

*Деркач Анна Андреевна,  
преподаватель ОД (искусство, МХК и технология)  
ФГКОУ КПКУ (г. Краснодар)*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

В современном мире работа по возрождению и повышению интереса современного человека к декоративно-прикладному творчеству, как явлению культуры, постепенно возрастает. Но возникает другая проблема – это сохранение традиционного национального декоративно-прикладного творчества в новых современных условиях существования с одновременным применением новаторства в этой области. Так как, где и какими способами найти эти новаторства или инновационные подходы, решения, технологии? Традиции в народном искусстве передаются как отпечатанный в памяти народа «образ мира» и каждый мастер-носитель этой народной памяти - передает его следующему поколению. Из этого следует, что традиции передаются из поколения в поколение тремя путями:

- 1) через реконструкцию старинных образцов изделий;
- 2) через инновационные технологии;
- 3) через трансформацию существующих стереотипов, т.е. традиции.

Существует поговорка: «Новое - это хорошо забытое старое". Иначе говоря, новая норма – всегда трансформация старой. Только тогда культура живет и развивается.

В настоящее время существует несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области декоративно-

прикладного творчества. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном творчестве национальных культур:

- инновационные технологии в области конструирования, дизайна, культуры и декоративно-прикладного творчества;
- национальный костюм: история и современность;
- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном творчестве;
- использование стилевых особенностей и импровизаций в создании предметов декоративно-прикладного творчества;
- инновационные технологии в создании художественных изделий;
- тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров;
- изделия художественных промыслов из природных материалов;
- реализация различных проектов в области декоративно-прикладного творчества.

Главными инновациями в области декоративно-прикладного творчества в практике выступают:

- компьютерные технологии;
- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы - это все примеры творческой педагогической деятельности сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности обучающихся. Только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать

в каждом человеке ростки таланта. Успех обучающихся зависит от педагога.

На уроках изобразительного искусства воспитанники расширяют навыки декоративного рисования, включая в творческий процесс мотивы народных росписей. Благодаря этому реализуются основные задачи образовательного процесса, которые касаются знакомства с культурным наследием родного Краснодарского края.

Национально-региональный компонент на занятиях изобразительного искусства применяется при изучении раздела «Декоративно-прикладное творчество».

Для достижения высокого уровня качества знаний по предмету «Изобразительное искусство» были реализованы учебные проекты, над которыми работали кадеты 5-х классов.

Интересным стал проект «Авторская матрёшка. Подарок с казачьим колоритом», он был задуман для реализации творческого потенциала кадет.

Данная творческая работа способствует развитию творческого мышления и применению технологии активного обучения в формировании общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС. Обучающиеся получают практический опыт художественной росписи изделий из дерева; овладеют основами, приемами и техникой декоративной композиции.

Кадеты 5-х классов создавали декоративно-прикладные работы в течение нескольких уроков, в разных художественных техниках с использованием разных художественных материалов, с помощью старинных технологий росписи по дереву.

Работа над поставленной задачей проходила поэтапно на нескольких занятиях. В начале композиция составлялась набросками карандашом, а

затем локально подбирался цвет и уточнялись детали костюма кубанских казаков.

Краснодар-родина кубанских казаков, воинственных основателей. Мы с ребятами в рамках проекта, решили создать серию уникальных кубанских сувениров в виде авторских матрёшек, изображающих семью казаков 19, 20, 21-х веков. Изделия станут отличным подарком и всегда будут напоминать о нашей малой Родине (рис. 1-2).

Слово «Сувенир» произошло от французского слова «память». Сувенир - это знак уважения, признательности, внимания и вежливости. Главная цель сувенира - зафиксировать в памяти его получателя тот факт, что вы с ним знакомы, и вы о нем помните. Разумеется, можно подарить сувенир и близкому человеку, но традиционно сувениры дарят людям, с которыми вы знакомы не настолько близко, чтобы дарить им подарки [2, с.35].



Рис. 1-2. Кубанские сувениры

На занятиях используются фотографии произведений декоративно-прикладного искусства, учебно-наглядные пособия и плакаты с

изображением предметов обихода, презентации с демонстрационным материалом «Народные промыслы России».

С раннего возраста ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Ничто на земле не может быть ближе, милее, чем малая родина. У каждого человека есть своя Родина. У одних - это большой город, у других - маленькая станица, но все люди любят ее одинаково. Ведь каждому человеку интересно узнать свое происхождение, кем были его предки, где его настоящая «Малая Родина».

