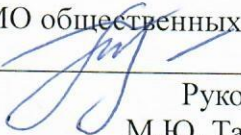


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 103 имени Героя Российской
Федерации Сергея Палагина



Председатель
С. Ф. Чернявская
Протокол № 40
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
МО общественных наук



Руководитель
М.Ю. Татаринова

Протокол № 3 от
«30» августа 2024 г.



С. Ф. Чернявская
Приказ № 815-О от
«30» августа 2024 г.

БИБЛИОТЕКА КОМИКСОВ

Авторская рабочая программа дополнительного образования

Социально-педагогическая направленность

УЧАЩИЕСЯ 14-15 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД

ВОРОБЬЕВА ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА,

библиотекарь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные дети в основном визуалисты и предпочитают медиапродукты (фильмы, компьютерные игры и т.д.), а для чтения выбирают современную литературу с красочным оформлением. По этой причине им сложно воспринимать сплошные тексты, что приводит к падению читательского интереса к классической литературе. Это может привести к узкому кругозору, зависимости от минутного влияния информационной среды и отсутствие своего мировоззренческого взгляда.

Данную проблему в 1941 году попытались решить при помощи создания популярной американской серии «Иллюстрированная классика», которая повлияла на появления нового жанра в комиксах – адаптация литературной классики. Ее многочисленные выпуски массово переводились и издавались в Европе. Например, во Франции в число выпусков местной версии вошли «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя», «Граф Монте-Кристо». Однако в России этот метод привлечения школьников к чтению русской классической литературе не так распространен.

Существуют и определенные риски. Комиксы, сосредоточенные преимущественно на визуальных элементах, могут способствовать обогащению речи и пониманию лишь в процессе совместного чтения и обсуждения с родителями или ровесниками. К сожалению, если ограничиваться исключительно этим форматом, можно утратить интерес к глубокому и вдумчивому чтению, что, в свою очередь, негативно скажется на формировании грамотности и способности к устным и письменным размышлениям. Кроме того, иллюстрации могут навязывать восприятие художника, в результате чего у читателя перестает функционировать воображение. Если же недобросовестное издательство добавляет свое собственное видение, то в будущем ребенок, не ознакомившись с текстом, останется со «своей правдой», полагая, что именно так написано (изображено) в книге, поскольку он отождествляет книгу и комикс.

Учитывая все эти нюансы, было решено на базе МАОУ СОШ №103 попробовать создать свой комикс по мотивам произведения А.П. Чехова «Дама с собачкой», который будет включать в себя несколько первых глав романа. И представлять главным образом такой графический «буктрейлер» или комикс-рекламу. Что позволит приобщить и заинтересовать школьников к классической литературе.

Этим и определяется **актуальность данной программы** повысить читательские интерес к школьной программной литературе с помощью создания комиксов у школьника в возрасте с 14 до 15 лет.

Цели:

- ~ повысить читательский интерес;
- ~ закрепить обучение работе с художественными текстами;

- ~ создать условия для успешного поддержания творческой реализации и повышения читательской активности детей – участников проекта;
- ~ поддержать посредством и активной творческой деятельности любовь к чтению, интерес к окружающему миру;
- ~ напомнить детям о восприятии книги как интересного надёжного друга, а чтение как увлекательное путешествие, открывающее секреты творчества;
- ~ обеспечить детей возможностью реализовать знания, приобретённые в рамках проекта путём участия в различных конкурсах, выставках, акциях со своими готовыми комиксами;
- ~ возобновить в творческой деятельности детей единство повествования и визуального действия;
- ~ закрепить эмоционально-положительное отношение к книжной графике.

Задачи:

- ~ целенаправленная работа среди школьников (14 - 15 лет) по пропаганде чтения посредством планомерной творческой деятельности;
- ~ создание комфортной среды для детского самовыражения посредством творчества через книгу;
- ~ привлечение детей к чтению с помощью визуального контакта с книгой;
- ~ формирование культуры чтения у школьников и её выражение через возможность личного творчества;
- ~ развитие умений и навыков по составлению комиксов;
- ~ создание уникальной коллекции с детскими рукописными комиксами;
- ~ воспитать эмоционально-положительное отношение к иллюстрациям;
- ~ организация и курирование творческих выставок с работами участников проекта;
- ~ формирование и совершенствование умений в использовании различных приемов рисования комиксов;

Ожидаемые результаты:

1. Повысить читательский интерес к школьной программной литературе, сформировать положительный эмоциональный отклик на ее содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге. Дети подвоятся к пониманию того, что рисунок связан с текстом, поясняет его, наглядно показывает происходящие события, героев и дает оценку их поступков;

2. Помогать всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической форме;
3. В процессе рисования у школьника развить наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, видеть прекрасное в произведениях искусства (книги, живописи, графики).

