

Методическая разработка открытого занятия «Развитие технических навыков в классе гитары»



Шарудилова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Занятия по предмету "Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)" в детских учреждениях дополнительного образования и школах искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Музыкальные занятия с учеником в классе гитары надо строить так, чтобы заинтересовать его, научить активно, творчески осваивать материал. Лучшей формой работы является сочетание показа на инструменте с подробным объяснением и необходимыми комментариями. Все должно быть направлено на максимально правильное овладение учащимся игровых навыков на инструменте.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара для школьников.



Основным видом учебной и воспитательной работы в классе гитары является занятие, проводимое в индивидуальной форме. Однако, в первые годы обучения (в подготовительном, 1, 2 годах обучения) наряду с индивидуальной формой проведения занятия возможны также мелкогрупповые формы, при которых время занятия целиком используется на работу с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять навыкам чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоения различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов.



Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Произведения, даже самые простые, должны быть исполнены музыкально. Для этого необходимо создать ребенку яркий, понятный образ произведения как словами педагога, так

и его музыкальным исполнением этого произведения.

Сейчас часто высказывается мнение, что классика для обучения игре на гитаре устарела, и надо обучать детей на базе нового, современного материала, в т.ч. на базе популярной эстрадной музыки.

Разумеется, современную музыку надо знать и изучать, но значение классических музыкальных произведений, в т.ч. произведений классиков гитары, в процессе обучения гитаристов было и остается очень важным. Это утверждение представляется очевидным для обучения гитаристов-профессионалов, но по моему мнению, оно справедливо и при обучении детей младшего возраста. Классическая гитарная музыка способствует развитию вкуса, техники и музыкальности юного гитариста.

Круг вопросов и задач, возникающих перед педагогом, весьма объемен, и вся музыкальная деятельность является длительным и кропотливым процессом. В результате постоянного контакта педагога и ученика в классе гитары формируется личность, формируются взгляды, отношения не только к музыке, но и к другим сферам.



МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАНЯТИЯ

Тема открытого занятия: развитие технических навыков в классе гитары.

Год обучения: 2 класс.

Возраст обучающихся: 9 лет.

Тип занятия по ФГОС: занятие-рефлексия.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методическое пояснение: комбинированный вид занятия выбран, потому что на нем ставится несколько педагогических задач: повторение изученного, освоение и закрепление нового материала.

План комбинированного занятия:

Постановка проблемы, формулировка темы и задачи занятия.

Проверка домашнего задания.

Повторение изученного на прошлых занятиях.

Усвоение нового материала.

Отработка.

Контроль.

Объяснение домашнего задания.

Методическая цель открытого занятия: Развитие технических навыков на примере произведений гитарного репертуара

Задачи занятия:

Образовательная: отработка разных приемов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), разные виды аппликатуры для левой и правой руки, освоение разных позиций, штрихов и приемов.

Личностная: научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий.

Метапредметная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связи с уже приобретенным опытом и его значения для последующего обучения.

Методика обучения: развивающее обучение.

Методические пояснения: Выбор методики обучения определяется поставленными целями, использованием упражнений.

Методы обучения: словесные, практические, проблемно-поисковые.

Оборудование: пюпитр для нот, подставка для ног, гитара, тюнер.

Практическая значимость, ожидаемые результаты: разучивание нового произведения, закрепление пройденного материала, сдача домашнего задания.

ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Хронометраж
1	Организационный момент	Приветствие Объявление темы Постановка целей и задач	Приветствие Подготовка аппарата	3
<u>Методические пояснения:</u> <i>Ефименко Кирилл, Ефименко Егор, 2 класс</i> <i>тема: Повторение темы «Позиции, игра в позициях».</i> <i>Разбор новых произведений.</i> <i>Повторение домашней работы.</i> <i>Концерт. Сдача произведений на окончание четверти.</i>				
2	Повторение ранее изученного материала	Задаются вопросы, контроль ответов	Отвечают на предложенные вопросы по предыдущему занятию	5
<u>Методические пояснения:</u> <i>1)Проигрывание упражнения «Большая Гусеница». Левая рука-01234321, пальцами правой руки i,t, следить за координацией рук, четкое исполнение, на всех ладах до 12 лада.</i> <i>2)Повторение темы Позиция, игра упражнения Б.Г. в разных позициях на всех струнах</i> <i>3) Вопросы. Если поставить 4 палец на 7 лад, какая это позиция? Ответ-4 позиция.</i> <i>Если поставить 3 палец на 12 лад, какая позиция? Ответ -10 позиция.</i> <i>На примере пройденных произведений, закрепить тему "Позиция"</i>				
3	Изучение нового материала	Рассказ педагога, прерываемый вопросно-ответным диалогом и практическим исполнением упражнений	Слушают, исполняют	25
<u>Методические пояснения:</u> <i>Ефименко Кирилл. Ф.Таррега Мазурка Ре - мажор.</i> <i>Разбор 1 и 3 части. Рассмотрели пьесу. Определили тональность, размер, количество знаков, определили какие звуки в повышении, нашли их, закрепили, разобрали 1 ч. на предложения и фразы, увидели одинаковые фразы, отметили их.</i>				

