

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

результативного инновационного педагогического опыта

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА РИПО	
I. Общие сведения	
Ф. И. О. автора	<i>Умнова Наталья Викторовна</i>
Дата рождения	<i>14.12.1974г.</i>
Образование	<i>Средне – специальное</i>
Телефон автора	<i>8(918)-337-0-336</i>
Адрес электронной почты автора	<i>calina162@mail.ru</i>
Образовательная организация	<i>Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида №162»</i>
Адрес ОО	<i>РФ, Краснодарский край г. Краснодар Пашковский сельский округ, посёлок Лорис ул. Рязанская д.30 индекс 350060</i>
Должность	<i>воспитатель</i>
Педагогический стаж, квалификационная категория	<i>4 лет, квалификационной категории не имеет</i>
Размещение РИПО на сайте (в блоге) автора	
Размещение РИПО на сайте ОО	<i>ds162.centerstart.ru</i>
II. Сущностные характеристики опыта	
1. Тема РИПО	<i>«От веретена до электропрядки».</i>
2. Предметная область	<i>Интеграция образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО</i>
3. Идея изменений (в чем сущность ИПО: в использовании образовательных, информационно-коммуникационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса, другие особенности изменений)	<p><i>Основной идеей проекта стала одна из задач дошкольного образования - воспитание этических основ формирования личности дошкольника, которое немислимо без осмысления культурно-исторических ценностей. Культура личности раскрывается в динамическом процессе знакомства с окружающим, его переработки и создания собственных ценностей. Поэтому взрослые несут ответственность за организацию культурной среды, а также духовную поддержку ребенка. Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.</i></p> <p><i>Актуальность материалов представленного проекта свидетельствует о приобщении детей дошкольного возраста к истокам народной культуры, способствует сохранению традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство детей с предметами быта в мини- музеях позволяет развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к традициям и культуре, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Важная осо-</i></p>

	<p><i>бенность в создании мини-музеев это конечно же участие детей и родителей, дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу.</i></p>
<p>4. Концепция изменений (способы, их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски)</p>	<p><i>Социальная значимость проекта в использовании педагогом разнообразных игровых заданий и упражнений, интерактивных пособий, которые дают возможность создать атмосферу эмоционально-творческого подъема, ощущения у детей победы при решении той или иной задачи. В старшем дошкольном возрасте проведение познавательно-творческой деятельности должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов.</i></p> <p><i>Считаю практическое использование методического материала представленного проекта, который строится на принципах федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, позволит педагогам и родителям воспитанников значительно повысить качество образовательного процесса.</i></p>
<p>5. Результат изменений</p>	<p><i>Результативностью игровой деятельности детей является значительное повышение уровня познавательно-творческой деятельности детей. Формирование умения учиться, воспитания созидательной, саморазвивающейся личности. Образовательный процесс формирования любого умения происходит в последовательности, используя метод формирования предпосылок универсальных учебных действий и умения учиться в целом в системе дошкольного образования. Главное научить детей видеть в современном мире знаковые символы прошлого, способствовать развитию у детей мыслительной активности, умения рассуждать, творчески подходить к вопросам и проблемам, которые имеют множество ответов и решений, способствовать формированию ключевых компетенций. Представленный проект может быть широко использован педагогами и родителям с целью распространения накопленного педагогического опыта, повышению качества дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО.</i></p> <p><i>Инновационный проект успешно прошел апробацию на базе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 162»</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 161»</i> <i>МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 234»</i> <i>МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 77»</i></p> <p><i>Таким образом, внедрение проекта «От веретена до электропрялки» в образовательный процесс современного ДОО подтверждает повышение качества дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО.</i></p>
<p>6. Участие автора в педагогических конференциях, профессиональных конкурсах</p>	<p><i>IX открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи- новой школе» 2019г.</i></p>

7. Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта	На официальном сайте ОО http://ds162.centerstart.ru/ «От веретена до электропрялки»
--	---