Основные этапы программы:

1. Помещение. Для выполнения поставленной задачи нам необходимо помещение, которое должно быть просторным и светлым, в которое будет поступать достаточно естественного света, площадью около 50 кв.м.
2. Материалы для работы: бумага, карандаши, фломастеры, акварель.
3. Аудио-файлы, визуальные материалы, звуковая аппаратура.
4. Дети, количеством 10 -15 человек, учеников средних классов.
5. Преподаватели в составе 2-х человек.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Возобновление правил по созданию комиксов. Ознакомление с планом	1	
2.	Выбор произведения для создания общего комикса. Краткий обзор 3-х произведений: Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Ревизор»	2	
3.	Начало работы над первым общим комиксом. Чтение вслух выбранного произведения. 1 занятие. Подготовка к восприятию художественного произведения.	1	
4.	Работа с текстом. 2 занятие. Первичное восприятие.	2	
5.	Работа с текстом. 3 занятие. Анализ.	1	
6.	Работа с текстом. 4 занятие. Синтез.	2	
7.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	1	
8.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	2	
9.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	1	
10.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	2	
11.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	1	
12.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	2	
13.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	1	
14.	Организация выставки рисунков, определение самими участниками кружка художников для общего комикса.	2	
15.	Подбор текста к каждому герою.	1	
16.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	2	
17.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	1	
18.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	2	
19.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	1	
20.	Презентация готового комикса среди 8-9-х классов. Выступление перед родителями участников кружка.	2	
21.	Выбор произведения для создания общего комикса. Краткий обзор 3-х произведений: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», А.С.Грибоедов «Горе от ума»	1	
22.	Начало работы над первым общим комиксом. Чтение вслух выбранного произведения. 1 занятие. Подготовка к восприятию художественного произведения.	2	
23.	Работа с текстом. 2 занятие. Первичное восприятие.	1	
24.	Работа с текстом. 3 занятие. Анализ.	2	

25.	Работа с текстом. 4 занятие. Синтез.	1	
26.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	2	
27.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	1	
28.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	2	
29.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	1	
30.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	2	
31.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	1	
32.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	2	
33.	Организация выставки рисунков, определение самими участниками кружка художников для общего комикса.	1	
34.	Подбор текста к каждому герою.	2	
35.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	1	
36.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	2	
37.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	1	
38.	Создание общего комикса по выбранному произведению. Каждый участник отвечает за определенную постановку в комиксе.	2	
39.	Презентация готового комикса среди 8-9-х классов.	1	
40.	Работа над собственным комиксом. Выбор произведения. Занятие 1. Подготовка к восприятию художественного произведения.	2	
41.	Работа с текстом. 2 занятие. Первичное восприятие.	1	
42.	Работа с текстом. 3 занятие. Анализ.	2	
43.	Работа с текстом. 4 занятие. Синтез.	1	
44.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	2	
45.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	1	
46.	Прорисовка каждого героя отдельно и в разных состояниях.	2	
47.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	1	
48.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	2	
49.	Прорисовка каждого элемента из выбранного произведения	1	
50.	Индивидуальная подборка текста из выбранного произведения.	2	
51.	Создание индивидуального комикса.	1	
52.	Создание индивидуального комикса.	2	
53.	Создание индивидуального комикса.	1	
54.	Создание индивидуального комикса.	2	
55.	Организация выставки, где будут представлены комиксы каждого участника кружка.	1	
56.	Создание рассказа из журнального комикса. Занятие 1. Выбор комикса из журналов: «Геоленок», «Лучик», «Веселые картинки», «Эскиз», «Спасайкин», «А почему?», «Клёпа».	2	
57.	Работа с комиксом. 2 занятие. Первичное восприятие.	1	
58.	Описание каждого героя отдельно	2	
59.	Описание каждого героя отдельно	1	
60.	Создание рассказа из журнального комикса. Этап 2. Составление рассказа по отдельным эпизодам комикса.	2	
61.	Создание рассказа из журнального комикса. Этап 2. Составление рассказа по отдельным эпизодам комикса.	1	
62.	Создание рассказа из журнального комикса. Этап 3. Составление единого рассказа.	2	

