

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №17
имени героя Советского Союза Николая Францевича Гастелло

Методическая статья на тему:

**«Формирование читательской грамотности
в начальной школе на уроках литературного чтения»**

Выполнила учитель начальных классов:

Лейман Марина Геннадьевна

Краснодар 2025

*Без книг пуста человеческая жизнь.
Книга не только наш друг, но и постоянный вечный спутник.
Д. Бедный*

Чтение – это источник социального опыта прошлого и настоящего, важнейший способ освоения базовой социально значимой информации. Чтение и работа с текстом, а не слово учителя – основа современных образовательных технологий. Грамотно читать – это значит *понимать* текст, *размышлять* над его содержанием, *оценивать* его смысл и значение, *фиксировать* и *использовать* полученную информацию, *излагать* свои мысли о прочитанном.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает **чтение и работа с информацией**. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «...формирование **читательской компетентности** младшего школьника, осознание себя как **грамотного читателя**, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются *уроки литературного чтения*, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

«Читательская грамотность» - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

У развитого читателя должны быть сформированы *две группы умений*: умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения; умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя. Представление о читательской грамотности, как об одном из планируемых результатов начального образования, ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

1. Технология критического мышления

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов.

1. этап - «Вызов», на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю по данной проблеме?».

2. этап - «Осмысление»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

3. этап - «Рефлексия», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

Здесь предлагаю использовать следующие приёмы работы:

Приём – «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Приём «Синквейн». В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

Приём «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности,

Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

Приём «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Приём «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

Приём «Создание викторины». После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы.

Приём «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная

стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

Приём «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов:

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте несколько объяснений, почему...? Почему Вы считаете (думаете) ...? В чем различие...? Что, если...? Предположите, что будет, если...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли ...? Верно ли ...? Было ли ...? Как звали ? Согласны ли Вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

2. Технология проблемного обучения

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Для создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

3. Проектная технология

Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Данная технология развивает у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

4. Игровая технология

Использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды.

При закреплении изученного материала:

1. **«Мим-театр»** - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

2. **«Крестики-нолики»** - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали).

3. **«Древо мудрости»** - сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

4. Информационно-коммуникационная технология

В рамках работы по формированию читательской грамотности эта технология особенно актуальна. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации. В словарной работе для объяснения незнакомых слов и понятий актуальны толковый и энциклопедический словари.

Важным преимуществом технологии является наглядность, так как большая доля информации для детей младшего школьного возраста усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Наиболее популярным здесь является использование возможностей мультимедийной презентации (программа Power Point). Но здесь важно не увлекаться. Презентация не самоцель, она должна выделять основные моменты темы.

6. Здоровьесберегающая технология

Неотъемлемой частью работы учителя является применение здоровьесберегающей технологии, которая позволяет создать на уроке зону психологического комфорта. Здесь наряду с учетом дозировки учебной нагрузки, соблюдением гигиенических требований, благоприятным эмоциональным настроением, включением оздоровительных моментов, хочу отметить важность смены видов деятельности на уроке, позволяющие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность.

7. Личностно-ориентированная технология

На личностно-ориентированном уроке создается учебная ситуация, когда не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся. Здесь важно создать эмоционально положительный настрой учащихся на работу. Особенности этой технологии являются:

1. Продумывание учителем возможностей для самостоятельного проявления учеников; предоставления им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.

2. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками; стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.

3. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучаемого.

4. Побуждение учащихся к поиску альтернативной информации при подготовке к уроку.

Один из приемов работы – *вариативные домашние задания*, что даёт возможность каждому ученику проявить себя, свои сильные стороны, тем самым делая более позитивным отношение ребят к обучению в школе.

Сочетание рассмотренных приёмов работы с текстом, используя коммуникативно-деятельностный подход, позволяет эффективно построить работу на уроке по формированию читательских умений. Для формирования читательской грамотности очень важно организовать «**читательское пространство**» Это:

1. Пробно-поисковые ситуации;
2. Беседы-дискуссии;
3. Сам задай вопрос;
4. Личный пример учителя;
5. Приём устного словесного рисования;
6. Словарно-стилистическая работа;
7. Элементы драматизации.

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Уровни читательской грамотности:

1. **Высокий уровень** говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени.

2. **Средний уровень** понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения.

3. **Низкий уровень** понимания текстов.

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение; выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись, повтор и др.	Находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли.	Видит отдельные средства языка в тексте с помощью учителя.

<p>Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.</p>	<p>Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом.</p>	<p>Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы.</p>	<p>При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей.</p>
<p>Умение устанавливать причинноследственные связи.</p>	<p>Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку</p>	<p>Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.</p>	<p>Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.</p>
<p>Умение воспринимать образ – персонаж.</p>	<p>Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.</p>	<p>Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя.</p>	<p>Не обращает внимание на чувства, переживания героев.</p>
<p>Умение видеть авторскую позицию.</p>	<p>Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию.</p>	<p>Определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ.</p>	<p>Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.</p>

Умение осознать идею произведения.	Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Способен самостоятельно уяснить идею произведения, если композиция его не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	При определении основной мысли требуется помощь учителя.
------------------------------------	--	---	--

Оценка уровня сформированности читательской грамотности:

1. Тест на оценку сформированности навыков чтения.
2. Тест грамотности чтения художественных текстов.
3. Анкета для читателя. «Хороший ли я читатель?»

Учащиеся должны освоить приёмы поиска нужной информации, овладеть алгоритмами основных учебных действий (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), направленных на формирование читательской грамотности.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «**читательская грамотность**».

Список использованной литературы

1. Санина Е.И., Митрохина С.В. Формирование у обучающихся коммуникативной компетентности в процессе педагогического общения // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 2.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=8841> .

2. Профессиональный стандарт педагога. Методика и технологии обучения смысловому чтению на уроках разных предметов. Стратегии текстовой деятельности [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://maoug1.ru/DswMedia/strategiitekstovoydeyatel-nostirepka.pdf>

3. Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Е.Е. Пановой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020.

4. Богаткина Н. А. Сущность понятия «читательская самостоятельность» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/sushchnost-ponyatiyachitatelskaya-samostoyatelnost>