

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ул. Дунайская, д.62, г. Краснодар, 350059, тел./факс (861) 235-15-63  
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

**ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ «НАША НОВАЯ ШКОЛА»**  
*Номер 1, 2023*

*XIII открытый Краснодарский фестиваль педагогических  
инициатив «Новые идеи — новой школе»*

**Выпуск 1**

**«Урок (занятие, мероприятие), посвящённое  
»Году педагога и наставника»**



**Краснодар – 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

	Итоги XII открытого краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» <i>Морев И.А., начальник отдела, Шубин С.Г., ведущий специалист</i>	<b>4</b>
<b>1</b>	Беседа «80-я годовщина освобождение г. Краснодара от немецко-фашистских захватчиков» Холина Н.В.	<b>6</b>
<b>2</b>	«Интерактивная игра как активная форма работы педагога -наставника с молодыми педагогами» Волкова Л. К.	<b>16</b>
<b>3</b>	«Уровни пирамиды Блума при обобщении материала на уроках географии» Лысенко Н.Б.	<b>21</b>
<b>4</b>	Мастер - класс для педагогов «Использование инновационных технологий через робототехнику «Веe-bot» в образовательном процессе с детьми задержкой психического развития» Щадилова А.Ю.	<b>26</b>
<b>5</b>	Мастер-класс по обучению грамоте «Звуки и буквы А,У,И,О» Клименко Л.Л.	<b>31</b>
<b>6</b>	«Кляксография, как одна из форм инновационных технологий посредством развития речи детей с ТНР» Калиниченко Ю.В.	<b>37</b>
<b>7</b>	Автоматизация звука «Ш» у детей с ЗПР Холодняк Е.В.	<b>47</b>
<b>8</b>	Логопедические технологии в коррекции моторной сферы у детей с речевыми нарушениями Рыкова Е.А.	<b>54</b>
<b>9</b>	«Мнемотехника на уроках истории» Карпенко Е.В.	<b>62</b>
<b>10</b>	«Сенсорная интеграция детей ОВЗ» Шишенина О.М.	<b>69</b>
<b>11</b>	«Формирование самостоятельности и инициативности у дошкольников через образовательную деятельность «В прошлое к казакам» в технологии «Ситуация». Иванова Е.А.	<b>80</b>
<b>12</b>	«Детское волонтерство как средство формирования инициативы и социальной ответственности» Мартыанова С.Г., Лоскутова Н.В.	<b>84</b>
<b>13</b>	«Прогулка по родному городу» Тоцкая И.Ф.	<b>93</b>
<b>14</b>	«В воспитатели играя. Геймификация в наставничестве» Бельцева А.В.	<b>94</b>
<b>15</b>	«Функционально-смысловые типы речи: описнаие, повествование, рассуждение; их особенности» Крупий М.М., Шмитько И.А.	<b>104</b>
<b>16</b>	«Инструменты для организации эффективного взаимодействия специалистов в процессе профессионального становления»	<b>111</b>

	Ушакова Н.В.	
17	«Балинтовские группы как метод профессионального развития молодых воспитателей» Попова Я.О.	118
18	«Секрет профессионального становления молодого педагога» Кипор Н.Н.	125
19	Тематическое занятие по английскому языку «Мир русского и английского сказочного фольклора» Володина Д.Е.	137
20	«Репортаж из детского сада: «Секреты успеха наших педагогов» Старьят А.Р.	144
21	«Расчет биологической активности химических соединений in silico» Дахно П.Г.	150
22	«Волшебные кристаллы» Попова А.И.	158
23	«Применение цифровых образовательных ресурсов на различных этапах урока» Науменко В.Г.	164
24	Проект «Книга - лучший друг» Пальчик Н.В.	171
25	Наставничество как эффективная форма организации учебно-воспитательной работы в начальной школе Величко Н.В.	177
26	«Развитие гражданской позиции и политической грамотности молодёжи с помощью применения педагогической технологии «Дебаты»» Ереметова А.Е.	181
27	«Совершенствуйся вместе со мной!» Дынько О.Н.	193
28	«Важность развития эмоционального интеллекта среди педагогов» Овсепян К.А.	205
29	Внеклассное мероприятие на тему «День учителя» Тхатель М.К.	221

## **Итоги XIII открытого краснодарского фестиваля педагогических инициатив**

**«Новые идеи — новой школе»**

**Морев И.А., начальник отдела**

**Шубин С.Г., ведущий специалист**

**МКУ КНМЦ**

21 – 23 марта 2023 года, Департаментом образования администрации муниципального образования город Краснодар и МКУ МО г. Краснодар «Краснодарский научно-методический центр» в очном формате проводился XIII открытый фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе».

Фестиваль педагогических инициатив «Новые идеи — новой школе» традиционно проводится в целях поощрения инновационной активности педагогов, развития профессиональных компетентностей в области применения проектных, новых образовательных и информационно-коммуникационных технологий, создания и апробации педагогических моделей образования и воспитания, а также содействия профессиональному росту педагогических работников края.

Фестиваль проходил на базе СОШ № 46. Первый день начался с пленарной части, на которой состоялось выступление муниципальных сетевых инновационных площадок.

Далее состоялась работа секции: «Дорогу молодым» (инновационный социальный проект), «Инновационный информационно-коммуникационный проект», «Инновационный проект в области духовной, правовой и экологической безопасности обучающихся». Во второй день Фестиваля, прошла работа в двух секциях: «Урок (занятие, мероприятие), посвящённое «Году педагога и наставника» и «Инновационный проект в области военно-патриотического воспитания». В третий день состоялась работа секции «Лучшие инновационные проекты и педагогические практики» (в рамках сетевого взаимодействия), а так же были кратко подведены итоги Фестиваля.

Модераторы секций отметили высокий уровень мастерства выступающих, разнообразие подходов и тем. Фестиваль прошел в продуктивном ключе, участники активно обменивались своим наработками, идеями, инициативами, проектами, мнениями и рекомендациями с коллегами. В течение трёх дней проводился онлайн опрос на тему взаимодействия с муниципальными сетевыми инновационными площадками. По итогам опроса можно сделать вывод о наличии интереса у работников системы образования города к следующим направлениям инновационной деятельности: развитие познавательных способностей детей и эмоционального интеллекта, формирование

функциональной грамотности и героико-патриотического воспитания. Таким образом, Центр будет уделять особое внимание развитию данных направлений в муниципальной системе образования.

За три дня в Фестивале приняли участие более 300 участников: работники системы образования, руководители и специалисты территориальных методических служб, руководители и заместители руководителей муниципальных инновационных площадок города Краснодара. Более 200 заявок поступило на Фестиваль!

Все участники Фестиваля, подавшие заявку и выступившие перед коллегами, щедро поделившиеся своим опытом, получают дипломы лауреатов Фестиваля.

Лучшие научные статьи участников, определённые модераторами по секциям, будут опубликованы в очередном электронном журнале «Наша Новая Школа».



**1**

**Беседа «80-я годовщина освобождение г. Краснодара от немецко-фашистских захватчиков»**

**Холина Наталья Владимировна воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида № 93»**

Актуальность:

Актуальность данной темы заключается в том, чтобы заинтересовать младшее поколение в изучении истории родного края, города, страны. Развивать чувство патриотизма, гордости и любви к Родине. На данный момент дети мало интересуются историей Великой Отечественной Войны, задача педагога – донести важность сохранения памяти об освобождении их родного города от фашистских захватчиков и о подвигах советских солдат, благодаря которым мы сейчас живем.

Цели:

- прививать чувство патриотизма и любви к «малой» Родине;
- формировать у детей чувство сопереживания, сострадания к тем, кто пережил войну, к тем, кто не вернулся с фронта.

Задачи:

- расширять знания о Великой Отечественной Войне, о защитниках города Краснодара;
- воспитывать уважение к своему народу, патриотические чувства.

Предварительная работа.

Организация выставки «Защитники Отечества», беседы с детьми «Война на Кубани», «Народ – освободитель»

Материалы, оборудование: мультимедиа, фото, заготовки листовок, клей, воспитателей, детей и родителей.

Ход беседы:

У каждого города, каждой деревни, поселка нашей необъятной страны есть своё героическое прошлое. Приближается знаменательная для нашего города дата – 12 февраля – день освобождения Краснодара от фашистской нечисти. Сейчас я вам прочту стихотворение Натальи Белым:

«Кубань непокоренная»

Кубань, тебя фашисты захватили  
Однажды летом: жарким и сухим.  
В станицы, в города они вступили,  
Но ты, Кубань, не покорилась им.

Рвались фашисты к нефти, газу, хлебу,  
Наш чернозем в вагонах вывозили.  
Но по пути взлетали они к небу,  
Подрыв вагонов партизаны проводили.

«Порядок новый» власти наводили.  
Расстрелы, казни стали нормой дня.  
В фашистский плен кубанцев уводили  
Под грохот автоматного огня.

Моя земля родная, ты стонала,  
Под сапогом фашистского солдата,  
Но постепенно силу набирала,  
Великим гневом праведным объята.

Томилась ты во вражеской неволе.  
Любой листовке люди были рады.  
Рождалось комсомольское подполье,  
Формировались партизанские отряды.

С врагом сражались яростно, достойно,  
И в Краснодаре, и в Новороссийске.  
Ни дня, ни ночи не могли спокойно  
Прожить фашисты на земле российской.

И день настал: морозный, зимний, чистый,  
Февраль. Двенадцатое. Сорок третий год.  
Из Краснодара были изгнаны фашисты.  
О павших память сохранит народ.

Ребята, сейчас вы увидите презентацию о том, что происходило на Кубани во время войны.

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу родину. Началась самая кровопролитная война. Фашисты оккупировали большую территорию Советского Союза

В августе 1942-го фашистские войска оккупировали Кубань и заняли её столицу-Краснодар.

Все жители встали на защиту города. Вместе со взрослыми с врагом боролись подростки. Володе Головатому было всего 17 лет. В конце января 1943 года гитлеровцы выследили Володю и схватили на Сенном базаре, когда он распространял листовки. Его подвергли пыткам, надеясь получить списки подпольщиков, информацию о местах встреч. Но юный герой не сдался. За 11 дней до освобождения города Володя был казнен. Тело Володи Головатого было найдено во рву. На нём были следы пыток, волосы его поседели. Именем героя была названа одна из улиц Краснодара.

Наравне с мужчинами воевали и женщины: на фронте они были фельдшерами, летчиками, снайперами, связистами, разведчиками, шоферами, топографами, репортерами, даже танкистами.

Расстрелы, казни на виселицах, истязания и пытки стали обычными для фашистов средствами управления. В Краснодаре появились “душегубки”.

Всего же в столице Кубани каратели уничтожили более тринадцати тысяч мирных жителей, из них семь тысяч человек — умерли в машинах-душегубках.

В память о них тринадцать зеленых квадратов покрывают сегодня широкое поле мемориального комплекса.

Разрушительная сила войны сносила всё на своём пути. Краснодар стал одним из многих городов сильно пострадавших от обстрелов и бомбежек.

Был разрушен завод имени Седина, «зимний театр» (драматический театр), филармония Пономаренко.

6 февраля 1943 года — части Красной армии освободили от немецко-фашистских захватчиков станицу Новоминскую.

8 февраля 1943 года — оккупантов прогнали из кубанских станиц Старощербиновской, Камышеватской, Пластуновской, Платнировской, Дядьковской, Новокорсунской.

10 февраля 1943 года - освобождены от немцев районный центр и железнодорожная станция Приморско-Ахтарская. От фашистов освобождено все побережье Азовского моря до устья реки Дон.

Оккупантов выбили из станиц Тимашевской, Динской, Новотитаровской, Роговской. В этот день частями Красной армии освобожден райцентр в Адыгее — аул Тахтамукай.

13 февраля состоялся митинг в освобожденном Краснодаре, где выступил первый секретарь Краснодарского крайкома П.И. Селезнев. 27 марта в крае была создана комиссия по расследованию злодеяний фашистов. Комиссия занималась выявлением лиц, сотрудничавших с немцами, предателей, дезертиров, определением ущерба нанесенного за время оккупации. 14 июля в Краснодаре состоялся первый в стране судебный процесс по делу о зверствах оккупантов. На этом завершается история освобождения города и края.

Воспитатель: Ребята, хотелось бы вам показать памятника, воздвигнутые после ВОВ в городе Краснодаре:

Военно-Братский мемориальный комплекс на ул. Северная, Всесвятское кладбище.

Памятник воинам, принимавшим участие в освобождении города Площадь Победы

Памятник Защитникам кубанского неба в годы ВОВ

Памятник Героям битвы за Кубань

Памятник "Катюше" установлен в 1985 году, в честь гвардейцев-минометчиков, защищавших Кубань от фашистских захватчиков.

Памятник 500 советским воинам и мирным жителям, погибшим от рук фашистских захватчиков

В память о воинах, защищавших нашу родину, всегда горит вечный огонь.

Воспитатель:

- Ребята, на прошлом занятии мы с вами делали листовки. Сегодня вы с родителями расклеите их на улицах нашего микрорайона.

Результаты, достигнутые к настоящему времени:

В результате беседы и просмотра презентации дети узнали о героическом прошлом своего города, испытали патриотические чувства и гордость за своих предков, за свой народ.

Обоснование социальной значимости проекта:

На прилегающей к детскому саду территории были расклеены при помощи родителей цветные листовки патриотического содержания, напоминающие жителям района о памятной дате в жизни нашего города – 12 февраля 1943 года.

Выводы и рекомендации:

Данное занятие рекомендуется педагогам для духовно – патриотического воспитания дошкольников; кроме того, тесное взаимодействие педагогов, детей, родителей позволяет добиться высоких результатов в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Список используемых источников:

1. [https://fabulae.ru/poems\\_b.php?id=169734](https://fabulae.ru/poems_b.php?id=169734)
2. «О войне мы узнаем из книг: кубанские писатели о Великой Отечественной войне»: рек. список лит. / информ.-библиогр. Отдел ЦГБ им. Н. А. Некрасова; сост. Е. В. Семерикова, М. Н. Хатит; гл. ред. О. В. Кирьянова. – Краснодар: МУК ЦБС города Краснодара, 2015. – 26 с.
3. «Забвению не подлежит» Т. 1. / Адм. Краснодар. края. - Краснодар: Диапазон-В, 2005. - 480 с.

Приложение

Презентация «Освобождение г. Краснодара от немецко-фашистских захватчиков»



13



14



15



16



17



7



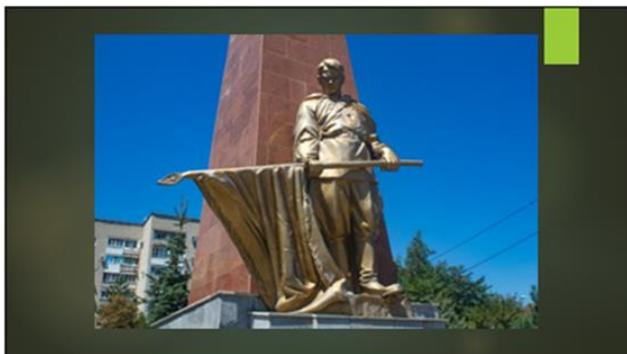
8



9



10



11



12



3



4



5



6

# ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА КРАСНОДАРА ОТ НЕМЕЦКО – ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ



Подготовила воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №93»  
Халица Н.В.

1



2

**«Интерактивная игра как активная форма работы педагога -наставника с молодыми педагогами»****Волкова Лиана Константиновна,  
воспитатель****Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида № 163»**

*«Никакие знания не передаются иначе как от человека к человеку, за каждым успешным человеком в любой сфере всегда стоит наставник. Люди, которые через наставничество передают другим свои знания и навыки в рабочих профессиях, в управлении вызывают уважение. Наставничество не решается административным путём, наставничество – это когда человек вкладывает душу, делится секретами профессии, которые позволили ему быть самому лучшим».*

Сергей Кириенко Первый заместитель руководителя  
Администрации Президента России

**Актуальность.** Одним из четырех основных направлений развития системы образования в соответствии с Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 годы является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров, способных решать поставленные образовательные задачи, используя современные формы и методы. Важная роль отводится наставничеству. И как отмечал В.В. Путин «... это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта, конкретных навыков».

Период вхождения начинающего педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой деятельности.

Перед администрацией ДОО одной из первостепенных является задача не просто привлечения молодых специалистов, но и удержания их на педагогическом поприще. Задача руководителя, старшего воспитателя – помочь молодым педагогам адаптироваться в новом коллективе, сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранном пути. В нашем детском саду решением данной проблемы является наставничество. Работа по наставничеству в ДОО регламентируется положением, приказом заведующего о назначении наставников, утвержденным планом работы с

наставляемыми.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность молодого педагога. Этот процесс носит субъект-субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Данная форма работы с молодыми специалистами оказывает положительное влияние на всех участников отношений, а также самой образовательной организации. Закрепление за молодым педагогом наставника позволяет ему получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте, используя разнообразные формы взаимодействия друг с другом.

**Цель моей работы в качестве наставника:** Создание условий для работы и профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

**Задачи:** - Оказание помощи молодым педагогам в их профессиональном становлении посредством использования активных форм взаимодействия.

- Создание условий для формирования индивидуального стиля творческой деятельности молодого педагога.
- Развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.

**Предполагаемые результаты деятельности по наставничеству:**

- Познание молодым воспитателем себя и его ориентация на ценности саморазвития;
- использование в работе начинающих педагогов новых современных педагогических технологий;
- рост профессиональной и методической компетенции молодого воспитателя, повышение уровня готовности к профессиональной, личностно-значимой деятельности.

На сегодняшний день, я считаю, необходимым использование более новых, активных форм работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

**Нетрадиционные формы и методы работы с наставляемыми:**

- Разработка и **презентация** моделей занятий.
- Мастер-классы.
- Взаимопосещения ООД.
- Теоретические и практические семинары.

- Круглый стол, диспут, мозговой штурм.
- Коучинг – развивающее консультирование.
- Деловые и ролевые игры, квест – игры, баттлы.
- Тренинговые занятия.
- Технология сотрудничества .
- Технология открытого пространства.
- Кейс - метод.
- Квик-настройка – настрой педагога на успешную работу.
- Диссеминация опыта.
- Виртуальное методическое сообщество - организация сетевого взаимодействия по обмену опытом на интернет-ресурсах.

Хочу рассказать о наиболее эффективной форме взаимодействия с молодыми специалистами, проведенном мной интеллектуальном баттле – поединке между двумя командами молодых специалистов «Ты супер».

Целью данного мероприятия было повысить компетентность воспитателей - молодых специалистов в педагогическом развитии детей, формировать навыки позитивного общения воспитателей, умение работать в коллективе. В основе игры лежали нетрадиционные методы активизации педагогов - технология сотрудничества - обучение в малых группах, в частности, в команде; кейс-метод, который помогает комплексно изучить и проанализировать проблемную ситуацию и найти выход из нее; метод мозгового штурма; квик – настройка- настройка на успех.

Две команды молодых специалистов состязались в знаниях, в решении и анализе педситуаций, в быстром правильном ответе на вопросы специалистов. Команды творчески подошли к игре – придумали название, девиз, эмблемы. На обсуждение вопроса давалось время – 2 минуты, но при неправильном ответе одной команды время на обдумывание ответа (1 мин.) предоставлялось команде соперников. Любопытство вызвал черный ящик, в котором находилась образовательная программа ДОО, а также знатокам понравились вопросы от заведующего, медсестры, инструктора по ФК, педагога-психолога, старшего воспитателя, музыкального руководителя. Вопросы и педситуации я старалась подбирать, чередуя по сложности, тем самым настраивая команду на ситуацию успеха. Было и домашнее задание «Давай меняться» или «Ты – мне, я – тебе!» - нужно было подобрать интересный вопрос для команды соперников. Команды успешно справились с заданием. Интерес вызвал блиц-турнир, в котором участвовали капитаны команд. Не раздумывая, капитаны отвечали на вопросы кроссворда и отгадали слово по

вертикали («Стандарт»). В конце встречи была проведена рефлексия, участники написали на облаке достижений свои впечатления от игры. Победителям и участникам вручили сувениры и сертификаты.

Педагоги выполнили поставленные задачи: смогли вести диалоговое общение, что вело к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника задач. Они критически мыслили, рассуждали, решали противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств. Молодые воспитатели не только грамотно выражали свое мнение, взгляд, давали оценку, но и, услышав доказательные аргументы коллег, отказывались от своей точки зрения или существенно изменяли ее. У молодых специалистов в ходе баттла формировалось уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы, умение обмениваться знаниями, собственными идеями, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться.

**Выводы:** Я думаю, что именно совместная деятельность наставника и молодого педагога ускоряет процесс вхождения начинающего специалиста в образовательную педагогическую среду. Педагог чувствует себя увереннее, закрепляется его убеждение в правильном выборе профессии. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник прежде всего должен быть терпеливым и целеустремленным. Наша работа строится на взаимоуважении, сотрудничестве и работе в команде. Чтобы взаимодействие с молодыми специалистами стало конструктивным и приносило желаемый эффект, я придерживаюсь следующих правил: не поучать, не подсказывать решения, не выносить суждений, не оправдывать и не оправдываться. Для осуществления наставнической деятельности мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом со своей сложившейся системой педагогической деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в научном педагогическом поиске, совершенствовать формы и методы работы. Для меня наставничество – это тоже стимул к профессиональному росту, постоянному поиску инновационных форм и методов работы с молодыми педагогами. И, пожалуй, одним из основных факторов успеха наставничества является парадигма, основанная на философии «я выиграл – ты выиграл», Небольшая личная победа обучаемого – это успех наставника и, в конечном итоге, успех детского сада и системы образования в целом.

### Список литературы:

1. Аралова М.А. Формирование коллектива ДОУ. Психологическое сопровождение. М. 2007.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. М. 2004.
3. Белая К.Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации / К.Ю. Белая – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Вершинина Н.Б. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы / Н.Б. Вершинина, Т.И. Суханова – Волгоград: Учитель, 2008. – 198 с.
5. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 176 с.
6. Микляева Н.В. Инновации в детском саду/ Н.В. Микляева – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 11) [Электронный ресурс] <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70191362/>
8. Интернет ресурсы:: <http://www.resobr.ru/article/39808-organizatsiya-raboty-s-molodymi-pedagogami-v-dou>  
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/12/04/polozhenie-o-nastavnichestve>  
Сайт АРОО видео  
[https://www.educationmanagers.ru/content/p/knowledge\\_base/34270/](https://www.educationmanagers.ru/content/p/knowledge_base/34270/)

**«Уровни пирамиды Блума при обобщении материала на уроках географии»****Лысенко Надежда Борисовна,  
учитель, ответственная за инновационную деятельность****Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар гимназия № 23  
им.Н.П.Жугана**

Обобщение материала на уроках географии проводится после изучения обширных тем и разделов, попутно осуществляется контроль за знаниями и умениями. Цель таких уроков: обобщение, систематизация и углубление полученных знаний, применение их в новой учебной ситуации. Использоваться могут самые разные формы работы. В данной статье для анализа предлагается урок обобщения и закрепления материала по теме «Африка» в 7 классе и выбрана групповая форма работы учащихся.

Эта форма работы хороша тем, что формирует у учащихся устойчивую мотивацию к деятельности и позволяет широко использовать такие методики как коммуникативная, исследовательская, рефлексивная, имитационного моделирования. Нужно добавить, что для получения планируемого результата необходимо, обязательно придерживаться двух основных принципов организации *«четыре сами»*: планируем, организуем, проводим, подводим итоги и *«форма круга»*, основной принцип рассадки детей при работе в группах. Высший пилотаж, когда учитель может вместе с детьми спланировать урок, вместе с ними готовить его. Вместе добывать знания, и, самое главное, вместе анализировать. А ещё, работа в группах, на обобщающих уроках заслуживает особого внимания, так как не только позволяет объединить указанные выше методики, но выстраивать задания согласно *таксономии Блума*.

Возможно, кто-то спросит: «Зачем так усложнять? Работа в группах и так хороша сама по себе». Но все определяется тем, какие цели и конкретные задачи ставит перед собой педагог перед тем, как войти в класс? Как они связаны между собой? И как проверить, достигаются ли поставленные цели?

Этими вопросами задался в 50-х годах XX века профессор педагогики Чикагского Университета Бенджамин Блум. Пытаясь привести к единой системе набор разрозненных целей и задач, Блум создал теорию, которая вот уже шестой десяток вызывает бурные споры и обсуждения. Он попытался сконструировать иерархию образовательных целей, охватывающих когнитивную область, которая шаг за шагом описывала бы уровни человеческого мышления и вытекающие отсюда задачи обучения. По Блуму, цели

обучения напрямую зависят от иерархии мыслительных процессов, таких как запоминание (remembering), понимание (understanding), применение (applying), анализ (analyzing), синтез (evaluating) и оценка (creating). Соответственно каждому уровню с помощью определённых глаголов может предлагаться набор задач. Так, например, для уровня запоминания подойдут задачи, начинающиеся с глаголов запомните, повторите, перечислите, назовите, напишите, симитируйте, определите, выучите и т.д. Понимание достигается путём объяснения, описания, определения, обсуждения, формулирования, иллюстрирования, демонстрации. Задачи, нацеленные на применение знаний, формулируются с помощью глаголов решать, планировать, объяснять, изображать, экспериментировать, тренироваться, показывать, использовать, учить, демонстрировать и др. Аналитические способности формируются заданиями с ключевыми глаголами исследовать, сравнивать, противопоставлять, разделять, интерпретировать, анализировать, группировать, отбирать, классифицировать и т.д. В свою очередь способности к синтезу тренируются задачами, ориентированными на составление, сочинение, соединение, конструирование, воображение, формулирование, построение, изобретение. Последняя группа направлена на самостоятельную интеллектуальную деятельность и требует умения делать заключения, уметь оценивать, одобрять, поддерживать, рекомендовать, критиковать и делать выводы. Конкретные примеры будут приведены ниже, но необходимо сказать, что при составлении заданий часто использую конструктор ситуационных задач Илюшина.

Так как вопросы выявления, измерения и оценки уровня сформированности у учащихся знаний, умений, навыков в настоящее время являются одними из центральных в практике обучения, то и выстраивание заданий по таксономии Блума представляется вполне релевантным. Обучение включает цели от запоминания и воспроизведения изученного материала до решения проблем, в ходе которого необходимо переосмысливать имеющиеся знания, строить их новые сочетания с предварительно изученными методами и процедурами, включая создание нового. Таким образом, таксономия Блума может быть положена в основу простой схемы, иллюстрирующей технологию замера результатов учебной деятельности. Здесь цель – это ожидаемый результат, достичь которого возможно посредством действия, то есть задачи – которая является предписанием к действию, в свою очередь задачи решаются посредством выполнения заданий, в ходе выполнения которых происходит коммуникация всех участников группы на разных уровнях (рис. 1).

**Рис. 1.** *Достижение цели через действие и коммуникацию.*



Давайте проиллюстрируем это на примере конкретного урока и тех вопросов в листе заданий, которые предлагаются ребятам. Разложим их по уровням пирамиды Блума и, кроме того, проследим, как на том или ином этапе происходит коммуникация между учащимися в группе.

**Знание и понимание** относятся к самому низкому уровню мышления.

**Знание.** На фрагменте карты обозначьте крайнюю южную точку Африки. Подпишите её координаты. Обозначьте горы кайнозойского возраста и их высочайшую вершину. Обозначьте 2 основных ареала добычи нефти. Расшифруйте в условных знаках.

Таким образом, первый уровень начинается с запоминания и воспроизведения полученной информации. Ребята вспоминают основные термины, конкретные факты и воспроизводят их. На этом уровне формируется общее представление о работе.

**Понимание.** Подпишите реку, половодье которой будет с декабря по апрель. Объясните. Определите климатический пояс изображённый на климатограмме. В каком полушарии он находится? Объясните. Приведите пример географического объекта, расположенного в этом климате. Прочитайте текст и определите, о какой стране идёт речь. Прокомментируйте, согласны ли вы с тем, что... и далее идут высказывания о климате Африки. На этом этапе происходит понимание и осознание. Главный показатель освоения этого этапа — это умение изложить материал своими словами. Ученик знает и понимает правила и принципы, может объяснить факты и явления и проинтерпретировать графики и диаграммы. Здесь коммуникация между членами команды (группы) происходит

не только при решении задачи, но и при выборе правильных кратких формулировок для ответа.

**Анализ и применение** относится к среднему уровню мышления.

**Применение.** Составьте план характеристики природной зоны (любой) и опишите её по плану. Разработайте памятку для посещения охраняемой территории (любой), национального парка. Цель третьего этапа — научиться использовать полученные знания в конкретных ситуациях. Ученики решают практические задачи с помощью тех знаний, которыми они обладают. На этом этапе коммуникация происходит на уровне объединения усилий, когда ребята как бы «складывают в общую копилку» свои знания для решения задачи.

**Анализ.** Проанализируйте экологическую ситуацию в (любой) природной зоне Африки. Приведите примеры изменения её человеком. Разделите экологические проблемы Африки на группы по их происхождению (природные, антропогенные). То есть детям необходимо сделать некую классификацию. Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура и стало возможным описать его внутреннюю организацию. Обучающиеся выделяют скрытые (неявные) предположения. Проводят разграничения между фактами и следствиями. Коммуникация между учащимися происходит в процессе установления причинно-следственных связей. На этом уровне формируются элементы творческого мышления путем анализа, абстрагирования, конкретизации. Совокупность этих мыслительных операций в конечном итоге приводит к формированию творческого мышления и, без чего география абсолютно непредставима - образного мышления.

**Синтез и оценка** — самый высокий уровень мышления, достичь которого, цель любого учителя.

**Синтез.** Предложите пути улучшения экологической ситуации в (любой) природной зоне. Разработайте алгоритм решения конкретной экологической проблемы и аргументируйте его. Достигнув этого уровня, ученики умеют обобщать и комбинировать свои знания. Они используют знания, чтобы создать новую конструкцию. Коммуникация на этом уровне помогает ребятам комбинировать имеющиеся у них элементы таким образом, чтобы получить целое, обладающее той или иной степенью новизны.

**Оценка.** Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала. На самом высоком уровне ученики оценивают те утверждения, которые были ими сделаны в работе. Критерии оценивания предлагает учитель, но в старших классах критерии могут быть сформулированы самостоятельно. Главная цель — оценить логику

построения материала, проверить точность выводов и аргументировать свою точку зрения. Это происходит уже на следующем уроке. Оценка учащимися своей работы может быть соотнесена с оценкой учителя.

Как вы видите, каждый уровень пирамиды Блума базируется на предыдущем. В основе всего лежит запоминание. А наивысшей точкой как когнитивных способностей, так и целей обучения, является способность к независимой оценке. Отталкиваясь от этого набора, можно строить учебный процесс как последовательную отработку его элементов, совокупность упрощённых обучающих циклов.

Такая конкретизация целей сильно упрощает работу учителя, а учащиеся получают современные компетентностно-ориентированные образовательные результаты, основанные на принципиально новом содержании образования и качественном педагогическом сопровождении их индивидуального развития.

Спорить о ценности классификации педагогических целей Блума можно бесконечно. Но налицо очевидный результат – таксономия явно не теряет своей актуальности. Более того, ей находится применение не только в рамках традиционного образования, но и в совершенно новых моделях, которые предполагают интерактивность обучения и его открытость новым технологиям.

#### **Использованные источники:**

1. Илюшин Л.С. Конструктор ситуационных задач. [Электронный ресурс] – Таксономия педагогических целей Б. Блума. – Режим доступа: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxrb25zdHJ1a3RvcnVyb2thfGd4OjE3MjU0MjFmMjRiYmFlMg> (дата обращения 21.09.2022)
2. Мурзагалиева А.Е., Утегенова Б.М. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума / А.Е. Мурзагалиева, Б.М. Утегенова. – Астана: АОО «Назарбаев. Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. – 54 с.

4

**Мастер - класс для педагогов**

**«Использование инновационных технологий через робототехнику «Bee-bot» в образовательном процессе с детьми задержкой психического развития»**

**Щадилова Анна Юрьевна,  
учитель-дефектолог**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка  
- детский сад № 204 «Стрекоза»**

**Пояснительная записка:**

В разработке данного занятия представлена программируемая игрушка лого-робот Bee-Bot «Умная пчела».

Использование технических средств в обучении – способно помочь детям с задержкой психического развития в их обучении. Много преимуществ имеет

внедрение интерактивного оборудования как в самостоятельной, так и в совместной деятельности, повышение эффективных способов мотивации, развитие творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

**Использовала следующие технологии:**

-информационного обучения; (ведущая роль педагога, информация о космосе, мини робота- Bee - bot);

-игрового обучения (сотрудничество с взрослым);

-коммуникативного обучения;

-использование учебно-методического комплекта в формате мультимедийной презентации «Наш космос».

**Цель:** Внедрение в работу новых технологий обучения и воспитания в детском саду.

**Задачи:**

- Познакомить педагогов с мини роботом «Bee-bot» «умная пчела»;

- Познакомить педагогов с авторскими разработками по использованию «Bee-bot» умная-пчела;

- Передать профессиональный опыт по использованию «Bee-bot» «умная пчела».

**Ход мастер-класса**

**1.Организационный этап.**

**Учитель дефектолог:** что такое «Bee-bot» «умная пчела»? Это программируемый мини робот. Он прост в использовании и выполнен из прочных материалов.

Игрушка напоминает пчелу со сложенными крыльями. На спинке находятся элементы управления робота. Возможно запрограммировать игрушку на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы.

## **2. Педагогический потенциал Мини-робота Bee-Bot.**

Развитие мелкой моторики, развитие логического мышления, развитие умения составлять алгоритмы, развитие умения работать в группах, развитие умения счета, развитие предметных знаний, развитие словарного запаса, развитие пространственной ориентации, развитие коммуникативных навыков.

Каждому ребенку необходимо создать не только свой маршрут, но ещё мысленно пройти путь товарища. Написание маршрутов - это один из вариантов программирования. Дети сами пишут маршруты для пчелы с помощью символов (стрелочек).

## **3. Работа «Bee-bot» умная пчела строится с учетом принципов:**

**Принцип системности** – в течение всего учебного года проводится работа, все умения и знания и умения, приобретённые детьми в процессе работы закрепляются в регулярной систематической деятельности.

**Принцип наглядности и интерактивности** – активная работа детей на занятиях. Улучшается запоминание материала. Обучение детей дошкольного возраста становится увлекательнее и захватывающее.

**Принцип доступности** - материал адаптирован по возрасту.

**Принцип диагностирования** - диагностика внимания, мышления, речи, навыков учебной деятельности.

## **4. Тематические коврики**

В течении года в коррекционной группе с детьми задержкой психологического развития изучается много лексических тем. Можно воспользоваться готовыми или сделать самим. Самый вариативный коврик это базовый, на нем нет изображений. Позволяет решать образовательные задачи по любой тематике.

**Учитель-дефектолог:** Уважаемые педагоги предлагаю Вам отправиться в увлекательное космическое путешествие и на себе проверить эффективность работы мини робота «Bee-bot» умная пчела.

**Цель:** закрепить элементарные представления о космосе.

**Задачи:**

**Образовательные:** активизировать и расширять словарь по теме «Космос». Продолжать работу над развитием связной речи, закрепление умение отвечать на вопросы, умение быстро решать практические задачи.

Расширять запас слов, обозначающих предметы, действия, признаки, связанные с космосом.

**Коррекционные:** развивать логическое мышление, развитие логики и алгоритмического мышления, освоение основ программирования, обработка информации.

**Ход игры:**

На экране появляется Белка и Стрелка с голосовым сообщением: «Здравствуйте, Вы нас узнали? Мы собаки – космонавты первыми совершили путешествие в космос. Сегодня мы отправляемся в путешествие на Луну, чтобы изучить планету, а в этом поможет нам Лунобака.

**Слайд (на экране видео Земли)**

**Учитель-дефектолог:** (Звук взлетающей ракеты). Начинаем обратный отсчет 5,4,3,2, 1. ПУСК!

**Учитель-дефектолог:** в космосе нет притяжения земли, и мы в невесомости. Давайте все встанем и испытаем это ощущение. Выполняют плавные движения имитируя невесомость.

**Слайд 2 (на экране Луна)**

Вот мы подлетаем к Луне. Внимание, приготовитесь к посадке на Луну, 5,4,3,2,1. (шум ракеты). Вот мы и прилетели!