Проигрываем перебор для правой руки: p-i-t-a-t-i, по струнам -6-2-1-1-1-2. Закрепляем.

Находим 9 позицию. Объясняю, какие звуки расположены в этой позиции. Проставляем пальцы левой рук, и проигрываем ранее выученным перебором. Находим в данном произведении одинаковые такты, закрепляем. Таким образом проигрываем 1 предложение, анализируем 2 предложение и проигрываем. Закрепляем.

3ч - повтор 1 ч, обязательно проигрываем. Нужно обратить внимание, чтобы ученик сам проиграл эту часть, без подсказок педагога, тогда будет ясно, понял ли он данное задание, и сможет проиграть дома, самостоятельно. Если ему затруднительно, то методом повтора закрепляем задачу.

Ефименко Егор. В. Козлов. С неба звездочка упала.

В этом произведении используется прием Глиссандо (скольжение одним пальцем левой руки по ладам) по зажатой струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звук.

Разбираем нотный текст данного произведения, определяем тональность, размер, определяем части и предложения, разбираем на фразы, находим одинаковые, просматриваем приемы, где тирандо, а где можно использовать апояндо.

Обратили внимание на то, что в этом произведении используется аккомпанемент, разбили на сольную партию и на аккомпанемент, проиграли по партиям, педагог-сольную партию, ученик -аккомпанемент, и наоборот. Закрепили.

Следующая задача - ученику требуется в медленном темпе объединить обе партии. Эта задача не из простых, работа трудна, требующая внимания и усердия, добиваемся успеха. Закрепляем.

4	Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений	Проверяет, даёт наводящие вопросы	Отвечают на вопросы, выполняют проверочную работу в форме исполнения упражнений-интерпретаций	5
---	---	-----------------------------------	---	---

Методические пояснения:

Итоговый Концерт.

Ребята за 1 четверть, разобрали и выучили произведения.

1)О.Затынченко Тик-Так

2)М.Джулиани Прелюд ля-минор

3)Л.Иванова Этюд на полубаррэ

4)Малагуэнья.обр. О.Затынченко.

Концертное выступление.

5	Итоги занятия. Задание на дом	Подводит итог занятия, объявляет оценку		2
---	-------------------------------	---	--	---

Методические пояснения:

Проставили оценки за выступления, прослушали замечания.

Домашнее задание. Закрепить 1 часть разобранных произведений по нотам. Четкая аппликатура в правой и левой руке, правильный ритм и текст.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над техникой (гаммы, этюды, упражнения) являются неотъемлемой частью прогресса в обучении игре на гитаре. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - для овладения всеми средствами музыкальной выразительности. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи. Большое значение имеет подбор упражнений. Занимаясь ими внимательно и методично, ученик не только учится преодолевать технические трудности, но сможет и в дальнейшем легко устранить эти трудности в пьесах. Подбор этюдов связан с техническими сложностями изучаемых приемов и исполнительскими штрихами. В начальных классах - это работа над нетрудными гаммообразными построениями, несложными фигурациями арпеджио, над освоением простых аккордов. Со 2-го класса уделяется большое внимание левой руке - осваивается прием легато, малое баррэ. В средних классах идет изучение более сложных приемов игры, таких как глиссандо, вибрато, натуральные флажолеты, пиццикато и др.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Качество знаний значительно важнее их количества. Ученик не должен работать как автомат, следя лишь за часами. Во время игры важно научить его слышать свою игру, замечать ошибки и сразу же их исправлять. Необходимо вырабатывать у учащихся навык регулярных, внимательных и осмысленных занятий. Обучение может преследовать различные цели. Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Очень важна доброжелательная атмосфера во время занятия, организация внеклассной работы - классные концерты для детей и родителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Калинин В. Юный гитарист.-М., Музыка, 2003.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Музыка, 2009.
- Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары-Ч., Автограф, 1999.
- Педагогический репертуар гитариста./Сост. Иванова Л.- Спб., Композитор, 2005.
- Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. -М., Музыка, 1980.