Мир, в котором мы живём, огромен! Настоящее время - это граница между прошлым и будущим. Любой край, город, любая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции, свой быт. Природа нашего края поражает своим величием и необыкновенной красотой.

Возрождение народного декоративно-прикладного искусства, создание сувенирной продукции занимает важное место в социально-культурной жизни Кубани.

Народные художественные промыслы занимают главное место в декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры [1, с.40].

Роспись по дереву - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Украшение различных деревянных изделий цветной росписью было в каждом доме: расписные доски, посуда, игрушки. Роспись естественными природными красками была дешева, доступна и красочна, не только украшала изделия, но и предохраняла их от вредных действий влаги. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается, это очень интересное и увлекательное хобби. Приобретенные знания помогут ребятам в будущем [1, с.15].

Матрешка-символ России. Яркая деревянная разъемная игрушка навсегда обосновалась не только на прилавках сувенирных магазинов, но и в сердцах всех россиян. Существует поверье, что если внутри матрёшки положить записку с желанием, то оно исполнится. Воспитанники на занятиях совершают увлекательное путешествие в историю игрушки, узнают, какой была самая первая матрешка, в чем состоит секрет её популярности, о сюжетах и техники росписи и роли матрешки в жизни русского народа [2, с.75].

В старину на Кубани древесину (берёзы, липы, осины, ольхи), спиливали ранней весной, два года выдерживали на открытом воздухе для прочности, потом распиливали на заготовки для будущей матрёшки.

*Прозрачные грунты.* Чтобы сохранился естественный вид древесины, перед росписью её можно обработать прозрачными грунтами. Грунтовка перекрывает поры, что позволяет легко наносить на деревянную поверхность рисунок тушью. Для этого и сейчас годятся старые рецепты.

*Картофельный крахмал.* Составом теплого заваренного крахмала покрыть заготовку плоской широкой кисточкой. После просушки затрите поверхность наждачной бумагой №0,1.

*Яичный белок.* Взбитым желтком, покрыть поверхность. Просушить, прошкурить заготовку наждачной бумагой.

*Желатин.* Готовится негустым и наносится аналогично крахмалу.

Краски для росписи получали из соков и отваров растений: свёклы, моркови, различных ягод, цветов, стеблей чистотела. Разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали - яркие, под стать красочной природе и благодатной Кубанской земле. Рисунок наносился куриным перышком, тростниковой палочкой.

Для тонировки дерева в декоративных целях существуют следующие проверенные способы [3, с.47].

*Карандашная пудра.* Натрите на наждачной бумаге грифель простого мягкого карандаша нужного цвета. Равномерно кусочком поролона вотрите полученную грифельную пудру в не обработанную грунтом древесину.

*Экстракты и настои трав.* В деревянную поверхность губкой втирается жидкий экстракт нужного тона, просушивается, потом аккуратно, затирается наждачной бумагой №0.

Каждая деталь народного костюма (праздничного и повседневного) являлась свидетельством жизненного уклада. Цветовая гамма была разнообразна, с ярким растительным миром, вышитом на передниках, платках, на рукавах и подоле рубахи.



Рис. 2. Матрешки «Казачья семья»

19 век. Отец, казак с пашкой-воин, глава семьи. Нельзя и представить казака без его оружия, с которым он не расставался практически никогда. На шароварах лампасы, цвет которых указывал к какому войску относится казак. У казаков форма считается семейной реликвией. Фуражку всегда кладут на самое видное место в доме. Сынок, с игрушечной деревянной лошадкой, будущий воин, весь в отца.

Мама-казачка с колосьями пшеницы, символизирующими изобилие, рост и сезон сбора урожая, жизнь, плодородие, благополучие на Кубани. Дочь, юная казачка, с кувшином меда, символом радости и счастья (рис.2).

20 век. Отец, современный казак с кинжалом. Костюм казака включал в себя папаху, черкеску (кафтан), бешмет (верхняя одежда), башлык (длинный капюшон на завязках), шаровары с лампасами и сапоги. Кинжал был элементом формы всех казаков. Свой первый кинжал казак получал в подарок в возрасте 3-5 лет. С этого момента кинжал становился его постоянным спутником до самой смерти.