**Слайд 3**

Появление Белки и Стрелки на экране. Ну где же Лунобака?

*Появление Лунобаки на слайде через 5 секунд!*



**Лунобака:** вы знаете куда вы прилетели? Тогда приглашаю вас к столу.

**Учитель-дефектолог:** давайте посмотрим, что нам приготовила Лунобака.



Я запрограммирую маршрут Лунобаки к планете «Солнце» покажу и проговорю свой маршрут.

**Учитель-дефектолог:**

**Планета Солнце** (в центре Солнечной системы, находится солнце яркая звезда. Солнце, словно, раскаленный огненный шар раздает тепло своим ближайшим планетам).

**Участник:** программирует путь, нажимает кнопку управления, проговаривает свои действия словами «Лунобака пройдет 3 шага вперед, повернет налево и сделает 1 шаг вперед».

**Планета Меркурий** (Меркурий эта самая маленькая планета находится ближе всего к Солнцу. При этом почти все время поворачивается к Солнцу одной стороной. С одной стороны Меркурия жарко, на другой холодно).

**Участник:** планета Венера программирует путь, нажимает кнопку управления, проговаривает свои действия словами «Лунобака пройдет 2 шага вперед, повернет направо и сделает 2 шага вперед».

**Участник:** Марс, четвертая по счету красная планета. Программирует путь, нажимает кнопку управления, проговаривает свои действия словами «Лунобака пройдет 3 шага вперед, и сделает 3 шага вперед».

**Участник:** планета Земля программирует путь, нажимает кнопку управления, проговаривает свои действия словами «Лунобака пройдет 4 шага вперед, повернет налево и сделает 1 шаг вперед».

**Учитель-дефектолог:** Уважаемы педагоги нам пора попрощаться с Лунобакой и возвращаться в детский сад! Начинаем обратный отсчет: 5,4,3,2,1. Пуск! (звучит космическая музыка).

**Учитель-дефектолог:** Мы приземлились. Наше путешествие закончилось.

### **Рефлексия**

Скажите, что вам больше всего заполнилось? Я предлагаю оценить свою работу, если вам было трудно программировать мини-робота, возьмите красный – смайлик, если были небольшие затруднения, возьмите – желтый смайлик, а кому легко – зеленый.

### **Список литературы**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - Москва, 1997
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно ориентированного образования. - Ростов- на- Дону, 2000

3. Волосовец Т. В., Аверин С. А., Маркова В. А., Теплова А. Б. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. - М.: [б. и.], 2011. ||2 с

4. Интернет – ресурсы:

<http://int-edu.ru> <http://7robots.com/>

<http://www.spfam.ru/contacts.html>

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние малыша, учат его прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное – ребенок получает первый опыт самоанализа, учится понимать себя и других.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной *«само терапии»* известна с древних времен. К игре в песочнице дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжаться этот процесс может неопределенно долго. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительный акцент на тактильную чувствительность.

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается *«мануальный интеллект»* ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к логопедическим занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию речевых процессов.

Использование песочной терапии на логопедических занятиях.

В настоящее время значительно возрос интерес педагогов (учителей-логопедов, педагогов-психологов, воспитателей) к использованию игр с песком в работе с детьми.

На взгляд учителя-логопеда, использование игр с песком, особенно в группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи, является очень эффективным средством в образовательной и коррекционно-развивающей работе с детьми. При использовании игровых упражнений с песком в индивидуальной логопедической работе с детьми, а также как элемент подгруппового занятия, в процессе которых можно решить много коррекционных задач:

- развитие диафрагмального дыхания;
- развитие фонематических представлений;
- совершенствование грамматического строя речи;
- автоматизация поставленных звуков;
- обучение грамоте;
- развитие связной речи;
- формирование слоговой структуры речи;
- развитие мелкой моторики.

Наряду с этим известно, что песок поглощает негативную психическую энергию, обладает релаксационным действием. Опыт показывает, что использование песочной терапии позволяет эффективнее исправлять речевые нарушения у детей, позволяя раскрыть даже «*закомплексованного*» ребёнка с речевым негативизмом, дольше сохранить работоспособность, а в итоге повысить интерес к логопедическим занятиям.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт большой воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «*ручного интеллекта*». В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, а главное для нас — речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

Игра в песочнице не имеет методических ограничений. Это даёт больше возможности для работы с детьми с нарушениями речи, для творчества.

1. 2 Цель занятия:

1. Создание естественной стимулирующей речевой среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя коммуникативную активность.

2. Интеграция коррекционно-развивающей деятельности с образовательными областями.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Развитие всех сторон речи: фонетики, лексики, грамматики, связной речи

2. Развитие познавательно-речевых и психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.

3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.

Развитие графических навыков, навыков чтения и письма.

4. Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства

5. Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления. Развивать умение действовать по словесной инструкции

6. Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера

7. Закрепить представления об окружающем мире

Воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми

2. Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности

3. Воспитывать слуховое внимание и память

4. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации

5. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке

Единство коррекционно-развивающих и воспитательных целей и задач:

формирование таких знаний, умений и навыков, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: максимальное использование потенциала игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

### Методы организации процесса обучения:

Наглядные (*картины, образцы, предметные карты и. п.*)

Словесные (*беседа, дискуссия, рассматривание, обсуждение, игры-коммуникации*).

Практические (*рисование на песке различными способами, приспособлениями*).

Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг - демонстрация песочницы

Обычно говорим детям следующее. «Посмотрите, наша песочница заполнена песком тонким слоем, а дно светится разным цветом (*демонстрируются световые варианты*). Что они напоминают (Голубой...как небо, море, река Желтый. как песок, пляж и т. д.) Как вы думаете, зачем это нужно?»

Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок

Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок, трафаретов, приспособлений... Вы можете их рассмотреть, подержать в руках.

Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке

Игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются

Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия

Этот шаг осуществляет сказочный герой (*обезьянка, Звуковичок и др*). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «*коронует*» и подбадривает каждого из ребят

Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода

Завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности

#### 1.4 Ожидаемые положительные результаты

использования песочной терапии в работе учителя-логопеда :

- у воспитанников значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;

- повышается мотивация речевого общения;
- развиваются произносительные умения и навыки;
- пополняется и активизируется словарь;
- корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- развивается мелкая моторика, зрительное восприятие;
- формируются навыки чтения и письма;
- воспитанники чувствуют себя более успешными;
- появляется потребность на установление контакта и доверия в общении с другими людьми;

-закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной речевой коммуникации.

Длительность занятия – 15-20 минут.

Структура занятия :

1. Вводная часть:

Ритуал *«Приветствие песка»* :

-Я рисую на песке, словно мелом на доске!

Просто пальчиком черчу,

Все, что только захочу!

(похлопывание кистями рук по песку, прикосновение поочередно каждым пальчиком, рисование *«дорожек»* разной формы, *«следов»*)

Упр. на дыхание *«Ветерок»(раздувание в песке через трубочку)*

2. Основная часть:

А) Беседа по лексической теме

Б) Рисование на песке предметов *(в соответствии с лексической темой)*

В) игра *«Найди картинку»* *(развитие фонематических представлений)*

Г) Рисование буквы на песке, украшение буквы (камешками, палочками, пуговичками и т. п. *(слов, слов)*)

Д) игра *«Придумай и напиши слог (слово) с заданной буквой»*

Е) -Выложи *(или нарисуй)* на песке схему слова

3. Заключительная часть

Подведение итогов. *«Прощание с песком»* :

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти (*поумнеть*) помог!

(похлопывание кистями рук по песку, прикосновение поочередно каждым пальчиком)

Литература:

Баканова А.С. Пескография – рисование песком на стекле // Научный форум: мат. VI Междунар. ст. электр. научн. конф. (2014 г.) [Электронное издание]. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/723/5138> (дата обращения: 25.01.2017).

Бурачевская О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 139-142.

Бурачевская О. В. Дидактическое обеспечение образовательного и коррекционного процесса в специальных группах для детей с тяжелыми нарушениями речи // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 11 мая 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 2 (6). — С. 95–97.

Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Сочетание традиционных и инновационных приемов и методов в коррекционно-развивающей работе по формированию предложно-падежных конструкций // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 105-107.

Бурачевская Т.В. Использование арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы II Междунар. науч.–практ. конф. (г. Чебоксары, 21 февраля 2017г.). – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – С. 5-8.

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.

**6**

**«Кляксография, как одна из форм инновационных технологий посредством развития речи детей с ТНР»**

**Калиниченко Юлия Владимировна,  
учитель-логопед**

**МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 204»**

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с речевыми нарушениями. Их коррекция и развитие речевых процессов у дошкольников – основные цели учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении.

Согласно ФГОС ДО, одним из средств развития речи выступает изобразительное искусство.

В своей коррекционно-развивающей деятельности, я решила применить нетрадиционную технику рисования «Кляксография» для повышения заинтересованности дошкольников на занятиях и, как следствие, повышения эффективности в коррекции речевых нарушений.

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Рисование также даёт возможность свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. Рисуя, малыш получает радость и удовольствие, а ещё удовлетворение от своей работы и от самой жизни, поэтому рисование полезно детям для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения.

Будучи связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

В процессе рисования дети расширяют словарный запас, тренируют мелкую моторику рук, выражают свои мысли и эмоции на бумаге, совершенствуют память и внимание.

По словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Техника рисования «Кляксография» демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством такой техники является

универсальность их использования. Технология ее выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Таким образом, используя технику рисования «Кляксография» в работе с детьми, мы решаем целый комплекс задач речевого развития дошкольников:

- активизация и расширение словарного запаса;
- установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
- повышение силы защитных механизмов, предохраняющих мозг от недостаточного кровоснабжения;
- научиться ощущать разницу в направлении воздушной струи;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата и длительного речевого выдоха;
- развитие длительного речевого выдоха, а также тренировка мышц губ при удерживании трубочки;
- развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами;
- стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);
- развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности (чем я могу еще рисовать? Что я этим материалом могу еще нарисовать?);
- создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;
- интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

Особое внимание в коррекционно-развивающей деятельности с применением нетрадиционного рисования я уделила технике «Кляксография», обосновываясь тем, что дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание необходимо для развития речи. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа

наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Без сильной длительной воздушной струи нарушается не только звукопроизношение, но и общее звучание речи: речь «взахлёб», не проговаривание окончаний слов, «смазанность» окончания фразы. Развитие речевого дыхания — один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на дошкольников с речевыми нарушениями.

Все это говорит о важности и значимости работы учителя-логопеда по формированию у дошкольников с речевыми нарушениями правильного речевого дыхания. Речевое дыхание — основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков.

Правильно сформированное речевое дыхание у дошкольников, нуждающихся в логопедической помощи, обеспечивает быстрое усвоение звуков, способно изменять силу их звучания, помогает соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, использовать речевую мелодику.

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений.

Таким образом, на логопедических занятиях, используя технику рисования «Кляксография», мы можем решить частные задачи речевого развития:

- развитие подвижности артикуляционного аппарата и длительного речевого выдоха;
- активизация импрессивной и экспрессивной речи;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи.
- результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития;
- кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие;
- развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности;

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество с семьёй, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Подчеркнуто требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Семья и детский сад — две важные структуры для ребенка, которые взаимосвязаны с собой. Семья и дошкольное образовательное учреждение имеют свои функции и не могут заменить друг друга. Главная задача — установить доверительный контакт между детским садом и семьей. А использование нетрадиционных форм взаимодействия детского сада с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

С целью повышения педагогической компетенции родителей дошкольников по теме речевого развития и укрепления связи семьи и детского сада мной была разработана консультация – практикум для родителей по теме «Кляксография, как средство развития речи».

При проведении практикума, мною преследовались следующие задачи:

- обратить внимание родителей на важность формирования правильного речевого дыхания, артикуляционной подвижности и мелкой моторики рук в процессе речевого развития ребенка;
- опробовать с родителями нетрадиционную технику рисования «Кляксография», способствующую развитию речевого выдоха, артикуляционной моторики и мелкой моторики рук;
- ознакомить родителей с некоторыми дыхательными упражнениями, которые можно использовать с детьми в процессе рисования и другой совместной деятельности.

Таким образом, применяя нетрадиционную технику рисования «Кляксография» на разных этапах коррекционно-развивающей деятельности, я смогла разнообразить задания по развитию речевых функций у дошкольников, пробудить заинтересованность детей к логопедическим занятиям, повысить педагогическую компетенцию родителей дошкольников по теме речевого развития, способствовала укреплению связи семьи и детского сада. В дальнейшем планирую продолжать развивать работу по использованию нетрадиционных техник рисования в развитии речи и по взаимодействию семьи и дошкольного образовательного учреждения.

#### Используемая литература:

1. Гузова О. В. Взаимодействие ДОУ с родителями // Молодой ученый. — 2017. — №43. — С. 103-105. — URL <https://moluch.ru/archive/177/46178/> (дата обращения: 11.10.2019).
2. Земляченко М. В. Формирование речевого дыхания у дошкольников 5–7 лет с речевыми нарушениями посредством использования логопедических игр и дыхательных упражнений в системе работы «учитель-логопед — ребенок — родитель» // Молодой ученый. — 2017. — №10. — С. 421-424. — URL <https://moluch.ru/archive/144/40316/> (дата обращения: 11.10.2019).
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – М.:Каро, 2016. - 96 с.
4. Баранова Г.А. Формы логопедической работы с детьми с речевыми нарушениями // В сборнике: Актуальные вопросы современной педагогики и образования. Сборник статей Заочной научно-практической конференции. М., 2015. С.93.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005. 128 с.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В двух частях. - М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2008 .
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб. : «Каро», 2015.

#### **Консультация – практикум для родителей «Кляксография, как средство развития речи детей с ТНР»**

##### **Цель:**

- расширить представления родителей о нетрадиционном методе рисования «Кляксографии»;
- обратить внимание родителей на важность формирования правильного речевого дыхания, артикуляционной подвижности и мелкой моторики рук в процессе речевого развития ребенка;

-опробовать с родителями и детьми нетрадиционную технику рисования «Кляксография», способствующую развитию речевого выдоха, артикуляционной моторики и мелкой моторики рук;

-ознакомить родителей с некоторыми упражнениями, которые можно использовать с детьми в процессе рисования и другой совместной деятельности;

**Задачи:**

-пропаганда логопедических знаний среди родителей;

-показать приемы рисования нетрадиционной техникой «Кляксография»;

-познакомить родителей с правилами проведения рисования в технике «Кляксография»

-формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционной техники рисования «Кляксография»

-апробировать новые нетрадиционные техники работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

-способствовать партнерским отношениям между родителем и учителем-логопедом.

**Оборудование:** бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

**Ход консультации:**

Рисование для дошкольника является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе взросления ребёнок развивает зрение и умение видеть, постигает формы, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить знания и представления о мире.

По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование даёт возможность выразить то, что в

силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, даже не имея навыков рисования.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному».

Сегодня, хочу познакомить вас с одной из таких техник – «Кляксография».

Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения.

Кляксография при помощи трубочки требует выполнения определенных правил:

- необходимо следить, чтобы ребенок выдувал струю воздуха из трубочки, а не втягивал воздух в себя;

- взрослый должен показать ребенку, что кляксой можно управлять, раздувая в разные стороны;

- для доработки нужно дождаться высыхания клякс.

Следует отметить, что ребенок дует в трубочку при рисовании данным методом, а значит, задействован процесс дыхания ребенка. Дыхание является важной частью в речи ребенка. Дыхание в жизни произвольно, то есть происходит неосознанно. Вдох и выдох совершается через нос, они коротки и равны по времени. Последовательность физиологического дыхания – вдох, выдох, пауза. Для речи, особенно монологической, обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение вслух требуют большего количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его и своевременного возобновления.

Дыхательная система ребенка – дошкольника еще не достигла полного развития. Самое главное - научить детей правильно дышать.

Перед тем, как ребенок начнет дуть в трубочку для растекания клякс можно предложить ему выполнить ряд упражнений, развивающих носовое дыхание.

Дышать надо, обязательно, через нос, привычка дышать ртом очень вредно сказывается на здоровье человека. Йоги считают, что дышать ртом так же неестественно,

как принимать пищу через нос. Они утверждают, что дети, которые дышат ртом, отстают в умственном развитии. Носовое дыхание предохраняет горло и легкие от холодного воздуха, пыли, хорошо вентилирует легкие, полость среднего уха, благотворно действует на кровеносные сосуды головного мозга. Кроме того, такая гимнастика значительно повышает силы защитных механизмов, предохраняющих мозг от недостаточного кровоснабжения. Необходимо дышать через нос и в обычной жизни, и при выполнении дыхательных упражнений.

Цель данных упражнений: ребенок должен научиться ощущать разницу в направлении воздушной струи.

*Формирование плавных выдохов через нос и их чередование.*

Упражнения:

- широко открыть рот и спокойно подышать носом;
- закрыть одну ноздрю пальцем - плавный выдох через свободную ноздрю.

Попеременно закрывать то - левую, то правую.

- вдох через слегка сомкнутые губы, плавный выдох через нос
- вдох широко открытым ртом, плавный выдох носом (рот не закрывать)
- вдох носом, плавный выдох ртом (рот широко открыт - как греют руки)
- вдох носом, выдох через неплотно сомкнутые губы
- вдох через нос, плавный выдох через углы рта, сначала правый, затем левый

*Формирование толчкообразных выдохов через нос или рот и их чередований*

Упражнения:

- вдох носом, выдох через нос толчками;
- вдох носом, выдох через неплотно сомкнутые губы толчкообразно, прерывисто, делая короткие промежутки;
- рот широко открыт, высунуть язык, вдох и выдох ртом толчкообразно, прерывисто (как дышит собака);
- вдох широко открытым ртом, толчкообразный выдох через нос (рот не закрывать);
- вдох через нос, толчкообразный выдох через углы рта, сначала - через правый, затем через левый.

*Формирование умения сочетать плавный и толчкообразный выдохи.*

Упражнения:

- вдох носом, удлиненный выдох с усилением в конце;
- вдох носом, толчкообразный выдох, в конце переходящий в плавный выдох;

-губы трубочкой вытянуты вперед. Вдох носом, толчкообразный выдох через рот, в конце переходящий в плавный выдох;

-вдох через слегка сомкнутые губы, удлинённый выдох через нос с усилением в конце;

-вдох через слегка сомкнутые губы, толчкообразный выдох также через рот, в конце переходящий в плавный выдох;

-губы в улыбке, вдох носом, удлинённый выдох через рот;

-губы в улыбке, вдох носом, толчкообразный выдох через рот, в конце переходящий в плавный выдох.

Каждое упражнение выполняется 8 раз, после 3-5 секундного перерыва рекомендуется переходить к следующему. Общая продолжительность гимнастики – 5-6 минут.

Во время выдувания воздуха в трубочку для растекания клякс можно предложить ребенку поиграть с трубочкой, используя простые упражнения.

«Задуй упрямую свечу» — в правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть носом, надуть живот; затем длительно выдыхать — «гасить свечу».

«Пастушок» — подуть в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров (вдох через нос, надуть живот, длительный выдох)

«Покатай трубочку» — вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглую трубочку.

«Бульбульки» — возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в «бульбульки» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно. Задача ребенка — не пролить воду.

Не следует ставить цель выполнить все упражнения сразу. Можно выполнять несколько хорошо знакомых, постепенно дополняя их новыми, или менять, разбив по дням недели.

Ну, а сейчас предлагаю перейти к технология изображения:

1.Зачерпнуть пластиковой ложечкой (*пипеткой*) краску, вылить (*капнуть*) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (*капельку*).

2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх в разные направления так, что бы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.

3. Когда клякса разделится на несколько побегов (*веточек*) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.

4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.

5. При необходимости процедура повторяется (*т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть*).

6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Подводя итог, хочется сделать выставку работ, которые у вас получились. Вы видите, что у всех работы получились абсолютно разными, эксклюзивными, необычными.

Поделитесь своими эмоциями о работе в данной технике. Благодарю за активное участие и творческую работу.

*Речь – удивительно сильное средство,  
но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.*

Г. Гегель

В настоящее время в группы ЗПР попадают дети с сочетанными диагнозами, основной неврологический – дизартрия, это нарушения, связанные с различными отделами головного мозга. Тяжело и долго идет постановка звуков, еще дольше – автоматизация. В различных источниках предлагается разная последовательность и разные приемы работы. В своей работе я стараюсь применять нейроигры и различные задания на межполушарное взаимодействие, так как дети иногда не ориентируются на своем теле, путают право-лево, верх-низ, про артикуляционный аппарат не приходится даже упоминать в начале работы.

Начинающий педагог должен в максимально в короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности. Особенностью труда молодых педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и логопеды с многолетним стажем, а родители и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

В результате, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого педагога может протекать длительно и сложно.

Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, а просто “отпустить в свободное плавание”, то после первых недель душевного подъема и эйфории неминуемо начнутся конфликты: у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности как в профессиональной, так и в личностной. Поэтому молодому специалисту нужен опытный наставник.

**Целью** открытого индивидуально-подгруппового занятия было оказание помощи молодым и начинающим педагогам в их профессиональном становлении.

**Задачи:**

1. Привить начинающим педагогам интерес к педагогической деятельности и закрепить их в дошкольном образовательном учреждении.

2. Ускорить процесс профессионального становления педагога, развить его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности.

3. Способствовать успешной адаптации к корпоративной культуре, правилам поведения в дошкольном образовательном учреждении.

#### **Основные принципы работы с молодыми специалистами:**

- принцип уважения и доверия человека
- принцип непрерывности
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуализации
- принцип открытости
- принцип компетентности
- принцип соблюдения норм профессиональной этики

В занятии я показала, специалистам с небольшим стажем работы, структуру занятия и насыщение ее приемами межполушарного взаимодействия.

Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Это особый механизм объединения левого и правого полушарий в единую целостно работающую систему. Чем лучше развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будет интеллектуальное развитие, внимание, память, речь, мышление и восприятие.

Что бывает если межполушарное взаимодействие не сформировано?

Происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении:

Проблемы в письме.

Проблемы в устной речи.

Трудности в запоминании информации.

Сложности в счете как в письменном, так и в устном.

Сложность в восприятии учебной информации.

Признаки несформированности межполушарного взаимодействия:

Зеркальное написание букв и цифр.

Псевдолеворукость.

Логопедические отклонения.

Неловкость движений.

Агрессия.

Плохая память.

Отсутствие познавательной мотивации.

Инфантильность.

Предлагаемые на занятии игры синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника, вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие.

Нейропсихологические игры направлены на развитие:

- разных видов восприятия,
- внимания,
- памяти,
- формирование пространственных представлений,
- умения прогнозировать результаты своих действий,
- умения делать выводы, учитывая сразу несколько условий.

Важно не забывать, что дети развиваются в первую очередь играя, получая удовольствие от взаимодействия с другими, соревнуясь, стараясь победить, учитывая свои ошибки на будущее. Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра - это естественное состояние и потребность любого ребенка.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствует развитию координации движений и психофизических функций.

В ходе анализа занятия, коллеги высказали свое мнение, задавали вопросы и я надеюсь, что они

- смогут самостоятельно разрабатывать и проводить занятия, организовывать без затруднений образовательную деятельность;
- устанавливать взаимоотношения с коллегами, родителями, детьми на основе сотрудничества и взаимопонимания;
- принимать участие в открытых мероприятиях;

- развивать свои профессиональные умения и навыки;

### **Индивидуально-подгрупповое занятие**

#### **По автоматизации звука Ш**

Цель:

##### 1.Коррекционные:

- закрепить навыки правильного произношения звука Ш в слогах, словах, предложениях, чистоговорках;
- развивать артикуляционную и мелкую моторику;
- развивать фонематический слух;
- развивать правильное речевое дыхание;
- развивать чёткость дикции, интонационную выразительность.

##### 2. Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление;
- упражнять в согласовании существительных с числительными;
- развивать умение составлять предложения.

##### 3. Воспитательные:

- формировать навык самоконтроля за собственной речью, развивать познавательную активность;
- воспитывать усидчивость, умение выполнять инструкции.

Оборудование: ДГ футбол, МПВ знак бесконечности, пособие Е.Бреус «Разноцветные пальчики», игра «Ходилка», ортоковрики

Ход КЧ

#### **I.Орг.момент.**

По пути сюда я встретила Мышонка. Он потерялся. Давайте проводим его домой. Я знаю по какой тропинке нам нужно пойти. А чтобы было веселее, будем по дороге выполнять разные задания.



## II.

## Основная

## часть.

### 1.

### Артикуляционная

### гимнастика.

- Давайте разомнемся перед дорогой и выполним следующие упражнения:
- |                      |    |         |
|----------------------|----|---------|
| «Заборчик/Трубочка»- | 5  | раз.    |
| «Вкусное варенье»-   | 5  | раз.    |
| «Качели»-            | 10 | раз.    |
| «Чашечка»-           | 10 | секунд. |
| «Грибочек»-          | 5  | секунд. |
| «Лошадка»-           | 5  | раз.    |

### 2. Дыхательная гимнастика

Посмотрите, какая лужайка, давайте поиграем в футбол.



### 3. Изолированное произношение звука

- Посмотрите, это же уж ползет по дорожке и шипит! Давайте пошипим, также как он. Теперь ведите пальчиком по знаку и шипите. А теперь ведите и проговаривайте слоги ША, ШО, ШУ, ШИ



### 4. Артикуляционный уклад

- Расскажите Мышонку как мы произносим звук [Ш].

Что делают наш язык, губы, зубы при произношении звука [Ш]? (губы округлены, зубы сомкнуты с небольшой щелкой, язык похож на «чашечку» и поднят за бугорки за верхними зубами).

### **5. Разомнем пальчики.**

Пособие Е.Бреус «Разноцветные пальчики»



### **6. Игра «Ходилка» с ортоковриками.**

Ход игрока, считаем выпавшее слово до 5 и ходим по ортоковрику, руки выполняют заданные движения (ок, зайчик, коза, пистолет).

При ошибке произношения звука назвать слово ласково или во мн.числе. При попадании на губы проговариваем чистоговорку.

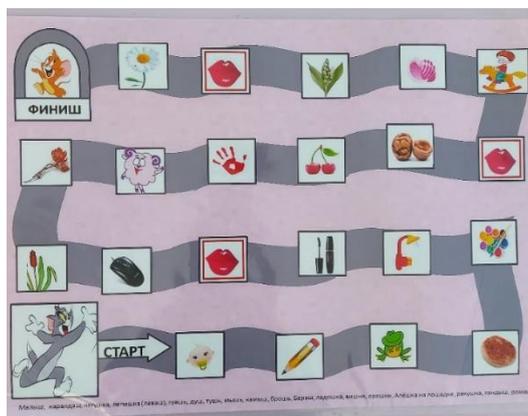
Аш-аш-аш –в пенале карандаш

Уш-уш-уш-принимаю душ

Ыш-ыш-ыш-у меня малыш

Иш-иш-иш-тут такая тишь

Ош-ош-ош-покупаю брошь



**III.**

**Подведение**

**ИТогов.**

- Я вижу, чей домик спрятался за камышами. Вот мы и пришли. Мы проводил его домой и научили произносить звук [Ш]. Как мы произносим звук [Ш]? Молодцы!

Одним из характерным признаком речевых расстройств у детей дошкольного возраста является нарушение проприоцептивной афферентной импульсации от мышц артикуляционного аппарата. Дети слабо ощущают положение языка, губ, направление их движений, они затрудняются по подражанию воспроизвести и сохранить артикуляционный уклад, что задерживает развитие артикуляционного праксиса. Большую роль кинестетических ощущений, в развитии речи, отмечал Н. И. Жинкин, (1958) сочетание движений речевого аппарата и кистей рук усиливают кинетическую афферентацию, которая является важнейшим звеном целостной речевой функциональной системы, обеспечивающей постнатальное созревание корковых речевых зон. современная логопедическая практика находится в поиске новых эффективных технологий, которые можно внедрить в практику и оптимизировать работу логопеда. Данные обстоятельства вызывают необходимость в разработке и внедрении технологии «Нейроартикуляционной гимнастики» в логопедическую практику как одного из средств, преодоления расстройства артикуляционной и мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами. Технология комплексно воздействует, на развитие речи, развивает координацию движений, моторику; развивает артикуляционный аппарат; психические процессы; кинестетическое и кинетическое чувство – дает возможность комплексно воздействовать на постнатальное созревание корковых речевых зон;

Актуальность обусловлена недостаточностью научного анализа зависимости в синхронной работе между артикуляционным и пальцевым праксисом. Однако в современной теории и практике логопедии известно, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает значительное влияние на развитие активной речи ребенка, также известно, что без тренировки артикуляционного аппарата невозможно перейти к следующему этапу коррекции речи у детей с речевыми расстройствами. Было выявлено, что мелкая и артикуляционная моторика очень тесно связаны, между собой. Их взаимосвязь обусловлена практическими исследованиями, проведенными многими отечественными и зарубежными специалистами, такими как, С.М. Миловская, О.П. Гаврилушкина, В.С. Мухина, И.А. Грошенкова, Т.С. Комарова, Т.М. Головина и др. На

основании проведенных исследований, было выявлено множество интересных и многозначных аспектов. Одним из интереснейших феноменов взаимосвязи между артикуляционной и мелкой моторикой заключается в том, что активизация тонких моторных процессов, а именно пальцев и кистей рук, прямым образом влияет на развитие артикуляционной моторики, что способствует успешной коррекции звукопроизношения, комплексных коммуникативных навыков, познавательной активности.

Вопросы же синхронизации работы над артикуляционной и мелкой моторикой у дошкольников с речевыми расстройствами остаются недостаточно изученными. Основная часть публикаций касается изучения характеристики двигательной сферы и психомоторики у детей с дизартрией (А. К. Маркова, В. Я. Салахова, М. М. Семаго, Н. Я. Семаго, У. В. Ульяновка и др.).

**Цель:** теоретически обосновать, разработать и апробировать технологию «Нейроартикуляционной гимнастики» как одного из средств, оптимизации коррекционного воздействия за счет синхронизации работы артикуляционного и пальцевого праксиса, что поможет скорректировать моторные расстройства в артикуляции и тонких движениях пальцев и кистей рук и быстрее перейти к коррекции звукопроизношения за счет выработки устойчивых кинетических и кинестетических связей.

**Задачи:**

- выявить способности у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами воспроизводить по подражанию непредметные кистевые и пальцевые позы;
- выявить способности у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами воспроизводить по заданию ряд артикуляционных поз;
- разработать комплекс нейроартикуляционной гимнастики для коррекции моторных нарушений у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами;
- экспериментально проверить эффективность применения нейроартикуляционной гимнастики, как одного из средств, преодоления моторных нарушений у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами.

В основу комплекса нейроартикуляционной гимнастики положена артикуляционная гимнастика, которая сочетается одновременно с движениями кисти руки, затем обеих кистей, имитирующих движения челюсти, губ, языка, в момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы, что усиливает работу коры головного мозга, улучшает афферентацию, способствует развитию кинетических и кинестетических

ощущений, а это в свою очередь позволяет сократить длительность коррекционного процесса.

Таким образом, главными инструментами познания мира вообще, и речи в частности являются ощущения. Отсюда вытекает, что ребенок должен иметь возможность получать как можно больше этих ощущений (тактильных, вкусовых, обонятельных, слуховых, зрительных). В результате такой тактики соединения содружественных ощущений, можно добиться больших успехов в коррекционной работе и развитии детей в целом. Нейроартикуляционная гимнастика стимулирует: зрительный и слуховой гнозис, кистевой праксис, вырабатывает направленность внимания и деятельности в целом. Поэтому, использование технологии в деятельности логопеда станет эффективным средством коррекции. «Нейроартикуляционная гимнастика» поможет восстановить компоненты моторики лицевой, артикуляционной и пальцевой, а так же преодолеть трудности в регуляции и контроле над органами артикуляции.

Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук. Поэтому необходимо акцентировать внимание на следующие факты: «влияние проприоцептивной импульсации с мышц руки так значительно, только в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области, исходя из этих знаний, вытекает необходимость, что в системе нейроартикуляционной гимнастики необходимо работать с детьми, имеющими патологию речевого развития с самого раннего возраста.

Этапы реализации проекта:

- Констатирующий этап: задачи констатирующего этапа:

1. подобрать диагностические методики, необходимые для проведения экспериментального исследования (в приложении);
2. разработать критерии, показатели и уровни развития мелкой и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами (см. приложение)
3. провести диагностику состояния развития мелкой и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами (см. приложение)
4. выявить особенности развития мелкой и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами.

В ходе реализации проекта выполнены две задачи констатирующего этапа: подобраны диагностические методики, необходимые для проведения экспериментального исследования, сформулированы критерии, показатели развития мелкой и

артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с речевыми расстройствами речи. Далее, будет изложено решение третьей и четвертой задачи.

В проекте участвовало 10 детей 4,5 – 5 лет, имеющих общее недоразвитие речи 2-го, уровня. Исследование включало диагностику особенностей координации движений пальцев рук, и произвольной моторики у детей 4-5 с расстройствами речи. Детям последовательно предъявлялись экспериментальные задания, обследование проводилось методом индивидуального эксперимента. Все упражнения выполнялись после показа. Отмечалось: плавное, точное и одновременное выполнение проб; напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движений (под счет взрослого); невыполнение; наличие леворукости.

В процессе решения третьей задачи констатирующего этапа эксперимента составлена таблица №3 исследование уровня произвольной моторики и координации движений пальцев рук и таблица исследования уровня сформированности артикуляционной моторики (таблица №4) у детей дошкольного возраста с расстройствами речи. Сделаны выводы о развитии и особенностях артикуляционной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста с расстройствами речи. (См. приложение)

На втором этапе - экспериментальном (2022-2023) – реализованы:

1) констатирующий эксперимент, направленный на выявление способностей воспроизводить по подражанию артикуляционные и непредметные кистевые и пальцевые позы и умения их воспроизводить синхронно;

2) формирующий эксперимент, в ходе которого реализована технология «Нейроартикуляционная гимнастика» как средство преодоления нарушений артикуляционной и пальцевой моторики для коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушениями речи и как средство оптимизации коррекционного процесса.

В ходе практической деятельности было запланировано проведение контрольного эксперимента по определению эффективности разработанной технологии.

Содержание технологии реализовывалось на основе актуализации и активизации деятельности различных анализаторных систем: зрительного, тактильного, слухового, сочетания слухового и тактильно анализаторов, взаимодействия слухового восприятия и моторной образной сферы.

Целью формирующего эксперимента является оптимизация коррекционного обучения за счет введения в содержание логопедического воздействия специального раздела «Нейроартикуляционная гимнастика» предусматривающего развитие и усиление

кинестических и кинестетических ощущений за счет, содружественных движений пальцев рук и артикуляционного аппарата, на индивидуальных занятиях, что будет является средством коррекции звукопроизношения, а также средством гармонизации коррекционной деятельности логопеда.

Исходя из констатирующего эксперимента, проведен формирующий эксперимент, который включал в себя разработку и апробацию системы коррекционной работы предусматривающий развитие мелкой и артикуляционной моторики с помощью «Нейроартикуляционной гимнастики» у детей дошкольного возраста с расстройствами речи.

Для этого была разработана картотека «Нейроартикуляционной» гимнастики для отработки артикуляционных укладов всех групп звуков у детей дошкольного возраста с расстройствами речи.

Формирующий эксперимент длился с 01.09.2022 по 01.01.2023г. Реализация формирующего эксперимента главным образом проходила на индивидуальных занятиях по коррекции звукопроизношения. Коррекция звукопроизношения у детей с расстройствами речи обязательно включает в себя коррекцию артикуляционной и мелкой моторики, т.к. в следствие нарушения, является всегда отклоняющейся от нормы. Реализация технологии заключалась в отработке содружественных движений артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук на индивидуальных коррекционно - развивающих занятиях, что позволило сэкономить время и ускорить коррекционный процесс.

