

*Деркач Анна Андреевна,
преподаватель ОД (искусство, МХК и технология)
ФГКОУ КПКУ (г. Краснодар)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

В современном мире работа по возрождению и повышению интереса современного человека к декоративно-прикладному творчеству, как явлению культуры, постепенно возрастает. Но возникает другая проблема – это сохранение традиционного национального декоративно-прикладного творчества в новых современных условиях существования с одновременным применением новаторства в этой области. Так как, где и какими способами найти эти новаторства или инновационные подходы, решения, технологии? Традиции в народном искусстве передаются как отпечатанный в памяти народа «образ мира» и каждый мастер-носитель этой народной памяти - передает его следующему поколению. Из этого следует, что традиции передаются из поколения в поколение тремя путями:

- 1) через реконструкцию старинных образцов изделий;
- 2) через инновационные технологии;
- 3) через трансформацию существующих стереотипов, т.е. традиции.

Существует поговорка: «Новое - это хорошо забытое старое». Иначе говоря, новая норма – всегда трансформация старой. Только тогда культура живет и развивается.

В настоящее время существует несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области декоративно-

прикладного творчества. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном творчестве национальных культур:

- инновационные технологии в области конструирования, дизайна, культуры и декоративно-прикладного творчества;
- национальный костюм: история и современность;
- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном творчестве;
- использование стилевых особенностей и импровизаций в создании предметов декоративно-прикладного творчества;
- инновационные технологии в создании художественных изделий;
- тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров;
- изделия художественных промыслов из природных материалов;
- реализация различных проектов в области декоративно-прикладного творчества.

Главными инновациями в области декоративно-прикладного творчества в практике выступают:

- компьютерные технологии;
- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы - это все примеры творческой педагогической деятельности сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности обучающихся. Только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать

в каждом человеке ростки таланта. Успех обучающихся зависит от педагога.

На уроках изобразительного искусства воспитанники расширяют навыки декоративного рисования, включая в творческий процесс мотивы народных росписей. Благодаря этому реализуются основные задачи образовательного процесса, которые касаются знакомства с культурным наследием родного Краснодарского края.

Национально-региональный компонент на занятиях изобразительного искусства применяется при изучении раздела «Декоративно-прикладное творчество».

Для достижения высокого уровня качества знаний по предмету «Изобразительное искусство» были реализованы учебные проекты, над которыми работали кадеты 5-х классов.

Интересным стал проект «Авторская матрёшка. Подарок с казачьим колоритом», он был задуман для реализации творческого потенциала кадет.

Данная творческая работа способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС. Обучающиеся получают практический опыт художественной росписи изделий из дерева; овладеют основами, приемами и техникой декоративной композиции.

Кадеты 5-х классов создавали декоративно-прикладные работы в течение нескольких уроков, в разных художественных техниках с использованием разных художественных материалов, с помощью старинных технологий росписи по дереву.

Работа над поставленной задачей проходила поэтапно на нескольких занятиях. В начале композиция составлялась набросками карандашом, а

затем локально подбирался цвет и уточнялись детали костюма кубанских казаков.

Краснодар-родина кубанских казаков, воинственных основателей. Мы с ребятами в рамках проекта, решили создать серию уникальных кубанских сувениров в виде авторских матрёшек, изображающих семью казаков 19, 20, 21-х веков. Изделия станут отличным подарком и всегда будут напоминать о нашей малой Родине (рис. 1-2).

Слово «Сувенир» произошло от французского слова «память». Сувенир - это знак уважения, признательности, внимания и вежливости. Главная цель сувенира - зафиксировать в памяти его получателя тот факт, что вы с ним знакомы, и вы о нем помните. Разумеется, можно подарить сувенир и близкому человеку, но традиционно сувениры дарят людям, с которыми вы знакомы не настолько близко, чтобы дарить им подарки [2, с.35].



Рис. 1-2. Кубанские сувениры

На занятиях используются фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, учебно-наглядные пособия и плакаты с

изображением предметов обихода, презентации с демонстрационным материалом «Народные промыслы России».

С раннего возраста ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина. У каждого человека есть своя Родина. У одних - это большой город, у других - маленькая станица, но все люди любят ее одинаково. Ведь каждому человеку интересно узнать свое происхождение, кем были его предки, где его настоящая «Малая Родина».

