

Из опыта работы:

Модель сопровождения одаренных детей музыкального отделения МАУ ДО МЭЦ (художественная направленность)

Свистун Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория





Л.С. Выготский Б.М. Теплов О.К. Тихомиров Я.А. Пономарев
В.А. Крутецкий Н.С. Лейтес Дж. Рензулли

Одаренность – системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми

Цель: создание условий для выявления и сопровождения одаренных детей

Задачи:

- разработать модель сопровождения одаренных детей
- сформировать образовательную среду, способствующую проявлению дарований учащихся
- повысить мотивацию учащихся к самоопределению и дальнейшей профориентации в области музыкального искусства



Формирование образовательной среды

Образовательное пространство - сфера взаимодействия четырех субъектов – учитель, ученик, родители и среды между ними.

- Техническое обеспечение
- Методическое обеспечение
 - Инструментальная база
 - Регулярные выступления
 - Творческая атмосфера
- Создание арт-пространств
 - Ситуация Успеха



Принципы сопровождения одарённых детей

- **гибкость** - ориентация на расширение контактов, поддержка инициативы в выборе способов деятельности
- **непрерывность** - обеспечение последовательного, цикличного, своевременного процесса в развитии познавательного интереса
- **индивидуализация** - учет личностных запросов, особенностей и интересов учащихся
- **открытость** - управление собственной познавательной и образовательной деятельностью



Музыкальные способности:

- **мелодический слух** - способность эмоционально различать движения мелодии
- **звукорисовочный слух** - способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение
- **чувство ритма** - способность чувствовать эмоциональную выразительность ритма и точно воспроизводить его
- **музыкальное мышление, воображение** - способность к образному восприятию музыкального произведения
- **музыкальная память** - способность к запоминанию музыкального материала





Модель сопровождения одаренных детей

1. Выявление – педагогическое наблюдение, прослушивание, собеседование с родителями, деловое общение педагогических работников ДОУ и школ, участие в конкурсах исполнительского мастерства, концертные мероприятия

2. Взаимодействие – сотрудничество с учреждениями культуры и ОУ, участие в Творческих школах; повышение знаний на мастер-классах; посещение концертов классической музыки

3. Сопровождение – моделирование образовательной развивающей среды, индивидуальный маршрут, методическое сопровождение педагогов

Билет в будущее!



МЭЦ  лучшее
в детстве

Этапы сопровождения одаренного ребенка

1

Диагностический этап

- психолого-педагогическая диагностика
- специальная диагностика
- анализ динамики развития

2

Информационный этап

- обзор источников и литературы
- банк информации
- «Круглый стол»
- просветительская работа

3

Подготовительный этап
реализации сопровождения

- определение функций каждого субъекта
- составление индивидуальной программы развития
- разработка рекомендаций

4

Развивающий этап

- организация и проведение занятий
- организация запланированных мероприятий
- реализация комплекса мер



Эффективность работы с одаренными детьми

- поступление в профильные учебные заведения
- результативность участия в конкурсах
- творческие проекты и мастер-классы
- концертная деятельность
- искусство в социальных сетях
- ранняя профессиональная ориентация
- лидерские позиции во «взрослой» жизни



НАШИ ВЫПУСКНИКИ

Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова

Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича

Новороссийская Морская Академия им. Ушакова

Московское военно-музыкальное училище
имени генерал-лейтенанта В.М.Халилова

Российская Академия музыки
им. Гнесиных (г. Москва)

Академическое музыкальное училище
при Московской государственной консерватории

Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского

Ростовская государственная консерватория
им. С.В.Рахманинова



A young man with dark, wavy hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt, is sitting at a black grand piano. He is looking directly at the camera with a slight smile. His hands are clasped together on the piano's surface. The background shows a concert hall with wooden paneling and several empty wooden chairs. The lighting is warm and focused on the pianist.

Константин Емельянов

Лауреат III премии XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского

Приз зрительских симпатий читателей журнала «Музыкальная жизнь»

I премия и Приз зрительских симпатий на Международном конкурсе пианистов им. Жан-Батиста Виотти, Италия

Лауреат престижных международных конкурсов

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Межшкольный эстетический центр город Краснодар



Желаем творческих успехов!