Применение упражнений «Нейроартикуляционной» гимнастики в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста требует соблюдения определенных правил. Артикуляционные упражнения проводят одновременно с движениями сначала одной кисти, затем обеих кистей, которые имитируют движения челюсти или языка в зависимости от артикуляционного упражнения. Приведем несколько примеров упражнений нейроартикуляционной гимнастики, которые мы использовали на этапе формирующего эксперимента. Подробные комплексы упражнений нейроартикуляционной гимнастики для формирования всех артикуляционных укладов и развития мелкой моторики представлены в приложении.

Упражнение «Часики» исходное положение: рот открыт, язык лежит плоско у нижних резцов. На счет 1, острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки, на счет 2 - внутренней стороны правой щеки. Кисть руки – двигается только указательный палец, остальные пальцы собраны в кулак, эти движения повторяются 10-15

раза без перерыва, при этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

Основные условия проведения нейроартикуляционной гимнастики:

- сосредоточение внимания на одновременности выполнения артикуляционных движений с движением кистей и пальцев;
- четкое выполнение каждого движения (небрежность недопустима);
- упражнения сначала выполняют многократно перед зеркалом;
- использовать как игровую форму артикуляционной гимнастики.

На практике использование системы упражнений нейроартикуляционной гимнастики, формирует у детей сосредоточенность на выполнении упражнения, ребенок не отвлекается на посторонние раздражители. Опыт показывает, что уже в конце первого года обучения дети старшего дошкольного возраста с расстройствами речи научились четко координировать движения артикуляционного аппарата с движениями пальцев и кистей рук, что значительно ускорило переход к следующим задачам коррекционного обучения.

Таким образом, «Нейроартикуляционная гимнастика» гармонично сочетая в себе элементы базовых систем: артикуляционную гимнастику и развитие пальцевой моторики, формирует кинетический и кинестетический артикуляционный праксис, активизирует работу коры головного мозга и является мощным средством развития и коррекции речи у детей дошкольного возраста с расстройствами речи.

По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент (результаты контрольного эксперимента представлены в приложении) который позволил сделать вывод об эффективности технологии. Дошкольники экспериментальной группы, продемонстрировали стабильную положительную динамику в развитии артикуляционного и пальцевого праксиса, что позволило перейти к следующему этапу коррекционной работы постановке звуков, гораздо быстрее.

На заключительном этапе проведено итоговое контрольное обследование детей. **Целью** данного этапа является выявление динамики в развитии мелкой и артикуляционной моторики у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами речи. Были поставлены следующие *задачи контрольного этапа*:

- провести повторную диагностику детей дошкольного возраста с расстройствами речи;
- выявить изменения в уровне сформированности мелкой и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с расстройствами речи;

- провести сравнительный анализ уровня развития мелкой и артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с расстройствами речи до начала эксперимента и по завершению эксперимента.

При решении первой задачи были использованы те же тестовые задания и участвовали те же дети, что и на этапе констатирующего эксперимента. Результаты контрольного эксперимента отражены в таблицах №5, №6 (приложение).

В процессе решения второй задачи были составлены таблицы №7, №8, отображающие изменения в уровне сформированности координации движений пальцев рук и произвольной артикуляционной моторики у детей дошкольного возраста с расстройствами речи.

На этапе контрольного эксперимента использовались те же методики обследования мелкой и артикуляционной моторики, что и на этапе констатирующего эксперимента.

После проведения контрольного эксперимента по определению уровня сформированности координации движений пальцев рук и произвольных артикуляционных движений у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами речи, были получены следующие результаты, которые отражены в таблице №5.

Таким образом, нейроартикуляционная гимнастика синхронизируя работу над артикуляционной моторикой и тонкими движениями пальцев рук, вдвое сократит время коррекционных занятий, при этом усилит их результативность по коррекции звукопроизношения и всем направлениям речевого развития, у детей дошкольного возраста с расстройствами речи.

#### **Список использованных источников**

1 Аксенова М.И. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, Горький, 1988. – 155 с.

2 Аммосова Н.С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе//Логопед - 2004, №6, - С.78-83.

3 Бадалян Л.О. Детская неврология М., 2004. – 265 с.

4 Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005, - 105 с.

5 Балобанова В.П., Богданова Л.Г. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. С.-П., Детство-пресс, 2001.

7 Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

8 Борисова Е. А. Пальчиковые игры для детей // Логопед. 2006. №1.

9 Большой психологический словарь/Сост. И общ.ред. Б.Мещеряков, В.Зинченко, - СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 672с.

10 Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики— СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 — 144с.

11 Галкина Г.Г., Дубинина Т. И. Пальцы помогают говорить. – М.: Гном и Д 2005

12 Гатанова Н. В., Тунина Е. Г. Развиваю мелкую моторику — СПб.: «Питер», 2012. - 144 с.

13 Диагностический справочник логопеда / Н.Н. Полушкина. – М.: АСТ:Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 607с.

14 Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник, 2008 Душков Б.А., Королев А.В., Смирнов Б.А. Энциклопедический словарь: Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика, 2005

**«Мнемотехника на уроках истории»****Карпенко Екатерина Владимировна,  
учитель истории и обществознания****Муниципальное образование город Краснодар муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 102 имени Героя Советского Союза Георгия Бочарникова**

*«Учите ребёнка каким-нибудь  
неизвестным ему пяти словам -  
он будет долго и напрасно мучиться,  
но свяжите двадцать таких слов  
с картинками, и он усвоит на лету».*

**К. Д. Ушинский**

Главной особенностью современного мира является то, что события в нем происходят динамично, непрерывно меняя друг друга. Каждый день в окружающем нас мире что-то меняется, ненужное и устаревшее подвергается забвению, на смену приходит новое и ранее не изведенное. В таком мире человек вынужден приспособливаться и адаптироваться к непрерывной смене событий. Такой ритм жизни влияет как на особенности психики человека, так и на сознания современного общества, современного человека, для которого приспособление естественный процесс.

Современные школьники испытывают проблемы с запоминанием точных исторических сведений, а именно большое количество исторических дат, множество исторических терминов, которые не поддаются обобщению, исторические персонажи. Наблюдается снижение запоминания последовательности учебного материала, особенно это касается исторических событий. Объем информации, который ученик способен запомнить с однократного восприятия, очень ограничен.

Задача учителя истории – помочь учащимся преодолеть эти трудности, стоящие на пути к освоению такого предмета, как «история». Одной из образовательных технологий, которая поможет сделать это, является мнемотехника.

**Актуальность работы** определяется тем, что мнемотехника – одна из технологий, которая способна помочь ученику и учителю. Благодаря ей школьник не просто слушает материал, а усваивает информацию, расширяя границы восприятия. Данная технология

делает информацию намного интереснее и ярче, поэтому запомнить её будет куда проще, чем сухой материал. Запоминание происходит благодаря ярким ассоциациям, так как у школьника начинает работать эмоционально-образная память.

**Целью данной работы является :** исследование эффективных приёмов мнемотехники, развивающих память, повышающих интерес к изучению истории, улучшающих качество знаний по предмету, сохраняющих информацию в долговременной памяти; систематизация авторского материала по теме исследования, апробированного на уроках истории.

**Поставленная цель предполагает решение ряда задач:**

- 1)изучить теоретическую и методическую литературу по проблеме;
- 2)проанализировать содержание исходных понятий данного исследования (память, мнемотехника, мнемоприёмы);
- 3)создать копилку эффективных мнемонических приёмов;
- 4) апробировать приёмы мнемотехники на уроках истории.

**Практическая значимость работы:** Материалы, представленные в работе, могут быть использованы на уроках истории, что позволит сделать урок более эффективным, а также интересным и творческим.

Педагогические технологии в педагогике связанные с общими процессами в обществе, глобальными проблемами, интеграцией социального бытия.

На современном этапе все более очевидным становится то, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, не успевает за темпами их наращивания.

Профессионализация педагога и вхождение его в инновационный режим работы невозможны без творческого самоопределения, в котором ведущую роль играют инновационные педагогические технологии. Инновационные педагогические технологии рассматривают не только как настрой на восприятие, выработку и применение нового, а прежде всего как открытость.

«Мнемоника (греч. Mnemonika – искусство запоминания), совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций» .

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» от греческого «mnemonikon» – искусство запоминания. Искусство запоминания названо словом «mnemonikon», которое происходит от имени древнегреческой богини Мнемозины – матери девяти муз, олицетворявшей память. Использовать приёмы мнемотехники начали еще в древней Греции. Люди

применяли данные техники для запоминания большого объема информации, причем чаще всего информация была совершенно ненужной. Делали они это с целью продемонстрировать своё искусство в выступлениях на публике. Что им, безусловно, удавалось.

Издавна люди понимали, каково значение памяти и искусства запоминания. В современном мире интерес людей не пропал, а наоборот. В чем же «секрет» такой популярности искусства запоминания? «Секрет» данной техники прост. Когда человек в своем воображении рисует смысловые цепочки, соединяет образы, мозг начинает фиксировать связь. В дальнейшем при воспоминании одного звена смысловой цепочки, в памяти всплывают все образы.

Современная мнемотехника – способность накапливать в человеческой памяти большое количество информации. Процесс запоминания контролируется, именно поэтому происходит экономия времени. Что ещё важно, ранее сохраненную информацию не придётся заново учить, она уже в памяти человека. Мнемотехника даёт отличную возможность освоить несколько дисциплин, интересующих человека. Это отличная тренировка для мозга, ведь мозг необходимо тренировать, иначе он может атрофироваться. Известный интеллектуал, Шерлок Холмс, часто говорил: «Самый совершенный в мире мозг ржавеет без дела».

Смысл мнемоники – в связывании слов, дат, имён, событий, хронологию и последовательность которых трудно запомнить (или надо быстро запомнить), со словами, хорошо известными.

Задача мнемоники: трудное слово превратить в легкое и навсегда запомнить его значение с помощью придуманных ассоциаций.

Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку.

Успех заключается в том, что мнемонический приём никого не оставляет безучастным, равнодушным, а значит делает заинтересованным в изучении предмета.

Изучив литературу по нашей теме, мы пришли к выводу, что благодаря мнемотехнике в памяти накапливается большое количество точной информации. Человек становится не просто носителем этой информации, он также учится ей управлять. А овладение самой информацией является хорошей тренировкой для внимания, мышления и фантазии.

### **Применение мнемотехники на уроках истории.**

По школьной программе каждый ученик должен освоить различные школьные предметы. Каждый ученик – индивидуальность. Одни предметы могут усваиваться легко, другие вызывать затруднения в усвоении материала. Ученик может с интересом погружаться в изучение одного предмета, и совершенно пренебрегать другим.

Мнемотехника – отличная возможность расширить границы восприятия ученика, понять материал и дать ему своё виденье.

Наиболее эффективными в использовании являются такие мнемонические приёмы, как рифмизация, создание ассоциативного ряда, создание звуковых ассоциаций, создание зрительной опоры, приёмы, облегчающие запоминание трудных слов.

Рассмотрим несколько примеров применения таких приёмов :

#### **Сказки – ассоциации**

Сказки – это тот жанр фольклора, который знаком и любим каждым из нас с детства. Именно поэтому, когда сказочные элементы появляются на уроках истории, тема приобретает особый окрас.

Ученикам становится интереснее участвовать в процессе изучения материала. Большое количество исторических терминов можно переложить на сказку. Главное, что сказки должны крепкими канатиками образов, ассоциаций крепиться к термину, при этом сюжет, кульминация, развязка не так важны. Школьникам, особенно тем, кто только недавно перешел из младшего звена в среднее, особенно будет интересно слушать про жизнь древних людей на современный лад.

#### ***Сказка про первобытного человека !***

Жил-был первобытный человек, в не столь давние времена. Был он хоть и первобытный, и разговаривать особо не умел, но всё время размышлял, и постепенно становился всё умнее. Он вдруг понял, что ему хочется с кем-нибудь дружить.

Стал он думать, кого бы выбрать себе в друзья. Но понимал он, что мамонт ни за что не согласится: ведь человек охотится на мамонта, ест его мясо, носит одежду из его шкур. И точно, мамонт не согласился, ушёл испуганно подальше. Дальше идёт человек и смотрит, висит на ветке ленивец, болтается, посвистывает.

«Вот, - обрадовался человек, - уж этот непременно согласится!» Да куда там! Ленивцу лень, он даже голову с трудом повернул, и ничего, не ответил.

«Ну, его и вправду он какой-то ленивый!» - подумал первобытный человек.

Птицы же, которых он видел в небе, наоборот, слишком суетливые, всё куда-то спешат, улетают, мечутся, орут, галдят, от них и голова заболеть может.

Саблезубый тигр и шерстистый носорог тоже не годятся! Тигр может зацепить нечаянно своими клыками, огромными и длинными. А носорог тоже опасен: пойдешь так с ним на вечеринку, будешь возвращаться в обнимку, навеселе, да и наткнёшься невзначай на его рог! Прощай тогда, загубленная молодость!

В общем, так и не нашёл он себе друга по душе. Идёт расстроенный, огорченный. Смотрит : бежит навстречу дикая собака. Собака и говорит:

«Ох, не могу, скучно, заняться не чем!»

Человек обрадовался: «А давай с тобой дружить!»

«Вот здорово, давай!» - тоже обрадовалась собака. Так они и подружились, и дружат до сих пор. Дикая собака стала домашней собакой. А человек Первобытный изменился и внешне, и стал Человеком Разумным. Правда, в последнее время некоторые потомки того Человека становятся всё более неразумными, губят свою планету, разрушают её окончательно. Но это уже другая история...

### **«Слова-маркеры»**

Сам процесс формирования навыка запоминания учебного материала у учащихся делится на несколько этапов. На начальном этапе отрабатываю навык работы с текстом, его сжатия, то есть кодирование. Из большого текста параграфа получается небольшая цепочка слов, которую запомнить уже легче. Для лучшего запоминания эти слова необходимо записывать большими буквами. Слова в такой цепочке должны быть логически связаны между собой.

*НАПРИМЕР:*

*Тема «Зарождение демократии в Древней Греции»*

Атика – демос - знать – Солон – долговые камни – рабство – Народное собрание – выборный суд – демократия.

*Тема «Торговля в средние века»*

Город – купцы – гильдия – товарное производство – деньги – улучшение жизни – дороги – мосты – повозки – морские пути – каравелла – Восток – Италия – Венеция и Генуя – пряности – «мешок перца» - Северное и Балтийское море» - Брюгге – Ганза – фактории – ярмарки – Шампань – менялы – ростовщики – банки – собственность.

### **«Мнемотаблицы»**

Мнемотаблицы – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений – символов, в которых зашифровано содержание текстов (исторических событий, исторические периоды, исторические личности). Благодаря ним ученики могут

воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов. Образование дополнительных ассоциаций облегчает процесс запоминания и помогает воспроизводить выученный материал.

Чаще всего мнемотаблицы используются для заучивания исторических дат, обучения пересказу содержимого учебника, составление рассказа, а так же для запоминания различных исторических последовательностей.

Но развитие памяти – это не единственное положительное следствие занятий по мнемотаблицам. У учащихся активно развивается логика и образное мышление, внимание, воображение, расширяется словарный запас, формируется красивая и грамотная речь.

### **Заключение**

К. Д. Ушинский говорил: «Кто интересуется предметом, у того открыты глаза и уши». Наша работа – это попытка «открыть» «глаза и уши» ученикам с помощью «технологии мнемотехник». Практическое, целенаправленное применение мнемонических приёмов позволило трансформировать технологию в систему приемов мнемотехники, сначала элементарную, а затем более совершенную.

В задачи современного учителя входит развитие интереса, благодаря которому нейтральная, а порой и неинтересная информация преобразуется в лично значимые, эмоционально окрашенные знания. Ориентировка на ассоциативные, образные связи ведёт к более глубокой проработке материала урока и более продолжительному (очень часто произвольному) запоминанию. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку. Правило «пропущенное» не только через логику, но и воображение, эмоции (внутренняя наглядность) удерживается в памяти прочнее, дольше. Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию на уроке, но для некоторых учащихся её роль гораздо серьезнее. Ориентация на индивидуальные и возрастные особенности школьников в процессе обучения, использование в работе с ними специальных приемов и способов, соответствующих их индивидуальным особенностям, является основой природосообразного обучения.

Почему использование мнемотехники необходимо?

Во-первых, предложенные приёмы мнемотехники были реализованы на практике; во-вторых, с точки зрения психологических, возрастных, предметно-методических особенностей учащихся применение мнемотехник необходимо на уроках, в частности истории; в-третьих, предлагаемые нами мнемоматериалы нашли отклик у учеников, что способствовало развитию интереса к предмету, способствовало активизации их мышления, повышению успеваемости. Мнемонический материал помогает экономить время при повторении. Совершенно не обязательно вводить элементы мнемотехники в изучение всех разделов истории. Применять приёмы мнемотехники следует на уроках, где запоминание информации происходит с трудом.

#### **Библиографический список:**

1. Агафонов В. В. Неправильные правила. Ассоциативный орфографический словарь для начальной школы. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: Ювента, 2007. – 64 с.
2. Волина В. В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
3. Зиганов. М. А., Козаренко В. А. Запоминание на основе визуального мышления . URL: [http://\\*\\*\\*\\*\\*/books/1247/](http://*****/books/1247/).
4. Козаренко В. А. Учебник мнемотехники. URL: <http://www.e-reading./book.php?book=131402>.
5. Крылов А. А. Психология. URL: <http://ezolib.ru/6413.html>
6. Никитина Т. Б. Развить суперпамять или запоминаем быстро и легко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 291 с.
7. Рогов Е. И. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 448 с.

### Актуальность проблемы

Перелом, корь или, скажем, плохое зрение выявить легко. А вот причины трудностей с учебой или плохого поведения далеко не столь очевидны. Такие нарушения нередко являются следствием неадекватной сенсорной интеграции в мозгу ребенка. Они встречаются у детей по всему миру и приводят к тому, что способные ребята плохо учатся в школе или неадекватно себя ведут, несмотря на достойное воспитание и прекрасную атмосферу в семье.

В силу своей неочевидности и серьезности эти проблемы требуют объяснения. Немногие из нас задумываются о том, как работает мозг, поэтому слова сенсорная и интеграция мало кому знакомы. У большинства людей сенсорная интеграция происходит – «автоматически», поэтому мы считаем ее чем-то само собой разумеющимся, подобно, например, сердцебиению или перевариванию пищи.

Специалисты, не имеющие специальной подготовки, как правило, не распознают нарушение сенсорной интеграции, если только оно не принимает тяжелых форм. В медицинских учебных заведениях изучают мозг, поэтому можно предположить, что врачи знакомы с сенсорными нарушениями. Однако педиатры, семейные врачи и психиатры обычно уделяют внимание другим аспектам здоровья, развития и заболеваний ребенка и не всегда могут распознать нарушение сенсорной интеграции. Директора и учителя школ тоже могут не понимать природу проблемы. У родителей, проводящих со своими детьми много времени, больше шансов ее заметить, но у них, как правило, нет специальных познаний о нервной системе, и потому им трудно разобраться в том, что происходит в мозгу ребенка.

Мы особенно и не задумываемся о том, что мозг управляет всеми видами активности, телесной и умственной. Раскрытие темы поможет по-новому взглянуть на обучение и поведение, понять некоторые аспекты жизни человека, о которых большинство из нас не догадывается. Два вида ощущений — вестибулярных и проприоцептивных, - существующих наряду со зрением, слухом, вкусом, обонянием и

осязанием, известными всем со школьной скамьи.

Разобравшись, как у ребенка происходит сенсорная интеграция, мы сможете заметить проблему, как только она появится. Внимательнее относясь к функциям ребенка, связанным с сенсорной интеграцией, вы можете помочь ему преодолеть трудности и стать счастливее.

### **Цель работы:**

Целью терапии сенсорной интеграции является усиление, балансирование и развитие обработки сенсорных стимулов центральной нервной системой. Чтобы функционировать и участвовать в окружающем нас мире, мы должны использовать наши чувства. Эти чувства предоставляют людям уникальный опыт и позволяют нам взаимодействовать друг с другом, участвовать в различных событиях. Они помогают нам понимать, что нас окружает, и реагировать на это. Они играют значительную роль в определении того, как мы должны вести себя в той или иной ситуации. Научить создавать себе комфортные условия в ближайшем будущем и попытаться постепенно снять проблему регулярными упражнениями. Сенсорная стимуляция и интеграция обеспечиваются при проведении комплексов упражнений, направленных на преодоление нарушений сенсорного восприятия и уменьшение аутоstimуляций.

### **Задачи:**

- задействовать все сенсорные системы (целостность подхода в терапии);
- наладить эффективный контакт между родителями и ребенком;
- обучить ребенка самостоятельности в действиях и манипуляциях с предметами;
- реализовать подход для детей с тяжелыми когнитивными и нейрофизиологическими отклонениями;
- помогать дозреванию сенсорных систем, в комплексном лечении ДЦП без метода нельзя обойтись
- получить ребёнку знания о взаимодействии с предметами, своим телом, умение самостоятельно связать это все воедино, научиться делать выводы.

### **Сенсорная интеграция - это...**

Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут как-либо использованы. Ощущения дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды. Они текут в мозг подобно ручейкам, впадающим в озеро. Каждую миллисекунду в наш мозг поступают бесчисленные кусочки сенсорной информации - и не только от глаз или ушей, но от всего тела. Мы обладаем

также особым чувством, которое фиксирует действие силы тяжести и перемещения нашего тела по отношению к земле.

### **Сенсорная интеграция**

- является бессознательным процессом, происходящим
- в головном мозге (мы не задумываемся о ней, как не задумываемся о дыхании);
- организует информацию, полученную с помощью органов чувств (вкус, вид, звуки, запах, прикосновение, движение, воздействие силы тяжести и положение в пространстве);
- наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чем следует сконцентрироваться (например, слушать учителя и не обращать внимания на уличный шум);
- позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся (адаптивный ответ);
- формирует базу для теоретического обучения и социального поведения.

### **«Регулирование дорожного движения»**

Поскольку человеку необходимо двигаться, учиться или вести себя подобающим образом, мозг должен организовать все вышеупомянутые ощущения. Он определяет область соответствующих ощущений, сортирует и располагает их в определенном порядке, подобно регулировщику, направляющему движение машин. Когда ощущения текут организованно, или интегрированно, мозг может использовать их для формирования восприятия, поведения, а также для процесса обучения. Если же поток ощущений хаотичен, жизнь становится похожей на час пик в дорожной пробке.

### **«Пища для мозга»**

Сенсорная интеграция является самой важной частью работы сенсорной системы. Вы знаете, что пища питает наше тело, но для этого она должна быть переварена. Ощущения можно уподобить пище для мозга: они доставляют мозгу знания, необходимые для управления телом и мышлением. Однако, если сенсорные процессы не упорядочены, переварить ощущения и напитать мозг невозможно.

Ощущения можно уподобить пище для мозга: они доставляют ему знания, необходимые для управления телом и мышлением.

### **Составление целого из частей**

Сенсорная интеграция собирает в мозгу цельную «мозаику» из кусочков. Представьте, как вы чистите и едите апельсин. Вы ощущаете апельсин глазами, носом,

ртом, кожей ладоней, мышцами и суставами кистей рук. Откуда вам известно, что это один-единственный апельсин, а не много разных? Что заставляет ваши десять пальцев и две руки работать слаженно? Все ощущения от апельсина и все ощущения, полученные от кистей рук, каким-то образом собираются в мозгу вместе, и эта интеграция позволяет мозгу ощутить апельсин как единое целое и использовать руки для очистки апельсина.

### **Сенсорная интеграция и жизнь**

Сенсорная интеграция начинается в утробе матери, когда мозг плода ощущает движения материнского тела. Младенец научится ползать и вставать, только если в его мозгу будет идти и развиваться активнейшая сенсорная интеграция, что и происходит в первый год жизни.

Сенсорная интеграция начинается в утробе матери, когда мозг плода ощущает движения материнского тела.

Детство играет в сенсорной интеграции главную роль, ибо ребенок организует не только свои зрительные и слуховые ощущения, но и ощущение собственного тела и действия силы тяжести. Чтение требует весьма сложной интеграции ощущений, поступающих от глаз, ушей и мышц шеи, а также от особого чувствительного органа во внутреннем ухе. У танцоров и гимнастов отлично развита интеграция телесных и вестибулярных ощущений, поэтому их движения красивы и точны. Работа художников и ремесленников зависит от интеграции ощущений, полученных от глаз и рук. У спокойных и жизнерадостных людей интеграция нервной системы, как правило, хорошая. Большинству же из нас приходится довольствоваться «средненькой» интеграцией.

В генах человека заложен базовый уровень сенсорной интеграции. Несмотря на то что все дети рождаются со способностью к интеграции, им все равно придется развивать ее, по-разному взаимодействуя с окружающим миром и приспособлявая свое тело и мозг к выполнению физических задач, с которыми человек сталкивается в детстве. Наилучшую возможность для развития сенсорной интеграции дает адаптивный ответ.

Ребенок должен развивать сенсорную интеграцию, по-разному взаимодействуя с окружающим миром.

### **Нарушение сенсорной интеграции**

«Либо она есть, либо ее нет» - про сенсорную интеграцию так сказать нельзя. Идеальной интеграции либо ее полного отсутствия не бывает ни у кого. У жизнерадостных, продуктивно работающих людей с хорошей координацией интеграция проходит успешнее, чем у остальных. У одних она на редкость хорошая, у других - средняя, у третьих -слабая.

Когда мозг слабо интегрирует ощущения, это влияет на многие сферы жизни человека. Ему требуется больше усилий, чтобы преодолеть трудности, которых тоже становится больше, а вот результаты усилий менее заметны и не столь вдохновляющи. Специалисты, изучающие нарушения сенсорной интеграции, подсчитали, что сегодня в США от 5 до 15% детей плохо себя ведут и отстают в учебе из-за проблем с сенсорной интеграцией. Некоторые дети со слабой интеграцией во многих отношениях не отличаются от сверстников, а их интеллектуальный уровень средний или выше среднего. У других же наблюдаются иные проблемы со здоровьем или учебой, никак не связанные с сенсорной интеграцией.

### **Некоторые ранние симптомы**

Некоторые младенцы с нарушениями сенсорной интеграции начинают ползать, переворачиваться, сидеть или стоять позднее своих сверстников. Возможно, потом им труднее будет учиться завязывать шнурки на ботинках или кататься на двухколесном велосипеде. Бывает и так, что младенцы со слабой сенсорной интеграцией развиваются соответственно возрасту, а с проблемами сталкиваются лишь спустя какое-то время. Они могут неловко двигаться, запинаться во время бега, быть неуклюжими и часто падать или спотыкаться. Но неуклюжесть не всегда вызвана слабой сенсорной интеграцией: причина может крыться и в плохой работе двигательных нервов или мышц. У ребенка с сенсорными нарушениями нервы и мышцы работают хорошо, однако мозг не в состоянии собрать из кусочков цельную картину.

В дошкольном возрасте у детей с нарушениями сенсорной интеграции бывают плохо развиты игровые навыки. Ребенок не может интегрировать информацию, идущую от глаз и ушей, рук и тела, и поэтому не в состоянии дать адаптивный ответ на то, что он слышит или чувствует. Он пропускает детали или не понимает действий других детей. Не соблазняется играми, популярными у сверстников. Игрушки, требующие навыков манипуляции, могут представлять для него проблему. Он гораздо чаще сверстников ломает предметы, чаще получает повреждения.

Нарушение сенсорной интеграции может превратить даже очень простые действия в сложные.

Одна из распространенных проблем - задержка речевого развития - может уже в раннем возрасте сигнализировать о нарушении работы мозга. Некоторые дети не слышат собеседника, хотя со слухом у них все в порядке: они слушают речь, но слова как будто теряются где-то, проходя сквозь мозг. Другие дети знают, что хотят сказать, однако не справляются с артикуляцией.

## Проблемы в школе

Бывает, что в домашней обстановке ребенок все делает хорошо или, по крайней мере, хорошо настолько, что проблема остается незамеченной, а вот учиться в школе ему трудно. Составители образовательных программ часто называют чтение, письмо и математику «базовыми предметами», хотя освоение каждого из них - исключительно сложный процесс, возможный лишь при наличии стабильной сенсорной интеграции. «Небольшое» нарушение интеграции в раннем детстве к первому классу может перерасти в серьезную проблему.

Родители и учителя ожидают от школьника большего, чем от маленького ребенка. Ученик должен не только усвоить много нового, но и научиться налаживать отношения с одноклассниками и преподавателями. Если мозг плохо упорядочивает ощущения, ребенку будет нелегко подружиться с кем-либо и поддерживать дружеские отношения. В школе такой ребенок часто испытывает стресс, ибо для выполнения заданий ему приходится работать больше, чем одноклассникам.

Освоение чтения, письма или математики -исключительно сложные процессы, возможные лишь при наличии стабильной сенсорной интеграции.

В школе ребенку приходится выполнять множество разных мелких заданий. Без хорошей сенсорной интеграции трудно научиться завязывать шнурки, держать в руке ножницы, не ломать грифель карандаша, переключаться с одного задания на другое, распознавать красный сигнал светофора по дороге в школу и т. д. Ребенку, возможно, придется участвовать в спортивных состязаниях наравне со сверстниками, обладающими более развитыми сенсо-моторными навыками. Или оставаться собранным, находясь в группе детей, хотя он едва может сосредоточиться даже будучи наедине с учителем. От него могут ждать быстрых действий, в то время как он способен лишь на медленные. Вероятно, он столкнется и с необходимостью запоминать сложносоставные инструкции, когда требуется сделать две вещи одновременно («отложи книги и возьми карандаш»), хотя он с трудом запоминает даже одну.

В классе его постоянно отвлекают внешние звуки, свет, он теряется при виде множества людей, выполняющих разные действия. Его мозг перевозбужден и отвечает слишком активно. Гиперактивный ребенок «прыгает по всему классу» не потому, что этого хочет, а потому, что его мозг выходит из-под контроля. Чрезмерная активность является вынужденной реакцией на ощущения, ни организовать, ни выключить которые невозможно. Дезорганизация работы мозга не дает ему сконцентрироваться и удерживать внимание, следовательно, он не способен понять, чему его учат. Если ребенок стоит в

шеренге, а кто-нибудь случайно толкает его, он может разозлиться или ударить. Злость и удар никак не связаны с личными отношениями: это спонтанные реакции на ощущения, невыносимые для ребенка.

Ребенок с нарушениями сенсорной интеграции не может ни объяснить свои проблемы, ни понять происходящее, потому что мозговые процессы бессознательны и контролю не поддаются. Бесполезно заставлять его хорошо себя вести или быть внимательнее. Взрослые часто лишь усугубляют проблемы ребенка, заставляя его выполнять непосильные задания.

Нарушение сенсорной интеграции у каждого ребенка выражается по-своему.

Сталкиваясь с такими ситуациями несколько лет подряд, ребенок начинает замечать, что отличается от остальных. Он может осознавать, что в каком-то смысле он навсегда останется «другим». Отсутствие деликатной родительской поддержки чревато формированием у ребенка низкой самооценки («я плохой», «я глупый»), особенно если сверстники так ему и говорят. Слова и мысли бессильны организовать работу мозга. Однако ощущения и адаптивные ответы могут это сделать и тем самым повысить самооценку.

Нарушение сенсорной интеграции - тяжелое бремя. Следует иметь в виду, что нарушение сенсорной интеграции у каждого ребенка выражается по-своему. Даже у типично развивающихся детей время от времени проявляются некоторые из его симптомов. Родителям следует беспокоиться лишь в том случае, если подобных симптомов много и проявляются они почти постоянно. Если вы считаете, что у вашего ребенка нарушение сенсорной интеграции, отведите его к терапевту - специалисту, имеющему теоретическую и практическую подготовку в данной области. Получая помощь терапевта и поддержку понимающих родителей, ваш ребенок, скорее всего, будет успешно развиваться, получать удовлетворение от общения с окружающими и вносить посильный вклад в общество, несмотря на возможные трудности, связанные с развитием определенных навыков и функций. Переберите в уме всех взрослых знакомых, и вы увидите, что каждому из них довелось испытать затруднения в процессе усвоения знаний или адаптации.

**Признаки нарушения сенсорной интеграции в поведении ребенка.**

**Проявления вестибулярной дезинтеграции:**

- Ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями.
- Не устает дольше других.

- Неловок в спортивных играх.
- Плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков).
- Избегает пересекать среднюю линию тела.

#### **Проявления гравитационной дезинтеграции:**

- Становится тревожным, будучи оторван от земли.
- Боится упасть и высоты.
- Пугается подъема по наклонной поверхности.
- Избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол).
- Избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравится переворачиваться, лежа на полу.

#### **Проявления тактильной дезинтеграции:**

- Ребенок избегает чужих прикосновений.
- Не любит мыть лицо, голову.
- Не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует.
- Крайне негативно переносит загрязнения рук.
- Негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды.
- Не любит ходить босиком.
- Особенно придирчив к текстуре и температуре пищи.
- Тревожиться, если к нему подходят сзади.
- Проявления зрительной дезинтеграции.
- Не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край.
- С трудом собирает мозаику.
- Не любит незнакомые места, боится потеряться.
- Долго возиться с пуговицами.
- Не может ровно резать по линии, заниматься поделками.
- Не видит сходства или различия в узорах или рисунках.
- Проявления слуховой дезинтеграции.
- Не всегда отвечает на вопросы.
- Неверно понимает обращенные слова.
- Затрудняется повторить.

- Не может указать направление, откуда идет звук.
- Не может смотреть и слушать одновременно.
- Монотонно и громко разговаривает.

#### **Высокая чувствительность к шуму**

- Выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят, смеются.

Терапия, основанная на сенсорной интеграции, помогает дать мозгу нужные знания об окружающей обстановке и внешних стимулах воздействующих на сенсорные системы человека (зрительную, слуховую, вестибулярную и т.д.). Игры, используемые в сенсорной терапии, дарят ребенку новые ощущения, происходит их балансировка и развивается эффективная обработка сенсорных стимулов мозгом. Упорядочивание ощущений, получаемых из окружающего мира, осуществляется посредством игр с использованием специального оборудования воздействующего на все органы чувств ребенка.

#### **Реализация «Сенсорной интеграции»**

Одним из современных средств реализации метода сенсорной интеграции является специально оборудованная сенсорная комната. Сенсорная комната представляет собой искусственно созданное окружение, где ребенок с ОВЗ, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при ненавязчивом сопровождении специалиста исследует среду. Каждая сенсорная комната предлагает гораздо больше различных впечатлений, чем традиционное окружение и позволяет их использовать более длительное время. В условиях данной комнаты используется массированный поток информации на каждую сенсорную систему. Одновременная стимуляция нескольких сенсорных систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к обеспечению сенсорной интеграции.

Степень эффективности сенсорной комнаты можно значительно усилить, применяя дополнительные материалы. В специальных сенсорных банках можно собрать разнообразную коллекцию визуальных, тактильных, звуковых и др. стимулов.

Такого рода комнаты проектируются индивидуально в соответствии с размерами помещения, задачами по её использованию, возрастом детей, финансовыми возможностями учреждения, на базе которого база которого комната будет располагаться.

Как известно, в специальных образовательных учреждениях по проекту не предусмотрено создание сенсорной комнаты, поэтому любое выбранное помещение требует, как правило, адаптации. Для адаптационного периода рекомендуется:

- обеспечить максимальную территориальную и звуковую изоляцию комнаты. Она не должна быть проходной или смежной с такими помещениями как физкультурный и музыкальный залы, при необходимости помещение оборудуется двойной дверью;
- необходимо закрыть окна светонепроницаемым материалом;
- окрасить стены комнаты в спокойные пастельные тона, белый, кремовый и т.д., цвет пола, мебели, портьер подобрать в спокойных и нейтральных тонах (голубой, зеленый и др.);
- установить регулируемую в широком диапазоне интенсивность освещения, от яркого освещения до полного затемнения;
- уложить на пол мягкое покрытие;
- соблюдать температурный режим, помещение должно быть теплым и в то же время хорошо проветриваемым.

### **ВЫВОД**

На основании вышеизложенного можно сделать вывод — сенсорная интеграция играет значительную роль в развитии ребенка с ОВЗ. Результаты занятий дают основание утверждать, что работа по развитию сенсорного восприятия должна быть обязательным условием комплексного сопровождения детей с ОВЗ. Мы видим, что проводимые занятия в значительной мере оказали положительное воздействие на развитие сенсорных систем исследуемых детей с ОВЗ. Наблюдается развитие слуховой, зрительной, тактильной и других систем, а так же улучшились показатели общей и мелкой моторики школьников, и как следствие наблюдается повышение продуктивности детей в учебном процессе.

