

Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»– 14-е изд. стер. – Москва: Просвещение, 2024. – 191с.: ил ISBN 978-5-09-11067 – 0
Учитель: Гурина Наталья Станиславовна

Тема	Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета
Педагогическая цель	Сформировать представления учащихся о роли и месте портрета в истории искусства в разные эпохи; ознакомить детей с творчеством Джузеппе Арчимбольдо, художника-портретиста XVI века, проанализировать творческую индивидуальность художника в созданных им художественных образах.
Тип урока	Урок «открытие» нового знания
Планируемые результаты (предметные)	Формирование навыков обобщения образа человека в портретах, определение роли и места портрета в истории искусства, установление аналогии по видам, построение логически обоснованных рассуждений.
Личностные результаты	<p>формировать эстетические потребности – потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>понимать и объяснять ценность уникального народного искусства как живой традиции в современном декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>создавать условия для активизации учащихся в поиске вариантов коллективной композиции, развитие творческой фантазии, воображения, памяти, интереса к искусству и его истории.</p> <p>Формирование интереса к изучению нового материала, познавательной активности; осознанию своих эмоций; выработке своих мировоззренческих позиций; умению аргументировано оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>
Универсальные учебные действия (метапредметные)	Научить определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

Основные понятия и термины	<i>Портрет; разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный</i> Натюрморт, портрет, Джузеппе Арчимбольдо
Методы, формы работы	Рассказ, объяснительно- иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная, групповая.
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru 2. https://resh.edu.ru/subject/7/6/ 3. Google Art Project https://artsandculture.google.com/ Музеи онлайн http://musei-online.blogspot.com/ 4. Культура. РФ - портал популяризации культурного наследия России https://www.culture.ru/ Гид по музеям с дополненной реальностью. Проект Министерства культуры РФ https://ar.culture.ru/ 5. http://ru.wikipedia.org/wiki 6. http://www.artsait.ru

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока. Цели	Виды работы	Содержание взаимодействия с учащимися	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационны й (этап мотивации). Актуализация знаний. Цель: Подготовка учащихся к работе	Приветствие Эмоциональный настрой Проверка готовности к уроку.	1.Построение, приветствие, сообщение задач урока Беседа с мультимедийным сопровождением Слушают, смотрят презентацию. Р: волевая саморегуляция; определяют цель, проблему в учебной деятельности. К: планирование учебного	Учитель изобразительного искусства организует обучающихся для дальнейшей работы. Проводит построение и подготовку класса к уроку. Учитель изобразительного искусства заранее подготавливает оформление зала совместно с обучающимися . Включает музыку. .	Входят в подготовленный класс под музыку Выполняют команды учителя изобразительного искусства: Заранее готовят и оформляют класс для открытого урока.

на уроке: выработка на личностно- значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований. Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память).		сотрудничества с учителем и со сверстниками. Л: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции	На доске эпиграф: “Высоких гениев творенья Не для одной живут поры”. <i>Демьян Бедный</i>	Готовят интересные плакаты на стены класса Познавательные: учатся извлекать информацию из источника (используя ИКТ) Слушают, осуществляют учебные действия по плану данного этапа урока.
II. Целеполагание. Мотивация Цель: воспитывать представления учащихся о роли и месте портрета в истории искусства в разные эпохи; ознакомить детей с творчеством Джузеппе Арчимбольдо, художника-	Введение в тему	Формирования знаний у учащихся в области изобразительного искусства, необходимых для, формирование навыков обобщения образа человека в портретах	<i>Учитель:</i> На прошлом уроке мы познакомились с понятием "портрет". Кто может ответить . что означает слово "портрет"? <i>Ученик :</i> Портрет - образ определенного реального человека. <i>Учитель:</i> В чем смысл портрета? <i>Ученик:</i> Смысл портрета - в интересе именно к его личности. наделенной индивидуальными качествами. <i>Учитель:</i> Кто может рассказать происхождение слова "портрет"? <i>Ученик:</i> само слово "портрет" произошло от	Отвечают на вопросы. Самооценка готовности к уроку. Участвуют в беседе и целеполагании.