Рис. 3. Матрешки «Казачья семья»

Сынок, с деревянной игрушечной шашкой, продолжатель казачьей династии. Мама-казачка с ржаным караваем на вышитом полотенце. Традиция на Кубани встречать гостей хлебом-солью, символизировала пожелания добра и мира в доме. Дочь-юная казачка с подсолнухом-символом верности, преданности и благодарности, солнечное тепло и щедрость Кубанской земли (рис.3).

21 век. Это особенные военно-патриотические матрешки, родные, СВОи. Глава семейства военный-казачий атаман. Мама-врач, символ



женщин, которые ждут своих мужей и сыновей с фронта, олицетворяют домашний очаг и мирное небо над головой. Сыновья - продолжатели казачьей династии - представители Военно-воздушных сил (ВВС РФ).



Рис. 5. Матрешки «Казачья семья»

Расписные изделия кадеты начинают с эскизов карандашом, а затем подбирают цвет и уточняют детали костюма (рис. 4). Для росписи используем акриловые или гуашевые краски. Они яркие, густые, подходят для имитации мотивов и узоров.

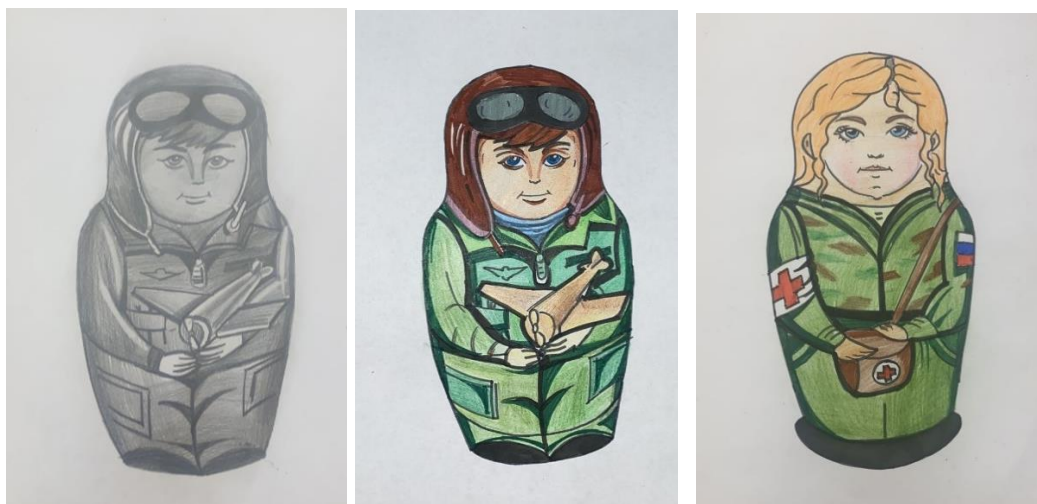


Рис. 4. Эскизы матрешек

Также ребята выполнили матрешку с эмблемой «Армия России» в зеленой форме военного Вооруженных сил (ВС РФ).

Мы планируем отправить посылку с матрёшками на фронт - это небольшой вклад наших ребят в поддержку защитников Отечества. Нашей победы, которой мы желаем нашим воинам! Чтобы матрёшки, расписанные с любовью, были напоминанием о доме, где верят, любят и ждут (рис. 5).

Кубань - край уникальный и хлебосольный. Числу его достопримечательностей практически нет конца, следовательно, можно создать серию сувениров с надписью Кубань, ориентируясь на местные художественные традиции.

Изучив данную тему, кадеты узнали много интересного о жизни, быте, обычаях, традициях и культуре кубанских казаков, которые хранят и передают из поколения в поколение.

Для многих воспитанников училища, это стало примером повышения своего уровня качества знаний и активного участия в Краевых и во Всероссийских конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Вывод: Залогом успеха работы кадет Краснодарского президентского кадетского училища по предмету Изобразительное искусство стала реализация системно-деятельностного подхода в обучении, работа по мотивации обучающихся для реализации учебных задач разного уровня, создание, планирование и соответственно реализация самих проектов, участие во всевозможных выставках.

#### *Список источников:*

1. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: технология нар. худож. промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - С. 303.

2. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: (Товароведение и орг. торговли): [Учеб. для ПТУ] / Р. А. Бардина. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Высш. шк., 1990. - С. 299.

3. Чайка, Н.М. Техника и технология художественной росписи по дереву Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2018 – 63 с.