Работу, направленную на развитие сенсорных систем, можно проводить как в учебное время, так и после школы, во внеурочное время. Родителям и специалистам, работающим с детьми с ОВЗ, предлагается ряд направлений, по которым можно осуществлять работу над улучшением сенсорной интеграции: необходимо включение специальных дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных и качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий; подбирать игры и упражнения, в ходе которых у ребенка будет развиваться социальное восприятие человека, его действий, движений, в том числе мимических и экспрессивных, восприятие самого себя и окружающих его сверстников; для коррекции мелкой моторики использовать — рисование, аппликацию,

лепку, конструирование, ручной труд, игры с водой; включение в занятия различных утяжелителей, игольчатых мячей, массажных рукавичек, губок и других материалов с различной текстурой; непрерывный процесс общения с ребенком в ходе игр и упражнений, а так же в повседневной жизни; заниматься развитием речи (развитием слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание), музыкальным воспитанием, развитием элементарных математических представлений.

#### **Список использованных источников**

1. Э. Джин Айрес при участии Джеффа Роббинса «Ребёнок сенсорная интеграция понимание скрытых проблем развития» с практическими рекомендациями для родителей и специалистов.

2. Сенсорная интеграция как метод обучения [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/sensornaya-integraciya-kak-metod-formirovaniya-dostuphttps://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/01/30/kartoteka-telesnye-praktiki-sensornaya>

3. Дипломная работа «Сенсорная интеграция» [Электронный ресурс] <https://bank.nauchniestati.ru/primery/diplomnaya-rabota-na-temu-sensornaya-integracziya-detej-s-rasstrojstvami-autisticheskogo-spektra-v-uchebnom-procессе-imwp/>

**«Формирование самостоятельности и инициативности у дошкольников через образовательную деятельность «В прошлое к казакам» в технологии «Ситуация».****Иванова Екатерина Александровна,  
воспитатель****МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 111»**

Аннотация: в статье раскрыты принципы и методы взаимодействия со старшими дошкольниками в технологии системно – деятельностного метода «Ситуация», охарактеризованы практические приёмы для достижения наилучшего результата в работе с детьми по формированию самостоятельности и инициативности.

Ключевые слова: взаимодействие, родители, воспитанники, сотрудничество, образовательная деятельность, системно – деятельностный метод, технология «Ситуация», затруднение, казаки, рубель, скалка.

В ФИП института системно – деятельностной педагогики Л.Г.Петерсон наша ДОО работает уже не первый год. Одним из педагогических инструментов технологии деятельностного метода в детском саду, является технология «Ситуация», благодаря которой на занятиях создаётся такое многообразие игровых моментов, что интерес детей проявляется на самом начальном его этапе. Технология «Ситуация» позволяет создать условия для освоения всеми участниками образовательного процесса инструментов для самоизменения и непрерывного саморазвития. В чем же состоит механизм самоизменения, саморазвития личности? «Что может стать пусковым механизмом для появления у человека потребности в самоизменении?». Как сказал Альберт Эйнштейн: «В затруднении содержится возможность». Каждое новое занятие обусловлено созданием проблемной ситуации, которая побуждает детей к преодолению так называемого «Затруднения», через «Актуализацию» уже имеющихся у них знаний. В результате дети «Открывают новое знание» и включают его в свою систему знаний и умений. Затем происходит «Осмысление» всего происходящего на занятии. Другими словами, дети не получают уже готовое знание, а учатся его добывать самостоятельно, испытывая какие – то трудности и преодолевая препятствия. То есть у дошкольников системно формируется первичный опыт выполнения универсальных учебных действий, составляющих умение учиться. А это именно то, что необходимо в школьном обучении. Но обучение в школе предполагает развитие таких немаловажных качеств как самостоятельность и

инициативность. Разрабатывая сценарий занятия, я поставила перед собой следующие цели:

1. Формирование представлений о жизни и быте первых переселенцев на Кубань.
2. Развитие интереса к историческому прошлому, желания знакомиться с жизнью Кубанских казаков.
3. Формирование навыков самостоятельности и инициативности у дошкольников.

Выбирая образовательную область, и тему занятия, я неслучайно обратила внимание на казачью направленность. Совсем недавно, мои ребята из подготовительной к школе группы, спросили меня: - А как гладили и стирали в давние времена, раньше, когда не было электричества, стиральных машинок? О том, как стирали – всё достаточно просто, а вот как гладили? Этот вопрос меня заставил призадуматься. Вот тут – то и возникла идея организовать занятие – путешествие, где будет возможность по – настоящему попробовать погладить, используя рубель и скалку. Рубель - это то самое приспособление, которое служило утюгом. О котором, мои ребята даже не ведают. Но самое главное это то, что у них будет возможность собственноручно попробовать выгладить белье, применив его и скалку.

В союзники взяла конечно же родителей, объяснив им что необходимо сделать. Один из них, изготовил несколько рубелей. Другие предложили свою помощь в подготовке атрибутов кубанской тематики (костюмы, рушники, скалки). Музыкальный руководитель оказала помощь в постановке казачьего танца и подборке музыкального сопровождения. А моя напарница согласилась быть хозяйкой подворья - Евдокией Прохоровной. Для того, чтобы занятие было наиболее интересным и запоминающимся, местом его проведения я выбрала музыкальный зал.

На первом этапе занятия - **«Введение в ситуацию»**, мы с ребятами прослушали песню в исполнении Кубанского казачьего хора, поговорили о том, кто такие песни может петь, о чём они, что воспевается в них.

На втором этапе - **«Актуализация знаний»**, вспомнили как назывался наш город, когда только основался, поговорили о традициях Кубанских казаков, прослушали Гимн Кубани. Затем покрутив «Колесо времени», отправились в путешествие в 1792 год в Царское Село, где императрица Екатерина II подписала Жалованную грамоту войску Черноморскому «на вечное владение» кубанской землёй. После этого, захотелось поближе познакомиться с бытом казаков, и мы заглянули в казачью хату. Встретить гостей вышла хозяйка – казачка Евдокия Прохоровна со своими детьми. Познакомившись, дети хозяйки предложили поиграть, рассказав правила кубанской народной игры

«Конники». Наши ребята охотно согласились. В момент организации игры, я наблюдала как многие мои дошкольники умеют самостоятельно договариваться, приходиться к общему мнению, делиться на подгруппы, даже убеждать – если назревал спор. А у кого это получается ещё недостаточно хорошо, слушают и учатся. Но так как у хозяйки Евдокии Прохоровны очень много хлопот и забот, то она просила о помощи в домашних делах наших мальчишек и девчонок. Пока она со своими ребятами топила печь и возилась с тестом, наших ребятки она попросила погладить бельё. Вот это и было началом третьего этапа занятия **«Затруднение в ситуации»**. Наши дети с большим желанием согласились помочь, но, когда ушла хозяйка, они поняли, что сделать это будет весьма затруднительно. Электричества в доме нет, утюгов тоже, тогда как же всё это делается? И спросить то тоже не у кого. Именно в этот момент у ребят проявилась инициатива и самостоятельность, потому, что они придумывают самостоятельно пути выхода из сложившейся ситуации. В итоге, они приходят к выводу, что нужно обратиться с вопросом к самой хозяйке - Евдокии Прохоровне. Дети свой задают вопрос и получают ответ. Конечно же Евдокия Прохоровна рассказывает ребятам, показывает, как она гладит бельё при помощи скалки и рубеля. Каждому из детей удаётся попробовать самостоятельно сделать тоже самое. Таким образом, происходит формирование опыта самостоятельного преодоления затруднения. В этот момент происходит **«Включение нового знания в систему знаний и умений»** ребёнка. На прощание Евдокия Прохоровна рассказывает детям о том, что у них в семье есть не только будни, но и праздники тоже. Она предлагает гостям посмотреть казачий танец в исполнении её детей. Весёлый танец добавляет новых радостных ощущений от происходящего. Попрощавшись, дети попадают снова в детский сад, где с моей помощью восстанавливают в памяти то, что делали, где были, создаётся ситуация успеха. Ребята в восторге, обмениваются своими впечатлениями. Таким образом происходит заключительный этап **«Осмысление»**. И снова я, как педагог – наставник, предлагаю детишкам самостоятельно вспомнить о том, кого они видели, рассказать о сложившихся впечатлениях от путешествия, о том, что больше всего понравилось и запомнилось. Результатом нашего путешествия является **«добытое»** самостоятельно детьми ЗНАНИЕ. Это знание будет таким прочным, что останется на всю жизнь, а только лишь потому, что ребёнок получил возможность сделать это самостоятельно, пропустив через себя.

Систематическое использование технологии «Ситуация» помогает сформировать у детей следующие важные установки:

- Затруднение – это задача, которую я смогу решить!
- Ошибаться – не страшно!
- Каждый имеет право на ошибку!
- Трудности помогают мне стать сильнее, умнее...
- Я имею право чего-то не знать, не уметь!
- Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает!
- В затруднении содержится возможность!
- Я могу!
- Я смею!
- Я хороший, умный, сильный!!!
- Я заслуживаю уважения!
- Меня принимают и любят таким, какой я есть!

Современные государственные стандарты подразумевают не только изменения в образовательной системе, а ещё и изменения в нас – педагогах. Неоднократно себя спрашивала, что я могу изменить в своей работе, чтобы моим воспитанникам было интересно и познавательно? Как построить нашу работу с коллегами так, чтобы наша деятельность как педагогов была максимально полезной? Для этого мы - педагоги должны быть для них старшим другом, наставником, организатором и помощником. Рекомендую педагогам познакомиться поближе с данной технологией на официальном сайте ИСДП Л.Г.Петерсон, попробовать в работе с детьми. Это увлекательно, интересно, дети становятся более уверенными в себе, самостоятельными и активными. Уверена, что у вас всё получится!

Литература:

интернет ресурсы Института системно – деятельностной педагогики Л.Г.Петерсон.  
Режим доступа <https://peterson.institute/> свободный.

12

**«Детское волонтерство как средство формирования инициативы и социальной ответственности»**

**Мартыанова С.Г., воспитатель старшей возрастной группы  
Лоскутова Н. В., старший воспитатель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
общеразвивающего вида № 3»**

Вид проекта: социально – значимый.

По количеству детей: дети всех возрастных групп.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники: дети младших и старших возрастных групп, педагоги детского сада, родители ДОО.

Актуальность проекта:

Залог успешного психического здоровья человека – это умение общаться, строить и поддерживать дружеские отношения с людьми, взаимодействовать с обществом. Общение людей строится на поддержке и взаимопомощи. В современном детском коллективе, мы всё чаще наблюдаем, обособленные игры детей, конфликтные ситуации, в связи с неумением решать игровые и ситуативные вопросы. Исходя из выше изложенного, мы приняли решение формировать интерес детей к общению, к поддержке друг друга через волонтерское движение.

Волонтер – доброволец, имеющий нравственные и моральные ценности. Принцип нашего волонтерского движения: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. В современном мире, всё больше людей нуждаются в понимании и поддержке, а мы должны научиться быть добрыми, терпимыми и уметь протягивать руку помощи.

Цель проекта:

Создать условия для формирования осознанного понимания своей значимости, формирования трудолюбия, доброты, толерантности у детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Развивать коммуникативные навыки детей.
- Расширять границы общения дошкольников среди сверстников.
- Побуждать детей совершать добрые, бескорыстные поступки.
- Сформировать у детей чувство ответственности за свои поступки.

Этапы проекта.

1 этап – организационный

- Выбор темы проекта.
- Постановка цели и задач.
- Анкетирование родителей ДОО для анализа отношения к волонтерской деятельности.

- Определение сфер деятельности волонтерского движения:

#### Социальная сфера

- помощь малышам в одевании и раздевании,
- организация мастерской «Волшебные ручки» для младших дошкольников,
- самостоятельное создание игрушек из бросового материала для детей младшего дошкольного возраста,
- проведение «Уроков вежливости», показ театрализованных постановок для детей младшего дошкольного возраста.
- организация сбора гуманитарной помощи среди родителей ДОО для военнослужащих, в зону СВО.

#### Окружающий мир:

- помощь птицам (развешивание кормушек на территории детского сада, подкормка птиц),
- сбор и сдача макулатуры на переработку, в целях меньшего загрязнения окружающей среды и сохранения деревьев.

#### 2 этап

- Знакомство детей старших и подготовительных к школе групп с волонтерскими движениями:

- показ презентаций;
- беседы «Почему люди помогают друг другу», «Планета нуждается в нашей помощи», «Как мы можем помочь окружающим»;

- Проведение дидактических игр: «Хорошо – плохо», «Придумай как использовать ненужный предмет»,

- Регулярное посещение детей младших и вторых младших групп, оказание помощи в одевании на прогулку и раздевании, организация и участие в совместных играх.

- Проведение старшими дошкольниками мастер – классов для детей младшего возраста в рамках мастерской «Волшебные ручки».

- Изготовление старшими дошкольниками совместно с педагогами и родителями игрушек, дидактических игр из бросового материала и вручение в подарок детям младшего дошкольного возраста.

- Постановка поучительных и развлекательных театрализованных постановок, показ младшим детям.
- Один раз в неделю беседы с детьми вторых младших и средних возрастных групп о культуре поведения в транспорте, в обществе, в детском коллективе, в семье.
- Развешивание кормушек по территории детского, ежедневная подкормка птиц.
- Высадка деревьев, кустарников, цветов на территории детского сада.
- Сбор макулатуры совместно с родителями ДОО, сдача на переработку.
- Организация сбора гуманитарной помощи, по инициативе родительской общественности, для военнослужащих в зону СВО, отправка через инициативную группу «За Русский Мир Краснодар» и «Пашковское казачье общество».

### 3 этап

Выявление результативности реализуемого проекта посредством наблюдений за воспитанниками в коллективе и анализа результатов, построение алгоритма дальнейшей работы.

Продолжение работы волонтерского движения в ДОО, поиск новых решений поставленных задач.

Отчёт о результативности социально – значимого проекта  
«Детское волонтерство как средство формирования инициативы  
и социальной ответственности»

Данный проект был разработан для формирования осознанного понимания своей значимости, формирования трудолюбия, доброты, толерантности у детей дошкольного возраста.

На первом этапе были поставлены цели и задачи проекта, созданы условия для его реализации, продуманы сферы деятельности детского волонтерского движения. Нами были подобраны такие направления детского добровольного движения, которые были бы сильны ребятам, доставляли радость.

В процессе реализации данного проекта дети старшего дошкольного возраста помогали малышам учиться одеваться и раздеваться, учили мастерить разные поделки из пластилина, бумаги, природного материала, конструктора, рассказывали о правилах поведения, дарили игрушки, которые изготовили самостоятельно или совместно с родителями и педагогами, показывали театральные постановки. Эту сферу деятельности мы обозначили как

социальную. Также мы направляли детское волонтерство в экологическое русло, прививали любовь к природе, учили заботиться о птицах, особенно в зимний период, собирали и сортировали макулатуру на переработку, в целях меньшего загрязнения окружающей среды и сохранения деревьев. Из бросового материала, дети фантазировали и изготавливали игрушки, которые впоследствии дарили младшим ребятам для игр. Сбор гуманитарной помощи в зону СВО занял в наших сердцах и сердцах детей и родителей особое место. С детьми проводились беседы патриотической направленности, обсуждались варианты помощи, которую мы можем оказать военнослужащим. Ребята с удовольствием рисовали открытки, писали письма солдатам, некоторые родители писали стихи для наших защитников. Всё это мы передали с нашими посылками.

За первое учебное полугодие мы увидели в наших воспитанниках огромный потенциал. Детям очень понравилось помогать младшим ребятам, они почувствовали свою значимость в обществе, стали самостоятельно проявлять инициативу. Очень продуктивно проходили все беседы и мастер – классы, так как малыши прекрасно шли на контакт с детьми, воспринимая с одной стороны их как равных себе, а с другой стороны, как более старших, опытных и знающих. Важным аспектом такой работы является то, что наши малыши не только принимают помощь от более взрослых детей, но в это же время сами учатся помогать друг другу и понимают всю важность взаимовыручки.

Помощь птицам принесла ребятам ещё больше положительных эмоций, ведь пернатые не в силах оказать себе помощь самостоятельно. У ребят стали формироваться чёткие представления о доброте и милосердии.

Говоря о волонтерстве экологического направления, можно сказать, что не только наши воспитанники, но и родители почувствовали себя важной частью нашего города, страны, планеты. Потому что даже небольшой вклад нашего детского сада, может стать примером и обернуться большим благородным делом для окружающей природы.

Проделанная нами работа является важной частью развития личности с духовно – нравственными ценностями, чёткой гражданской позицией.

Наша работа не окончена, мы планируем продолжать работу волонтерского движения в нашем детском саду, достигать новых успехов, воспитывать достойных граждан.

## Приложение 1

Беседа «Почему люди помогают друг другу»

Цель: На примере художественных произведений объяснить детям, что такое бескорыстная помощь, вызывать желание помогать, приходить на помощь.

Ход беседы.

Педагог приветствует детей и предлагает прослушать всем известную детскую песенку «Дружба крепкая», внимательно вслушиваясь в слова песни.

- Давайте порассуждаем о чём эта песня. (ответы детей)

- Каким должен быть настоящий друг? (ответы детей)

- О чём в песне говорится несколько раз? (ответы детей)

- Правильно о том, что «друг в беде не бросит», «в полдень или в полночь друг придёт на помощь». Всё потому, что друзья всегда помогают друг другу. Очень здорово, когда рядом есть человек, с которым интересно, весело, который может помочь и выручить из беды.

- Ребята, как вы думаете, помогать нужно только друзьям и знакомым? (ответы детей)

- Верно, мы должны помогать всем, кто нуждается в помощи, ведь настоящая бескорыстная помощь приносит радость не только тому, кому помогают, но и тем, кто помогает другим.

- Сейчас я прочитаю вам сказку писателя Владимира Григорьевича Сутеева «Мешок яблок», а вы внимательно её послушайте.

(чтение сказки с показом иллюстраций)

- Для чего зайчик пошёл в лес? (ответы детей)

- Что происходило, после того, как заяц насобирав целый мешок яблок? (ответы детей)

- Правильно ребята, он помогал всем, всех угощал яблоками, несмотря на то, что ему надо было накормить и своих детишек – зайчат тоже.

- Как можно охарактеризовать папу - зайца? Какой он? (ответы детей)

- Как вы думаете, можно ли назвать добрым поступком и помощью то, что зайчик угощал всех яблоками? (ответы детей)

- Можно ли сказать, что он помогал всем бескорыстно? Ждал ли он благодарности за свой поступок? (ответы детей)

- Что в конце произошло? Как отблагодарили все лесные жители зайца и его семью? (ответы ребят)

- Вот видите, ребята, добрые поступки, всегда возвращаются к нам. Если мы помогаем другим, то в трудной ситуации кто-то обязательно поможет и нам. Так не только в сказках, но и в жизни.

- А сейчас, зайчик из этой сказки предлагает вам весёлую разминку, которую всегда выполняет со своими зайчатами.

Дети встают со своих мест, остаются рядом со с стульчиками.

### Физкультминутка «Весело в лесу»

Зайцы утром рано встали,	(ходьба на месте)
Весело в лесу играли.	
По дорожкам прыг-прыг-прыг!	(прыжки на месте)
Кто к зарядке не привык?	
Вот лиса идёт по лесу.	(имитировать движения лисы)
Кто там скачет, интересно?	(пожимание плечами)
Чтоб ответить на вопрос,	(повороты головы вправо-влево)
Тянет лисонька свой нос	(руки на поясе)
Но зайчата быстро скачут.	(прыжки на месте)
Как же может быть иначе?	(руки в стороны)
Тренировки помогают!	
И зайчата убегают.	(бег на месте)
Вот голодная лиса	
Грустно смотрит в небеса.	(поднять голову, смотреть вверх)
Тяжело вздыхает,	(глубокие вдохи-выдохи)
Садится, отдыхает.	(сесть на места)

Ребята садятся на свои места.

- Молодцы, ребята! Позанимались, наполнились энергией и готовы совершать добрые дела.
- Очень важно вовремя увидеть, кому нужна помощь, кто в ней нуждается и оказать её.
- Подумайте и скажите, как мы можем помогать друг другу? (ответы детей)
- А что делать если вам нужна помощь? (ответы детей)
- Правильно, нужно попросить о помощи и всегда найдется то человек, который вам поможет.
- Сейчас, предлагаю вам, закончить нашу беседу и подарить друг другу частичку добра, давайте скажем каждому из нас какое-нибудь пожелание и обнимемся. (ребята желают друг другу счастья, добра, верных друзей...)
- Вот видите, как легко и приятно дарить людям радость и добро!

## Приложение 2

### Беседа «Планета нуждается в нашей помощи»

Цель: сформировать ответственное отношение к окружающему миру, научить бережному отношению к природе.

Ход беседы.

Педагог показывает детям глобус.

- Ребята, что у меня в руках? Кто знает? (ответы детей)
- Молодцы! Это наша планета, а точнее маленькая модель нашей планеты Земля.
- Смотрите, на глобусе можно увидеть леса и моря, горы и пустыни – это всё окружающая нас природа. (дети рассматривают глобус)
- Площадь лесов на нашей планете становится всё меньше и меньше, исчезают многие животные, рабы, птицы. Как вы думаете, почему так происходит? (ответы детей)
- Сейчас я включу для вас короткий фильм, вы внимательно его посмотрите, и мы обсудим с вами то, что увидели.

Воспитатель включает на мультимедийном экране видеоролик «Сохраним чистоту нашего дома».

- Природа даёт животным и растениям всё необходимое для жизни. Но в последнее время человек стал вмешиваться в дела природы, что приводит к её разрушению. Наша Земля так долго создавалась, а люди разрушают и загрязняют её, добывая новые площади для полей и строительства домов. Этого не было бы, если бы человек руководствовался не только своими желаниями, но и бережно относился к природе, дающей ему жизнь.
- Как вы думаете, что может сделать человек, чтобы помочь природе? (ответы детей)
- Правильно ребята! В первую очередь люди не должны оставлять мусор на природе, чтобы животные жили в чистоте, ещё должны в меру своих помогать животным и птицам, высаживать новые деревья и кустарники, и даже мусор перед тем как выбросить лучше рассортировать, потому что многие отходы могут пойти на переработку.
- Давайте с вами сейчас поразмышляем и может быть даже пофантазируем на тему «Что должны сделать люди, чтобы спасти планету?». (ответы детей.)
- Прекрасно, какие замечательные идеи вы предлагаете, надеюсь, когда вы станете большими, ваши замыслы удастся воплотить в жизнь.
- А сейчас предлагаю вам совершить небольшую прогулку по лесу.

(ребята встают с мест)

Физкультминутка «Вместе по лесу идём».

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём. (ходьба на месте)

Вот выходим мы на луг.

Тысяча цветов вокруг! (руки в стороны)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер. (повороты туловища влево-вправо )

Расстилается ковёр

И направо и налево (наклоны вперёд)

К небу ручки потянули,

Позвоночник растянули. (потянуться, руки вверх)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (сесть на места)

Дети садятся на свои стульчики.

- Предлагаю, вам, ребята провести экологическую викторину и ответить на мои вопросы.

Педагог делит группу детей на две команды.

- Каких животных можно встретить в лесу?

- Чем питаются животные в лесу?

- Назовите птиц, которых можно встретить в нашем городе?

- Назовите перелётных птиц?

- Чем питаются птицы?

- Кто обитает в море?

- Назовите, какие деревья вы знаете?

- Чем отличаются хвойные деревья от лиственных?

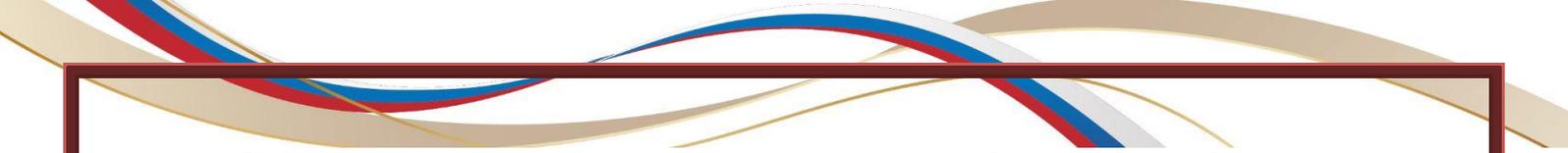
- Что называют «лёгкими Земли»?

- Какой вред человек наносит окружающей природе?

- Что надо делать для спасения Природы?

В ходе викторины педагог даёт каждой команде фишки за правильные ответы.

- А теперь, давайте посчитаем ваши фишки. Молодцы! Все постарались!



- На этой оптимистической ноте я хочу закончить нашу беседу и наши обсуждения и подвести итоги. Планета очень страдает от деятельности человека и именно от каждого из нас зависит какая она будет в будущем. Хочется верить, что это будет чистая, зелёная планета. А пока нам всем нужно быть экологически сознательными и активными жителями планеты Земля.

13

**«Прогулка по родному городу»**

**Тоцкая Ирина Федоровна,  
учитель английского языка**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар гимназия №92  
имени Героя Российской Федерации Александра Аверкиева**

Описание методической разработки.

Работа выполнена в программной среде Smart Notebook 11 для интерактивной доски Smart Board. Чтобы посмотреть урок, произведена запись экрана, можно увидеть этапы занятия и задания. Этот материал можно посмотреть [здесь](#). Комментарии к каждому заданию даны в методическом сопровождении к занятию.

Также прилагаются:

1. Технологическая карта (описание 2-х двойных занятий);
2. Раздаточный материал (8 текстов, посвященных разным темам, связанных с городом); запись диалога к аудиофайлу;
3. Так как по окончании занятий предполагается творческое задание – создание мини проектов «Прогулка по родному городу» учащимися, здесь представлены 2 работы в качестве примеров:
  - проект ученицы 9 класса «Селена» «Стадион КРАСНОДАР» (на первом слайде в слове «стадион» - вложение видеофильма);
  - видео прогулка по Александровскому бульвару учащихся 9 класса «Капелла» с рассказом на английском языке о любимых достопримечательностях.

Актуальность проекта.

Определяющим условием развития образовательной системы является обеспечение образовательных организаций квалифицированными кадрами. В связи с этим актуализируется проблема специалистов, молодых, активных и компетентных педагогов, которые смогут реализовать федеральные государственные образовательные стандарты и соответствовать профессиональному стандарту педагога. От того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности, зависит качество образования.

Молодой начинающий педагог с первого дня работы имеет те же самые обязанности и несёт ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем работы, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от него профессионализма и различных новых идей и проектов. Сегодня обществу требуется не просто воспитатель, а педагог, который способен обеспечить не только воспитание и обучение ребенка, а главное — всестороннее развитие его личности. Период вхождения молодого педагога в профессию отличается большими стрессами, часто они испытывают потребность в общении, более глубоком знании психологии дошкольников, методик дошкольного воспитания, освоению ими новых педагогических технологий. Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, то после первых недель активности начинаются различные конфликтные ситуации с детьми, родителями, коллективом. У него могут появиться сомнения в собственной состоятельности, как в профессиональной, так и в личностной сфере. В этот момент очень важна поддержка педагога-наставника.

Наставничество - одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой начинающий или старшего поколения педагог практически осваивает персональные приёмы под непосредственным руководством педагога-наставника.

Статистические данные последних лет неумолимы: педагогический состав дошкольных организаций стремительно «старееет», а также большое количество молодых

специалистов, окончивших колледжи и получивших специальность «воспитатель ДОУ», не стремятся посвятить свою трудовую деятельность этой профессии. Причин ухода начинающих педагогов из сферы дошкольного образования несколько:

1. Недостаточная мотивация к трудовой деятельности и дальнейший профессиональный рост.
2. Неумение применять на практике теоретические знания, полученные в ходе обучения.
3. Отсутствующий опыт работы с детьми.
4. Конфликтные ситуации с родителями и педагогическим составом.
5. Молодой возраст по сравнению с другими педагогами и родителями, в результате чего, возникают сложности в коммуникации с коллективом и не уверенность родителей в профессиональных качествах педагога.

На этом фоне одной из основных задач коллективов ДОО, а в частности педагогов-наставников, становится поддержка молодых специалистов, которые выбирают нелегкий путь воспитателя.

**Цель:** создать условия для профессионального роста и позитивного эмоционального восприятия молодого педагога своей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- ускорить адаптацию молодого педагога к условиям работы в дошкольной образовательной организации, помочь осознать себя полноправным членом педагогического коллектива;
- сформировать позитивное эмоциональное восприятие профессиональной деятельности у молодого воспитателя;
- мотивировать молодого педагога для участия в различных профессиональных конкурсах, форумах, фестивалях;
- помочь осознать молодому педагогу актуальные направления своего профессионального развития;
- освоить новые методы в профессиональной деятельности.

**Основное содержание (концепция, методика, технологии).**

Использование геймификации в наставнических практиках сосредоточено на основных желаниях человека, в целях более глубокого вовлечения в процесс и достижения сильных показателей и высоких результатов. Участник предпочитает азарт, историю, игру, а значит это – естественный путь приобретения навыков. Интересно, что в геймифицированной системе игрок проявляет истинного себя, попадая в стрессовые или любопытные

ситуации. История доказала, что моделирование практических ситуаций и конкурентные состязания являются важнейшими и оптимальными методологиями в образовательных процессах. Геймификация становится показателем результатов и достижений для участника. Важно отметить, что участником движет лично-значимая цель, благодаря которой, он осознает пути, что и продвигает его к этой лично-значимой цели. Компетенции, которые осваиваются участником, являются ценностью, средством владения, принадлежащим самому участнику.

**Технологии**, используемые в проекте: диагностика, мониторинг, анализ собранной информации, подготовка и принятия решений.

**Методы наставнической деятельности:**

- личный пример (наставник как носитель образа «успешной взрослости», эффективных стратегий самообразования и саморазвития, профессионализма, обладающий определенными компетенциями и демонстрирующий определенные образцы деятельности);
- информирование, анкетирование и консультирование (в том числе в форме инструктирования);
- организация обсуждения (беседа, групповая рефлексия, деловая игра), в процессе, которого осуществляются оценка и осмысление опыта, полученного в практической деятельности;
- создание проблемных ситуаций (развивающих, деятельностных, коммуникативных, конфликтных), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития;
- методы диагностико-развивающего и контролирующего оценивания (в том числе «включенное наблюдение», беседа, анкетирование);
- нетворкинг (социальная и профессиональная деятельность, направленная на то, чтобы с помощью круга друзей и знакомых, работающих или имеющих связи в той или иной сфере максимально быстро и безболезненно решать сложные задачи);
- методы актуализации индивидуальной мотивации (мотив ориентации на высокую оценку наставника, выражается в стремлении получить хорошую отметку, похвалу, поощрение; элементы соревнования являются хорошим стимулом; ориентация на общение в педагогическом коллективе).
- геймификация - это использование игрового мышления в неигровом пространстве с целью повышения эффективности обучения, повышения мотивации обучающихся и

вовлеченности их в образовательный процесс, формирования устойчивого интереса к решению прикладных задач.

**Механизмы реализации:** беседы, собеседования, тренинговые занятия, встречи с опытными учителями, открытые занятия, тематические педсоветы, семинары, методические консультации, посещение и взаимопосещение занятий, анкетирование, тестирование, участие в различных очных и дистанционных мероприятиях, прохождение различных обучающих курсов, карта достижений.

### **Основные этапы и сроки реализации проекта**

#### **1 этап. Подготовительный (август 2021г. – сентябрь 2021г)**

- *Проведение анкетирования.* Для этого проводится анкетирование – микроисследование, позволяющее выявить потенциальные возможности педагога в обучении, воспитании, проведении экспериментальной работы, диагностика профессионального мастерства и желание учиться новому.
- *Выявление проблемных зон в работе молодого воспитателя.* Стоит задача по выявлению причин возникших трудностей в работе: недостаточные навыки работы с нормативной документацией; отсутствие навыков самоанализа; недостаточность владения педагогическими технологиями; затруднения в организации воспитательного процесса; сложности в коммуникации с детьми и взрослыми, педагогическим коллективом; определение темы саморазвития.
- *Составление индивидуальной дорожной карты молодого воспитателя.* Во время составления дорожной карты принято решение действовать методом геймификации, так как воспитатель увлекается компьютерными и настольными играми и для него это будет наиболее эффективно.

#### **2 и 3 этапы. Основной и контрольный (октябрь 2021г. – май 2022гг)**

<b>Направление деятельности</b>	<b>Роль наставника</b>	<b>Сроки</b>	<b>Роль молодого педагога</b>	<b>Результаты</b>	<b>Форма контроля</b>
Нормативно-правовая документация.	Знакомство с нормативно-правовой документацией по	Сентябрь 2021г.	Ознакомление с документами	Выполнение должностных обязанностей педагогом в соответствии с	Беседа с использованием ИКТ, чек-лист достижений

	организации работы ДОУ, с должностной инструкцией воспитателя			инструкциями.	
Научно-методическое сопровождение. Методика планирования воспитательной-образовательной деятельности	Составление плана работы, совместный анализ, предполагаемые результаты	В течение года	Организация воспитательно-образовательной деятельности	Реализация планов воспитательной-образовательной деятельности	Проверка планов каждую неделю в понедельник
Планирование воспитательной-образовательной работы. Документация воспитателя	Помощь в составлении план - карт, совместное планирование планов-конспектов, анализ, оценка результативности деятельности группы	В течение года	Организация воспитательно-образовательной деятельности	Самостоятельное изучение материала. Посещение мероприятий, проводимых опытным педагогом, анализ.	Посещение и анализ мероприятий, проводимых молодым педагогом. Самоанализ и нахождение путей решения затруднений
Работа над методическо	Совместное составление	Октябрь	Организация воспитательно	Самоанализ своих	Анкетирование, беседы

й темой (темой проектов)	проектов. Подготовка консультаций и открытых занятий на темы: «Создание проблемных ситуаций»; «Рефлексия не всегда в конце»; «Как сделать организационн ый момент необычным»; «Умение действовать в нестандартной ситуации»; «Как вести себя в стрессовых ситуациях»; «Анализ стилей педагогическо го общения».	2021г. – май 2022г.	- образовательн ой деятельности. Предложение от молодого педагога по составлению карты своих достижений.	потребностей и проблем, возникающих во время образовательной деятельности с детьми, общения в коллективе и с родителями. Проект на благотворительн ость «Маленькие ладошки, которые делают большие дела». Родительское собрание «Поговорим обо всем» в виде деловой игры.	с наставником , круглый стол (наставник, родители группы, молодой воспитатель ). Карта достижений.
Посещение и участие в мероприятия х различного	Своевременно е информирован ие о	Октябр ь 2021г. –май	Самообразова ние. Повышение профессионал	Участие в различных семинарах и конкурсах.	Итоговое анкетирован ие и изучение

уровня.	проводимых мероприятиях. Совместный анализ посещаемых мероприятий с целью повышения профессиональной компетентности и в вопросах организации совместной деятельности с детьми и родителями.	2022г.	ьной компетентности. Желание участвовать, брать на себя не только ведомую роль, но и ведущую, т.е. самой участвовать и повышать свой рейтинг в карте достижений.		карты достижений.
Посещение мероприятий внутри ДОУ (педсоветы, семинары, квест-игры, деловые игры, мастер-классы, практикумы)	Совместный анализ посещаемых мероприятий	Сентябрь 2021г. –май 2022г.	Самообразование. Повышение профессиональной компетентности, активное участие.	Выполнено в полном объеме.	Беседа с наставником
Открытые показы и выступление, публикации	Привлечение молодого воспитателя к участию в семинарах, дистанционные	Ноябрь 2021г.- май 2022г.	Желание участвовать. Работа по самообразованию. Преодоление	Результативное участия в конкурсах, семинарах, форумах, различных	Карта достижений

х курсах, различных формах сетевого взаимодействия		внутренней неуверенности и страхов.	формах сетевого взаимодействия, публикации статей .
--	--	-------------------------------------	---

### Карта достижений молодого воспитателя.

К настоящему времени молодой специалист достигла достаточно высоких результатов в педагогической сфере:

Достижения	Чему научилась	Что впереди, задачи на будущее
<ul style="list-style-type: none"> <li>• лауреат XII открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе»</li> <li>• участник V выездного Форума молодых педагогических работников города Краснодара «Педагогическая лаборатория: эффективность, качество, развитие»;</li> <li>• участник в организации VII городского форума молодых педагогических работников города Краснодара «Мастерская педагогических технологий»; проведение мастер-класса по теме: «Использование элементов логоритмики в работе с детьми дошкольного возраста»;</li> <li>• автор статьи «Использование игрового набора «Дары Фребеля» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в</li> </ul>	<p>Освоила игровой набор «Дары Фребеля» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Научилась разрабатывать самостоятельно проекты на различные темы.</p> <p>Готовить выступать на педсоветах, семинарах, конференциях.</p> <p>Проводить открытые занятия и выслушивать критику спокойно, анализируя и исправляя свои недочеты.</p>	<p><u>Участие в конкурсах:</u></p> <p>Профессиональный конкурс молодых педагогических работников муниципальных дошкольных образовательных организаций муниципального образования город Краснодар «Педагогические вёсны» в 2023 году.</p> <p>«Педагогический дебют-2024»</p> <p>Принять участие в VI выездном Форуме молодых педагогических работников города Краснодара «Педагогическая лаборатория:</p>

<p>рамках STEM – образования» во Всероссийском педагогическом журнале «Современный урок»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет благодарственное письмо департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар за подготовку лауреата муниципального этапа Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь»;</li> <li>• имеет благодарственное письмо департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар за профессионализм и ответственное отношение к делу.</li> </ul>	<p>Освоила новые методы работы с детьми и родителями: интеллект-карты, круглый стол, деловая игра, квест, создание проблемной ситуации, работа с открытыми вопросами.</p>	<p>эффективность, качество, развитие»; Создать авторскую игру-разработку.</p>
---	---	---

#### **Обоснование социальной значимости проекта.**

Значимую роль в программе наставничества играет социальное партнёрство, предполагающее интеграцию усилий различных специалистов и разных общественных институтов вокруг единого процесса наставничества. Интеграция здесь понимается как укрепление, восполнение целостности, процесс взаимодействия в решении имеющихся задач, сближение соратников, делающих одно дело, движение навстречу друг другу, стремление помочь и принять помощь, восполнить недостатки другой стороны и «обогатиться» за счет достоинств обеих сторон. Таким образом, основной результат наставнической деятельности – продуктивное развитие личности наставляемого, его интенсивное образование, активная социализация, позитивная социальная адаптация через передачу опыта наставника молодому специалисту.

