КАРТА ОПИСАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

1. Ф. И. О. Кольцова Светлана Владимировна, Мальцева Ирина Владимировна, Соколенко Татьяна Васильевна.

2. Образовательная организация Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 176 «Карандаш».

3. Занимаемая должность музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатель.

4. Тема педагогического опыта «Развитие творческих способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности».

5. Номинация: описание идей, лежащих в основе опыта, урок с презентацией, видеоурок (нужное подчеркнуть)

Уровень опыта по степени новизны: репродукция, усовершенствование, комбинация, эвристика, открытие (нужное подчеркнуть)

6. Цель педагогического опыта: воспитание всесторонне – развитой творческой личности дошкольника средствами театрализованной деятельности, определение значения театрального искусства как средства развития музыкальных творческих способностей детей, эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни.

7. Краткое описание опыта (системы работы, отдельных приемов или методов):

- основные противоречия, решаемые в этом опыте: педагогика из «дидактической, становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развития, творчество и игра. Я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребенка может быть понятно, как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии.

- основные компоненты системы работы:

планомерное проведение мероприятий согласно перспективному плану;

- формы и виды деятельности, используемые в данном опыте, последовательность их применения и обоснование выбора: создание мотивации, включение практических форм на протяжении всего цикла деятельности способствующей сохранению интереса и вовлечению детей и родительской общественности. Использование интерактивного оборудования, наглядного и раздаточного материала.

- приемы стимулирования, контроля, взаимоконтроля и самоконтроля: получение грамот, медалей, похвала педагога и присутствующего на занятии персонажа, работа в парах и подгруппах для взаимо и самоконтроля;

- условия, обеспечивающие наибольшую эффективность: использование в данной деятельности: театральные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра.

- возможные риски: малая заинтересованность педагогов, отсутствие у педагогов творческого подхода, малый опыт в создании спектаклей.

- результативность, преимущества этого опыта: накопленный материал (занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в театральных кружках.

8. Список приложений, иллюстрирующих основные идеи описанного опыта.

Приложение №1. «Готовые сценарии для кукольного театра»

Приложение №2. Беседа для детей старшего дошкольного возраста о театре.

Приложение №3. Интегрированное музыкальное занятие с элементами театрализации для средней группы «Мы учимся быть актёрами».

Приложение №4. Театрализация для детей подготовительной группы «Подарки для Деда Мороза».

Приложение №5. Сборник музыкально-театрализованных игр.