеся записывают тему урока в тетрадь.</p> <p><b>Ученики:</b> «Музыка и литература в театре, в кино, на телевидении».  (запишите тему урока в тетрадь)</p> <p><b>слайд 5.</b></p> <p>Группы вносят свои предложения, и после корректировки обучающиеся записывают главный вопрос урока (проблему урока): «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?»</p>		
<b>Открытие новых знаний. РАЗРАБОТКА</b>	<p>Прежде чем мы с вами ответим на этот вопрос, я предлагаю вам <i>исполнить известную вам уже «Песенку друзей» Гладкова, и разучить новую «Лев и Брадобрей» Дунаевского</i></p> <p>- Без чего не смогла бы появиться песня?</p>	<p><b>Разучивание песни.</b> В процессе разучивания используются разные формы исполнения: индивидуально, по группам, всем классом, с дирижёром.</p> <p><i>Песня не смогла бы появиться без поэтического текста.</i></p>	<p><b>слайд 6.</b>  «Песенка друзей» Гладкова,  <b>слайд 7,8.</b>  «Лев и Брадобрей» И. Дунаевского.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учатся слушать и эмоционально откликаться на музыку</li> <li>- коррекция и самокоррекция интонирования песен</li> </ul>

	<p>Откуда черпают поэты, писатели, композиторы сюжеты своих произведений?</p> <p>Каков характер спетых песен? Что они передают в фильмах?</p> <p>Что стало бы с фильмами «Звуки музыки», «Бременские музыканты», если бы в них не было музыки?</p> <p><b>Первичное закрепление.</b></p> <p>А сейчас для вас викторина Давайте подумаем, а как создаются музыкальные фильмы, спектакли? Для этого в <b>группах</b> выполним следующие задания:</p>	<p><i>Из реальной жизни, из литературы, сказок, фантастики...</i></p> <p><i>Настроение героев, их эмоциональное состояние</i></p> <p><i>Были бы бессмысленными названия фильмов, сюжет, литературная основа, т.к. музыка в них играет главную роль</i></p> <p><b>Работа в группе:</b> обучающиеся вспоминают и называют музыкальные мультфильмы и кинофильмы, заполняют карточки, оценивают друг друга.</p> <p><b>Задания: 1 группа. Слайд 9,10.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) кто сочиняет сюжет для фильма, спектакля, передачи; (драматург)</li> <li>2) кто осуществляет постановку спектакля: (режиссёр)</li> <li>3) кто еще участвует в создании муз. фильма, спектакля. передачи: Выбрать из предложенного: а) поэт, б) режиссер, в) скульптор, г) писатель, д) композитор, е) актёры, ж) художник, з) декоратор, и) хореограф, к) оператор, л) архитектор, м) осветитель, н) звукорежиссёр, о) драматург.</li> </ol> <p><b>Задания:2 группа. слайд 11.</b></p> <p><i>Откуда берется сюжет?</i></p> <p><i>Выбрать из предложенного: а) из реальной жизни, б) из литературных источников, в) исторических событий, г) общественных проблем, д) новостей е) газетных статей, ж)</i></p>	<p>Раздаточный материал.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в диалоге с учителем и одноклассниками</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, моделированию изучаемого материала;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала.</li> </ul>
--	---	---	------------------------------	--

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу.	<p><i>из народного эпоса, из сказок, из фантазии, и) идеи. (Ответ: а), б), в), ж), з)</i></p> <p><b><u>Задания:3 группа. слайд 12.</u></b></p> <p><i>Задание: выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов «режиссёр», «литературный сценарий (киносценарий)».</i></p> <p><i>Режиссёр- творческий работник, возглавляющий всю работу по созданию спектакля или фильма, автор сценария.</i></p> <p><i>Литературный сценарий — законченное кинодраматургическое произведение. Он должен содержать полное, последовательное и конкретное описание сюжета, состоящего из разработанных сцен и эпизодов, диалоги и раскрывать образы героев.</i></p> <p><b><u>Задания: 4 группа. слайд 13.</u></b></p> <p><i>Задание: выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов "киномузыка", "тапер".</i></p> <p><i>Киномузыка — инструментальная и вокальная музыка, звучащая в кинофильме.</i></p> <p><i>Тапер-музыкант-аккомпаниатор, сопровождающий немое кино игрой на пианино.</i></p> <p><b>Чтение и обсуждение ответов обучающихся.</b></p> <p>(Х/ф «Мы из джаза», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1974),</p>		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение структурировать знания;</li> <li>- сравнивать образцы;</li> <li>- находить общее и разное;</li> </ul>
--	---	--	---