#### **Список используемой литературы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 24.04.2020 №147-ФЗ).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-Р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Организация образовательной деятельности в ДОО для эффективной реализации ФГОС ДО (Методическое пособие. Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края. Краснодар, 2017).

15

**«Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности»**

**Крупий Мария Максимовна, учитель русского языка и литературы  
Шмитько Ирина Анатольевна, заместитель директора**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар гимназия №40 имени  
Виктора Буглакова**

**Направление проекта:** «Урок, посвященный «Году педагога и наставника».

**Тема внеурочного занятия:** «Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности»

**Актуальность проекта** заключается в том, что среди множества разработок уроков, в которых констатируются различия и особенности каждого типа речи, данная работа посвящена упрощению классификации, которое позволяет более доступно преподнести ученикам 5 класса тему.

**Цель проекта** – создать урок на тему «Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности», внедряя разнообразные инновационные технологии, а также найти способы упрощения и разнообразия, структурирования информации для более легкого усвоения и восприятия, используя основные компоненты урока по ФГОС.

Основные задачи проекта:

- рассмотреть материалы к созданным ранее урокам на данную тему;
- найти новые пути и способы обучения данной теме;
- внедрить в урок инновационные технологии;
- выявить наиболее интересные аспекты по данной теме для учащихся 5-х классов;
- создать оригинальную методику, которая в дальнейшем будет использована

практически.

**Концепция разработки урока на тему:** «Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности» состоит в попытке разнообразить информацию по представляемой теме, сделать акцент на различии типов, преподнести материал в увлекательной творческой форме, без потери важных, необходимых деталей для достижения качественного обучения учащихся 5х классов данной теме.

Функционально-смысловые типы речи используются в языке как способ изложения, построения слов и предложений в логическом порядке, классифицируют различные тексты. Так, они типизируются на – описание, повествование, рассуждение.

Текст-описание отличается образностью, словесным изображением предмета, явления или события, которые позволяют наиболее ярко представить или ощутить атмосферу, которую преподносит автор читателю. Такие тексты отличаются единством времени и места в проявлении признаков. Чтобы ощутить образ, нам достаточно одного кадра, одной фотографии, но здесь важны детали, внешний вид, иногда даже запах и температура. В этом тексте преобладают прилагательные, существительные и наречия. «В кадр» может попасть всё, что угодно: интерьер дома, человек, животное, растение, место, погода и т.д. Например, на нем свисал черный застиранный пиджак, на рукавах которого виднелась белая кошачья шерсть.

Текст-повествование служит для передачи фактической информации, которая происходит в определённый период времени; события взаимосвязаны, переходят от одного к другому. Здесь, как в практически любом художественном произведении есть сюжет, а также композиция: завязка-развитие-развязка. Этот текст можно ассоциировать с кинофильмом или комиксом, в котором постоянно сменяются кадры, и нет возможности запечатлеть всё на одном, так как действия динамичные, в отличие от текста-описания, в котором происходят минимальные движения. В данном тексте в основном используются глаголы и деепричастия. Например: маленький котёнок выбежал из подъезда, он увидел пробегающую мимо стаю собак, испугался и вернулся обратно. Здесь у нас минимум три кадра, которые сменили друг друга.

Текст-рассуждение служит для развития формирующихся мыслей, а также их подтверждения, объяснения явлений, раскрытия тех или иных вопросов, касающихся различных областей. Такие тексты содержат чёткую структуру: тезис, обоснование тезиса, вывод; в них преобладают риторические вопросы, вводные конструкции. Автор не может сказать однозначно, он предполагает, рассуждает, прогнозирует, именно этот факт отличает текст—рассуждение от текста-повествования, а ещё тот факт, что здесь нет конкретного образа, всё абстрактно. В данном тексте используются различные части речи. Например, когда-нибудь, возможно, я уеду из родного дома в огромный город, где буду жить, по всей видимости, в шикарных апартаментах.

**Целевая аудитория:** 5 класс (10-12 лет)

**Задачи:**

**Образовательные:** способствовать формированию знаний и навыков классифицировать функционально-смысловые типы речи.

**Развивающие:** продолжить развивать речь, внимание, мышление, воображение обучающихся.

**Планируемые результаты (УУД):**

**Личностные:**

- развивать воображение, связную речь;
- мотивация к целенаправленной познавательной деятельности.

**Познавательные:**

- формировать умение извлекать информацию из текстов, классифицировать её.

**Регулятивные:**

- умение определять цель под руководством учителя;
- умение работать с информацией.

**Коммуникативные:**

- осваивать культуру взаимодействия в группе, коллективе.

**Методы:**

Методы формирования познания (беседа), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения), методы стимулирования (соревнования с другими группами, поощрение), методы контроля и самоконтроля, игровой метод.

**Средства:**

Текст для устного задания, текст для работы по группам, презентация с материалами по данной теме, компьютер, мультимедийный проектор, колонки.

<b>Тема</b>	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности»
<b>Класс</b>	5 класс
<b>Направление внеурочной деятельности</b>	Лингвистическое направление
<b>Цель</b>	Знакомство обучающихся с разнообразными текстами
<b>Задачи</b>	<i>Воспитательные:</i> привить любовь к родному языку, воспитать у учащихся бережное отношение к родному слову. <i>Образовательные:</i> способствовать формированию языковой информационной культуры учащихся, пониманию

	информации как средства развития собственного кругозора. <i>Развивающие:</i> развитие интереса к глубокому изучению русского языка, повышение общей языковой культуры.
<b>Планируемые результаты (УУД)</b>	<u>Личностные:</u> -развивать воображение, связную речь; -мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. <u>Познавательные:</u> -формировать умение извлекать информацию во время устного чтения; <u>Регулятивные:</u> -умение определять цель под руководством учителя; -умение работать с информацией. <u>Коммуникативные:</u> -осваивать культуру взаимодействия в группе, коллективе.
<b>Методы</b>	Методы формирования познания (беседа), методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения), методы стимулирования (соревнования, поощрение), методы контроля и самоконтроля, наглядный метод.
<b>Средства</b>	Компьютер, проектор, колонки, текст, карточки для каждой группы

#### *Ход внеурочного занятия*

<b>Этапы</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>	<b>Примечание</b>
<i>Вступительная часть</i>	<i>Приветствие детей. Проверка готовности к уроку. Мотивационная минутка.</i>	<i>Приветствуют учителя. Готовятся к работе.</i>	Фронтальная форма. Метод стимулирования и мотивации. Мультимедийная презентация.
<i>Основная часть</i>	-Как вы думаете, что можно описать с помощью слов? Что такое	-Различные явления и события -Описать красивые места на нашей	Фронтальная форма. Беседа

	<p>путешествие?</p> <p>-Очень хорошо, ребята. С помощью слов мы можем выразить свои эмоции и впечатления, любые свои мысли, а чтобы их не забыть, люди стали все записывать, таким образом, появились тексты.</p> <p>-Вы представили различные варианты описания с помощью слов, как вы считаете можно ли их каким-либо образом классифицировать?</p> <p>-Именно этим мы будем с вами заниматься на нашем сегодняшнем уроке.</p> <p>-Текст классифицируется на три типа: описание, повествование, рассуждение. Наша задача – научиться их различать</p>	<p>планете</p> <p>-Рассказать, как мы съездили с родителями на природу</p> <p>-Поразмышлять над сложными философскими вопросами</p> <p>-Да, можно</p> <p><i>Ребята внимательно слушают.</i></p> <p><i>Выполняют задание №1</i></p> <p><i>Слушают тексты и</i></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Групповая форма.</p> <p>Групповая форма. Практический метод. Карточка №1.</p> <p>Групповая форма. Практический метод. Карточка №2.</p>
--	---	---	--

	<p><i>Ребята слушают информацию, опираясь на презентационный материал.</i></p> <p>-А теперь ваша задача прослушать несколько текстов и отнести его к каждому типу – 7</p> <p><b><i>Задание 1</i></b></p> <p>-Ребята, а теперь вы должныделиться на три группы, у каждой из них будет один задание написать свой текст по одному из типов.</p> <p>1 группа- повествование</p> <p>2 группа – описание</p> <p>3 группа - рассуждение-10</p> <p><b><i>Задание 2</i></b></p>	<p><i>пытаются классифицировать их по типам</i></p> <p><i>Делятся на три группы</i></p>	<p>Групповая форма. Практический метод.</p>
--	---	---	---

<p><i>Подведение итогов</i></p>	<p>-Ребята, какой функционально-смысловой тип речи невозможно сфотографировать или снять на видео? А в каком из них чаще всего можно встретить глаголы? А по какому из трёх текстов вы можете сделать иллюстрацию?</p>	<p><i>Отвечают на вопросы, закрепляют материал.</i></p>	<p>Фронтальная форма. Метод стимулирования, беседа</p>
<p><i>Рефлексия</i></p>	<p><i>Таким образом, мы научились классифицировать текст на три типа</i></p>	<p><i>Осмысляют пройденный материал</i></p>	<p>Индивидуальная форма. Практический метод.</p>
<p><i>Домашняя работа</i></p>	<p><i>Карточки с разными уровнями сложности</i></p>	<p><i>Выбирают карточку для домашнего задания</i></p>	<p>Групповая форма</p>

*«Уча других – мы учимся сами»*

В век новейших технологий педагогика не стоит на месте. Педагог новой эпохи – это человек активный и инициативный, находящийся в творческом поиске. Знающий, понимающий и принимающий то, что успехи всего коллектива складываются из достижений каждого участника педагогической деятельности.

Постоянное профессиональное взаимодействие создает условия для взаимного обогащения как начинающих специалистов, так и опытных педагогов. Процесс наставничества обогащает, наполняет профессиональную деятельность новыми оттенками мастерства и искусства как самого наставника, так и его молодого коллеги, чей педагогический путь только начинается. У наставника – богатый профессиональный опыт. Готовность и желание получать новые знания, мобильность, креативность – эти качества присущи молодым. Им есть чему научить друг друга. В первую очередь, это взаимодействие двух специалистов с разным опытом педагогической практики с целью совершенствования профессиональных компетенций и реализации творческого потенциала молодого педагога.

Реализуя принципы наставничества в рамках программы «Школа молодого педагога» в нашем детском саду мне было предложено организовать поддержку молодому педагогу-логопеду. И передо мною открылись перспективы создания таких взаимоотношений, подборки и реализации таких инструментов, которые позволят показать молодому педагогу его ресурсы, выстроить план по преодолению его профессиональных дефицитов и организовать реализацию тех шагов, которые приведут к результату. Но в данной работе я видела возможности в повышении эффективности и своей деятельности:

- анализ с точки зрения современных подходов (что могу добавить в свою деятельность);
- результативность, с опорой на процесс (на что ориентирована моя деятельность),
- организация взаимодействия (чем могу обогатить свою практику).

Как наставник, я определила для себя ряд задач, решение которых помогло мне выстроить дальнейший маршрут профессионального взаимодействия с молодым специалистом.

1. сопровождение начинающего специалиста в процессе адаптации,
2. погружение педагога в условия результативной организации специальной коррекционной деятельности с детьми,
3. оказание методической помощи при выборе эффективных форм и методов при организации коррекционной деятельности,
4. формирование потребности в непрерывном самообразовании и повышении своего педагогического мастерства.

Процесс адаптации молодого специалиста может проходить по-разному. Я для себя определила основные направления сотрудничества на начальном этапе погружения в профессию:

- Наблюдение (анализ самостоятельной деятельности педагога с ситуативными консультациями).
- Методическое сопровождение
- Конструктивное взаимодействие (практическая деятельность).

Для организации продуктивной работы с начинающим логопедом необходимо было понять какими ресурсами на текущий момент она обладает. Информативным инструментом в этом процессе является наблюдение, посредством которого можно сделать комплексный анализ выявления ресурсов и потенциальных точек роста, определить направление образовательной траектории педагога, оптимизировать наставническую деятельность. Направления, на которые было направлено внимание в процессе наблюдения:

- способна, умеет, видит ли возможность грамотно распределять свое время (пунктуальность, подготовка к занятию).
- какими профессиональными навыками обладает и как эффективно их применяет (взаимодействие с коллегами, с детьми; организация самостоятельной образовательной деятельности).
- проявляет ли свои специфические профессиональные знания и навыки как дефектолог-логопед во всех видах своей деятельности (владение специальной терминологией при составлении характеристик, заполнении речевых карт, консультативная работа).

Для аналитической деятельности и комплексного подхода к организации взаимодействия с молодым педагогом мною была составлена карта наблюдений.

#### Карта наблюдений

Наблюдение	Выводы
Взаимодействие с детьми (самостоятельная, образовательная, игровая деятельность)	
Взаимодействие с родителями	
Организация образовательной деятельности (конспект занятия, дидактический материал, структура занятия, рефлексия и т.п.)	
Реализация специальных задач по коррекции речи в ритме дня	

Наблюдение дало возможность увидеть, как проходит адаптация самого молодого педагога в коллективе сотрудников и в детском коллективе, обозначило психологический настрой, умение взаимодействовать с детьми, с родителями и с коллегами.

Организация наблюдения — это эффективный, щадящий метод, который позволил выстроить работу с учетом особенностей процесса адаптации молодого педагога и сделать выводы, способствующие пониманию того, какие сферы профессиональной деятельности необходимо наполнить в первую очередь.

Наблюдение-это только одна сторона многогранного процесса взаимодействия и усиливается она с применением такого инструмента, как **карточки-задания** –который я использовала для выявления уровня владения специальными знаниями молодого коллеги в вопросах логопедии. Их применение позволило мне осуществить мониторинг практических навыков, ведь не потеряться в потоке информации по специфике работы еще один немаловажный аспект для начинающего логопеда.

Диагностика детей с речевыми нарушениями – это основной этап коррекционной работы, на основе которой далее педагог выстраивает образовательный маршрут ребенка. С этим начинающему педагогу справиться было сложно, ей не хватало опыта при выявлении речевых патологий. Вот тогда и пригодился тестовый материал по логопедии «Определи речевой дефект по описанию».

Описание	Заключение	Примечание
Ребёнок говорит, но словарный запас и построение фраз соответствуют более младшему возрасту.	<i>ЗРР</i>	
Дети воспринимают речь на бытовом уровне, но не понимают сложные предложения и не вступают в диалог. Игры примитивные, чаще подвижные или разрушительные без сложного ролевого компонента.	<i>ЗППР</i>	
Ребёнок понимает речь, выполняет просьбы и сложные задания педагога, но не говорит. Интеллект, как правило, сохранен, бытовые навыки сформированы.	<i>Моторная алалия</i>	
Ребёнок слышит звуки, но не понимает речь. Отсутствует пассивный словарный запас: дети не запоминают названия предметов на слух. В результате нет и активного словарного запаса: ребёнок не произносит слова.	<i>Сенсомоторная алалия</i>	
У детей часто приоткрыт рот, нарушено звукопроизношение, усилено слюнотечение. Патология связана с повреждением отделов головного мозга: коры, мозжечка, стволовых и подкорковых структур, проводящих путей.	<i>Дизартрия</i>	

Использование теста позволило молодому педагогу закрепить теоретические знания на практике, а также сделать выводы по уровню ее освоения этой области и определить, что требует углубленного изучения и практической тренировки.

На данном этапе организации наставнической деятельности мною были проанализированы теоретические и реализация практических навыков педагога в профессиональной сфере. С одной стороны, это достаточно для планирования шагов по выстраиванию программы профессионального развития. Но для результативной организации взаимодействия необходим еще один компонент, а именно осознанное

понимание своих потребностей молодым педагогом. Поэтому наше следующая деятельность была организована на основе метафорических карт активности.

**Карты активности** – это инструмент для самостоятельной интуитивной работы молодого педагога, которые помогают обнажить потенциальные точки роста. Используются для более детальной и углубленной работы педагогического запроса и направлены на индивидуализацию проблемных точек в профессиональной деятельности педагога, их конкретизирование.

Эта деятельность нова и интересна и погружает педагога в игру, показывая на каком уровне освоения, понимания или применения профессиональных и специфических аспектов он сейчас находится.

Задавая вопрос: «Какими компетентностями в профессиональном плане я сейчас обладаю?» и вытянув карту, создаются условия для ситуативного разговора между наставником и наставляемым. Данная деятельность призвана детализировать профессиональные потребности, понять их важность и неизбежность для проработки. Каждое направление, обозначенное на карте, раскрывается наставником с учетом анализа процесса наблюдения, то есть показывается молодому педагогу относительно его реализации в практической деятельности.

Выпавшая, например, карта расшифровывается наставником, показывая что содержание ее заключается в знании терминологии, применении ее в своей работе, умении грамотно и выверенно ею пользоваться, мастерски включать ее в свою речь при общении с коллегами и родителями, но умея объяснить и обосновать.

Расшифровка карты «Рациональное использование времени» дает понимание того, на сколько педагог умеет грамотно распределять время, разделяя личное и рабочее. Встраивать в это подготовку к деятельности, умение организовать взаимодействие с учетом поставленных задач и возрастных особенностей.

Любая из 12 предложенных карта показывает обширные возможности для самосовершенствования, и ее интерпретация становится одним из компонентом профессиональных изменений начинающего педагога.

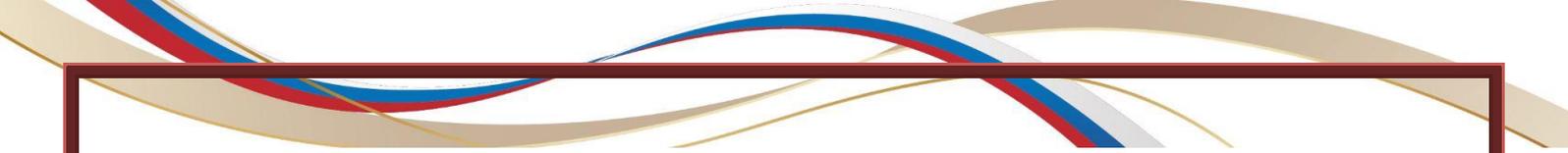
Организовав работу таким образом, эти инструменты становятся основанием для выстраивания развернутого, конкретного и детализированного плана развития и самообразования, который не навязан с высоты опыта наставника, а выстроен исходя и непосредственного запроса самого педагога, подкрепленного анализом процесса наблюдения и практическим взаимодействием.

Почва для конструктивного взаимодействия по наполнению действенными методами и формами для осуществления результативного коррекционно-педагогического процесса была подготовлена. Реализуя шаги взаимодействия на каждом этапе, мы усиливаем и наращиваем профессиональные компетенции, освоенные на предыдущих шагах. И результатом такого сотрудничества является как рост и развитие молодого педагога, так и расширение и преобразование педагогической практики наставника.

#### Эффекты взаимодействия

Для молодого педагога	Для наставника	Для профессиональной совместной деятельности
<p>Практический опыт Реализация и наращивание профессиональных компетенций Педагогическое творчество Сопричастность к педагогическому коллективу и коллективу детей Уверенность в собственных силах, позитивное отношение. Непрерывная обратная связь</p>	<p>Креативность Новый взгляд на организацию процесса наставничества Повышение профессионального мастерства Обогащение профессиональными инструментами</p>	<p>Расширение горизонтов взаимодействия Видение нескольких вариантов реализации плана взаимодействия Гибкость применения методов и форм взаимодействия</p>

Правильно спланированная работа педагога-наставника помогает молодому специалисту достичь гораздо больших успехов, чем можно было бы ожидать, преодолеть трудности, связанные с адаптацией к новым условиям педагогической практики, остаться в профессии, окунуться в процесс самосовершенствования, понимая и осознавая необходимость и нужность каждого шага.



Наставник же в процессе взаимодействия осознает себя мастером, виртуозно сочетая практические методы, формирует умение анализировать и видеть целостно результат взаимной работы, понимая важность и своих изменений тоже.

**«Балинтовские группы как метод профессионального развития молодых воспитателей»****Попова Яна Олеговна,  
старший воспитатель****Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка  
- детский сад № 181»**

Система методического обеспечения работы молодых педагогов, функционирующая в нашем учреждении, показала свою эффективность. Это «Школа молодого педагога» формы и методы, которой связаны с активными методами обучения: участие в вебинарах, мастер-классах, тренингах, просмотр с последующим обсуждением открытых мероприятий, самостоятельная организация образовательной деятельности с детьми с последующим анализом. Кроме того проблемно-поисковое обучение: разработка мини-проектов, участие в инновационных мероприятиях и профессиональных конкурсах. А также организация клуба психологической поддержки «Я сама могу». В процессе психологической поддержки наставник создает условия и оказывает поддержку молодому педагогу для перехода от позиции «я что-то умею» к позиции «я сам могу справиться со своими профессиональными трудностями».

Однако, как показала практика, важно было включить в систему методической поддержки молодых педагогов методы, основанные на развитии эффективного профессионального общения и профилактике «эмоционального выгорания». Основной идеей нашего проекта стало введение таких форм методической работы как балинтовская группа, групповые дискуссии, аналитическая супервизия случаев из практики.

Цель проекта: профессиональное развитие молодых воспитателей.

Задачи проекта:

- 1) повышение эффективности профессиональной деятельности молодых педагогов;
- 2) развитие эффективной профессиональной коммуникации и предупреждению «эмоционального выгорания»;
- 3) организации продуктивной профессиональной супервизии.

Дело в том, что в современных условиях педагоги особенно подвержены эмоциональному стрессу. Этому способствует ряд стрессовых факторов, как общих для всех людей, так и сугубо профессиональных:

- 1) быть постоянным объектом наблюдения и оценки, как коллег, так и родителей воспитанников;

- 2) необходимость постоянного подтверждения своей компетентности и статуса;
- 3) необходимость разрешения конфликтных ситуаций в короткие сроки;
- 4) высокая ответственность;
- 5) информационная перегрузка;
- 6) специфика атмосферы преимущественно женского коллектива;
- 7) необходимость в постоянном взаимодействии и общении с другими участниками образовательного процесса [3].

В результате хронического воздействия стрессовых факторов у педагога, в том числе молодого, возрастает вероятность возникновения состояния, известного как «синдром эмоционального выгорания». Его основные проявления:

- 1) быстрая утомляемость, низкая работоспособность и различные симптомы соматических заболеваний;
- 2) ощущение «приглушенных» эмоций, когда педагог уже не в состоянии реагировать, откликаться на чужие проблемы;
- 3) нарушение сферы отношений: постепенное развитие негативного отношения к себе, работе, воспитанникам. Контакты становятся более бездушными, обезличивающими, формальными. Нарастание неудовлетворенности собой, снижение ощущения личного успеха, снижение ощущения ценности своей деятельности [5].

Исследования показывают, что эти симптомы отмечаются у 70% педагогов [6]. Таким образом, эта личная проблема перерастает в общественную, тем более что эмоциональная неуравновешенность порождает такую же неуравновешенность у других субъектов образования: коллег, воспитанников, их родителей.

«Балинтовская группа» – это вариант супервизии. Супервизия – (в дословном переводе «взгляд сверху»), реализация процесса, за которым существует более знающий, более авторитетный наблюдатель, который понимает все, что происходит, видящий весь процесс коммуникации объемно, масштабно и стремящийся помочь [2].

Объектом Балинтовской группы являются сложные вопросы и нерешенные проблемы профессиональной деятельности из практики педагогов. Работа Балинтовской групп должна удовлетворять ряду требований:

- работа группы основана на реальных кейсах из практики участников;
- обсуждение сосредоточено на отношениях «педагог-ребенок», «педагог-родитель»;
- группа не занимается поиском единственного решения; в ней не может быть подавления чьих-то мнений;

– членам группы предлагается высказывать предположения, гипотезы, версии. Советы, указания, оценки, поучения не допускаются.

Правила работы в группе: конфиденциальность, искренность, личная ответственность, уважение к мнению других участников. Занятие Балинговской группы строятся и проводятся в несколько этапов:

– 1 этап. Предъявление профессиональной коммуникативной проблемы членом группы («заказчик»);

– 2 этап. Заказчик выходит «за круг» (не участвует в обсуждении). Группа анализирует свои чувства по поводу только что услышанного случая;

– 3 этап. Заказчик «возвращается» в круг. Участники задают ему возникшие у них вопросы. При желании заказчик может сам пояснить какие-то моменты своей ситуации, формулирует запрос к группе (но запрос не может звучать как вопрос: «что делать?», «как быть?» и т.п.);

– 4 этап. Обсуждение ситуации, поиск ответа на поставленный вопрос заказчика – групповая дискуссия. Заказчик находится «за кругом»;

– 5 этап. Заказчик возвращается в круг и дает обратную связь по поводу услышанного [1].

На одно занятие выносятся обсуждение только одного случая. В группах, как правило, не более 7-10 человек под руководством одного-двух ведущих (наставников – опытных педагогов), основная функция которых направлять обсуждение и не выходить за рамки темы и предмета дискуссии. Стиль ведения занятий недирективный. Оптимальная частота занятий – один-два раза в месяц. Минимальное число встреч не должно быть меньше, чем количество участников в группе.

Два основных инструмента Балинговской работы – процессы, происходящие в Балинговской группе: анализ и поддержка. Анализ направлен на выяснение незамеченных «заказчиком» составляющих коммуникации, смыслов, значений, причин, установок, ожиданий и эмоций, реакций. Поддержка способствует улучшению эмоциональной атмосферы в группе, помогает переносить анализ, позволяет поднять самооценку, осознать и принять то, что вытеснялось.

Балинговская группа подразумевает групповые дискуссии. Групповая дискуссия представляет собой беседу, обсуждение в составе участников группы из числа молодых и опытных педагогов под руководством модератора с целью получения «глубинной» информации на заданную тему в интересах заказчика. К. Левином были выявлены следующие закономерности групповой дискуссии:

1) групповая дискуссия позволяет столкнуть противоположные позиции и тем самым помочь участникам увидеть разные стороны проблемы, уменьшить их сопротивление новой информации;

2) если решение инициировано группой, то оно является логическим выводом из дискуссии, поддержано всеми присутствующими, его значение возрастает, так как оно превращается в групповую норму [4].

Реализация метода «Балинтовская группа» осуществляется в нашей организации поэтапно.

I этап: Подготовительный (январь-февраль 2023 г.)

1. Изучение передового опыта по сопровождению профессионального становления молодых воспитателей.

2. Разработка проекта «Балинтовские группы как метод профессионального развития молодых воспитателей».

3. Создание банка данных о молодых воспитателях детского сада.

4. Изучение имеющихся нормативно-правовых документов.

5. Разработка программы «Балинтовские группы как метод профессионального развития молодых воспитателей».

6. Утверждение проекта «Балинтовские группы как метод профессионального развития молодых воспитателей» на заседании педагогического совета.

II этап: Практический (март-ноябрь 2023 г.)

1. Разработка перспективного плана профессионального становления молодого воспитателя.

2. Проведение заседаний Балинтовской группы (1 раз в месяц).

3. Создание карты развития профессиональной коммуникации и предупреждения «эмоционального выгорания» молодых педагогов.

III этап: Аналитический (декабрь 2023 г.)

1. Обобщение и анализ итогов реализации Проекта.

2. Мониторинг реализации проекта профессионального становления молодых педагогов.

3. Обобщение опыта работы по проекту на Педагогическом совете.

IV этап: Распространение опыта работы по Проекту через участие в мероприятиях различного уровня (2023 г.).

Средства контроля и обеспечения достоверности результатов реализации работы группы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели и средства контроля эффективности работы Балинтовой группы

Критерии	Показатели эффективности деятельности	Средства контроля
Профессиональная коммуникация	Уровень коммуникативных умений	Тест коммуникативных умений Л. Михельсона (адаптация Ю.З. Гильбуха) ( <a href="http://testoteka.narod.ru/mlo/1/10.html">http://testoteka.narod.ru/mlo/1/10.html</a> )
	Стиль общения	Тестовая карта коммуникативной деятельности (адаптация анкеты А.А. Леонтьева) ( <a href="https://studfile.net/preview/2261284/page:41/">https://studfile.net/preview/2261284/page:41/</a> )
	Самоконтроль в общении	Тест на оценку самоконтроля в общении М. Снайдера ( <a href="https://studfile.net/preview/2261284/page:41/">https://studfile.net/preview/2261284/page:41/</a> )
Профессиональное (эмоциональное) выгорание	Эмоциональное истощение Деперсонализация Профессиональная успешность (редукция персональных достижений)	Опросник «Профессиональное (эмоциональное) выгорание» К. Маслач и С. Джексон в адаптации Н. Водопьяновой, Е. Старченковой ( <a href="http://clinica.nsk.ru/info/testy/testy-po-professionalnoy-deyatelnosti/testy-dlya-diagnostiki-sindroma-professionalnogo-vygoraniya/">http://clinica.nsk.ru/info/testy/testy-po-professionalnoy-deyatelnosti/testy-dlya-diagnostiki-sindroma-professionalnogo-vygoraniya/</a> )
Профессиональное развитие	Способность к саморазвитию	Анкета «Способность к саморазвитию» ( <a href="https://solncesvet.ru/blog/povyshenie-kvalifikacii/diagnostika-pedagogov/#5">https://solncesvet.ru/blog/povyshenie-kvalifikacii/diagnostika-pedagogov/#5</a> )  Диагностика личностной креативности по методике Е. Е. Туник ( <a href="https://4brain.ru/blog/diagnostika-lichnostnoy-krativnosti/">https://4brain.ru/blog/diagnostika-lichnostnoy-krativnosti/</a> )

	<p>Умение ставить педагогические цели в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников</p>	<p>Анализ наблюдения за педагогической деятельностью</p>
--	--	--

#### Выводы.

1. Методическая служба образовательной организации должна содействовать становлению, развитию и реализации профессионального потенциала педагогов.
2. Успешность ее функционирования зависит от обоснованности и оптимальности выбора содержания методической работы, учета проблем и тенденций в развитии образовательного процесса организации и профессионального мастерства педагогов.
3. Система методического обеспечения должна облегчать деятельность педагогов, а не усложнять ее.

Рекомендации. Ведение в практику методистов такой формы работы как «Балинтовская группа» будет способствовать:

- повышению эффективности профессиональной деятельности педагогов;
- развитию эффективной профессиональной коммуникации и предупреждению «эмоционального выгорания»;
- организации продуктивной профессиональной супервизии.

#### Список использованных источников

- 1 Винокур, В. А. Балинтовские группы в учебном процессе / В. А. Винокур. – Санкт-Петербург : Изд-во МАПО, 1998. – 83 с.
- 2 Залевский, Г. В. Психологическая супервизия : учебное пособие для вузов / Г. В. Залевский. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 176 с.
- 3 Зинова, У. А. Балинтовские группы, как средство профилактики «синдрома эмоционального сгорания» у педагогов // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве : сборник научных трудов по результатам

Международной научно-практической конференции. Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2019. – 339 с.

4 Корягина, Н. А. Социальная психология : теория и практические методы : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 316 с.

5 Курленя, В. А. Синдром эмоционального выгорания и деструктивные изменения личности педагога // Образование. Карьера. Общество. – 2021. – №1 (68). – С. 55-57.

Покровская, С. Е. Синдром эмоционального выгорания педагогов с разным стажем профессиональной деятельности / С. Е. Покровская, П. С. Суравьева // Новая психология профессионального труда педагога : от нестабильной реальности к устойчивому развитию. – 2021. – №1. – С. 339-334.

Молодые педагоги с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители ожидают от них безупречного профессионализма. Каждый педагог начинал свой профессиональный путь, испытывая затруднения из-за отсутствия необходимого опыта. Как же можно помочь молодому начинающему воспитателю, только что получившему образование?

Наставничество – одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой начинающий педагог практически осваивает профессиональные приёмы под непосредственным руководством педагога-наставника – человека, передающего свой личный опыт профессиональной деятельности молодому человеку.

В России наставничество начало развиваться с 30-х годов XX века, достигнув расцвета в 70-х годах. На мой взгляд, наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и молодого специалиста к совместной работе: готовность молодого педагога воспринимать мой опыт. Для меня наставничество – это тоже стимул к профессиональному росту, постоянному поиску инновационных форм и методов работы с молодыми педагогами.

Работа в паре с молодым специалистом, педагогический путь которого только начинается, вызвала у меня желание помочь преодолеть трудности в её профессиональном становлении. Первые дни самостоятельной работы самые трудные, волнительные, но при этом и самые радостные для педагога, ведь у него появляется возможность проявить себя. В этот момент очень важно не оставить молодого специалиста один на один с возможными трудностями, быть рядом и проявить внимание к его эмоциональному состоянию, интересоваться его настроением, самыми маленькими успехами и достижениями. С самого первого дня нужно сориентировать педагога на постоянное пополнение знаний, овладение передовыми методами и приемами в работе с детьми, постижение секретов воспитания.

В нашем детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогическими кадрами. Выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста.

Развитие кадрового потенциала, оказание помощи начинающему воспитателю в его профессиональном становлении – главная **цель** работы образовательной организации, залог ее успешного будущего.

**Задачи педагогического наставничества:**

✓ создание условий для продуктивного личностного и профессионального роста педагогов на основе взаимного сотрудничества, выработки общей позиции, общего плана действий;

✓ формирование у молодого воспитателя прогностических, коммуникативных, информационных, аналитических, конструктивных, организаторских умений и навыков, необходимых для успешного осуществления педагогической деятельности;

✓ способствование развитию субъектного отношения к построению собственного продвижения к успеху.

Для решения поставленных задач я, как наставник призвана сочетать в себе три роли:

- социальную (правовое и организационное информирование),
- культурно-предметную (ориентацию в предметах и знаниях);
- антропологическую (помощь в определении, каких навыков необходимо приобрести, чтобы двигаться по выбранной траектории; обеспечение обратной связи).

В своей деятельности использую такие «культурные» формы работы, как «переспрашивание-уточнение» (правильно ли я понял...; расскажите подробнее о...; проверьте, точно ли я вас услышал..), «переформулирование» (заменяю услышанные слова собственными, слегка расширяя и словно «расшатывая» смысловые границы сказанного), изменяю точки зрения, проблематизирую принятое решение, обсуждаю новые возможности.