III. Педагогическое эссе. Описание инновационного опыта

Реализация инновационного проекта продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к дошкольной образовательной организации. Одной из новых форм в практике дошкольного образования считаю эффективность использования современной образовательной технологии «Ситуация», состоящей из шести основных этапов, на которых максимально создана ситуация активного включения ребенка в образовательный процесс. Основным содержанием игровой образовательной ситуации на тему: «От веретена до электропрялки», в виде познавательной-исследовательской деятельности целью, которой является формирование элементарных представлений у старших дошкольников об истории веретена до электропрялки. В ходе реализации были решены основные задачи, по формированию предпосылок универсальных учебных действий. Познавательные задачи: прививать интерес к культуре родного народа, народным традициям, обычаям гостеприимства, русскому фольклору, русским народным играм, вызвать атмосферу радости от общения с прошлым. Познакомить детей с предметами быта в древней Руси: прялкой, веретеном. Развивать познавательный интерес к изучению предметов быта старины, посредством создания проблемно-поисковых ситуаций. Сформировать познавательный интерес к изучению культурного наследия. Регулятивные задачи учат детей выполнять действия по определенным правилам, следовать технике безопасности при проведении практических работ, давать оценку своим действиям. Сравнивать различные виды прялок. Личностные задачи помогают закрепить умения детей в использовании знаково-символических материалов в работе с арифметическими примерами. Формировать умения детей слушать, понимать и повторять инструкцию педагога, планировать свою деятельность. Коммуникативные задачи формируют умения детей внимательно слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Воспитывать внимательное отношение друг к другу, навыки доброжелательного общения внутри группы.

Первым этапом является введение в ситуацию, создание условия для возникновения у детей внутренней мотивации включения в деятельность. Педагог вносит в группу прялку, звучит песня «Дуня – тонкопряха». Педагог предлагает ребятам вспомнить в каких сказках встречается веретено или прялка. Дети рассматривают прялку и веретено задают вопросы педагог предлагает для просмотра компьютерную презентацию «История веретена и прялки». Краткое содержание материала: «Прялки пришли к нам из далёкой древности, это был исконно женский труд – прядь пряжу, а вот усовершенствование и изобретение – это было занятие мужчин. «Пряслице» - так вначале называлась прялка, при лучине с тихой песней пряхи сидели за своей работой до полуночи. Девочки с 6-8 лет начинали учиться прядь. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую у каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку. Пряжа от первых старинных прялок получалась разной по качеству и толщине. Это зависело от породы овец, в какой период времени года была пострижена овца. После изобретения прялки с ножным приводом, при котором обе руки могли заниматься прядей. Прялку стали называть самопрялкой. Она позволяла сделать вытягивание, скручивание и наматывание нити. Сейчас процесс прядения был полностью автоматизирован. Мы благодарны тем, кто с любовью к труду и к технике приложил много стараний и усилий, чтобы прялка стала такой, какой мы видим сегодня. Сегодня прялки электрические, способные за одну секунду предоставить до 40 метров пряжи». Педагог активно использует проблемно –

диалогическое обучение при помощи побуждающего и подводящего диалогов, связанных с личным опытом детей. Второй этап проявляется в актуализации деятельности детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт, необходимые для построения нового знания. Педагог читает стихотворение, а затем предлагает детям посмотреть иллюстрации с изображением разнообразных прялок от древних до современных электрических организует беседу.

На третьем этапе затруднения в ситуации является принципиально новым и очень важным, так как содержит в своем истоке основные компоненты лежащей в основе умения познавать. Педагог предлагает детям на выбор сконструировать из подручных материалов или раскрасить прялку. Четвёртый этап- самостоятельная работа детей в парах или индивидуально по желанию (звучит спокойная фоновая музыка)

На пятом этапе предлагается включение нового знания в систему знаний ребенка. Дети обыгрывают игровые сюжеты с использованием собственно созданных образов (например, бабушка дарит внучатам связанные носки и варежки и т.д.)

На заключительном этапе осмысления у детей формируется на доступном для них уровне начальный опыт выполнения самооценки – важнейшего структурного элемента учебной деятельности. Педагог уточняет знания детей о прялке и веретене, предлагает создать из цветных шерстяных ниток пояски и браслеты для подарка. Динамический характер игровой образовательной ситуации способствует формированию умений у старших дошкольников самостоятельно исследовать прялку.

IV. Экспертное заключение

Участник IX фестиваля «Новые идеи новой школе»