63.	Презентация общего составленного рассказа.	1	
64.	Создание рассказа из журнального комикса. Занятие 1. Выбор комикса из журналов: «Геоленок», «Лучик», «Веселые картинки», «Эскиз», «Спасайкин», «А почему?», «Клёпа».	2	
65.	Работа с комиксом. 2 занятие. Первичное восприятие.	1	
66.	Описание каждого героя отдельно	2	
67.	Описание каждого героя отдельно	1	
68.	Создание рассказа из журнального комикса. Этап 2. Составление рассказа по отдельным эпизодам комикса.	2	
69.	Создание рассказа из журнального комикса. Этап 2. Составление рассказа по отдельным эпизодам комикса.	1	
70.	Создание рассказа из журнального комикса. Этап 3. Составление единого рассказа.	2	
71.	Презентация общего составленного рассказа.	1	
72.	Оформление выставки всех работ участников кружка.	2	

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алуева, М.А. Синтез текста и рисунка в детской художественной книге Текст./ М.А. Алуева// Вестник СГПИ. 2009. №1 (8). - С. 76-80. <http://cyberleninka.ru>
2. Интеграция образовательных областей «Чтение художественной литературы» и «Художественное творчество». Роль художественной иллюстрации в формировании интереса дошкольников к художественной литературе <http://nsportal.ru>
3. Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания
4. Аладьев, А. Мысль и рисунок Текст./ В. Аладьев// Детская библиотека. Н. Новгород, 1999. - № 4. - С. 63-73.
5. Алфеевский, В. Иллюстрация образное воплощение содержания книги Текст./В. Алфеевский// Детская литература. - 1968. - № 10. -С. 38-39.
6. Беленькая, Л.И. Ребенок и книга Текст./Л.И. Беленькая. -М, 1996.-65с.
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Текст./Л.И. Божович. М.: Просвещение, 1968. -464с.
8. Болховитинова, С.М. Взаимосвязи изображений и текста в книге Текст./ С.М. Болховитинова// Книга: Исследования и материалы. Сб. XLIX. - М.: Книга, 1984. - С. 86-94.
9. Бычков, М. Об искусстве книги Текст./М. Бычков// Новая детская художественная литература в издании, рекламе, критике и чтении. СПб, 2006.-Вып. 3.-С. 85-87.
10. Васнецов, Ю.А. 10 книжек для детей Текст./Ю.А. Васнецов. Л.: Худож. РСФСР, 1983. - 175с.
11. Векслер, О.Г. Роль иллюстрации в руководстве чтением Текст./ О.Г. Векслер. Л., 1974. - 75с.
12. Владимирский, Л. Как я рисовал «сказку эту» Текст./ Л. Владимирский // Детская литература. 1999. - № 5-6. - С. 67-69.
13. Волшебные картинки: о комиксах издатели, художники, психологи и др. [Текст]//Книжное обозрение. - 2002. - 29 апреля. - С. 8-9.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст./Л.С. Выготский. СПб.: Союз, 1997. - 96с.
15. Герасимова, Д. Эрик Карл: новый взгляд на детскую книгу Текст./ Д. Герасимова// Детская литература 2001. - № 3. - С. 82-89.
16. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги Текст./ Ю.Я. Герчук. М., 2000. - 378с.
17. Герчук, Ю.Я. Как же рисовать для детей? Текст./Ю.Я. Герчук// Детская литература. 1971. - № 11. - С. 77-79.
18. Глоцер, В. Художник и детская книга Текст./В. Глоцер// Искусство книги. 1968-1969. - Вып. 8. - М., 1975. - С. 126-127.
19. Голубева, Н.Л. Книжная иллюстрация в руководстве чтением детей младшего школьного возраста Текст./ Н.Л. Голубева, О.В. Симоненко// Кайгородовские чтения: матер, науч.-практ. конф., г. Краснодар, март 2003 г. Краснодар, 2003. - Вып. 3. - С. 302-304
20. Гольц, Н. Главное найти свой язык Текст./ Н. Гольц// Юный художник. - 2006.-№ 2. - С. 16-19.
21. Дулатова А.Н. Институт детского чтения Текст./А.Н. Дулатова// Советская библиография. 1984. - №2. - С. 52-59.