Принципами моего сопровождения работы начинающих педагогов являются:

- системность;
- построение взаимодействия на основании приоритетов во взаимодействии субъектов;
- персонифицированность в профессионально-личностном развитии;
- обеспечение психологического комфорта;

- оптимистическая стратегия [5].

Мною составлены «ВКУСНЫЕ ИЗЮМИНКИ» - это формы, методы и технологии работы с молодыми педагогами) необходимые для профессионального становления молодого педагога (Приложение № 1).

В педагогической практике общение является важнейшим фактором профессионального успеха. Высокая техника общения – не только один из компонентов, но и ведущая составляющая педагогического мастерства. Молодому педагогу в самом начале пути помогают наладить успешную коммуникацию со всеми участниками образовательного процесса проводимые мною тренинги.

### **Сценарий тренинга «Культура педагогического общения»**

Проблеме общения и, в частности, педагогического общения всегда уделялось значительное внимание в педагогической теории и практике. В общении складывается важная система взаимоотношений, способствующих формированию эмоционального благополучия. Развитие общения – это развитие умений человека исследовать собственный психологический потенциал, а также умений реконструировать компоненты психологического облика своих партнеров, ситуаций, задач. В педагогической деятельности общение приобретает функциональный и профессионально значимый характер. На сегодняшний день продуктивно-организованный процесс общения призван обеспечить в педагогической деятельности реальный психологический контакт внутри коллектива.

Цель: отрабатывать навыки группового взаимодействия методом эффективного общения.

Задачи:

1. Развивать коммуникативные способности педагогов;
2. Формировать культуру общения;
3. Способствовать сплочению педагогического коллектива;
4. Снятие мышечного напряжения (повышенный мышечный тонус).

Оборудование и материал: ручки, карточки с названиями эмоций, запись релаксационной музыки, мяч, воздушный шар.

«Давайте познакомимся»

«И хотя вы уже знакомы, давайте все же познакомимся с вами, но необычным способом. Предлагаю вам назвать свое имя, то, в какой форме оно для вас наиболее приятно. Далее, скажите, пожалуйста, на какой возраст вы себя ощущаете и почему. Затем, назовите предмет, на который похоже сейчас ваше настроение.»

Педагоги по кругу передают воздушный шар и высказываются.

Тема нашей встречи - это общение. Умение жить в обществе, общаться с другими людьми – это наука, искусство, которому следует учиться всю жизнь. Главные принципы жизни в обществе – это общечеловеческие нормы морали, которые, став достоянием личности, превращаются в моральные качества: вежливость, корректность, деликатность, скромность и т.д. Сейчас мы вместе попробуем дать свои собственные определения этим моральным качествам.

Вопрос педагогам: Какие определения вы бы дали этим моральным качествам? Оцените присутствие данного качества в вашем характере от 1 до 10 баллов. ( Раздать карточки с надписью моральных качеств.)

**ВЕЖЛИВОСТЬ**

**КОРРЕКТНОСТЬ**

**ТАКТИЧНОСТЬ**

**ДЕЛИКАТНОСТЬ**

**СКРОМНОСТЬ**

*Вежливость – это форма взаимоотношений между людьми, заключающаяся в проявлении внимания, уважения, доброжелательности.*

*Корректность – это способ держать себя в рамках общепринятых приличий в любой, даже конфликтной ситуации.*

*Тактичность – способность почувствовать границу, за которой у человека может возникнуть чувство обиды.*

*Деликатность – это проявление внимания к конкретному человеку.*

*Скромность – черта характера человека, выражающаяся в следующем: умеренность во всех требованиях; отсутствие стремления к роскоши; отсутствие стремления первенствовать, показывать себя; соблюдение рамок приличия; степенность в общении с другими людьми.*

Спасибо за искренность ваших ответов. А сейчас предлагаю разделиться на 4 команды (веселые, добрые, заботливые, общительные) в команде нужно обсудить свое восприятие цитат, выбрать одного члена команды для комментария.

«Цитаты»

«Когда задето чувство собственного достоинства одного из собеседников, непременно страдает само общение».

«Важно не только то, что говорят, а важно то, что окружающие слышат в словах говорящего».

□ «Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже от тех, кто говорит плохо».

□ «Если хочешь узнать человека, не слушай, что о нём говорят другие, послушай, что он говорит о других».

#### Методы эффективного общения

Для человека очень важно, чтобы его слушали, слышали и понимали, и если мы научимся быть хорошими слушателями, успех в общении нам обеспечен. Во время слушания решаются задачи: воспринимается содержание сообщения и улавливается эмоциональное состояние собеседника.

#### Умение слушать и слышать «Я учусь у тебя»

Участники бросают друг другу в произвольном порядке мяч со словами: «Я учусь у тебя...». Задача принявшего мяч, прежде всего, подтвердить высказанную мысль: «Да, у меня можно научиться...» или «Да, я могу научить...». Затем он бросает мячик другому участнику.

А сейчас я предлагаю послушать притчу.

Притча «Три сита».

Один человек спросил у мудреца:

- Знаешь, что мне сказал о тебе твой друг?

- Подожди, - остановил его мудрец, - просей сначала то, что собираешься сказать, через три сита.

- Три сита?

- Прежде чем что-нибудь говорить, нужно это трижды просеять. Сначала через сито правды. Ты уверен, что это правда?

- Нет, я просто слышал это.

- Значит, ты не знаешь, это правда или нет. Тогда просеем через второе сито - сито доброты. Ты хочешь сказать о моем друге что-то хорошее?

- Нет, напротив.

- Значит, - продолжал мудрец, - ты собираешься сказать о нем что-то плохое, но даже не уверен в том, что это правда. Попробуем третье сито - сито пользы. Так ли уж необходимо мне услышать то, что ты хочешь рассказать?

- Нет, в этом нет необходимости.

- Итак, - заключил мудрец, - в том, что ты хочешь сказать, нет ни правды, ни доброты, ни пользы. Зачем тогда говорить?

Релаксирующие упражнения на расслабление «Убежище».

Участникам тренинга предлагается удобнее устроиться на стульях, принять расслабленную позу и закрыть глаза. Мягким, спокойным голосом психолог говорит примерно такой текст: «Представьте себе, что у вас есть надежное убежище, в котором вы можете укрыться в любой момент, когда пожелаете. Совсем не обязательно, чтобы это место реально существовало. Например, это может быть хижина в горах или лесная долина, о которой никто, кроме вас, не знает. Мысленно опишите себе это безопасное место. Вы можете там отдыхать, слушать музыку или беседовать с другом. Так фантазировать можно перед сном или в течение дня, когда вы хотите сбросить напряжение и отдохнуть».

Рефлексия: Спасибо всем за участие в тренинге.

Прошу высказаться: «Что было полезным?», «Что ожидаете на следующем занятии?».

По кругу передается воздушный шар, каждый участник высказывает своё мнение.

По окончании предлагаются памятки «Как расположить к себе людей» (Приложение № 2)

В процессе наставничества наиболее ощутимыми результатами работы являются:

- повышение профессионального мастерства молодых педагогов, их сплоченность, следование общим целям и интересам коллектива детского сада;
- развитие личностно ориентированных отношений между коллегами-педагогами, способствующих эффективному оказанию помощи и поддержки в педагогической практике ДОО;
- формирование в ДОО такой категории опытных педагогов, которая способна брать на себя ответственность за обучение молодых педагогов.

Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому, является неотъемлемой частью повседневной жизни педагогов, что создает прочную профессиональную культуру в ДОО.

Я думаю, что именно совместная деятельность наставника и молодого педагога ускоряет процесс вхождения начинающего специалиста в образовательную педагогическую среду и становится эффективным средством формирования мотивации к дальнейшему самообразованию, раскрытию индивидуальности. Педагог чувствует себя увереннее, закрепляется его убеждение в правильном выборе профессии.

Постепенно у молодого педагога складывается своя система работы, появляются собственные разработки, он внедряет в свою работу новые технологии.

#### **Список использованных источников:**

1. М.В.Баржанова, К.П.Доценко, Совершенствование системы Российского образования с учётом современных мировых тенденций// Наука и школа. – 2018. – № 5. – С. 9 – 22.
2. Ю.А.Дмитриев, А.А.Фролова, Активные методы обучения в подготовке педагогов: деловая игра и тренинг// Педагог XXI века. – 2017. - № 2. – С. 84 – 96.
3. М.Н.Кузьмин, Образование и гражданское общество// Наука и школа. – 2018. – № 1. – С. 173 – 179.
4. Пугачёва, М.Л. Профессиональная компетентность: сопровождение молодых специалистов в процессе её становления [Текст] / М.Л. Пугачёва // Практика управления ДОУ. – 2012. – № 2. – С. 35-40.
5. Рожков М.И. Юногика. Педагогическое обеспечение работы с молодежью [Текст]: учебно-методическое пособие/М.И.Рожков.–Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2007.–312с.

### «ВКУСНЫЕ ИЗЮМИНКИ»

(описание форм, технологий и методов работы с педагогами)

№	Название	Описание
1	«Большой круг»	<p>Работа проходит в три этапа.</p> <p>Первый этап – педагоги рассаживаются в большом кругу. Руководитель формирует проблему.</p> <p>Второй этап – в течение определенного времени (примерно 10 минут) каждый участник индивидуально на своем листе бумаги записывает предлагаемые меры для решения проблемы.</p> <p>Третий этап – по кругу каждый педагог зачитывает свои предложения по решению проблемы, остальные молча выслушивают (без критики); проводится голосование по каждому предложению – включать или нет его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске.</p> <p>С помощью данной формы можно разрабатывать инструкции, положения, локальные акты.</p>
2	«Конверт дружеских вопросов»	<p>Конверт дружеских вопросов – свободный обмен мнениями на самые различные темы в созданной дружеской обстановке.</p> <p>Приготавливается большой красивый конверт, в него вкладывается на отдельных карточках множество (числом равным количеству присутствующих) вопросов по определённой теме. Но формулировка вопроса программирует выход отвечающего на уровень духовности. Например: «Если Вы разозлились, то учитываете ли Вы в это время состояние того, на кого разозлились?»</p> <p>Пакет с вопросами передается из рук в руки. Причем, ответивший на вопрос преподносит пакет тому, чьи суждения ему особенно интересны. После ответа на вопрос карточка в пакет уже не вкладывается.</p> <p>Видоизмененный вариант «Конверта дружеских вопросов» с успехом можно использовать во время чаепитий, «огоньков»,</p>

		посиделок и других форм работы.
3	«Корзина грецких орехов»	«Грецкий орех» - это зрительный образ трудного вопроса. «Корзина грецких орехов» - это разговор о том, что заботит педагогов, с чем не могут пока справиться. «Грецкий орех»-вопрос произносится и опускается в общую корзину. У каждой команды педагогов своя «корзина грецких орехов». Команды меняются корзинами с вопросами и ведут беседы по их содержанию.
4	Игровой прием «Древо мудрости»	Педагогам предлагается записать на «листочках» трудные, непонятные спорные вопросы в реализации определенной темы, и прикрепить их к «Древу мудрости». Затем каждый по очереди подходит к дереву, «срывает листок», пытается ответить на вопрос. При затруднении обращаются к другим педагогам или к «Мудрецу» (ведущему игры).
5	Упражнение «Имена прилагательные»	Каждый участник выбирает себе имя прилагательное, характеризующее его положительные качества. Имя прилагательное должно начинаться с той же буквы, что и имя участника.
6	Упражнение «Ладонь»	Обведите свою ладонь. Напишите свои положительные качества. Затем по команде передаем листок соседу справа. Задача соседа написать несколько положительных качеств об этом человеке. Листки по команде передаются дальше, пока не вернутся к владельцу. Посмотрите на записи и почувствуйте свои ощущения.
7	Макс-технология	1 – введение в изучаемую проблему (актуальность, сложность и значение решения); 2 – постановка задачи (определяется круг задач, границы анализа и поиски решений, устанавливается режим работы); 3 – групповая работа над ситуацией; 4 – групповая микродискуссия (обсуждение точек зрения и решений, формирование единого подхода к проблемам, выбор лучшего решения в данной ситуации); 5 – итоговая беседа (подведение итогов с опорой на заранее разработанный «ключ» анализа ситуации – оптимальный

		вариант решения проблемы).
8	Консультация-парадокс	В начале консультации педагогам объясняют, что в изложении будет допущено определенное количество ошибок и предлагает фиксировать правильные и неправильные факты консультации. Затем проводится работа над ошибками.
9	Экспресс-опрос	Необходимо быстро и оперативно выявить, насколько педагоги понимают обсуждаемую на педсовете или семинаре проблему (тему), чтобы при проверке, уточнить наиболее сложные вопросы. Задания предлагаются письменно и устно.
10	Метод «Незаконченные предложения»	Педагогам предлагается закончить предложения: Мне было легче всего... Я столкнулась с проблемой... Я научилась хорошо делать... Мне было трудно выполнить...
11	«Всё у меня в руках!»	На доску прикрепляется плакат с изображением ладони. Пальцы ладони означают: - большой палец – «Над этой темой я хотел(а) бы ещё поработать»; - указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания»; - средний – «Психологическая атмосфера»; - безымянный – «Мне здесь совсем не понравилось»; - мизинец – «Мне здесь не хватало...». Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. В круге обсуждаются результаты работы. Можно в ходе работы предложить участникам отдельные ответы перенести на карточки, которые затем прикрепляются к общему большому рисунку руки. Это поможет ведущему подвести итог работы.

12	Квадрат Декарта	<p>Увидеть ситуацию с разных точек зрения позволяет техника принятия решений «Квадрат Декарта». Когда все «за» и «против» изложены перед нами на бумаге. Результат не заставит себя долго ждать, выбор правильного решения обычно приходит в течение считанных минут.</p> <table border="1" data-bbox="624 555 1465 1099"> <tr> <td data-bbox="624 555 1023 875"> <p>Что случится, если это произойдет (плюсы от осуществления)</p> </td> <td data-bbox="1023 555 1465 875"> <p>Что случится, если это не произойдет (плюсы от неосуществления)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="624 875 1023 1099"> <p>Что случится, если это произойдет (минусы от осуществления)</p> </td> <td data-bbox="1023 875 1465 1099"> <p>Что случится, если это не произойдет (минусы от неосуществления)</p> </td> </tr> </table>	<p>Что случится, если это произойдет (плюсы от осуществления)</p>	<p>Что случится, если это не произойдет (плюсы от неосуществления)</p>	<p>Что случится, если это произойдет (минусы от осуществления)</p>	<p>Что случится, если это не произойдет (минусы от неосуществления)</p>
<p>Что случится, если это произойдет (плюсы от осуществления)</p>	<p>Что случится, если это не произойдет (плюсы от неосуществления)</p>					
<p>Что случится, если это произойдет (минусы от осуществления)</p>	<p>Что случится, если это не произойдет (минусы от неосуществления)</p>					
13	Брифинг	<p>Встреча, на которой ведущим кратко излагается позиция по одному из актуальных вопросов.</p> <p>Создаются две команды: одна задает вопросы, другая отвечает или организатор задает вопросы, команды отвечают, обосновывая свой ответ.</p>				
14	Тренинг	<p>специально организованная совокупность упражнений, направленных на совершенствование умений, навыков, компетенций. В процессе тренинга педагоги вырабатывают определенную модель поведения. Тренинг может включать в себя другие интерактивные методы, например, дискуссию, элементы мозгового штурма, кейсы.</p>				

Приложение № 2

### ПАМЯТКА «КАК РАСПОЛОЖИТЬ К СЕБЕ ЛЮДЕЙ?»

1. Проявляйте искренний интерес и внимание к другим людям. Вникайте во все.
2. Будьте приветливы, доброжелательны, создавайте благоприятную атмосферу.
3. Запоминайте имя человека и все, что можно о нем знать (его семейное

положение, слабости, хобби и т. д.) .

4. Умейте терпеливо слушать других. Проявляйте внимание и сочувствие при слушании.

5. Никогда не унижайте человека, даже если он не прав и оказался побежденным в споре.

6. Дайте человеку почувствовать его значимость, подчеркните его компетентность, поощряйте, применяйте похвалу.

7. Начиная с искреннего признания достоинства человека.

8. Обращая внимание людей на их ошибки, делайте это в косвенной форме.

9. Прежде чем критиковать другого, подумайте о своих собственных ошибках.

10. Задавайте вопросы вместо того, чтобы отдавать приказание.

11. Дайте возможность человеку спасти свое лицо.

12. Хвалите человека за каждый, даже скромный успех и будьте при этом искренни.

13. Пользуйтесь поощрением. Сделайте так, чтобы недостатки, которые Вы хотите в человеке исправить, выглядели легко исправимыми, а дело, которым Вы хотите его увлечь, легко выполнимым.

14. Делайте так, чтобы людям было приятно исполнять то, что Вы хотите.

15. Спора лучше избегать, но уж если Вы в него вовлечены, то придерживайтесь определенных правил:

- сохраняйте деловой и доброжелательный тон;
- внимательно слушайте и анализируйте все доводы партнера (слушайте, а не делайте вид, что слушаете);
- не спешите с заключениями и обобщениями;
- проявляйте уважение к личности партнера;
- если Вы неправы, признайте это сразу и чистосердечно;
- с самого начала покажите свое дружеское отношение;
- ставьте вопросы так, чтобы Ваш собеседник с самого начала был вынужден отвечать «да»;
- пусть Ваш собеседник почувствует, что идея принадлежит ему;
- честно попытайтесь увидеть вещи с точки зрения другого;
- проявляйте сочувствие к мыслям и желаниям других людей;
- взывайте к благородным побуждениям;
- придайте своим идеям наглядность, инсценируйте их.

**Аннотация:** в данной статье представлено методическое описание занятия по английскому языку для учащихся средней школы. Занятие посвящено практике сравнительного анализа символики в русском и английском сказочном фольклоре. В связи с этим в качестве практического материала для проведения занятия были выбраны тексты русских и английских волшебных сказок, в которых весьма наглядно представлена символика русского и английского сказочного фольклора, а также типичные функции, которые выполняют символы в каждой из анализируемых фольклорных традиций. Автором представлен педагогический опыт об использовании данной методической разработки на занятиях по английскому языку. В методическом описании даются комментарии по оптимальной организации урока, которые также можно учитывать. Данная методическая разработка может быть полезна не только преподавателям иностранного языка, так как рассмотренные технологии относятся к метапредметным, общепедагогическим современным образовательным технологиям. Кроме того, на этом же материале можно выстроить свои тактики и стратегии. Помимо работы с лингвокультурологическим материалом, усвоение которого, как правило, обеспечивает базу для формирования фоновых знаний, на занятии уделяется внимание как развитию всех видов речевой деятельности, так и расширению активного и пассивного словаря учащихся. Новизна данной методической разработки заключается в том, что она содержит новую концепцию организации сравнительно-сопоставительного анализа культурного наследия неродственных языков на занятиях по английскому языку.

**Введение:** на современном этапе большинство учащихся осознают, что иностранный язык является средством общения между людьми разных стран. На наш взгляд, занятия по иностранному языку, в ходе которых педагог закладывает основу для общения ребят не только друг с другом, но и с разными культурами, занимают немаловажную роль в жизни учащихся. Педагог помогает учащимся правильно воспринять и использовать лингвистическую систему языка, выбрать необходимые языковые конструкции, пользоваться разного рода высказываниями в зависимости от цели

и вида общения, а также аудитории, участвующей в коммуникации. Перечисленные нами факторы также дают учащимся возможность понять и выбрать необходимые образцы поведения для общения, зависящие от отношений, традиций и ценностей, присущих культуре страны изучаемого языка. У школьников также формируются знания и представления о национально-культурных особенностях и реалиях страны как родного, так и изучаемого языка. Таким образом, мы можем прийти к выводу о том, что в ходе занятий по иностранному языку педагог играет очень важную роль, поскольку формирует не только языковую, но и социокультурную компетенцию у учащихся, и также выступает их духовным наставником.

В связи с этим, в рамках 2023 Года педагога и наставника считаем целесообразным представить в данной методической статье разработку тематического занятия по английскому, посвящённого изучению и анализу русского и английского сказочного фольклора.

Ранее мы упомянули, что лингвокультурологическая информация представляет собой тот материал, который может быть использован при формировании как социокультурной компетенции, так и фоновых знаний учащихся. Отметим, что под «фоновыми знаниями» следует понимать «знания безусловно актуальные в массовом обыденном сознании носителей данной культуры, принципиально отличные от научных знаний ...» [3, с. 230]. В зависимости от специфики образования фоновые знания могут носить как углублённый, так и поверхностный характер. Кроме того, можно составить целый перечень тем, знание которых обеспечит культурологическую базу школьников, изучающих иностранный язык. В их число по праву входят темы, посвящённые изучению истории, традиций, обычаев предметов и символов культурного наследия как родной страны, так и страны изучаемого языка. Если же говорить о составляющих нематериальной культуры, то здесь особую роль играет фольклор, в том числе и сказки. На наш взгляд, сказки являются весьма полезным и практичным материалом, который можно использовать на уроке иностранного, в нашем случае, английского языка.

**Основная часть:**

**Пояснительная записка:**

**Место данного занятия в общей учебной программе:** комбинированное занятие

**Возраст детей, на которых оно рассчитано:** от 13 до 15 лет

**Цели и задачи занятия:**

Материал по данной теме считаем обязательным для изучения, поскольку в ходе занятия, погрузившись в анализ фрагментов текстов сказочного фольклора, учащиеся смогут не только улучшить свои представления об английской и русской картинах мира, но и глубже погрузиться в сферу лингвофольклористики на материале двух неродственных языков.

В соответствии с планируемым для использования материалом предполагается реализация следующих целей и задач:

**Образовательные:**

- совершенствование навыков чтения с извлечением основной, полной, необходимой информации;
- формирование и развитие артикуляционных навыков;
- развитие монологической речи – умение подготовить высказывание на определенную тему;
- развитие диалогической речи;
- развитие навыков аудирования лекционного материала;
- расширение активного и пассивного словаря учащихся;
- развитие навыков письменной речи.

**Личностные:**

- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения;
- осознание своих интересов, умение устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом.
- постепенное выстраивание собственного целостного мировоззрения.

**Метапредметные:**

- развитие учебно-организационных умений и навыков – умение работать в паре, умение работать индивидуально, самостоятельно, с разного рода источниками (текстом, словарем) и др.;
- развитие коммуникативных умений и навыков в процессе общения на иностранном языке – коммуникабельность, саморегуляция, выражение различных эмоциональных состояний;
- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков – анализ, синтез, сравнение, сопоставление, систематизация и др.;

- развитие психофизиологических механизмов: памяти, внимания, воображения, фантазии, языковой догадки (на основе словообразовательных элементов, по сходству с родным языком, по контексту).

Предполагаемый образовательный результат данного занятия: увеличить уровень учебной мотивации учащихся, подстегнуть интерес к изучению нового материала, а именно – аспектов нематериальной культуры (сказочного фольклора) не только своей родной страны, но и страны изучаемого иностранного языка.

**Форма проведения занятия:** занятие-семинар

**Необходимое оборудование:** компьютер, проектор, интерактивная доска

**Продолжительность занятия:** 4 академических часа

**Описание хода занятия:**

В объединении «Универсальный английский» мы с учащимися, не только углубленно изучаем английский язык, а именно – выполняем грамматические упражнения и работаем со всеми видами речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо и говорение), но также погружаемся в удивительный мир культуры, например мир сказочного фольклора. В ходе проведения такого рода тематического занятия мы пришли к выводу о том, что изучение сказок на неродственных языках (в данном случае английском и русском) как отдельного фольклорного жанра позволяет учащимся выявить общие и отличительные черты в фольклорных традициях разных народов в их отношении к действительности, в способах изображения картины мира, в идейных трактовках.

Проведенный в ходе разработанного нами занятия сравнительно-сопоставительный анализ фольклорного материала на двух неродственных языках позволил учащимся выявить уникальные черты и традиционные универсалии на уровне символики сказочного жанра, а также углубиться в аспекты нематериальной культуры не только своей родной страны, но и страны изучаемого иностранного языка.

Тематическое занятие «Мир русского и английского сказочного фольклора» позволило учащимся по-новому взглянуть на практику сравнительно-сопоставительного анализа аспектов нематериальной культуры родного и изучаемого иностранного языка, каждый открыл для себя что-то новое. Подавляющее большинство ребят положительно оценили такой опыт. Материал данного тематического занятия был освоен очень эффективно. Последовательность проведения занятия соответствует классической структуре и предполагает развитие всех видов речевой деятельности.

**I. Работа над фонетико-интонационным оформлением речи:** техника речи (артикуляционная гимнастика). Как правило, такого

рода упражнения способствуют формированию и развитию акустико-артикуляционных навыков, например, работа над скороговорками.

II. Предтекстовая работа может быть посвящена знакомству учащихся с особенностями такой разновидности фольклорного жанра, как сказка, а также с видами символов, присутствующих в русских и английских волшебных сказках. В качестве наглядного материала нужно использовать интерактивную доску, на которой будут продемонстрированы фрагменты аутентичных текстов и иллюстрации.

**2.1** Диалог-беседа о такой разновидности сказочной символики, как, например, предметная, с целью определения информированности аудитории. Примерные вопросы, данные ниже, могут носить ориентировочный характер. Направление беседы также может иметь различный характер и будет зависеть от степени информированности студентов:

- What objects, which have a certain symbolic meaning, can be found in Russian and English fairy tales? (Какие предметы, обладающие определенной символикой, чаще всего встречаются в русских и английских сказках?) - Предполагаемые варианты ответов учащихся: печь (oven), баня (bathhouse), избушка на курьих ножках (a hut on chicken legs).

- How do you think what are the main functions of such objects in fairy tales? If we take an oven as an example. (Какими функциями, на ваш взгляд, могут обладать предметы в сказках, например, печь?) и т. д.

**2.2** Мини-лекция преподавателя с параллельной фиксацией учащимися фактического материала (тезисы).

Как правило, в сказках печь выполняет ряд следующих функций: спаситель главного героя в период жизненных трудностей и ряда испытаний, средство защиты персонажей от злых сил, печь как символ безделья в течение того периода жизни главного героя, когда из ленивого человека он превращается в прекрасного и храброго доброго молодца.

Так, первая из вышеперечисленных функций печи фигурирует в английской сказке “The Two Sisters” («Баллада о двух сёстрах»), в которой печь прячет главную героиню от злой ведьмы: ““O, oven! Oven! Hide me so as the witch cannot find me’ ... ‘Of course, I will’” [5, с. 87].

В русской народной сказке «Гуси-лебеди» печь спасает главную героиню от злых птиц: «“К счастью, на дороге печка. Сударыня печка, спрячь меня!” – “Съешь моего ржаного пирожка!”. Девушка поскорей пирожок в рот, а сама в печь, села в устьецо ...» [2, с. 123].

Здесь важно отметить, что в русской волшебной сказке девочка получает спасение только благодаря уважительному отношению к печи – съедает пирожок. В то время как в английской сказке печь не просит героиню выполнить

подобное условие. Тем не менее функция печи как волшебного спасителя главных героев является универсальной как для русских, так и для английских волшебных сказок.

Приведём пример другой функции печи как сказочного символа. Отметим, что в русском сказочном фольклоре зачастую встречается выражение «лежать на печи», которое связано не с отдыхом главного героя, а, скорее, – с ленью и праздным образом жизни. Так, на страницах русских народных сказок читатель может познакомиться с персонажем, который по своей сути является лентяем и проводит всё своё время лёжа на печи.

Приведём следующие примеры фрагментов текстов:

- «Емеля-дурак»: «...а дурак влез на печь ... но как он был чрезвычайно ленив и не хотелось ему слезть с печи» [2, с. 300];

- «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»: «Жил-был старик; у него было три сына ..., третий – Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел да сморкался» [2, с. 339];

- «Сивко-бурко»: «Иван-дурак сидит на печи за трубой» [2, с. 351].

Отметим, что подобное поведение главного персонажа является неприемлемым и словно высмеивается авторами сказок через наделение героя характеристикой «дурак». Но, как правило, именно ленивые герои в подобного рода сказках встречаются на своем жизненном пути ряд трудностей и испытаний, пройдя которые, ленивые юноши становятся прекрасными и храбрыми добрыми молодцами. Следует подчеркнуть, что печь, обладающая некой «воспитательной» функцией и выступающая как первый этап на пути исправления главного героя, является одной из характерных черт русских волшебных сказок.

Итак, подобную модель диалога-беседы с учащимися можно применить и при анализе другой сказочной символики на материале русского и английского фольклора. Например: пространственная символика (spatial symbolism), временная символика (time symbolism), цветовая символика (colour symbolism), числовая символика (number symbolism), символика животного мира (animal symbolism).

**III.** Самостоятельная работа студентов даёт учащимся возможность систематизировать и обобщить всю информацию, изученную и приобретённую ими в ходе занятия.

**3.1** Выразительное чтение фрагментов аутентичных текстов (на английском и русском языках).

**3.2** Монолог-повествование с элементами рассуждения на определённую тему, например, на предмет символики животного мира и т. д. Кроме того, в ходе занятия у учащихся одновременно формируются языковая, коммуникативная и социокультурная компетенции.

**Заключение:** в данной статье рассмотрен новый подход к проведению тематического занятия по английскому языку. Данная методическая разработка тематического занятия предназначено преподавателю английского языка, который творчески подходит к формированию как языковой, так и социокультурной компетенции у учащихся, при этом вкладывая в каждое занятие элемент своего видения, творческого подхода, а также своего понимания целей и задач в процессе обучения учащихся английскому языку.

**Список использованных источников:**

- 1 Герасимова Н. М. Прагматика текста: фольклор, литература, культура // Санкт-Петербург: РИИИ, 2012. – 364 с.
- 2 Народные русские сказки. Сост. А. Н. Афанасьев. – Москва: Эксмо, 2018. – 1324 с.
- 3 Одинцова Ю. В., Рипачева Е. А. Фоновые знания как компонент содержания лингвострановедческого аспекта обучения // Санкт-Петербург: Известия ПГУПС, No 2, 2013. – С. 228-232.
- 4 Соловьева Н. В. Семиотика символов русских и британских народных сказок // Тамбов: Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12, № 4. С. 423-428.
- 5 Steel F. A. English Fairy Tales Ed. by F. A. Steel. Hertfordshire: Wordsworth Classics, 1994, 254 p.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

**Обоснование актуальности.**

Роль педагога в наше время велика как никогда: мир вступил в эпоху глобализации. Педагоги ведут детей с малых лет и до начала взрослой жизни.

Педагог – это больше, чем профессия, это настоящее призвание, потому как педагог (если он по-настоящему любит свою работу) не только учит и поучает, но и воспитывает. Воспитание в общении — одна из самых важных человеческих потребностей. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать, понять и найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью .

**Цель:** привлечение внимания детей к престижу профессии педагога, поднятия её на качественно новый уровень, развивать умение взаимодействовать в команде, расширяя знания о педагогических профессиях.

**Образовательные задачи:**

➤ Расширять представления дошкольников о педагогическом искусстве воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора ФК.

➤ Способствовать развитию у дошкольников познавательной активности, любознательности, навыков сотрудничества в позициях «ребенок - педагог», «ребенок- партнер».

➤ Стимулировать умение детей взаимодействовать в команде, договариваться между собой.

**Развивающие задачи:**

- Развивать у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к будущей трудовой деятельности, воспитание у них уважения к людям педагогического труда.
  - Развивать умение видеть образовательную задачу и подбирать способы ее реализации.
  - Развивать умение вступать в коммуникацию со сверстниками по поводу решения образовательной задачи.
  - Развивать умение придумать техническое решение поставленной задачи.
  - Развивать ВПФ: память, внимание, мышление, воображение.
- Развивать связную речь.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать уважение к людям педагогических профессий.
- Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, инициативность, ответственность, навыки сотрудничества, взаимопонимания.

**Основное содержание:**

**1 этап: *способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.***

Утренний круг:

1. Условный сигнал начала круга (звонит звоночек).

*Воспитатель:* Ребята, я вам предлагаю взяться за руки и сделать круг.

*(Дети проговаривают слова вместе с воспитателем.)*

«Собрались ребята в круг,  
Я твой друг и ты мой друг,  
Крепко за руки возьмемся,  
И друг другу улыбнемся»

2. *(Все садятся в круг.) Приветствие:*

*Воспитатель:* Доброе утро ребята! Садитесь.

У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам,  
Предлагаю сказать друг другу добрые пожелания.

### 3. Обмен информацией:

*Воспитатель:* Ребята мы с вами каждый день приходим в детский сад.

-А кто же работает в детском саду?

*(Ответы детей).*

- Правильно, молодцы ребята.

*Воспитатель:* Ребята, как же нам можно узнать больше о профессии педагога?

*Ответы детей:*

- Открыть интернет и прочитать.

- Узнать из книг.

- Можно взять интервью!

*Воспитатель:* Отличная идея! Как вы думаете? Согласны?

- Можно взять интервью и узнать все, что нам так интересно.

- Для начала нам нужно вспомнить, кто берет интервью?

*(Ответы детей).* Корреспондент, журналист.

*Воспитатель:* Кто снимает репортаж?

*(Ответы детей)* - Оператор

*Воспитатель:* Кто придумывает сценарий?

*(Ответы детей)*- Режиссер.

*Воспитатель:* Фотограф что делает?

*(Ответы детей).*

*Воспитатель:* С командой для съемки репортажа определились. Давайте закрепим, кто входит в команду, которая идет брать репортаж?

*(Ответы детей).*

- Оператор, корреспондент, режиссер, помощник режиссера.

**2 этап: Способствуем планированию детьми их деятельности**

*Воспитатель:* Нас очень много, предлагаю разделить на команды по 4 человека. И распределить роли между собой.

*(Ребята делятся на команды и распределяют между собой роли).*

*Воспитатель:* Хорошо. У нас получилось пять команд.

- Каждая команда выбирает одного из педагогов, у которого будет брать интервью.

1 команда - учитель – логопед

2 команда - педагог- психолог

3 команда - музыкальный руководитель

4 команда – инструктор ФК

5 команда – воспитатель

*Воспитатель:* Ребята, какие вопросы вы хотели бы задать учителю-логопеду?

*(Ответы детей).*

1. Чему Вы учите детей?
2. Научить произносить звук сложно?
3. Что Вам больше всего нравится в вашей профессии?
4. Что делать, если ребенок плохо говорит?

*Воспитатель:* А какие вопросы вы зададите педагогу - психологу?

*(Ответы детей).*

1. Почему Вы выбрали эту профессию?
2. А психолог может работать только в детском саду?
3. Если грустное настроение, как стать веселым?

*Воспитатель:* что бы вы хотели спросить у музыкального руководителя?

*(Ответы детей).*

1. Легко ли научиться играть на музыкальном инструменте?
2. Эту мелодию придумали Вы или ее сочинил композитор?
3. Ваш любимый композитор?
4. Вы играете только на фортепиано?

*Воспитатель:* Какие вопросы вы хотели бы задать инструктору ФК?

*(Ответы детей).*

1. С чего начинается Ваш день в детском саду?
2. Почему Вы выбрали профессию инструктора ФК?
3. Вам нравится Ваша работа?

*Воспитатель:* Ребята, что интересно вам спросить у воспитателя?

*(Ответы детей).*

1. Вы с детства мечтали стать воспитателем?
2. Какое занятие с детьми самое любимое?
3. Трудно придумывать занятия для ребят?
4. Вы любите свою профессию?

### **3 этап: Совместная деятельность с детьми**

*(интервью с учителем-логопедом)*

*(интервью с педагогом-психологом)*

*(интервью с музыкальным руководителем)*

*(интервью с инструктором ФК)*

*(интервью с воспитателем)*

### **4 этап: Итог совместной деятельности**

*Все команды собираются в группе и рассказывают друг другу о секретах успеха педагогов детского сада. Получается один большой репортаж (оформляется с помощью педагога).*

**Рефлексия** *Воспитатель:* как прошёл репортаж?

Что удалось? А были сложности?

Что вам понравилось?

Что нового вы узнали от наших педагогов?

Что бы вы им пожелали?

