

Методическая мастерская

Регламент: 10 минут, ответы на вопросы – до 5 минут.



Ориентирь

2

Осмысление и представление своей педагогической деятельности в соответствии с ФГОС. Изложение своих методических подходов, используемых в педагогической деятельности технологий и методик.

1

НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

2

УСКОРЕНИЕ

**Вызовы
времени**



3

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

4

МНОГОЗАДАЧНОСТЬ

МАСТЕРСКА́Я

1. Производственное помещение.

"Столярная мастерская"

2. Часть цеха.

«Инструментальная мастерская»

1

**ВЫЗОВЫ
ВРЕМЕНИ**

2

**КАК ОТВЕЧАЕМ:
ТЕХНОЛОГИИ,
МЕТОДЫ,
ПРИЕМЫ**

**КОНЦЕПЦИЯ
СВЕРХИДЕЯ**



3

**ИННОВАЦИОНН
ЫЙ
ОПЫТ
ПЕДАГОГА**

4

РЕЗУЛЬТАТЫ



Конкурсное испытание «УРОК»

**Регламент: 35 минут, самоанализ
урока и вопросы жюри – 10 минут.**

Ориентирь

7

Глубокое предметное содержание, организационная культура, творческий подход к решению методических/профессиональных задач, психолого-педагогическая и коммуникативная культура, инновационная составляющая профессиональной деятельности, информационная и языковая грамотность, мотивирование к обучению, профессионально-личностные качества, результативность, рефлексия проведенного урока (самоанализ).

Структура современного урока

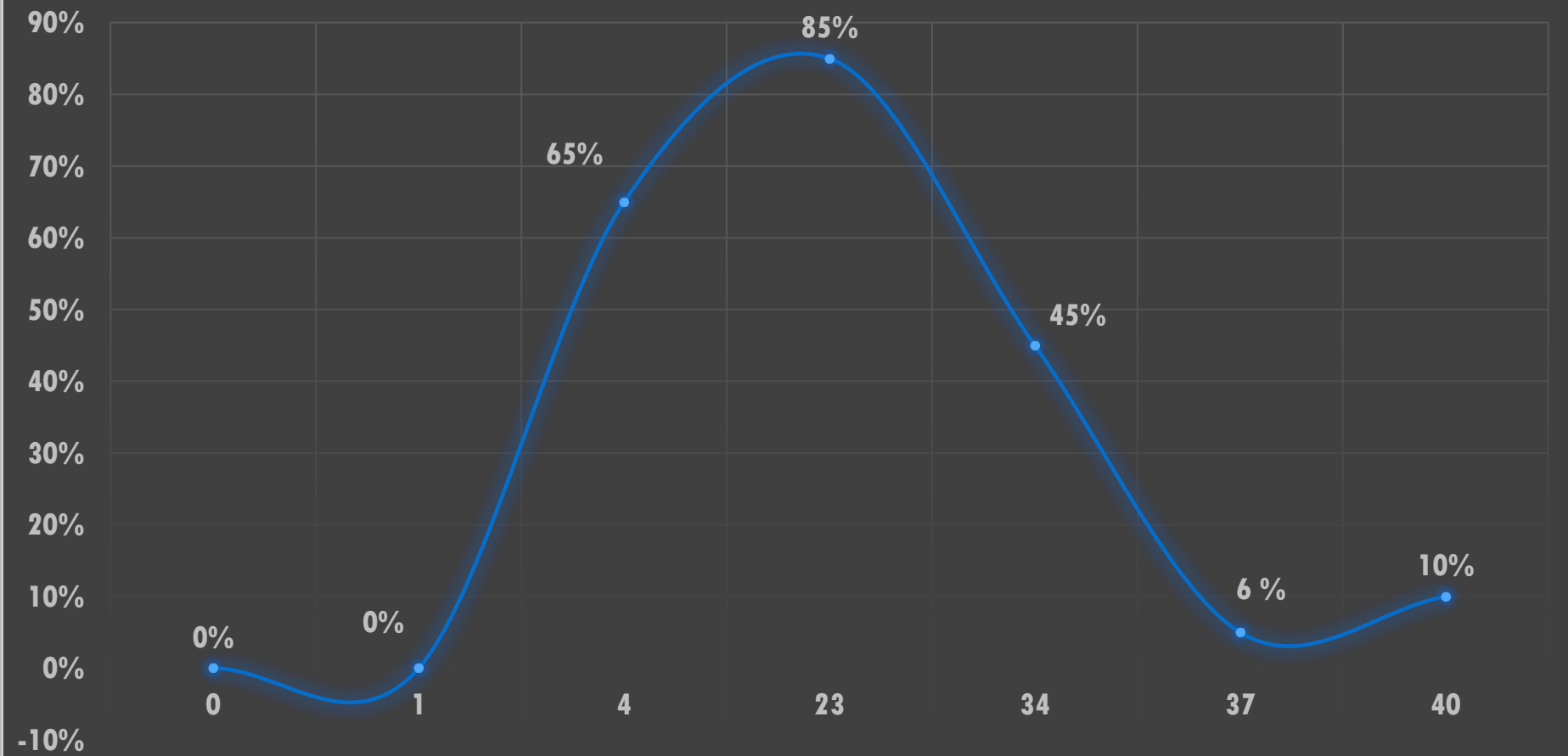
8



1. Самоопределение деятельности.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Постановка проблемы.
4. Открытие новых знаний.
5. Первичное закрепление.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу.
7. Включение нового знания в систему знаний (повторение).
8. Рефлексия деятельности.

График урока

— Минуты урока





Современный урок

- 🏷 **Метапредметность**
- 🏷 **Проблема**
Четкая постановка целей и задач в привлекательной для учащихся форме
- 🏷 **Акцент делается на самостоятельное добывание знаний, умении самостоятельно сделать вывод**
- 🏷 **Наличие обратной связи – рефлексия**
- 🏷 **Личностный смысл**

Михаил Юрьевич Лермонтов





Предсказание

Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жен
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных, мертвых тел
Начнет бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать,
И станет глад сей бедный край терзать;
И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,
И ты его узнаешь — и поймешь,
Зачем в руке его булатный нож;
И горе для тебя!- твой плач, твой стон
Ему тогда покажется смешон;
И будет все ужасно, мрачно в нем,
Как плащ его с возвышенным челом.

События в истории России



Столетие
рождения
Первая мировая
война

1814

1914



1941

1841

Столетие смерти
Великая
Отечественная
война

180 лет со дня
рождения
Первая
чеченская
война

1814

1994



2014

1814

200 лет со дня
рождения
Война на
Донбассе



ДЕТАЛЬ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ ПОЭМЫ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Почему именно Марк Шагал?



—
*«Эту работу я понимал не как
иллюстраторство как таковое,
но — родство, сродственность
в искусстве...»*



Художник необыкновенно
точен в передаче деталей,
упомянутых в тексте
ПОЭМЫ



Рекомендации

- Правильный подбор конкурсного материала: не потерять сути за деталями, при этом показать что-то новое, поражающее воображение.
- Урок не должен превращаться в нелепое шоу.
- Давать главное, существенное, выделять объект прочного усвоения.
- Следовать правилу «Сильных концов».
- Постоянно анализировать каждый этап урока: зачем? почему? я это делаю.
- Помнить о сверхзадаче педагога – побудить детей к действию.