Мир, в котором мы живём, огромен! Настоящее время - это граница между прошлым и будущим. Любой край, город, любая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции, свой быт. Природа нашего края поражает своим великолепием и необыкновенной красотой.

Возрождение народного декоративно-прикладного искусства, создание сувенирной продукции занимает важное место в социально-культурной жизни Кубани.

Народные художественные промыслы занимают главное место в декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идеино-образному содержанию явление современной культуры [1, с.40].

Роспись по дереву - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Украшение различных деревянных изделий цветной росписью было в каждом доме: расписные доски, посуда, игрушки. Роспись естественными природными красками была дешева, доступна и красочна, не только украшала изделия, но и предохраняла их от вредных действий влаги. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается, это очень интересное и увлекательное хобби. Приобретенные знания помогут ребятам в будущем [1, с.15].

Матрешка-символ России. Яркая деревянная разъемная игрушка навсегда обосновалась не только на прилавках сувенирных магазинов, но и в сердцах всех россиян. Существует поверье, что если внутри матрёшки положить записку с желанием, то оно исполниться. Воспитанники на занятиях совершают увлекательное путешествие в историю игрушки, узнают, какой была самая первая матрешка, в чем состоит секрет её популярности, о сюжетах и технике росписи и роли матрешки в жизни русского народа [2, с.75].

В старину на Кубани древесину (берёзы, липы, осины, ольхи), спиливали ранней весной, два года выдерживали на открытом воздухе для прочности, потом распиливали на заготовки для будущей матрёшки.

Прозрачные грунты. Чтобы сохранился естественный вид древесины, перед росписью её можно обработать прозрачными грунтами. Грунтовка перекрывает поры, что позволяет легко наносить на деревянную поверхность рисунок тушью. Для этого и сейчас годятся старые рецепты.

Картофельный крахмал. Составом теплого заваренного крахмала покрыть заготовку плоской широкой кисточкой. После просушки затрите поверхность наждачной бумагой №0,1.

Яичный белок. Взбитым желтком, покрыть поверхность. Просушить, прошкурить заготовку наждачной бумагой.

Желатин. Готовится негустым и наносится аналогично крахмалу.

Краски для росписи получали из соков и отваров растений: свёклы, моркови, различных ягод, цветов, стеблей чистотела. Разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали - яркие, под стать красочной природе и благодатной Кубанской земле. Рисунок наносился куриным перышком, тростниковой палочкой.

Для тонировки дерева в декоративных целях существуют следующие проверенные способы [3, с.47].

Карандашная пудра. Натрите на наждачной бумаге грифель простого мягкого карандаша нужного цвета. Равномерно кусочком поролона вотрите полученную грифельную пудру в не обработанную грунтом древесину.

Экстракты и настои трав. В деревянную поверхность губкой втирается жидкий экстракт нужного тона, просушивается, потом аккуратно, затирается наждачной бумагой №0.

Каждая деталь народного костюма (праздничного и повседневного) являлась свидетельством жизненного уклада. Цветовая гамма была разнообразна, с ярким растительным миром, вышитом на передниках, платках, на рукавах и подоле рубахи.



Рис. 2. Матрешки «Казачья семья»

19 век. Отец, казак с шашкой-воин, глава семьи. Нельзя и представить казака без его оружия, с которым он не расставался практически никогда. На шароварах лампасы, цвет которых указывал к какому войску относится казак. У казаков форма считается семейной реликвией. Фуражку всегда кладут на самое видное место в доме. Сынок, с игрушечной деревянной лошадкой, будущий воин, весь в отца.

Мама-казачка с колосьями пшеницы, символизирующими изобилие, рост и сезон сбора урожая, жизнь, плодородие, благополучие на Кубани. Дочь, юная казачка, с кувшином меда, символом радости и счастья (рис.2).

20 век. Отец, современный казак с кинжалом. Костюм казака включал в себя папаху, черкеску (кафтан), бешмет (верхняя одежда), башлык (длинный капюшон на завязках), шаровары с лампасами и сапоги. Кинжал был элементом формы всех казаков. Свой первый кинжал казак получал в подарок в возрасте 3-5 лет. С этого момента кинжал становился его постоянным спутником до самой смерти.



