

Урок музыки в «3» классе (УМК Музыка: 3-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»).	
Учитель: Кобзарь Юлия Вячеславовна	
Тема	Музыкальные пейзажи
Педагогическая цель	Формирование представления о выразительных возможностях музыки в создании звуковых картин природы и развитии умения "слушать" пейзаж в музыкальном произведении.
Тип урока	Урок открытия новых знаний.
Планируемые результаты (предметные)	Знать: понятия «музыкальный пейзаж», «звукоизобразительность»; имена композиторов (П. Чайковский, Э. Григ, Ф. Шуберт) и названия их произведений, связанных с изображением природы. Уметь: различать на слух характер, настроение и средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, тембр), создающие образ пейзажа; выражать свои впечатления от музыки в слове, движении, рисунке; узнавать изученные произведения.
Личностные результаты	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям, изображающим природу. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств через восприятие красоты природы в музыке. Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса.
Универсальные учебные действия (метапредметные)	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. Познавательные: Анализировать, сравнивать музыкальные произведения; строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами; проводить простые аналогии между музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: Участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения.
Основные понятия и термины	Музыкальный пейзаж, звукоизобразительность, образ природы.
Методы, формы работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая.
Образовательные ресурсы	1. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/main/227842/

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока. Цели	Виды работы	Содержание взаимодействия с учащимися	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
----------------------	-------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------

1. Организационный. Вход детей	Музыкальное приветствие	Построение, музыкальное приветствие.	Учитель организует детей для дальнейшей работы.	Ребята входят в класс.
2. Мотивация	Диалог	Создает эмоциональную атмосферу. Звучит спокойная инструментальная музыка «Утро» Э. Грига. Приветствует класс.	<p><i>Здравствуйте, ребята!</i></p> <p>- Ребята, закройте глаза на минуту. Послушайте музыку и представьте себе картину, которую она рисует. Где вы оказались? Что вас окружает?</p> <p>- Вы только что создали в своем воображении ПЕЙЗАЖ с помощью музыки. Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке? (Подводит к теме урока).</p> <p>Показывает на экране репродукции картин-пейзажей и одновременно звучат короткие контрастные музыкальные фрагменты (шум моря/пение птиц в аудиоформате, короткий отрывок из «Подснежника» Чайковского и грозы).</p> <p>- Может ли музыка «нарисовать» пейзаж так же, как кисть художника? Что для этого использует композитор?</p> <p>Формулирует вместе с детьми цель урока: Узнать, как музыка рисует природу, и научиться слышать в ней разные пейзажные картины.</p>	<p><i>Слушают</i> музыку, погружаются в атмосферу. <i>Визуализируют</i> образы. Делятся первыми ассоциациями (лес, река, рассвет, туман).</p> <p><i>Отвечают</i></p> <p><i>Высказывают</i> предположения о теме урока: «Музыка и природа», «Как музыка рисует».</p> <p><i>Сравнивают</i> зрительный и слуховой образы, находят соответствия. <i>Участвуют</i> в формулировании цели: мы будем исследовать музыкальные пейзажи.</p>

3. Актуализация знаний	Фронтальная	Мозговой штурм с опорой на схему.	<p>- Какие музыкальные «краски» (средства выразительности) помогают композитору рисовать? Организует мозговой штурм. Помогает систематизировать ответы, выводит на экран опорные слова: ТЕМП (быстрый/медленный), ДИНАМИКА (громко/тихо), ТЕМБР (голос инструмента – флейта подобна птице, контрабас – медведю).</p> <table><tr><td>Темп</td><td>Динамика</td><td>Краски</td><td>По группам</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>- Приведите примеры из уже знакомой вам музыки. (Например, «Баба-Яга» Чайковского – темный, страшный лес).</p>	Темп	Динамика	Краски	По группам					Вспоминают и называют средства музыкальной выразительности. Приводят примеры из ранее изученного материала (музыкальная сказка, характер музыки). Работают с опорной схемой на доске/экране.
Темп	Динамика	Краски	По группам									
4. Постановка учебной задачи	Фронтальная	<p>Работа строится по учебнику и аудио. Учитель выступает в роли проводника.</p> <p>Учитель предлагает заполнить совместно таблицу (на доске) или использовать карточки-«настроения»</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/mai</p>	<p>1. П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»). До слушания: «Сейчас прозвучит пьеса «Подснежник». Каким вы его представляете? Какая будет музыка?» После слушания: Беседа по вопросам: - Какое настроение? (Нежное, светлое, радостное, трепетное). - Музыка подвижная или плавная? (Плавная, но с легкими, быстрыми «искорками» – как первый ручеек). - Какие инструменты вы услышали? (Фортепиано). - Какой «краской» нарисована оттепель, капель? (Высокие, быстрые, звонкие ноты). Вывод: Музыка может нарисовать не только картину, но и чувство – надежду, обновление. 2. Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»). Включает РЭШ для знакомства с композитором и произведением.</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Цель: прослушать произведения и подобрать «краски» к произведениям.</p> <p>Заполняют карточки</p> <table><tr><td>Темп</td><td>Динамика</td><td>Краски</td><td>По группам</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Темп	Динамика	Краски	По группам				
Темп	Динамика	Краски	По группам									

		n/227842/	Сравнительный анализ двух пейзажей.	<i>Слушают и просматривают видео фрагмент.</i>
Динамическая пауза				
5. Усвоение новых знаний	Фронтальная	Повторение пройденного материала, отклик на услышанную музыку, игра «Угадай пейзаж». Для игры делим класс на 3 группы (по рядам): Художники, Поэты, Критики.	Игра «Угадай пейзаж». Учитель включает короткие, яркие фрагменты из произведений, связанных с природой (например, «Шелест листьев», «Гроза» «Полет шмеля» – не обязательно классические, можно звукоподражательные. Задание для групп: 1. Группа «Художники» – быстро набросать образ, который они услышали. 2. Группа «Поэты» – подобрать 2-3 слова, характеризующих музыку. 3. Группа «Критики» – назвать средства выразительности, которые создали этот образ (темп, динамика).	<i>Слушают</i> Распределяются по группам (или выбирают роль). Слушают фрагменты. Выполняют задания в группах. «Художники» делают быстрый набросок. «Поэты» записывают слова на листе. «Критики» обсуждают и записывают термины. Представляют результаты, аргументируют свой выбор. <i>Отвечают на вопросы</i>
6. Закрепление	Фронтальная	Закрепление пройденного материала.	Придумать и записать (или нарисовать) короткую звуковую историю «Утро в лесу» (что и в какой последовательности звучит?).	<i>Отвечают на вопросы, записывают в тетрадь.</i>
7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)	Диалог	Подводят итоги урока, оценивают свою работу	Какие же вы все молодцы! Давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили на уроке? Возвращает к цели урока. - Как музыка рисует пейзажи? (С помощью средств выразительности). - Какие музыкальные пейзажи мы сегодня «увидели»? («Подснежник», «Утро»).	<i>Отвечают на поставленные вопросы.</i> <i>Оценивают собственную деятельность.</i>

			Отлично! Возникли ли у вас трудности на уроке? Какие? Что урок запомнилось больше всего? А сейчас оцените свою работу на уроке?	<i>ность на уроке.</i>
8. Домашнее задание	Дифференци- рованная	Запись домашнего задания.	Домашнее задание: Нарисовать музыкальный пейзаж к одному из прослушанных произведений.	<i>Слушают объяснение учителя. Делают соответствующие записи</i>

КАРТОЧКИ ДЛЯ РАБОТЫ

Темп	Динамика	Краски	По группам