**Методическая разработка урока по литературному чтению (УМК «Школа России»)**

МАОУ лицей № 90 имени Михаила Лермонтова, 3 класс

Учитель: Майорова Ольга Валерьевна

Тема: И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**Дидактическая цель урока:** познакомить с басней, использовав методические приемы развития критического мышления

Тип урока: открытие новых знаний

**Подходы**: деятельностный (деятельность обучающихся представлена в трех аспектах: познавательной, коммуникативной и регулятивной)

**Формы работы:**групповая, парная, фронтальная

Задачи

1. Стадия вызова.Пробуждать познавательный интерес к изучаемому материалу. Активизировать учащихся, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами
2. Стадия осмысления. Помогать активно воспринимать изучаемый материал. Помогать сохранить интерес к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенном продвижении от знания старого к новому. Расширять и активизировать словарный запас детей.
3. Стадия рефлексии. Помогать учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал и выработать собственное отношение к нему.

Технологическая карта урока

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока**  **Цель этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** | |
| **1.Мотивационный**  Цель: *внутренняя готовность на личностно значимом уровне к выполнению учебной деятельности* | **(слайд 1)**  - Ребята, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие. Наше путешествие продлится целый урок, на нашем пути будут встречаться препятствия и интересные задания. | Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей  на столе.  Эмоционально настраиваются на урок | **Л**: проявление эмоциональной отзывчивости на слова учителя  **Л:** формирование социальной роли ученика.  **Р**: формирование положительного отношения к учению. | |
| **2 Стадия вызова**  Цель:  *Подготовка мышления и осознания внутренней потребности к построению учебных действий* | **(слайд 2)**  **Приём «Корзина идей» (групповая работа)**  - Как вы думаете, что может обозначать эта цепочка?  Эзоп Лафонтен Крылов  Др. Греция Франция Россия  VI век до н. э. XVII век XIX век  **Итог работы**. Эзоп – знаменитый древнегреческий баснописец, живший за много веков до И.А. Крылова. Многие басни Эзопа стали известны русским читателям благодаря переводам Крылова. Жан де Лафонтен – французский поэт XVII века. Он писал и стихи, и сказки, и баллады, и поэмы, но прославился своими баснями. Главные герои его басен – звери. В России лучшим баснописцем считается И.А. Крылов. Три великих баснописца: греческий, французский и русский.  - Как вы думаете, кто такие баснописцы?  - Как вы думаете, что такое басня?  *-*Найдите в толковых словарях, какое определение дают С.И. Ожегов и В.И. Даль.  **(слайд 3)**  *Басня (по С. И. Ожегову)* – краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ.  *Басня (по В.И. Далю)* -вымышленное происшествие, выдумка, рассказ для прикрасы, ради красного (баского) словца; иносказательное, поучительное повествование, побаска, побасенка, притча, где принято выводить животных и даже вещи словесными).  - Сравним эти два определения? Что общего? Чем отличаются?  *-* Если бы вы были баснописцем, то о каких пороках человека сочинили бы басню? | Каждая группа после предварительного обсуждения высказывает свои предположения. Подведение итогов работы групп. Высказывания учащихся записываются на доске.  Отвечают на вопросы  Работают со словарями С.И. Ожегова и В.И. Даля  Сравнивают басни, находят общее и различие  отвечают на вопросы | **П**: участие в диалоге; слушание и понимание других, высказывать свою точку зрения  **П:** самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала; | |
|  | - Сегодня мы познакомимся с прекрасным миром басен И.А. Крылова. Но прежде давайте послушаем рассказ о творчестве И.А. Крылова.  **(слайд 4)**  - А сейчас проверим, кто внимательно слушал информацию о творчестве И.А. Крылова.  **(слайд 5)** **Приём «Верные и неверные утверждения»** (с*лова* да – нет *появляются по щелчку мыши).*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1. | Иван Андреевич Крылов родился 2 февраля 1769 года. | да | | 2. | Он родился в городе Самаре. | нет | | 3. | Его семья жила бедно. | да | | 4. | Иван Андреевич Крылов начал работать в Петербурге. | да | | 5. | Он работал продавцом. | нет | | 6. | Крылов выучил несколько языков. | да | | 7. | Он начал писать в 16 лет. | нет | | 8. | Крылатые фразы из басен Ивана Андреевича Крылова стали поговорками. | да | | 9. | В первой книге Крылова были рассказы. | нет | | 10. | Фраза «Басня – книга мудрости» принадлежит  М. В. Гоголю. | да | | Слушают рассказ | | **П**:владение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения.  **Р**: осознание и принятие учебной задачи, планирование и контроль учебных действий |
