

# ФГКОУ «КРАСНОДАРСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

## «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБУЧЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»



Выполнила: **Деркач А.А.**,  
преподаватель ОД  
(искусство, МХК и  
технология)

**Цель проекта.** Изучение родного Краснодарского края через исследование истории культуры. Освоить и изучить виды художественной росписи по дереву и выполнить изделие в авторской технике. Изготовить сувенирную продукцию, выполненную в Кубанской стилистике.

### **Задачи проекта.**

1. Совершенствовать свой уровень накопительных практических навыков в изобразительной деятельности.
2. Изучить виды художественной росписи;
3. Подготовить деревянные заготовки к росписи (матрешки);
3. Расписать заготовку в авторской технике.
4. Опробовать на практике образцы авторской росписи.
5. Воспитать идеи патриотизма и гордости за свою малую Родину.



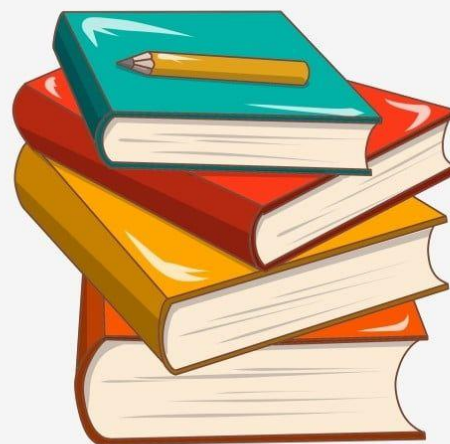
**Гипотеза.** Приезжающие туристы и гости края приобретая сувенирную продукцию, смогут больше узнать об истории и культуры нашей малой Родины, запечатлеть её образ на долгую память, будут ценить и передавать информацию другим, что подогреет ещё больший интерес и привлечет больше туристов в наш край.

**Проблема.** Низкая популярность и забывание народных промыслов как культурного наследия и особого вида декоративно-прикладного искусства.



## Методы исследования:

- библиографический анализ литературы;
- анализ материалов сети Internet;
- изучение и обобщение;
- эксперимент;
- исторический;
- логический





# История сувениров

Слово **«Сувенир»** произошло от французского слова **«Память»**.

**Сувенир** — это знак уважения, признательности, внимания и вежливости. Главная цель сувенира — зафиксировать в памяти его получателя тот факт, что вы с ним знакомы, и вы о нем помните. Можно подарить сувенир и близкому человеку, но традиционно сувениры дарятся людям, с которыми вы знакомы не настолько близко, чтобы дарить им подарки.

Возрождение народного декоративно-прикладного искусства, создание сувенирной продукции занимает важное место в социально-культурной жизни Кубани.





**Народные художественные промыслы** занимают главное место в ДПИ.

Народные промыслы берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанным с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Промыслы происходят от деревенских и городских ремесел. Например, гончарство, плотницкая резьба, набойка на тканях издавна были областью деятельности местных мастеров-ремесленников. Резьба по кости или черное серебро связаны с искусством городских ремесленников, с привилегированным заказчиком, чей вкус влиял на содержание и характер назначения изделий.





**Роспись** - один из видов ДПИ. Роспись украшала посуду и предохраняла её от вредных действий влаги, естественные природные краски были дешевы, доступны и красочны. Каждому центру народных промыслов присуща своя цветовая гамма и стиль орнамента.

К современным художественным промыслам росписи по дереву относятся: хохломская, городецкая, полхов-майданская, мезенская, загорская роспись, изготовление токарных игрушек с росписью.

Работы с авторской росписью отличаются изяществом, продуманностью, профессионализмом и авторским прочтением традиций.





**Матрешка** - это русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой похожи на нее еще одни меньшие куклы. Прототипом Матрешки была японская кукла Фукурокудзю с острова Хонсю.

В 90-х годах XIX века в России начали изготавливать первые деревянные фигурки девушек с красными щеками, одетых в сарафаны и платки.

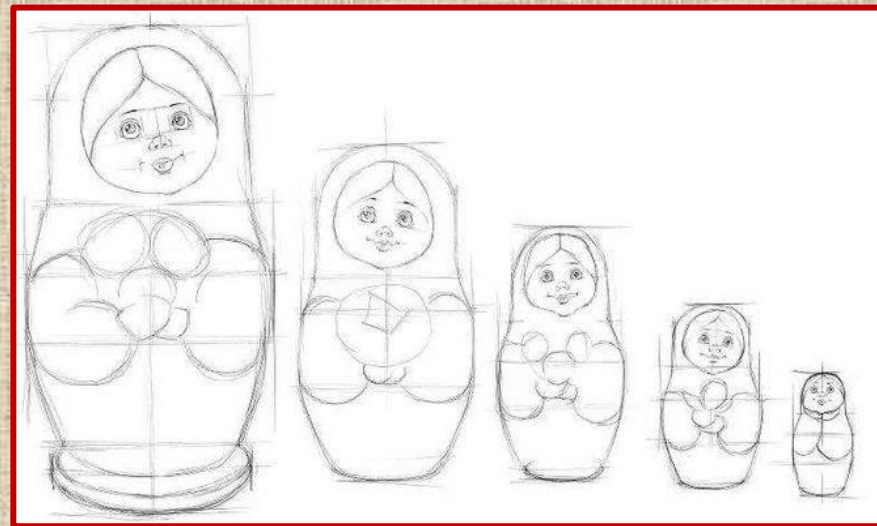
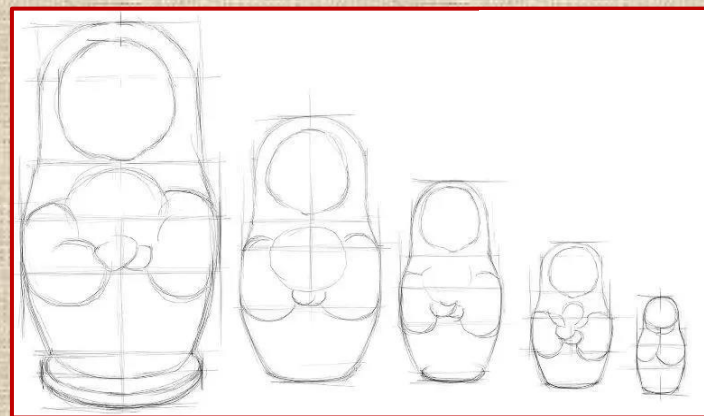
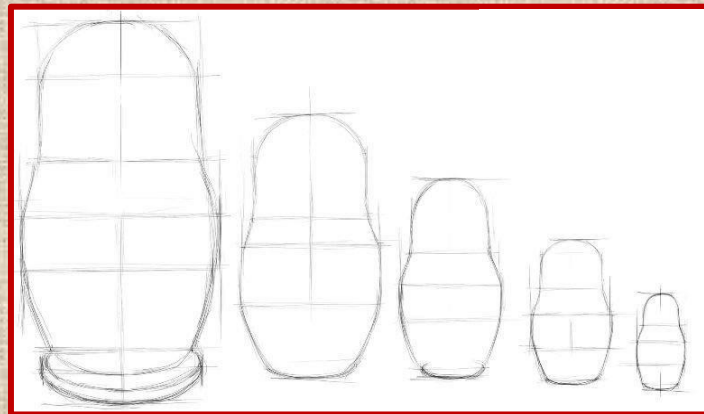
Матрешки были дорогими, с тщательно нарисованными лицами и характерными цветами - их вручную рисовали художники — иконописцы.