	<p>Мы выяснили, как создаются музыкальные фильмы, спектакли. А теперь давайте вспомним некоторые из них. Задание по группам.</p> <p>Посмотреть на иллюстрации в учебнике «Музыка -5класс» (стр.66-67) и ответить на вопросы:</p> <p>1группа. Фрагменты из каких фильмов вам известны?</p> <p>2 группа. Какова роль музыки в спектакле и кино?</p> <p>3 группа. На каких иллюстрациях изображено действие, движение?</p>	<p>«Айболит 66», мюзикл «Кошки», м/ф «Белоснежка», «Бременские музыканты», «Каникулы Бонифация» и др.).</p> <p><b>слайд 14.</b></p> <p>Музыка передает настроение героев, их эмоциональное состояние, раскрывает содержание фильма, характер героев, настроение сцены, эпизода.</p> <p>(м/ф «Белоснежка», «Бременские музыканты», «Каникулы Бонифация»)</p> <p>Чтение, обсуждение и корректировка ответов групп.</p>		<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>- ориентироваться в учебнике;</li> <li>- находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта, презентации к уроку;</li> <li>- уметь точно и в полном объеме воспринимать и осознавать получаемую информацию;</li> <li>- уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли.</li> </ul>
<p><b>Включение нового знания в систему знаний(повторение).</b></p> <p><b>Кульминация</b></p>	<p>Сейчас я вам предлагаю посмотреть фрагмент из одного фильма.</p> <p>- Чей портрет создала музыка, и какие средства музыкальной выразительности использовал композитор.</p> <p>Подведя итог, нашего урока, я</p>	<p>После того, как музыка отзвучала, группы высажут свое представление о прозвучавшей музыке: образ <i>тевтонских рыцарей</i> — это образ <i>мрачной силы и назовут средства музыкальной выразительности, которые ярко изображают захватчиков - тевтонских рыцарей: мелодия, регистр, лад, ритм, динамика, темп, тембры.</i></p> <p><b>Чтение, обсуждение и</b></p>	<p><b>слайд 15,16.</b></p> <p>фрагмент из фильма «Ледовое побоище» С. Эйзенштейна «Александр Невский» на музыку С. Прокофьева,</p> <p><b>слайд 17.</b></p>	<p>- умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выражать свои мысли во время ответов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других;</li> <li>-умение грамотно (точно, понятно и развёрнуто) выражать свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов.</li> </ul>

	<p>обращаюсь к главному вопросу урока: «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?».</p> <p>А для этого я предлагаю вам поработать в группах: составить ответ на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема-опора), используя материал учебника и записи в тетради, словаре.</p> <p>1-2 группы работают над ответом на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема-опора)</p> <p>3-4 группы работают над ответом на вопрос «Какова роль «Литературного сценария» в театре, кино и на телевидении» к понятию.</p>	<p><b>корректировка ответов групп.</b></p> <p><i>Киномузыка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Подчеркивает настроение героев, их эмоциональное состояние,</li> <li>•передает действие, движение,</li> <li>•является главным героем,</li> <li>•раскрывает содержание фильма, спектакля, передачи,</li> <li>•муз. тембр, динамика, лад – ведущие средства для создания экраных образов.</li> </ul> <p><i>Литературный сценарий</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•строится на основе литературного источника, исторического факта, жизненной ситуации,</li> <li>•пишется режиссером совместно с композитором, т. к. они сообща создают художественные образы,</li> <li>•подразумевает четкое, последовательное выстраивание музикального ряда в соответствии с линией сюжета (дается характеристика героев, подчеркнуты усиления и спады напряженности событий)</li> </ul>	<p>слайд 18.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление связи между целью деятельности и её результатом;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками;</li> <li>- открытость учащихся в осмысливании своих действий и самооценке</li> </ul>
--	---	---	------------------	---

#### Динамическая пауза (Физ. минутка) «Звуки музыки» Р. Роджерс. Слайд 19.

<b>Итог урока Рефлексия</b>	Что для вас было необычным, новым? В чём испытывали затруднения? Что больше всего понравилось?	В конце урока обучающиеся активно обсуждают работу и дают объективную оценку.	Самоконтроль обучающихся во время работы в группах. Коррекция.
<b>Домашнее задание:</b>	Подведение итогов, выставление оценок, рекомендации о выполнении домашнего задания.	Учебник, стр. 67	