*(Ответы детей).*

**Результаты:**

- Расширились представления дошкольников о педагогическом искусстве воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора ФК.
- Развились умения видеть образовательную задачу и подбирать способы ее реализации.
- Развились умения детей взаимодействовать в команде, договариваться между собой.
- Развились ответственность, навыки сотрудничества, взаимопонимания.
- Появилось глубокое уважение к людям педагогических профессий.
- Проявление детьми доброжелательности, самостоятельности, инициативности.

#### **Обоснование социальной значимости:**

Любой педагог и наставник должен обладать коммуникативными и организаторскими навыками, способностью обеспечить культуру интеллектуального труда. Это ключевые компетенции педагога. Именно педагогические умения составляют суть профессионализма педагога, именно от них зависит, сколь успешно он сможет обучать и воспитывать дошкольников. Правильность организации образовательного процесса зависит от того, в какой мере у педагога развиты методические умения и навыки.

#### **Список использованных источников:**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония: Москва, 2019.
2. Шадриков В. Д. Личностные качества педагога как составляющие профессиональной компетентности//Вестник ЯГУ им. П. Г. Демидова. - 2006.-№ 1.-е. 15-20

### АННОТАЦИЯ

В данной статье рассмотрено одно из интереснейших направлений современной химической науки – *молекулярный докинг* (расчет биологической активности химических соединений in silico). Обсуждается методика работы с химическими приложениями для предсказания биологической активности, подходы к интерпретации полученных результатов. Показана значимость изучения данной темы в процессе обучения химии (прежде всего для выполнения научно-исследовательских работ школьников) и её влияние на учащихся. Предложена новая методическая разработка проведения занятия по химии **«Расчет биологической активности химических соединений in silico»**. В работе рассмотрены основные положения данной методики, её основные преимущества, методы и приёмы. Автором представлен педагогический опыт об использовании данной методической разработки на занятиях по химии. Данная методическая разработка может быть полезна не только преподавателям химии, так как рассмотренные технологии относятся к метапредметным, общепедагогическим современным образовательным технологиям. Новизна данной методической разработки заключается в том, что она рассматривает принципиально новый подход к изучению темы «биологическая активность химических соединений» с применением компьютерных технологий.

### ВВЕДЕНИЕ

2023 год Указом Президента России Владимира Владимировича Путина объявлен **Годом педагога и наставника**. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Данную методическую разработку я посвящаю своему научному руководителю, преподавателю ФГБОУ ВО «КубГУ» и ученому, доктору химических наук – **Доценко Виктору Викторовичу**. Виктор Викторович во многом повлиял на становление меня как молодого ученого и педагога. Сейчас я считаю себя человеком с открытой и сформированной жизненной позицией. Кратко её можно сформулировать так: **«Учиться самому, чтобы учить других»**. С помощью данной методической разработки я хочу научить других тому, чему меня когда-то научил мой научный руководитель, показать преподавателям химии современные направления и тенденции развития химии.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Пояснительная записка

**Место данного занятия в общей учебной программе:** комбинированное занятие

**Возраст детей, на которых оно рассчитано:** от 14 до 17 лет

**Цели и задачи занятия:**

**Образовательные:**

- рассчитывать биологическую активность химических соединений по структурной формуле
- уметь интерпретировать и объяснять полученные результаты
- различать опасные и безопасные вещества
- находить черты, свидетельствующие об общих свойствах соединений, относящихся к одному классу

**Личностные:**

- Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки
- Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам
- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение, осознавать потребность и готовность к самообразованию

**Метапредметные:**

- В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки
- Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

**Предполагаемый образовательный результат данного занятия:** получение умения проводить расчет и интерпретировать биологическую активность химического соединения по его структурной формуле

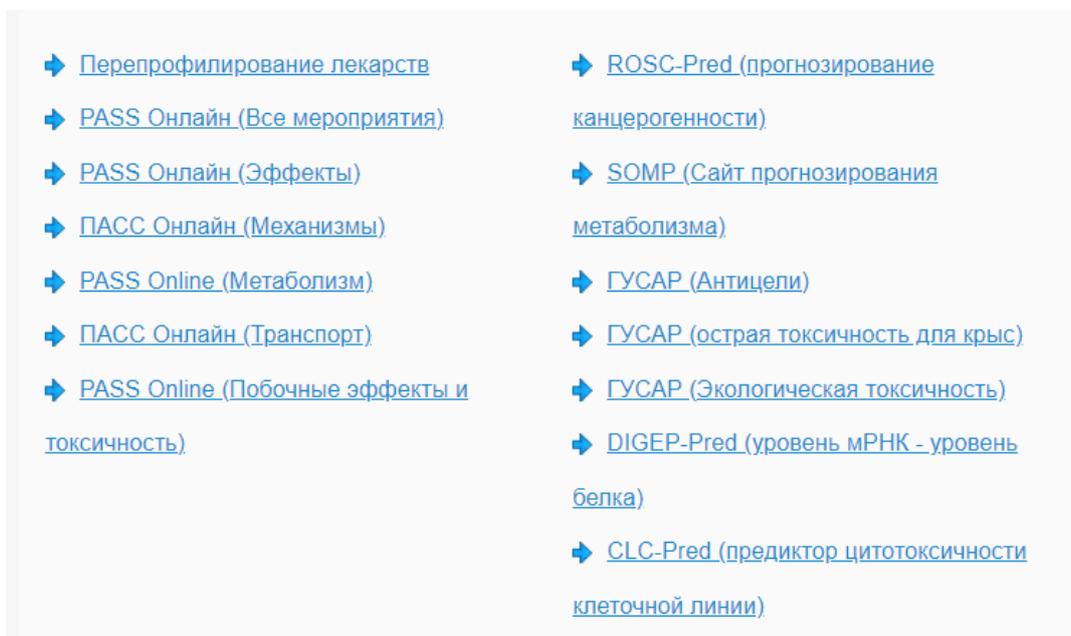
**Форма проведения занятия:** занятие-семинар

**Необходимое оборудование:** компьютер, проектор

**Продолжительность занятия:** 4 академических часа

## Описание хода занятия

В объединении «Современная химия в решении олимпиадных задач» мы с ребятами провели занятие «Расчет биологической активности химических соединений *in silico*». Одним из самых удобных сервисов для предсказания биологической активности является *Way2Drug*. Данный сервис характеризуется довольно простым и понятным каждому ученику интерфейсом, по результатам расчета сразу выдает готовый результат, не требующий дополнительной обработки. Именно поэтому сервис *Way2Drug* является *идеальным вариантом для первого знакомства* с молекулярным докингом. *Way2Drug* позволяет рассчитать следующие аспекты для молекул (Рис. 1)



**Рис. 1. Возможности сервиса Way2Drug**

Как правило, наиболее интересным для школьников является расчет по сервису *Pass Online*. Данный сервис позволяет предсказать области применения химического соединения, его положительные свойства, а также возможные побочные эффекты и токсичность.

### *1 этап занятия. Знакомство учащихся с сервисом Pass Online.*

Педагог поэтапно показывает учащимся как правильно проводить расчет биологической активности с использованием *инструкции*

#### ***Инструкция:***

- На стартовой странице выбираем «Predict new compound»

[Predict new compound](#)    [View old results](#)    [View/change profile](#)

**Important**

This page is available to registered users only. Here you can predict compounds on the basis of [MOL-file](#), [SMILES](#), or drawing in ChemAxon's [Marvin JS](#). To run the applet, you need to allow the Java Script on your browser. In addition, PASSOnline service offers viewing your earlier predictions or modifying profile.

Choose, click and predict!

- Далее выбираем «SMILES» (способ отображения структуры химического вещества)

Smiles - SMILES – Simplified Molecular-Input Line-Entry Specification (спецификация упрощенного представления молекул в строке ввода). Это система правил однозначного описания состава и структуры молекулы химического вещества с использованием американского стандартного кода для информационного обмена ASCII (American Standard Code for Information Interchange), который включает строчные и прописные буквы латинского алфавита, арабские цифры и некоторые знаки и символы (в частности, ( ) [ ] + – = # : @ / \ \* < > и некоторые другие). Разработана с целью использования в компьютерных программах категории молекулярных редакторов и электронных базах данных химических соединений, где строка SMILES преобразуется в структурную двумерную или трёхмерную молекулярную формулу.

[Predict new compound](#)    [View old results](#)    [View/change profile](#)

[SMILES](#)    [MOL file](#)    [Marvin JS](#)

- Переходим на сайт Cactus ([Online SMILES Translator \(nih.gov\)](http://Online_SMILES_Translator.nih.gov)). Данный сервис позволяет перевести структурную формулу химического вещества в SMILES-код. Выбираем «Start structure Editor». Появляется окно «химической рисовалки». Изображаем химическую формулу. Нажимаем «Submit Molecule».

- Появляется SMILES-код, который мы копируем и вставляем в соответствующее окно на сайте Way2Drug. Нажимаем «Get prediction»

## Online SMILES Translator and Structure File Generator

Form | News | Help | Acknowledgments

Input Format	Unique SMILES Output Format (Unique SMILES)
<input type="text" value="NC2SC(O)c1ccccc12"/> <input type="button" value="Start Structure Editor"/> Please choose this field if you want to submit your own SMILES strings or create a SMILES string using the Structure Editor. A submitted file has precedence, so delete any entry below if you want to submit a new SMILES string.	<input checked="" type="radio"/> Display on screen <input type="radio"/> SMILES TXT file <input type="radio"/> SDF <input type="radio"/> PDB <input type="radio"/> MOL (only single structure generated)
<input type="button" value="Выбор файла"/> Не выбран ни один файл Please choose this field if you want to translate your own files. The service will automatically recognize SD files (single and multiple structure), text files with multiple SMILES fields, MOL files and PDB files (and in fact any other format CACTVS recognizes).	Use <input checked="" type="radio"/> Kekule or <input type="radio"/> Aromatic SMILES representation (choose "Aromatic" for closer approximation to Daylight USMILES)  SD, PDB or MOL files should contain <input checked="" type="radio"/> 2D <input type="radio"/> 3D coordinates  If the input file contains a single structure, the output will also be single structure. Multiple structure input formats will generate multiple structure output for those formats that support this. Otherwise, only the first structure will be used. SD files will contain a UNIQUE_SMILES field for unique SMILES and an USER_SUPPLIED_SMILES field for the user-supplied SMILES (if available)

Reset Translate

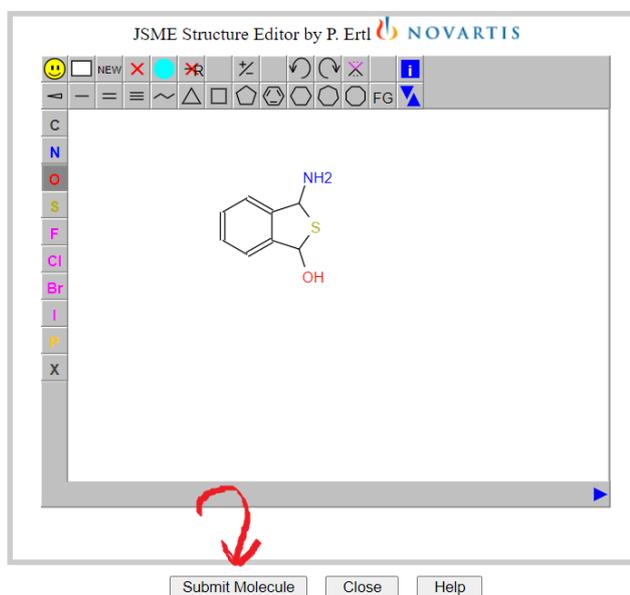
Input Format

  
  
 Please choose this field if you want to submit your own SMILES strings or create a SMILES string using the Structure Editor. A submitted file has precedence, so delete any entry below if you want to submit a new SMILES string.

Выбор файла

 Не выбран ни один файл  
 Please choose this field if you want to translate your own files. The service will automatically recognize SD files (single and multiple structure), text files with multiple SMILES fields, MOL files and PDB files (and in fact any other format CACTVS recognizes).

Reset Translate



- По результатам расчета сервис выдает 2 таблицы.

Первая содержит данные о положительных свойствах данного соединения.

Вторая содержит информацию о возможных побочных эффектах. Важным показателем является также вероятность проявления того или иного свойства. Как правило, эффекты с вероятностью ниже 50% не рассматриваются, поскольку вероятность их проявления очень мала.

0,857	0,006	Ингибитор арилецетонитриказы
0,844	0,004	Лечение печеночных заболеваний
0,836	0,003	Ингибитор тиоредоксина
0,826	0,004	UDP-N-ингибитор ацетилглюкоз
0,830	0,009	Ингибитор глюкозооксидазы
0,830	0,023	Лечение фобических расстройств
0,819	0,021	Ингибитор тестостерона 17бета-(NADP+)
0,806	0,009	Ингибитор дегидро-L-гулонатде
0,799	0,007	Ингибитор фактора D комплемен
0,804	0,012	Ингибитор гликозилфосфатидлин фосфолшпазы D
0,798	0,012	Ингибитор пероксидазы NADPH

← эффекты

↑ вероятность (обычно переводят в проценты, число \*100%)

Все 
  Па>Пи 
  Па>0,3 
  Па>0,7

Папа	Пи	Активность
0,863	0,013	Подергивание
0,862	0,012	Чистая аплазия эритроцитов
0,811	0,009	Обесцвечивание ногтей
0,799	0,018	Язва, афтозная
0,807	0,035	Озноб
0,776	0,015	Поллиорганная недостаточность
0,764	0,014	Скрытое кровотечение
0,757	0,009	Гиперурикемия
0,735	0,009	Ингибитор тромбоцитопоза
0,746	0,021	Гематемезис

- Результат расчета можно представить в виде таблицы

Положительные эффекты	Вероятность, %	Побочные эффекты	Вероятность, %
Лечение печеночных заболеваний	84,4%	Обесцвечивание ногтей	81,1%
Лечение фобических расстройств	83%	Язва	79,9%
Ингибитор глюкозооксидазы	83%	Скрытое кровотечение	76,4%

#### Методические рекомендации по проведению данного занятия:

**Создание эмоционального настроения на занятие:** педагог рассказывает о биологической активности в целом, фармацевтической химии. **Важно акцентировать внимание на том,** что благодаря ежедневному труду химиков-синтетиков «рождаются» десятки тысяч новых химических соединений. Некоторые из них не обладают важными практическими свойствами и интересны только с точки зрения **«научного знания»**. Но среди тысячи новых веществ может затеряться **«то самое вещество»**, которое может принести неопределимую помощь всему миру (например, новые противоопухолевые препараты). Но **проведение полноценного клинического испытания нового вещества** – чрезвычайно трудоемкий процесс, требующий больших временных и финансовых вложений. Именно поэтому **большую роль в современной химической науке играет молекулярный докинг**. Он позволяет оценить биологическую активность новых соединений и выделить **«лучших из лучших»**. Сервис Pass Online является достаточно

современным и серьезным предсказательным инструментом, результаты предсказаний которого используются учеными во всем мире, для написания научных трудов, поиска практического применения синтезированных веществ. Поэтому *при проведении занятия могут возникнуть риски* непонимания специфической биологической терминологии. Поэтому педагогу будет целесообразно *перед началом занятия объяснить простейшие термины*, такие как: ингибитор, фермент, цитохром. А также объяснить учащимся, что в современном научном мире *совершенно нормально «не знать все»*, главное уметь самостоятельно найти и правильно интерпретировать нужную информацию. Ответы на вопросы учащихся может, например, дать сайт Википедия, гугл академия. После нескольких демонстрационных примеров педагог *может приступить к реализации 2 этапа*.

### 2 этап. Выполнение расчета учениками в небольших группах (до 3-х человек)

Педагог предлагает ребятам несколько молекул для проведения самостоятельного расчета биологической активности. Это могут быть как известные лекарственные препараты (например: дротаверин – действующий компонент нош-пы, метамизол натрия – анальгина, нембутал – препарат для эвтаназии, амобарбитал – компонент сыворотки правды и т. д.), так и плод фантазии учащихся (самостоятельно придумать структурную формулу).

Предлагаемый набор химических формул приведен на Рис.2.

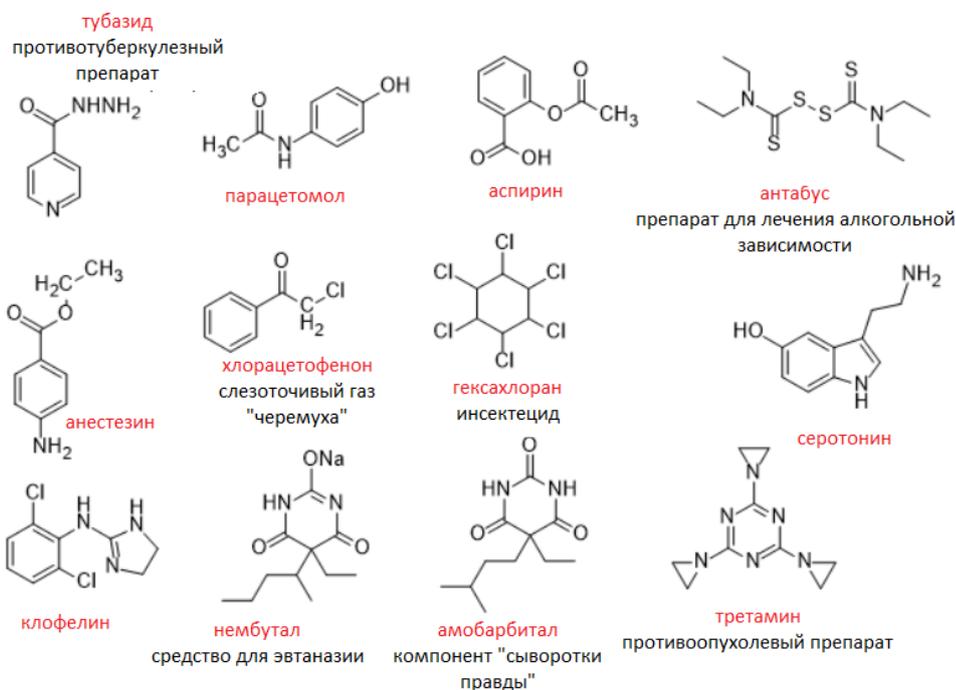


Рис. 2. Структурные формулы химических веществ, предлагаемых учащимся для самостоятельной работы

**Вариант организации контроля знаний и умений:** небольшой доклад (до пяти минут) группы о полученных результатах расчета.

**Методические рекомендации на период ближайшего последствия:**

**Итоги занятия** подводятся путем составления итоговых таблиц с результатами молекулярного докинга. **Для закрепления итогов занятия можно предложить учащимся** составить небольшой реферат о химических соединениях со схожей биологической активностью.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В данной статье рассмотрено одно из интереснейших направлений современной химической науки – молекулярный докинг (расчет биологической активности химических соединений *in silico*). Данная методическая разработка поможет педагогам по химии разнообразить занятия, внести в них элемент творчества и по-новому взглянуть на химию. Покажите вашим учащимся современную химию!

***Обоснование актуальности проекта:***

Реализуя приоритетные направления федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, нам, как представителям современной педагогики, приходится постоянно искать пути совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей. Умение говорить правильно и красиво имеет большое значение для полноценного развития личности человека. В настоящее время в дошкольных учреждениях становится все больше детей с речевыми нарушениями.

Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения дети с ограниченными возможностями здоровья имеют шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

Действенным средством повышения учебной мотивации для детей с ОВЗ является научно-исследовательская деятельность. Это позволяет развивать познавательный интерес, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой исследовательского проекта, развивать критическое мышление.

Представленное интегрированное занятие было проведено в рамках реализации среднесрочного группового проекта (в рамках деятельности федеральной инновационной площадки).

Особенностью реализации занятия является то, что вместе с педагогом воспитанница группы представила ребятам результаты исследовательской работы «Волшебные кристаллы», с помощью интерактивной презентации и ряда опытов познакомила всех с интересными фактами о кристаллах. «Попробовала» себя в роли педагога, взаимодействовала с группой, вместе делали предположения и выводы. Ребята убедились, что сверстники тоже могут учиться новому друг у друга; убедились, что быть педагогом нелегко.

***Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках:***

Цель: расширять и систематизировать знания детей о кристаллах, их свойствах, формировать умение обследовать предмет и экспериментировать с ним, развивать мыслительные операции, умение делать выводы, активизировать словарь детей, способствовать воспитанию самостоятельности и развитию коммуникативных навыков общения.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первичные представления о явлениях и объектах окружающего мира (на примере кристаллов);
- сформировать представления о свойствах кристаллов, способах их выращивания.

Развивающие:

- развивать у детей мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы, умение выполнять опыты и эксперименты.
- создать условия для обогащения активного и пассивного словаря;
- создать условия для реализации самостоятельной деятельности детей.

Воспитательные:

- создать условия для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- воспитывать уважение к людям педагогических профессий.

***Основное содержание (концепция, методика, технологии)***

Метод проектов позволяет определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития. Именно проектная деятельность помогает нам связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок проявляет себя, имеет возможность почувствовать себя нужным, а значит, у него появляется уверенность в своих силах.

Мы строим коррекционно-образовательный процесс таким образом, при котором наши воспитанники приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность.

Традиционные методы, которые применялись на этапе подготовки и реализации проекта:

- Наглядные (рассматривание, иллюстрации).
- Словесные (беседы, чтение художественной литературы).
- Практические (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры)

Инновационные методы:

- Метод игрового проблемного обучения заключается в проигрывании на занятии и в совместной деятельности с детьми проблемной ситуации, которая стимулирует познавательную активность детей и приучает их к самостоятельному поиску решений проблемы.

- Использование инновационных технологий воспитания и обучения дошкольников. В процессе экспериментирования возможно применение компьютерных мультимедийных средств обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников.

Основные этапы и сроки реализации проекта.

Подготовительный:

- изучение литературы по данной проблеме;
- анализ и поиск информации в Интернете;

Основной:

- эксперимент;
- наблюдение;
- выводы.

Заключительный:

- анализ полученных результатов.
- презентация и трансляция результатов.

Ход совместной деятельности

I. Организационный момент

Приветствие участников образовательной деятельности.

II. Основная часть.

Мотивационно - проблемный этап:

- адаптация детей к деятельности,
- организация межличностного взаимодействия,

- сообщение темы занятия,
  - создание условия для формулирования и решения проблемной ситуации воспитанниками самостоятельно или под руководством педагога: после небольшого рассказа педагога о кристаллах ребята заинтересованы и хотят узнать больше. Помочь в этом ребятам предлагает воспитанница группы Маргарита Я. – призёр муниципального этапа Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» (секции «Физика, математика и техника»). Маргарита предлагает познакомить ребят со своим исследовательским проектом, выполнить ряд заданий – экспериментов и сделать выводы – открытия.

Деятельностный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленной на решение проблемных ситуаций.

Знакомство с кристаллами. Презентация и рассказ Маргариты:

- ✓ Что такое кристалл?
- ✓ Формы и размеры кристаллов
- ✓ Свойства кристаллов
- ✓ Кристаллы вокруг нас: соль, сахар, лед
- ✓ Виды кристаллов
- ✓ Монокристаллы - один крупный кристалл: алмаз, кварц, топаз.
- ✓ Поликристаллы - многочисленные сросшиеся кристаллики: железо, сахар, медь.
- ✓ Природные и искусственные кристаллы
- ✓ Выращивание кристаллов

Загадки о кристаллах: отгадки - соль и сахар.

Маргарита приглашает ребят в лабораторию для проведения опытов.

Повторяют правила поведения и правила безопасности в лаборатории.

Проведение опытов с солью и сахаром.

Ребята работают вместе, рассуждают, задают вопросы, делают выводы.

III. Контрольный этап:

Организация деятельности воспитанников, направленная на соотнесение исполнения действий, последовательности операций результату, цели, задачам, т.е. реально последовательным выполненным операциям.

Рефлексия - развитие элементарных навыков самоконтроля, самооценки, рефлексия деятельности и содержания учебного материала.

***Результаты, достигнутые к настоящему времени:***

- У детей сформированы первичные представления о явлениях и объектах окружающего мира (на примере кристаллов).
- Сформированы представления о свойствах кристаллов, их видах.
- У детей развивается мыслительная активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы, умение выполнять опыты и эксперименты.
- Созданы условия для обогащения активного и пассивного словаря;
- Созданы условия для реализации самостоятельной деятельности детей.
- Созданы условия для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- Созданы условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

***Предполагаемые конечные результаты.***

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь.

В ходе работы в специально подготовленной среде, дети:

- Проявляют активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
- Задают вопросы: почему? Зачем? Как?;
- Стремятся объяснить факты, связи, используя в речи обороты «потому что...»;
- Проявляют интерес к познавательной литературе;
- Умеют выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире, событиях;
- Пробуют самостоятельно составлять схемы и зарисовывать опыты;
- Применяют свои знания в жизни.

***Обоснование социальной значимости проекта.***

Используя в работе с детьми метод экспериментов, в полной мере реализую личностно-ориентированный, компетентностный и развивающие подходы к обучению. Основной целью этой многоплановой, педагогической работы является внедрение ФГОС ДО, а с ним и новых компетенций, технологий.

А правильные представления о природе, полученные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего его познания, воспитание любви и бережного к ней отношения.

Кроме того, ребята пробуя себя в роли педагогов и наставников для своих сверстников, проявляют интерес и уважение к педагогическим профессиям.

***Список использованных источников:***

1. Киселёва Л.С., Данилина Т.А. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: 2016.
2. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. Авторы-составители: З. А. Михайлова, Т. И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Серова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.

Цифровые ресурсы стали неотъемлемой частью образования в наше время, и многие молодые педагоги стремятся использовать их на уроках для улучшения качества образования и повышения мотивации учеников. Однако, нерациональное использование цифровых ресурсов в учебной деятельности может привести к негативным последствиям учебного процесса.

Для того чтобы избежать нерационального использования цифровых ресурсов на уроках, учителя должны уделять особое внимание тому, как и когда они используют их. Однако, не все педагоги знают, как правильно использовать цифровые ресурсы на уроках, чтобы достичь максимальной эффективности. Посетив уроки молодых педагогов МАОУ СОШ № 73, я отметила, что начинающему учителю, не всегда легко определить, какие цифровые ресурсы больше подходят для усвоения определенного учебного материала. Для устранения дефицитов педагогов в использовании цифровых ресурсов на уроках в школе необходимо уделить внимание обучению сотрудников, доступности цифровых ресурсов и технологий, а также поддержке их в использовании новых технологий. Так как я являюсь заместителем директора, курирующим работу молодых педагогов нашей школы, мною был организован мастер-класс и создана «Рабочая тетрадь начинающего учителя» (Приложение №1), которая помогает молодому учителю эффективней использовать цифровые ресурсы на уроках.

Администрацией школы была поставлена цель: обучить педагогов рациональному использованию цифровых ресурсов на уроках. В реализации данной цели нам помогли следующие задачи:

1. Познакомить педагогов с различными цифровыми ресурсами, которые могут быть использованы на уроках.
2. Рассказать о преимуществах использования цифровых ресурсов на уроках и о том, как они могут помочь ученикам лучше усваивать материал.
3. Обучить молодых педагогов создавать интерактивные уроки и материалы.
4. Помочь педагогам разработать свой индивидуальный подход к использованию цифровых ресурсов на уроках.

#### 5. Разработать рабочую тетрадь для молодых педагогов.

Мастер-класс для молодых педагогов может быть одним из лучших способов узнать, как использовать цифровые ресурсы на уроках. Здесь мы предлагаем несколько советов, которые могут помочь молодым педагогам в этом процессе:

1. Помните, что важно заложить время на то, чтобы обучить детей работе с новым цифровым инструментом.

2. Начните с того, чтобы самостоятельно изучить интерфейс цифрового инструмента, который собираетесь внедрить.

3. Подумайте, какие инструменты дети уже используют (можно провести опрос для того, чтобы узнать): возможно, вы сможете использовать знакомые им цифровые инструменты в учебных целях.

4. Установите правила работы для каждого цифрового инструмента: можно распечатать памятки и выдать их ученикам, или вместе с учениками выработать правила, нарисовать плакат и повесить его в классе.

5. Внедрение цифровых технологий требует гибкого подхода. Определите для себя, сколько времени уйдет на изменение учебного процесса, будьте готовы тестировать разные сценарии и инструменты.

6. Начните с определения целей: чего именно вы хотите достичь с помощью цифровых инструментов?

7. Подумайте, какие процессы вы хотите упростить, внедрив цифровые технологии.

8. Выберите несколько простых инструментов и начните работу с них. Не пытайтесь использовать сразу много нового.

9. При планировании, опирайтесь на образовательные результаты, которых вы хотите достичь.

Мастер-класс «Применение цифровых образовательных ресурсов на различных этапах урока» поможет начинающему педагогу грамотно использовать цифровые ресурсы в урочной деятельности, чтобы они помогали построить урок, а не превращали его в «игру ради игры».

#### **Планирование.**

Планирование рабочего дня является важной частью работы учителя, поскольку позволяет эффективно использовать время и достигать поставленных целей. Грамотное планирование профессиональной деятельности и личной жизни поможет больше успевать

и меньше уставать. Цифровые инструменты помогут с планированием целей на неделю и год, общими проектами с коллегами и учениками, составлением интеллектуальных карт.

Познакомимся с цифровыми инструментами планирования для личной эффективности и успешной командной работы.

**Trello**, наверное, самый популярный сервис канбан-досок для организации командной работы.

**Канбан-доска** — это один из главных инструментов канбан-философии — метода управления разработкой продуктов. Пространство канбан-доски разбивается на столбцы, соответствующие этапам работы. Как правило, рабочее пространство делится на несколько столбиков. В самом простом варианте — на три:

1. Сделать.
2. В работе.
3. Выполнено.

В столбик № 1 помещаем все имеющиеся задачи. Когда вы принялись за выполнение одной из них, перемещайте карточку в столбик № 2, выполненные задачи, соответственно, отправляем в столбик № 3.

Если вы готовите школьный спектакль или последний звонок, Trello станет незаменимым помощником в планировании. Вы можете разделить все мероприятие на несколько тематических частей. Например: «Подготовка документов», «Угощения», «Костюмы и грим», «Музыка», «Украшение кабинета», «Пригласительные билеты» и «Техническая часть». Внутри столбиков создаете карточки с задачами и закрепляете за каждой задачей одного ответственного или группу. Например, мальчики из 9 «Б» отвечают за подбор музыки, девочки из 10 «А» за праздничный стол, а родители за покупку билетов на теплоход. Используя Trello, вы будете видеть всю картину в целом — без паники и страха забыть что-то важное.

**Notion** — веб-редактор для создания текстовых документов, заметок и списков дел. Notion подойдет и для личного планирования, и для командной работы. Удобство **Notion** — в модульности. Это универсальный блокнот-конструктор, и на один его «лист» вы можете поместить:

- большие таблицы или канбан-доску;
- заметки, которые открываются в том же окне;
- чек-листы и списки;
- галереи.

Внутри таблиц все данные можно организовывать с помощью тегов, добавлять множество выпадающих списков, цветных маркеров, ставить напоминания — для себя или для команды.

### **Тема урока.**

Существует множество способов, которые могут помочь учителю правильно подвести детей к теме урока и заинтересовать их. Вот несколько из них:

1. Проблемные вопросы. Учителю стоит задать ряд вопросов, связанных с темой урока, которые могут вызвать у учеников интерес и подготовить их к теме.
2. Жизненные ситуации и истории. Рассказывание историй, связанных с темой урока, может помочь учителю подвести детей к теме и заинтересовать их. Это может быть история из личного опыта учителя, история из книги или фильма, или просто интересный факт.
3. Визуальные материалы. Использование визуальных материалов, таких как картинки, фотографии, видео или презентации, может помочь учителю подвести детей к теме урока и визуализировать ее для них.
4. Игры, загадки и ребусы. Игры и активности, связанные с темой урока, могут помочь учителю заинтересовать и мотивировать детей для изучения темы. Ребусы способствуют не только развитию логического мышления, но и формированию речевого высказывания при помощи опорных сигналов.

### **Актуализация знаний.**

Цифровые технологии могут быть очень полезны в актуализации знаний учеников на уроках в школе. Мы рассмотрим несколько способов, как учителю можно использовать цифровые технологии для актуализации знаний.

Изучим три цифровых инструмента актуализации знаний.

**Padlet** — платформа для создания онлайн-досок.

Padlet — это яркая доска с огромным количеством шаблонов. Здесь можно прикреплять любые типы файлов, поэтому она отлично подойдет для хранения документов или, чтобы создать список дополнительных материалов по теме. В Padlet можно настроить фоновое изображение — например, карту России — и прикрепить поверх стикеры, комментарии или другие картинки.

Доску можно экспортировать, распечатать и даже давать на нее ссылку в формате QR-кода. Область применения зависит только от вашей фантазии.

**Quizlet** — онлайн-сервис для быстрого создания тестов на запоминание материала. С его помощью вы сможете создавать тесты и задания с последовательностью разных

типов упражнений. В тесты можно добавлять различные медиа-файлы (в том числе карты и схемы).

С Quizlet ваши ученики смогут эффективно готовиться к экзаменам и контрольным — сервис помогает заучивать материал, тренировать память в игровых режимах, слушать правильное произношение слов и текстов и т.д.

**Learnis** — образовательная платформа с возможностью создавать квесты, устраивать викторины и придумывать терминологические игры. Вы можете создать свой квест, со своими вопросами, или выбрать подходящий из базы шаблонов, при этом отредактировать его и добавить новые задания. Игры в Learnis подойдут для любого предмета, а создавать и проходить квесты можно как с компьютера, так и со смартфона.

### **Презентационные материалы и рабочие листы.**

Учителю необходимо красиво и грамотно презентовать материал, потому что современные ученики воспринимают информацию визуально.

Wizer.Me — это платформа для создания интерактивных листов. Платформа поможет создать листы с заданиями разных форматов — с аудио сообщениями, видеороликами, анимацией или фотографиями. Ученик может выбирать разные варианты ответов, вставлять пропущенные слова, рисунки или голосовые сообщения: учебный процесс зависит только от вашей фантазии.

Главный плюс сервиса — вам не придется тратить время на проверку тетрадей, ведь все задания будут проверены автоматически.

Genial.ly — платформа для создания авторских образовательных ресурсов: интерактивных презентаций и плакатов, дидактических игр, инфографики и тестов.

Здесь можно творить множество форматов образовательного контента - презентации, игры, интерактивные изображения и видеоролики. Для начала достаточно выбрать шаблон и вставить туда свои материалы.

### **Онлайн-платформы для проверки знаний.**

В этом блоке мы рассмотрим онлайн-платформы с готовыми заданиями. Главные достоинства цифровых образовательных ресурсов такого типа — это автоматическая проверка заданий, экономия времени на проверку тетрадей, мгновенная обратная связь для ученика.

LearningApps — бесплатный онлайн-сервис, позволяющий создавать интерактивные упражнения для проверки знаний. В сервисе — большой выбор форматов заданий, например, поиск пары, классификация, хронологическая линейка, сортировка картинок, заполнение пропусков, викторина.

Вы можете как создавать свои задания, так и находить уже готовые задания других пользователей через поиск по предмету или ключевому слову. Нужно лишь нажать кнопку «Все упражнения» наверху страницы, и перед вами откроется список упражнений, созданных другими учителями.

Plickers — приложение для составления и проведения опросов без использования телефона.

Ученики на экране видят вопрос, выбирают нужный ответ и поднимают QR-code (карточку с кодом), а учитель сканирует все ответы с помощью своего телефона. Приложение тут же распознает ответы учащихся и формирует отчет, который все могут увидеть на экране (при желании отчет можно скрыть от учеников).

### **Рефлексия.**

Рефлексия на уроке - это процесс самоанализа и самооценки, который помогает ученикам осознать свой опыт и понять, что они узнали и как они могут применить свои знания в будущем.

Существует множество необычных и интересных способов проведения рефлексии в конце урока. Некоторые из них могут включать в себя следующее:

1. Мысленный эксперимент: попросите учеников представить, что они являются учителем на этом уроке. Затем попросите их поделиться своими мыслями и наблюдениями о том, что они узнали на уроке, что сделали бы по-другому и как они бы оценили свою работу.

2. Игра "Три слова": попросите каждого ученика назвать три слова, которые они бы использовали для описания своего опыта на уроке. Затем попросите их поделиться своими словами и объяснить, почему они выбрали именно эти слова.