# Эскиз матрешек

1. Рисуем эскиз карандашом на альбомном листе.
2. Намечаем очертания матрешки.
3. Рисуем линии симметрии лица.
4. Вертикальную линию, центр лица.
5. Горизонтальную линию - глаза.
6. Выше линии глаз - линию бровей.
7. Ниже линии глаз рисуем линии носа и рта.
8. Рисуем платок и одежду.
9. Намечаем волосы из-под платка.
10. По краям тела рисуем рукава и ладони.
11. Украшаем узорами одежду матрешки.





# Материалы для росписи



1. Деревянная заготовка, под роспись выбирается без сучков, с ровной гладкой поверхностью.
2. Грунт акриловый.
3. Акриловые и гуашевые краски.
4. Кисти «Белка» для росписи № 1-5.
5. Кисть «Синтетика» для лакировки.
6. Лак бесцветный для покрытия работы.





## Этапы росписи

1. Деревянные заготовки матрёшек шлифуем наждачной бумагой, чтобы краска легла ровным слоем.
2. Грунтуем изделие.
3. Переносим эскиз карандашом на заготовку.
4. По готовому рисунку выполняем подмалевок красками.
5. Наносим на подмалевок «тенёвку» более темными цветами.
6. «Оживка» - наносим белым цветом приписки, оживляем работу.
7. Завершаем работу, покрываем лаком.

















# Эскизы к композиции «Казачья семья»





# Роспись по дереву «Казачья семья»





**Казак с шашкой** — воин, глава семьи. Казак практически никогда не расставался со своим оружием. На шароварах обязательно были лампасы, их носили и в мирное время. Казаки чтили свою форму, она считается семейной реликвией. Фуражку всегда кладут на самое видное место в доме.

**Сынок**, с игрушечной лошадкой, будущий воин.





**Мама** - казачка, с колосьями пшеницы — символом жизни, плодородия, благополучия на Кубани. **Дочь** с кувшином меда, юная казачка.

Одежда соответствовала образу жизни, благосостоянию и семейному положению. Цветовая гамма — сочетания красных, синих, жёлтых и зелёных цветов, с ярким растительным миром, вышитом на передниках, платках, на рукавах и подоле рубаш.





# Роспись по дереву «Казачья семья»





**Современный казак** с кинжалом. Костюм казака включал в себя папаху, черкеска (русское название кафтана), бешмет (верхняя одежда казака), башлык (длинный капюшон на завязках), шаровары с лампасами и сапоги. Кинжал был элементом формы казаков, постоянным спутником до самой смерти. Свой первый кинжал казак получал в подарок в возрасте 3-5 лет.

**Сынок**, с деревянной игрушечной шашкой, продолжатель казачьей династии.





**Мама казачка** с  
ржаным караваем на  
вышитом полотенце.  
Традиция на Кубани  
встречать гостей хлебом-  
солью, символизировала  
пожелания добра и мира в  
доме.

**Дочь с подсолнухом,**  
юная казачка. Подсолнух  
- символ верности,  
преданности и  
благодарности, солнечное  
тепло и щедрость  
Кубанской земли.





# Эскизы к композиции «Казачья семья»





# Эскизы к композиции «Казачья семья»





## Композиция «Казачья семья»





# Матрешка с эмблемой «Армия России»





**Заключение.** **Кубань** - край уникальный и хлебосольный. Числу достопримечательностей нет конца, можно создать серию сувениров с надписью Кубань, ориентируясь на местные художественные традиции. Считаю, что проект удался, потому что получилась отличная серия расписных изделий, которую можно подарить как сувениры.

Получили огромное удовольствие и дополнительные знания, собирая информацию о видах росписи и изготовлению сувениров; научились новой авторской росписи; развили свои творческие способности. При работе над проектом решены все поставленные **задачи.**

**Цель** по разработке и изготовлению красивых и недорогих расписных изделий достигнута. Результаты, полученные в ходе выполнения проекта, показывают возможность массового производства и реализации расписных матрешек, как сувениров.