Рис. 3. Матрешки «Казачья семья»

Сынок, с деревянной игрушечной шашкой, продолжатель казачьей династии. Мама-казачка с ржаным караваем на вышитом полотенце. Традиция на Кубани встречать гостей хлебом-солью, символизировала пожелания добра и мира в доме. Дочь-юная казачка с подсолнухом-символом верности, преданности и благодарности, солнечное тепло и щедрость Кубанской земли (рис.3).

21 век. Это особенные военно-патриотические матрешки, родные, СВОи. Глава семейства военный-казачий атаман. Мама-врач, символ

женщин, которые ждут своих мужей и сыновей с фронта, олицетворяют домашний очаг и мирное небо над головой. Сыновья - продолжатели казачьей династии - представители Военно-воздушных сил (ВВС РФ).



Рис. 5. Матрешки «Казачья семья»

Расписные изделия кадеты начинают с эскизов карандашом, а затем подбирают цвет и уточняют детали костюма (рис. 4). Для росписи используем акриловые или гуашевые краски. Они яркие, густые, подходят для имитации мотивов и узоров.

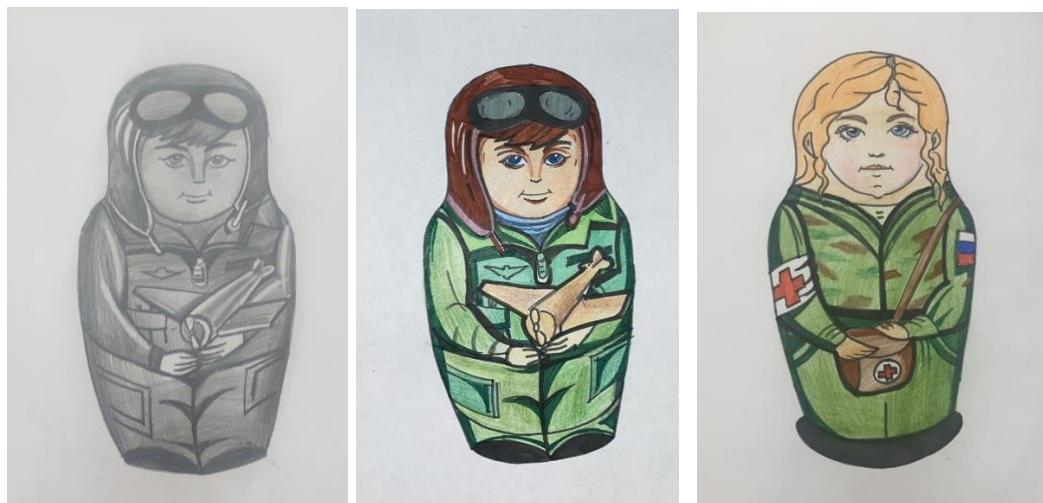


Рис. 4. Эскизы матрешек

Также ребята выполнили матрешку с эмблемой «Армия России» в зеленой форме военного Вооруженных сил (ВС РФ).

Мы планируем отправить посылку с матрёшками на фронт - это небольшой вклад наших ребят в поддержку защитников Отечества. Нашей победы, которой мы желаем нашим воинам! Чтобы матрёшки, расписанные с любовью, были напоминанием о доме, где верят, любят и ждут (рис. 5).

Кубань - край уникальный и хлебосольный. Числу его достопримечательностей практически нет конца, следовательно, можно создать серию сувениров с надписью Кубань, ориентируясь на местные художественные традиции.

Изучив данную тему, кадеты узнали много интересного о жизни, быте, обычаях, традициях и культуре кубанских казаков, которые хранят и передают из поколения в поколение.

Для многих воспитанников училища, это стало примером повышения своего уровня качества знаний и активного участия в Краевых и во Всероссийских конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Вывод: Залогом успеха работы кадет Краснодарского президентского кадетского училища по предмету Изобразительное искусство стала реализация системно-деятельностного подхода в обучении, работа по мотивации обучающихся для реализации учебных задач разного уровня, создание, планирование и соответственно реализация самих проектов, участие во всевозможных выставках.

Список источников:

1. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: технология нар. худож. промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - С. 303.

2. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: (Товароведение и орг. торговли): [Учеб. для ПТУ] / Р. А. Бардина. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Высш. шк., 1990. - С. 299.
3. Чайка, Н.М. Техника и технология художественной росписи по дереву Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2018 – 63 с.