| **3. Знакомство с басней.**  **Стадия осмысления.**  Цель*:* ***получение новой информации и работа с ней*** | **-** Познакомиться с новой басней И.А. Крылова – значит узнать что – то новое и важное о себе и людях. Сегодня мы откроем для себя басню «Ворона и Лисица».  - Что знаете об этих животных?  (**слайд 6)**  **-** А вот что рассказал о них И.А. Крылов, вы узнаете сейчас сами.  **(слайд 7)**  ***а) Первичное знакомство с басней*.**  - А сейчас я вам предлагаю посмотреть рисованный фильм к басне. (запуск фильма нажатие мыши, начало фильма с 1 мин 17 сек, для перехода на следующий слайд управляющая кнопка)  - Понравилась вам басня?  - Какая же история приключилась с Вороной?  **Словарная работа**. **(слайд 8-9**) (по щелчку мыши появляется значения слов)  *Объяснение лексического значения слов.*  *Толкование значения слов с помощью толкового словаря.*  Лесть – *угодливое восхваление, лицемерие*.  Гнусный – *отвратительный, омерзительный.*  Не впрок – *не на пользу*  Взгромоздиться – *взобраться и устроиться с трудом на что – либо*.  Пленить – *очаровать, покорить чем – либо.*  Плутовка *– хитрая и ловкая обманщица, мошенница.*  Ангельский (голосок) – *нежный, добрый*.  Царь – птица *– главная среди птиц.*  Вещуньина (голова) – *от слова вещунья – предсказательница.*  Задание: замените следующие словосочетания из басни, подходящими по смыслу:   * глаз не сводит - смотрит пристально, не отрываясь; * *н*а цыпочках подходит - подходит тихо, осторожно; * вскружилась голова - утратила способность здраво рассуждать; * во всё горло - каркнула очень громко; * была такова - исчезла, скрылась; * дыханье спёрло - трудно стало дышать; * бог послал - нашёл случайно, без особого труда.   **Физкультминутка** Игра «Если нравится тебе».  ***б) Повторное чтение басни учащимися («жужжащее» чтение.)***  ***в) Анализ содержания басни по вопросам. Приём «Толстые и тонкие вопросы»***  **-** Почему Крылов говорит, что лесть вредна, гнусна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?  - Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона?  - Не зря Крылов назвал ее так метко – плутовка. Что это значит? Какие слова из басни раскрывают характер лисы? Найдите и прочитайте подтверждение ваших слов.  - Можно ли Ворону назвать самой красивой птицей?  - А что говорила Лиса о Вороне? Найдите и прочитайте подтверждение ваших слов.  - Кто слышал Ворону? Какой у нее голос?  - А что говорила о голосе Вороны Лиса?  - Как подействовали на Ворону такие ласковые слова Лисицы? Подтвердите словами из текста.  - Для чего Лиса так расхваливала Ворону?  - Если бы Лиса расхваливала так кого-либо еще, не стремящегося к почестям и славе, удалось бы ей добиться своей цели? Обоснуйте свой ответ.  - Почему Лисице удалось обмануть Ворону?  - Кого же больше всего осуждает и высмеивает Крылов в басне? Почему?  ***д) Работа над моралью басни.***  ***-***  В басне И. А. Крылова отсутствует мораль? Где же она?  - Чем интересна эта мораль?  - Как звучит мораль этой басни на современном языке? | Говорят, что знают о лисе и вороне  Смотрят рисованный фильм  Высказывают своё мнение о басне,  отвечают на вопрос  Заменяют словосочетания  Ребята поют песню и показывают движения  Читают басню  Отвечают на вопросы  Выборочное чтение  Обосновывают свои ответы  Отвечают на вопросы | | **К:** участие в диалоге; слушание и понимание других, высказывание своей точки зрения на события, поступки  **Р**: самостоятельно делать выводы, перерабатывание информации, преобразовывание её, представление информации на основе схем, моделей, сообщений |
| **4.Проверка и оценивание компетенций**  **Цель:**  ***определение качества усвоения учащимися программного материала*** | - Прочитайте басню от имени одного из главных героев.  - Прочитайте басню от лица, который наблюдал эту сцену со стороны.  **Приём «Перевёрнутые логические цепочки» (слайд 10)**  *Расположите цепочки слов в нужной последовательности:*  а) ворона нашла кусочек сыру;  б) лиса близёхонько бежала;  в) ворона каркнула;  г) лисица говорит сладкие слова вороне;  д) плутовка подходит на цыпочках;  ж) лисица схватила сыр и убежала;  к) сыр выпал.  **(слайд 11)** по щелчку появляются в правильной последовательности цепочки слов | Читают басню,  взаимооценка | | **Р**:определение самостоятельно критерии оценивания |
| **5. Стадия рефлексия.**  Цель:  *Соотнесение поставленных целей с достигнутым результатом* | **(cлайды 12-13)**   * Составление по желанию синквейна «Ворона» или «Лисица» (*групповая работа)*   *(по щелчку появляется синквейн про Ворону, а потом про Лисицу)*   * Напишите телеграмму другу или соседу по парте, которая начиналась бы так… *(бланки телеграмм лежат заранее на столах учащихся)*   - Было интересно ….  - Сегодня на уроке я узнал, что …  - Я хотел узнать ещё о баснях…  - Больше всего мне понравилось…  - Новым для меня стало…. | Познавательная рефлексия | | **Р:** контроль и оценка своей деятельности за урок; ориентирование в своей системе знаний – отличие новое от уже известного.  **Р**: оценивание собственной  деятельности на уроке.  **Л**: проявление интереса к предмету, стремление  к приобретениюновых знаний |
| **6.Домашнее задание:** | **(слайд 14)**  а) обязательное задание: выразительное чтение басни стр. 110;  б) задание по выбору учащихся:   * чтение басни по ролям; * инсценировка басни; * выучить басню наизусть; * создание диафильма к басне.   **Конец урока.**  А сейчас - перемена, урок окончен, отдыхайте. |  | |  |