портретиста XVI века,			латинского слова, Его можно перевести как "извлечение сущности", то есть выявление внутреннего содержания.	
III. Изучение нового материала. Цель: установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция	Эвристическая беседа - представления об истории возникновения портрета; - умение видеть, понимать и использовать основные средства художественной выразительности в изображении портрета в искусстве Джузеппе Арчимбольдо	Ребята, давайте сегодня, попробуем познакомимся с историей портрета и творчеством Д.Арчимбольдо Просмотр видео презентации Эвристическая беседа по теме урока	<p>Есть имена, известные всему миру и в то же время остающиеся для всех загадкой.</p> <p>Одно из таких имен – Джузеппе Арчимбольдо (1527- 1593).<i>(записываем в тетрадь)</i></p> <p>Арчимбольдо был одним из символов раннего этапа маньеризма.</p> <p>Давайте, обратимся к его картинам.</p> <p>Просмотр видео "Джузеппе Арчимбольдо. Сказки картинной галереи"</p> <p><i>Биография художника.</i></p> <p>Родился Джузеппе Арчимбольдо в 1527 году, в Милане. Умер 11 июля 1593 года там же, в Милане. Дедушка Арчимбольдо был архиепископом, отец – художником.</p> <p>Джузеппе начал карьеру в мастерских Миланского собора, создавая цветные витражи и фрески со сценами из жизни святых</p> <p>Арчимбольдо один из первых стал использовать свойства оптической иллюзии. Среди сохранившихся работ его картины – перевертыши на которых при повороте на 180 градусов появляется совершенно новое изображение.</p> <p>Большинство полотен Арчимбольдо – воплощение игры ума, как раз в духе маньеризма, когда форма иногда выглядит затейливой содержания и одна из главных задач – поражать воображение.</p> <p>Его картину “Вертумн” – это поясной портрет</p>	<p>Слушают установку учителя.</p> <p>. Знакомятся с художественными произведениями, анализируют по заданному алгоритму.</p> <p>Знакомятся с основными понятиями</p>

			<p>императора, представленного в виде древнеримского бога времен года, растительности и преобразования. Рудольф состоит полностью из великолепных плодов, цветов и овощей.</p> <p>Широкую известность ему приносят “странные” работы, такие, как “Четыре элемента”, или “Четыре стихии”. На них в своей особой манере он великолепно изображает стихию воды и земли, летучий воздух, пламенность огня...</p> <p>Еще один цикл картин Арчимбольдо “Времена года”.</p> <p>В этих картинах он выражает “дух природы”, ее “внутренний разум”, природа и человек здесь сливаются воедино. Художник подобно магу оживляет неживую природу.</p> <p>Для чего же Арчимбольдо понадобилось изображать императора Максимилиана в виде старого пня (“Зима”), а Рудольфа II – в виде Вертумна? Что за этим стоит?</p> <p>Суть этих образов в том, что они в равной мере царствуют во все времена года, определяя их смену, проникают во все, все связывают.</p> <p>С иронией он исполнил серию портретов людей различных профессий. Голову юриста, например, составил из рыб и дичи, библиотекаря – из толстых томов и старинных фолиантов.</p> <p>Совершенное искусство великого Арчимбольдо продолжает волновать и сегодня.</p> <p>Думаю, что и вы сегодня удивились и не остались равнодушными.</p>	
--	--	--	---	--

<p>IV. Творческая практическая деятельность. Применение новых знаний</p> <p>Цель: Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.</p>	<p>К: умение находить несколько вариантов решения проблемы.</p> <p>Л: осознают многообразие взглядов, свою позицию</p> <p>Р: различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели</p>	<p>Задание: выполнить построение головы человека. Работа выполняется поэтапно под руководством учителя (учитель на доске – дети в альбомах)</p>	<p>Индивидуальная работа Репродуктивный</p> <p>При жизни Арчимбольдо был знаменит, его работы стали предметом подражания для многих художников. Они создавали портреты из даров природы, предметов и т.п. Такие картины назывались "арчимбольдесками". Вот и сегодня на уроке, вы попробуете выполнить портрет в стиле Арчимбольдо.</p>	<p>Дети, соблюдая определённый план действий, выполняют практическую работу. С помощью учителя выполняют работу</p>
<p>V. Рефлексия учебной деятельности</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Цель: Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями.</p>	<p>Р: осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;</p> <p>П: умение структурировать знания; оценка результатов деятельности</p> <p>К: излагают свое мнение в диалоге</p>	<p>Индивидуальная и фронтальная работа. Выставка работ учащихся</p>	<p>– Что нового узнали на уроке? – Почему не всякое изображение человека можно назвать портретом? Как бы вы теперь ответили на вопрос, прекрасны работы художника или безобразны? <i>Ответы учеников.</i> Давайте, обратимся к эпиграфу на доске. <i>Учащиеся читают эпиграф.</i> Это высказывание может быть о творчестве Арчимбольдо? <i>Ответы учеников.</i> – Чем отличаются его произведения? <i>Учащиеся высказывают свои суждения.</i></p> <p>Домашнее задание. Дорисовать портрет в стиле Арчимбольдо. Выполнить краткие аннотации к картинам</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, анализируют свои работы и работы одноклассников. Обобщают полученные на уроке знания. Оценивают результаты работы</p>

			Арчимбольдо.	
--	--	--	--------------	--