3. Интервью: попросите учеников взять на себя роль журналиста и задать вам несколько вопросов о том, как прошел урок, что было интересным и что можно улучшить. Затем вы можете ответить на вопросы и обсудить результаты.

4. Благодарность: попросите учеников написать на листке бумаги то, за что они благодарны вам за этот урок. Затем попросите их поделиться своими записями и объяснить, почему они сделали такой выбор.

5. Список достижений: учитель может попросить учеников составить список своих достижений на уроке, например, что они смогли понять или решить на уроке, что нового они узнали.

б. Связывание с предыдущими знаниями: учитель может попросить учеников связать свои новые знания с предыдущими знаниями, которые они уже имели, и объяснить, как новые знания могут помочь им в будущем.

В ходе проведенного мастер-класса для молодых учителей о применении цифровых технологий были получены следующие итоги:

1. Участники мастер-класса узнали о различных цифровых инструментах и программных обеспечениях, которые могут помочь им улучшить свою работу в классе и повысить эффективность обучения.

2. Были предоставлены примеры использования цифровых технологий в обучении различных предметов и представлены конкретные примеры уроков, где цифровые инструменты могут быть использованы.

3. Участники мастер-класса получили полезные советы и рекомендации о том, как интегрировать цифровые технологии в свои уроки, как они могут улучшить учебный процесс и как эффективно использовать цифровые инструменты в своей работе.

4. Была проведена практическая часть мастер-класса, где участники смогли попробовать различные цифровые инструменты и программы и получили обратную связь от опытных учителей-наставников.

В результате мастер-класса участники получили мотивацию и уверенность в использовании цифровых технологий в своей работе и были готовы применять новые знания и инструменты в своих уроках.

*Книга—это самая большая в мире сокровищница, хранящая в себе богатства всех народов[1].*

Ни для кого не секрет, что в современном мире чтение книги уходят на второй план, их заменяют художественные фильмы, интернет ресурсы. Конечно, с развитием научно-технического прогресса это неизбежно, но, к сожалению, эта ситуация влечет за собой негативные последствия, так как теряется культура чтения. А, как известно, без чтения художественной, публицистической литературы невозможно повысить читательскую грамотность, воспитать активного гражданина страны.

Федеральный образовательный стандарт определяет основную цель образования как развитие личности ребенка. Одним из условий успешного решения поставленной задачи является сформированность УУД, центральное место в перечне которых занимает читательская грамотность.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Базовым предметом для формирования читательской грамотности все же являются уроки литературы. Но многие произведения, которые изучают по программе большие по объему, и не всегда читаются школьниками. Но ведь, как говорил великий педагог К. Д. Ушинский: «Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл. Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное»[5].

Именно поэтому и во внеурочной деятельности необходимо развивать читательский интерес учащихся, совершенствовать устную и письменную речь школьников.

**Цель проекта:** стимулирование чтения и повышение читательской грамотности учащихся во внеурочной деятельности.

**Задачи:**

- повысить читательский интерес у старшеклассников;

- пропагандировать произведения, чтение которых формирует нравственные качества личности, воспитывает уважение к людям, стране и родному языку.
- совершенствовать работу по разноаспектному анализу текстов.

## Основное содержание

### Подбор произведений

Для работы на занятиях во внеурочной деятельности были отобраны такие произведения, чтобы они были небольшие по объему, но глубокие по содержанию как известных авторов, так и писателей, произведения которых не изучаются в школе. Например, на уроках литературы изучается роман А.Н. Толстого «Петр первый», а на занятиях по внеурочной деятельности – «Гиперболоид инженера Гарина». В этом небольшом произведении поднимается много социально-философских проблем. В круг изучаемых на уроках произведений не входит, например, замечательный рассказ Людмилы Куликовой «Свиделись», в котором автор рассматривает проблему взаимоотношений родителей и детей, актуальную во все времена. Изучая повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие», как не обратиться к его высоко патриотичному произведению «В списках не значился», где показан героизм русского солдата, которым восхищались даже враги.

### СПИСОК ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

<i>известные авторы, произведения не изучаются в школе</i>	<i>неизвестные авторы, произведения не изучаются в школе</i>
Алексей Николаевич Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»	Владислав Андреевич Титов «Всем смертям назло»
Борис Львович Васильев «В списках не значился»	Борис Екимов «Ночь исцеления»
Василь Владимирович Быков «Сотников»	Майкл Гелприн «Свеча горела...»
Борис Николаевич Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Светлана Владимировна Климова «Она с ударением на О»
РэйБредбери «451 градус по Фаренгейту», «Улыбка»	Виталий Александрович Закруткин «Матерь человеческая»
Антон Павлович Чехов	Людмила Викторовна Куликова

«В аптеке»	«Свиделись»
Константин Георгиевич Паустовский «Старый повар», «Телеграмма»	
Михаил Михайлович Зощенко «История болезни»	

Таким образом, важно отметить, что отбирались произведения не только небольшие по объему, но и поднимающие проблемы милосердия, взаимопонимания, любви к родине, патриотизма, защиты окружающей среды и другие социально значимые вопросы.

### **Структура урока**

*Структура урока* включает в себя: знакомство с биографией писателя, особенностями творчества, прочтение произведений автора, их анализ.

*Приёмы и методы работы:* комплексный и разноаспектный анализы текстов, составление высказываний, поисковые творческие задания, работа по расширению словарного запаса, комментировать авторскую позицию и выразить собственное отношение к прочитанному, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, образы и проблемы.

На занятиях используются различные *формы проведения*: круглый стол, беседа, диспут, викторина, литературная гостиная, исследование, интервью и др.

В подготовке и проведении занятий активное участие принимали старшеклассники. Они находили занимательный материал о жизни и творчестве писателей, создавали презентации, с удовольствием участвовали в театрализованных постановках.

### **Основные этапы и сроки реализации проекта**

<b>Этапы реализации проекта</b>	<b>Сроки реализации</b>
<b>1. Подготовительный этап</b> Цель: разработка проекта, создание условий, необходимых для его реализации, организация внеурочной деятельности по литературе	апрель-июнь 2020 года
<b>2. Основной этап</b> Цель: систематическая работа на внеурочных занятиях по литературе в 10-11 классах, реализация проекта.	2020-2022 годы

### 3. Заключительный этап

июнь-июль 2022 года

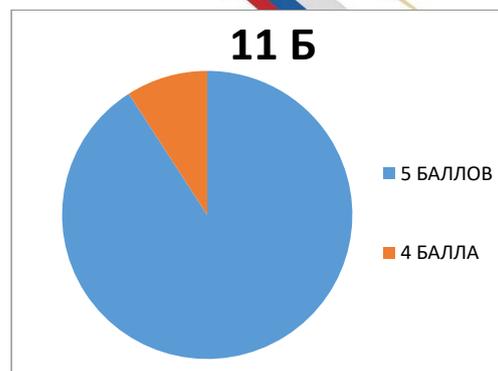
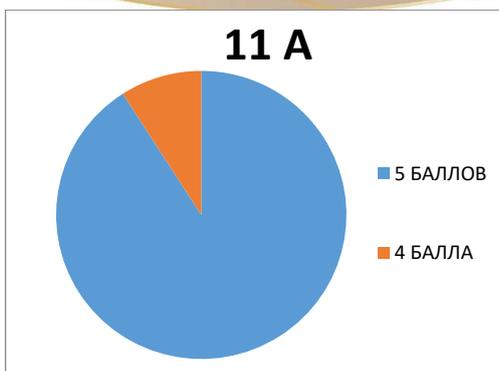
Цель: анализ деятельности по реализации задач проекта

#### Результаты

1. Разработка программы курса внеурочной деятельности «Книга – лучший друг» для 10 – 11 классов (68 часов), а также календарно-тематического планирования. Программа внеурочной деятельности по курсу «Книга – лучший друг» рецензирована кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры общей социальной педагогики факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» О.А. Ус. По данной программе проводятся внеурочные занятия в МАОУ СОШ № 20.
2. Создание презентаций к занятиям по единой структуре (портрет писателя, его биография, особенности творчества, анализ произведения) и подготовка дополнительного материал учащимися 10-11 классов.
3. Активное участие учащихся в литературных конкурсах и олимпиадах.

Название конкурсов, олимпиад	Ф.И.О. ученика	Класс	Результат
<i>Конкурс «Живая классика», 2022</i>	Мельник А. Медведева А. Попова С. Ильина А.	11	участники
<i>Конкурс сочинений: «Без срока давности», 2021</i>	Бакуменко О.	10	призёр
<i>Участие в VI-м Всероссийском фестивале художественного творчества «Дорогами Бориса Васильева», 2022</i>	Мельник А.		участники
	Попова С.	11	
	Крепаков М. Ильина А.	10 11	лауреат победитель
<i>Открытая многопрофильная олимпиада Кубанского государственного университета для школьников, 2022</i>	Попова С.	11	призёр

4. Высокие результаты учащихся 11-х классов на итоговом сочинении в 2022 году.



### **Ожидаемые результаты**

Повышение читательской грамотности.

Формирование потребности активного чтения.

Глубокое и детальное понимание содержания и формы текста.

Повышение учебной мотивации школьников.

Расширение кругозора, интеллектуального и творческого развития учащихся.

Занятия во внеурочной деятельности по курсу «Книга – лучший друг» пробуждают интерес к чтению, заставляют задуматься о ценностях жизни, о выборе, который должен сделать человек в определенной ситуации, повышает читательскую грамотность учащихся.

Курс показал свою эффективность, поэтому может быть рекомендован для реализации во внеурочной деятельности в 10-11 классах школ города.

Социальная значимость курса внеурочной деятельности «Книга – лучший друг» для 10 – 11 классов велика, потому что способствует повышению читательской грамотности, учит ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, любить Родину, родной русский язык.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Дятленко А./Что такое книга? <https://www.proza.ru/2013/01/04>
2. Зачем нужно читать книги?/ В чем заключается польза чтения?. – URL; <https://mfc74.ru/chastye-voprosy/statya-zachem-nuzhno-chitat-knigi.html>
3. Когда люди начали читать?/ Библиотека из глины.- URL; <https://history-thema.com/kogda-lyudi-nachali-chitat-biblioteka-iz-glinyi/>
4. Студенческий научный форум- 2020/Проблемы чтения в современном мире у молодежи.-URL; <https://scienceforum.ru/2020/article/2018021940>
5. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для детей и родителей. - Новосибирск :Мангазея : Дет. лит. Сиб. отд-ние, 1999. – 447с.

6. Что такое книга? /Книга - это самая большая в мире сокровищница. -URL;  
<https://proza.ru/2013/01/04/1471>

**Наставничество как эффективная форма организации учебно-воспитательной работы в начальной школе****Величко Наталья Викторовна,  
учитель начальных классов****Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №73 имени Александра  
Васильевича Молчанова**

Тема наставничества в образовании является одной из актуальных. Она отражена в национальном проекте «Образование».

Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Молодой специалист, приходя в образовательное учреждение, в новый коллектив в качестве педагога, нуждается в помощи коллег направляющих его деятельность.

И от того насколько хорошо он сумеет адаптироваться к своей профессиональной деятельности и условиям работы зависит будущее самого учителя, будущее школы.

Работа с молодыми специалистами, а также с вновь прибывшими педагогами в нашей школе традиционно является одной из самых составляющих методической работы. Специфические особенности учительского труда и профессиональные возможности каждого учителя, отсутствия опыта, разрыв между знаниями и умениями приводят к разнообразным трудностям в период адаптации. Как следствие происходит не всегда оправданный отток молодых учителей, не нашедших себя в выбранной профессии. Поэтому молодым учителям нужна постоянная методическая помощь.

В целевой модели наставничества в начальной школе я бы отметила три основные формы.

**1 форма «Учитель – учитель»**

Предполагает взаимодействие между педагогами с целью передачи опыта.

**2 форма «Ученик – ученик».**

Предполагает взаимодействие учащихся, при котором один из учащихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишённое,

тем не менее, строгой субординации. Т.е. ребёнок, у которого какой-либо навык получается лучше, помогает справиться с трудностями другому ученику по просьбе учителя.

Как правило наставники способные, творчески одарённые обучающиеся. Старшие ученики, которые у меня учились, приходят помогать младшим: проводить классные часы, внеклассные мероприятия, игры на перемене.

### 3 форма «Учитель – ученик»

Предполагает взаимодействие учащегося и учителя, при которой наставник активизирует личностный потенциал школьника, усиливает его мотивацию к учебе и самореализации.

Я наставник своих второклассников, председатель ШМО начальных классов, все эти формы применяю в работе. Их можно использовать как отдельно, так и комплексно. Проводимая работа эффективна для развития предметных умений, практических навыков, формирования УУД. Хорошо отлаженные действия всегда дают положительные результаты.

**В ходе работы в начальной школе всегда возникает потребность в привлечении родителей, в том числе к деятельности по наставничеству.** Я считаю, что родители - это самые авторитетные наставники. Именно они могут поделиться опытом социальных отношений со своими детьми. Поэтому можно отметить еще одну форму наставничества **«учитель – ученик - родители».**

Я считаю, что данная форма наставничества учитель – ученик – родители обеспечивает индивидуальный подход к обучающимся и создает комфортную обстановку развития.

Как же работает эта форма?

Поделюсь своим опытом.

В рамках взаимодействия с родителями работу в начальной школе можно построить по следующим модулям:

1 модуль. Розовая организация наставничества, которая реализуется по ситуации. Предполагает реализацию одноразового дела, проекта, встречи, лично или с помощью телекоммуникационных технологий, между наставником и наставляемым.

Например. При подготовке материала для классного часа, посвящённого празднованию Дня Победы 9 мая, создаю перед детьми проблемную ситуацию, которая заключена в вопросе: «Ребята, а вы знаете, кто из ваших родственников воевал в Великой

Отечественной войне?» Самостоятельно на этот вопрос дети не всегда могут точно ответить. Узнать информацию им поможет только общение с членами своей семьи. Я даю родителям шаблон с рекомендациями как найти информацию о своих родственниках – участниках ВОВ. Дома дети с родителями оформляют проект. На классном часе ученики делятся полученным опытом. Был случай, когда родители ученика нашли своего родственника на сайте «Память народа. 1941-1945г.» и впервые узнали, что он был награжден медалью «за боевые заслуги».

2 модуль. **Реверсивное наставничество** - охватывает всех участников процесса.

Этот модуль предполагает взаимодействие между наставником и наставляемым с целью решения проблемы недостаточной компетентности по вопросам обучения и воспитания.

Данный модуль можно реализовывать через мини-консультации по возникающим вопросам. У родителей детей начальной школы часто возникают вопросы в учебной или воспитательной деятельности. Они обращаются через форму обратной связи, формулируя вопрос. По мере накопления обращений я систематизирую вопросы и готовлю ответы в удобных формах связи: zoom- конференция или видео ролик с объяснением. Если вопрос требует инструкций, то на сайте размещаю информацию для ознакомления. Родитель, получив консультацию, применяет полученную информацию дома. Уже в школе я могу увидеть результат путем проведения опроса или наблюдения об эффективной работе.

3 модуль. **Виртуальное наставничество** реализую с использованием информационно-коммуникационных технологий, таких, как видеоконференции, платформы для дистанционного обучения, социальные сети. Я бы посоветовала молодым педагогам освоить инновационный образовательный ресурс «ЯКласс», а также поучаствовать в проекте «Цифровой учитель начальной школы».

В своей работе: на уроках и во внеурочной деятельности я часто использую средства ИКТ. Требования времени заставляют учителя искать пути выхода из сложившихся ситуаций. Здесь очень помогают интернет – уроки на платформе «Учи.ру», «А – класс». Полную информацию о жизни класса можно увидеть, если создать личную страничку учителя, например, в VK. Ну а для получения консультаций или рекомендаций можно использовать персональный сайт.

4 модуль. **Групповое наставничество**, когда наставник объединяется в пару с другими специалистами и работает с одним наставляемым небольшой группой.

В своей работе я применяю данный модуль для учеников с особыми образовательными потребностями. Здесь можно подключить специалистов школы (психолога, логопеда, социального педагога) для положительного результата работы. Родители должны знать проблемы ребенка и помогать их разрешить. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в школе помогает им комфортно развиваться.

Анализируя свою деятельность, опираясь на мнения коллег, родителей, детей могу с уверенностью сказать, что данная форма наставничества обеспечивает индивидуальный подход к обучающимся и создаёт комфортную обстановку для его развития.

Наставник помогает преодолеть причины, из-за которых возникают сложности. Например, если ребёнок не умеет делать домашние задания, наставник не выполняет работу вместе с ним, а учит справляться с ней самостоятельно. Для этого он помогает ученику осваивать принципы планирования, самоорганизации, поиска источников информации, учит определять свои сильные и слабые стороны.

**«Развитие гражданской позиции и политической грамотности молодёжи с помощью применения педагогической технологии «Дебаты»»****Ереметова Алёна Евгеньевна,  
учитель истории и обществознания****Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар средняя  
общеобразовательная школа № 94 имени Героя Советского Союза Ивана  
Рослого****Аннотация**

В предлагаемом образовательном проекте предложена методика формирования читательской грамотности, коммуникативных умений и развития творческого мышления учащихся на примере организации школьного образовательно-воспитательного мероприятия на основе технологии «Дебаты». В разработке также затрагиваются проблемы гражданского и патриотического воспитания, мотивации к изучению истории и применения знаний, приобретаемых на уроках истории и обществознания в повседневной жизни учащихся, подготовке их к активному и осмысленному участию в общественных процессах в будущем.

**Актуальность проекта**

Актуальность проекта проистекает из современной социально-политической обстановки. Согласно проводимым опросам общественного мнения, не менее 20% опрошенных россиян затрудняются ответить либо отказываются от участия в выборах при ответе на вопрос «Если бы в ближайшее воскресенье состоялись выборы в Государственную Думу России, за какую из следующих партий Вы бы, скорее всего, проголосовали?» [1]. Это сравнительно высокий показатель, который говорит нам о том, что одна пятая населения страны имеет слабые представления о деятельности политических партий, демократических ценностях, обладает слабо выраженной гражданской и политической позицией. Такая ситуация, на наш взгляд, негативно отражается на благополучии Родины, так как демонстрирует безразличие граждан к судьбе страны. Представляется, что корни данной проблемы следует искать в недостаточном освещении особенностей и механизмов политической системы в образовательном процессе.

Цель проекта: создание условий для развития гражданской позиции, интереса к социально-политическим процессам, повышения интереса к изучению исторических и

социально-политическим процессам, а также совершенствования коммуникативных умений и творческого самовыражения учащихся.

Задача проекта: разработать и провести образовательно-воспитательное мероприятие для учащихся 9-х классов.

Задачи мероприятия:

*Образовательные:* формировать у учащихся представление о демократических выборах, механизмов демократических выборов на примере организации выборов в I Государственную Думу 1906 г.

*Развивающие:* развивать воображение, понимание социально-политических процессов, активный эмоциональный отклик.

*Воспитательные:* формировать уважительное отношение к окружающим, собеседникам, оппонентам.

Содержание проекта

Данный проект рассчитан на применение учителями истории и обществознания. Для реализации проекта необходимо обеспечение участников проекта учебно-методическими материалами:

- УМК по истории России для 9 класса, соответствующий рекомендованному перечню УМК для общеобразовательной школы;
- раздаточный материал, содержащий фрагменты программных документов политических партий Российской империи начала XX века (см. приложение 1);
- раздаточный материал «Бюллетень избирателя» (см. приложение 2);
- презентация «Выборы в Государственную думу 1906 г.».

Порядок реализации проекта

Данный проект предусматривает несколько этапов проведения.

I этап: подготовительный

Учащимся, проявившим желание принять активное участие в реализации проекта, предлагается выбрать одну политическое объединение, чья деятельность приходилась на начало XX столетия. На выбор предлагаются [3,4]:

- 1) «Союз русского народа»;
- 2) Партия социалистов – революционеров;
- 3) «Союз 17 октября»;
- 4) Российская социал-демократическая рабочая партия;
- 5) «Партия народной свободы» (конституционно-демократическая партия).

После осуществления выбора учащимся выдаются методические материалы, содержащие фрагменты программных документов партий, и предлагается на их основе разработать агитационную речь, информационно-агитационный плакат, листовки и другие материалы. При подготовке учащиеся могут пользоваться текстом учебно-методического комплекса по истории России, энциклопедий и другими адекватными поставленным задачам материалами. На подготовку учащимся рекомендуется дать 1 – 2 недели.

II этап: основной.

Для непосредственного проведения образовательно-воспитательного мероприятия целесообразным представляется отведение 2-3 академических часов. Проведение рекомендуется соотносить с изучением таких тем, как «Первая российская революция и политические реформы 1905—1907 гг.», «Политические реформы 1905—1906 гг.», «Система думской монархии» на уроках истории.

В аудиторию проведения (актовый зал либо конференц-зал) приглашаются учащиеся 9-х классов.

Этапы проведения мероприятия:

1. Приветствие аудитории.
2. Краткое ознакомление с темой, порядком и правилами проведения мероприятия.

Данный этап целесообразно провести с применением визуальной презентации либо демонстрацией видеофрагмента, содержащих исторические сведения о революции 1905 – 1907 годов, политическом развитии Российской империи в указанный период и др.

3. Выступления учащихся с презентацией речи, информационно-агитационных материалов.

Учащиеся, получившие задания на этапе подготовки, выступают, презентуя свои наработки. Данный этап проводится с элементами исторической реконструкции событий. Для наибольшего вовлечения публики рекомендуется применять личностный подход (использовать формулировки «Мы предлагаем...», «Наша партия...» и др.).

4. Проведение дебатов.

Данный этап с целью облегчения проведения дискуссии [2] можно совместить с предшествующим, предложив учащимся задавать вопросы после выступлений «представителей политических партий».

5. Голосование по бюллетеням.
6. Рефлексия.
7. Подведение итогов.

III этап: заключительный.

На данном этапе проводится обобщение и анализ результатов мероприятия, корректировка, оценка эффективности методической разработки.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся извлекать информацию из текста учебника, дополнительных материалов (исторических источников).

Метапредметные:

Регулятивные:

- прогнозировать результаты усвоения изучаемого материала;
- самостоятельно выделять и формулировать цель;
- составлять план действий;
- уметь осуществлять самоконтроль, самокоррекцию.

Коммуникативные:

- строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге и дискуссии;
- излагать свое мнение, аргументировать, подтверждать фактами;
- вступать в коллективное учебное сотрудничество;
- умение вести самостоятельный поиск и презентацию информации.

Личностные:

- формировать учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;
- формировать уважительное отношение к историческому прошлому,
- формировать умение осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений в истории и применять его в образовательном процессе;
- формировать личное, неравнодушное отношение к окружающей действительности;
- развивать гражданственность и патриотические чувства.

Познавательные:

- умение работать с текстовой информацией;
- анализировать, обобщать факты, группировать, структурировать в виде схемы, рисунка.

Результаты

Данный проект был реализован среди учащихся 9-х классов МАОУ СОШ № 94. По итогам мероприятия среди его участников был проведён опрос. Результаты опроса продемонстрировали повышение интереса и мотивации к изучению истории. Значительная часть опрошенных, 72% учащихся отметили, что данное

мероприятие позволило им иначе взглянуть на современные социально-политические процессы: прояснило механизмы политических процессов в демократических системах, выявило важность ознакомления с программами политических объединений. Также учащиеся отметили, что собираются ознакомиться с современными политическими партиями и их программными документами. Таким образом, мы можем сделать вывод, что данная разработка стимулирует познавательную активность учащихся и развивает основы гражданственности, равнодушного отношения к судьбе своей Родины.

#### Список использованных источников

1. Рейтинг политических партий. <https://wciom.ru/ratings/reiting-politicheskikh-partii>.
2. Обвинцев, Г. Е. Дебаты как средство развития коммуникативной компетенции у школьников / Г. Е. Обвинцев. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : СатисЪ, 2014. — С. 170-172. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/6012/> (дата обращения: 12.03.2023).
3. Устав общества «Союз русского народа». <https://www.prlib.ru/item/460020>
4. Кирьянов И.К. Россия 1900-1917. Документы. Материалы. Комментарии. Пермь, 1993. [https://pstu.ru/files/file/Kafedra\\_GUiI/docs.doc](https://pstu.ru/files/file/Kafedra_GUiI/docs.doc)

Устав общества «Союз русского народа».

Зарегистрирован 7 августа 1906 г.

«1. Цель:...развитие национального русского самосознания и прочное объединение русских людей всех сословий и состояний для общей работы на пользу дорогого нашего отечества — России единой и неделимой.

2. Программа.

а) Благо родины в незыблемом сохранении неограниченного самодержавия и народности.

б) Русский народ — народ православный, а потому православной христианской церкви... должно быть предоставлено первенствующее господствующее в государстве положение.

в) Самодержавие русское создано народным разумом, благословлено церковью и оправдано историей, оно в единении царя с народом: Современный бюрократический строй, заслонивший светлую личность русского царя от народа и присвоивший себе часть прав, составляющих исконную принадлежность русской самодержавной власти, привел отечество наше к тяжелым бедствиям и потому подлежит коренному изменению, но не в форме конституционных или учредительных собраний, а путем учреждения Государственной думы, как органа, являющего создание связи между волею царя и правосознанием народа.

г) Русской народности принадлежит первенствующее значение в государственной жизни. Все учреждения... поддерживают преимущественные права русской народности, но на строгих началах законности, дабы множество инородцев считали за честь принадлежать составу Российской империи и не тяготились бы своей зависимостью. Русский язык есть господствующий язык Российской империи.

д) Государственная дума, чуждая всяких ограничений верховной царской власти, должна быть национально русской.

е) Установление порядка и законности на началах свободы слоим, печати, собраний, союзов и неприкосновенности личности...

3. Деятельность.

а) Участие в выборах в Государственную думу.

- б) Просвещение народа в духе своей программы, открытие школ, устройство чтений, собраний, бесед, издание книг, брошюр, журналов и газет.
  - в) Строительство церквей, больниц, приютов, создание касс взаимопомощи.
  - г) Открытие Всероссийского банка Союза русского народа для поднятия исключительно русской торговли и промышленности и помощи крестьянам в продаже продуктов своего производства.
  - д) Материальная и нравственная поддержка членов Союза.
  - е) Покупка недвижимости на имя Союза.
4. Членство: прием природных русских людей. Иностранцы принимаются в особом порядке. Евреи в члены Союза допущены быть не могут, даже если примут христианство. Членский взнос 50 коп. в год, неимущие могут быть освобождены от его уплаты.»

Программа партии «Союз 17 октября».

Первый съезд партии состоялся в феврале 1906 г.

- «1. Сохранение единства и нераздельности Российского государства, представленного в виде конституционной монархии на основании Манифеста от 17 октября 1905 года (автономия признается исключительно за Финляндией).
- 2. Общее избирательное право.
  - 3. Свобода слова, вероисповеданий, собраний и союзов, неприкосновенность личности, жилища, переписки и собственности граждан, свобода передвижения, промышленности, торговли.
  - 4. Уравнение прав податных сословий, признание государственных удельных земель фондом для удовлетворения земельной нужды мелких землевладельцев.
  - 5. Свобода рабочих профсоюзов, признание свободы стачек, необходимость законодательным путем регулировать условия экономической борьбы.
  - 6. Развитие местного самоуправления.
  - 7. Всеобщее начальное образование, увеличение средних и высших учебных заведений, особенно технических. Преемственность школ всех ступеней.
  - 8. Бессловный суд.
  - 9. Подъем производства, особенно в сельскохозяйственной промышленности; прогрессивное подоходное налогообложение; развитие сети железных и прочих дорог.»

Программа Партии народной свободы (конституционно-демократической партии).

Выработана съездом партии в октябре 1905 г., дополнена в марте 1917 г.

«1. Права граждан: равенство перед законом без различия пола, вероисповедания, национальности (оговорены равные права поляков и евреев — Т.К.). Свобода совести и вероисповедания. Воля каждого высказывать устно и письменно свои мысли и распространять их. Упразднение цензуры. Право устраивать собрания, составлять союзы, общества. Неприкосновенность личности, жилища, свобода передвижений, отмена паспортной системы. Право культурного самоопределения для сохранения языка и культуры каждой народности, русский язык общегосударственный.

2. Государственный строй: конституционное устройство, народное представительство в виде одной или двух палат, всеобщее, равное, прямое избирательное право и тайная подача голосов. На съезде 25 марта 1917 г. в этот пункт программы внесены следующие дополнения: добиваться созыва Учредительного собрания, обладающего всей полнотой власти до учреждения конституции, голосовать в нем за республику во главе с президентом с одной палатой народных представителей. Развитие местного самоуправления, автономия Польши и Финляндии.

3. Суд: несменяемость, независимость, гласность суда; равенство всех перед судом; суд присяжных, состязательный процесс, защита на предварительном следствии, отмена смертной казни.

4. Аграрное законодательство: отмена выкупных платежей, увеличение площади землепользования крестьян государственными, удельными, монастырскими землями и отчуждением за счет государства частновладельческих земель в потребных размерах по справедливой (не рыночной) оценке.

5. Рабочее законодательство: свобода союзов и собраний, право стачек. Восьмичасовой рабочий день, охрана труда, государственное страхование от болезней и несчастных случаев.

6. В просвещении: всеобщее, обязательное, бесплатное начальное образование; преемственность школ разных ступеней, рост числа учебных заведений, развитие профессионального образования, свобода преподавания.»

Программа Российской социал-демократической рабочей партии.

Принята на II съезде РСДРП в 1903 г.

«Развивающийся капитализм создает во всем мире материальную возможность замены капиталистических производственных отношений социалистическими, т. е. социальной революции, которая представляет конечную цель всей социал-демократии как выразительницы классовых интересов пролетариата.

Заменив частную собственность на средства производства общественной и введя планомерную организацию общественно- производственного процесса для обеспечения благосостояния и всестороннего развития всех членов общества, социальная революция пролетариата уничтожит деление общества на классы и положит конец всем видам эксплуатации.

Необходимое условие этой социальной революции — диктатура пролетариата, которая позволит ему подавить всякое сопротивление эксплуататоров. Социал-демократия во всем мире организует пролетариат в самостоятельную политическую партию, руководит его классовой борьбой. В силу особенностей развития России ближайшие политические задачи РСДРП:

1. Низвержение самодержавия и замена его демократической республикой, конституция которой обеспечит самодержавие народа, всеобщее, равное, прямое избирательное право для всех 20-летних, тайное голосование, 2-годичные парламенты, жалованье народным представителям.
2. Неприкосновенность личности и жилища, свобода передвижений, промыслов, уничтожение сословий и равноправие всех граждан, право получать образование на родном языке, введение родного языка наравне с государственным.
3. Право на самоопределение за всеми нациями.
4. Замена постоянного войска всеобщим вооружением народа.
5. Выборность судей.
6. Отделение церкви от государства и школы от церкви.
7. Даровое и обязательное общее и профессиональное образование до 16 лет, снабжение бедных детей пищей, одеждой и учебными пособиями за счет государства.
8. 8-часовой рабочий день, запрет сверхурочных, ночного труда, детского труда, забота о работающих женщинах; государственное страхование рабочих; запрет штрафов, охрана труда.

9. Отмена и возвращение выкупных платежей, конфискация для этой цели монастырских, удельных имений, обложение особым налогом землевладельцев-дворян; учреждение крестьянских комитетов для возвращения отрезков.

Осуществление указанных преобразований достижимо лишь путем низвержения самодержавия и созыва Учредительного собрания, свободно избранного всем народом.»

Программа партии социалистов-революционеров.

Принята I съездом партии в январе 1906г.

«Современная Россия входит во все более тесную связь с передовыми странами цивилизованного мира, сохраняя при этом ряд особенностей.

Социальный прогресс человечества выражается в установлении общественной солидарности и всестороннем и гармоническом развитии человеческой личности. Его условие — рост власти человека над естественными силами природы в соответствии с ростом потребностей. В современном буржуазном обществе этот рост осуществляется не на началах планомерно организованного общественного хозяйства, а на основе частной собственности на средства производства, поэтому современному хозяйственному развитию присущи отрицательные стороны: анархия производства и кризисы, бедствия и необеспеченность рабочих масс, власть денег, своекорыстная борьба всех против всех за существование. Но развитие коллективных форм труда все-таки происходит. В этом положительная сторона современного хозяйственного развития, которая подготавливает некоторые элементы для будущего социалистического строя.

Исживая все свое бывшее прогрессивное содержание, буржуазный строй ведет к полному вырождению господствующих в нем классов, отталкивая от себя лучшие умственные и моральные силы в противоположный лагерь угнетенных и эксплуатируемых, который сплачивается в борьбе во имя полной экономической, политической, духовной эмансипации. Наиболее последовательным выражением этого движения является социализм.

Социализм ведет к тому, чтобы все слои трудового эксплуатируемого населения, от промышленного пролетариата до трудового крестьянства, осознали себя единым рабочим классом, подчиняли все свои задачи великой задаче социально-революционного переворота. Его программа: обобществление труда, собственности, хозяйства через экспроприацию капиталистической собственности, уничтожение деления общества на классы, планомерная организация всеобщего труда на всеобщую пользу. Это

предполагает полную победу рабочего класса, организованного в социально-революционную партию, над самодержавием, и, в случае надобности, установление его временной революционной диктатуры. Вся тяжесть борьбы с царизмом падает на пролетариат, трудовое крестьянство и революционно-социалистическую интеллигенцию.

До полной победы П.С.Р. борется за:

1. Свободу совести, слова, собраний, печати и союзов, свободу стачек; неприкосновенность личности и жилища; всеобщее и равное избирательное право с 20-летнего возраста, прямые и тайные выборы. За установление на этих началах демократической республики с широкой автономией областей и общин и федеративными отношениями между национальностями; признание права на самоопределение; прямое народное законодательство (референдум и инициатива), выборность, сменяемость и подсудность всех должностных лиц; введение родного языка во всех учреждениях; обязательное, равное, светское, бесплатное образование, уничтожение постоянной армии и замена ее народным ополчением.

2. 8-часовой рабочий день, заработную плату по соглашению между органами самоуправления и профсоюзами рабочих, государственное страхование, охрану труда, особенно женщин и подростков.

3. Социализацию земли, т. е. изъятие ее из товарного оборота и обращение из частной собственности в общенародное достояние без выкупа. Это значит, что все земли поступают в ведение органов народного самоуправления, пользование землей должно быть уравнильно-трудовым, недра земли остаются за государством. В поземельных отношениях П.С.Р. опирается на общинные и трудовые воззрения, традиции и формы жизни русского крестьянства и на убеждение его, что земля ничья и право пользования ею дает лишь труд.

Партия, ведя борьбу с самодержавием, агитирует за созыв Учредительного собрания на указанных выше началах для переустройства всех современных порядков в духе установления свободного народного правления, личных свобод и защиты интересов труда»

Избирательный бюллетень

Союз русского народа	<input type="checkbox"/>
Российская социал-демократическая рабочая партия	<input type="checkbox"/>
Партия социалистов – революционеров	<input type="checkbox"/>
Партия народной свободы (конституционно-демократическая партия)	<input type="checkbox"/>
Союз 17 октября	<input type="checkbox"/>

*Актуальность* темы занятия связана с повышением требований современного общества к личности педагога, его компетенциям и вопросам наставничества.

*Целью* занятия является ознакомление студентов-практикантов с накопленным МБОУ ДО ДЮЦ опытом проектной деятельности через реализацию «Комплексного инновационного проекта «СОЦИО». Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход», а также авторской моделью субъектного взаимодействия «педагог – обучающийся» при проведении Мастерской «Музыкальный конструктор».

*Задачи* занятия:

создать условия для освоения студентами наиболее эффективных принципов, форм и приёмов проектной деятельности на основе обобщения личного опыта участия в Мастерской «Музыкальный конструктор»;

обеспечить условия для практического изучения студентами особенностей диагностических исследований обучающихся-участников Мастерской «Музыкальный конструктор».

#### Пояснительная записка

Роль педагога и его наставнической деятельности в современных социально-экономических условиях трудно переоценить как для отдельной личности, так и для образовательного пространства в целом. Актуальность вопросов наставничества напрямую связана с повышением требований современного общества к личности педагога и его компетенциям.

Наставничество не случайно считают одним из важнейших ресурсов в системе образования. Использование наставнической деятельности объединяет, сплачивает педагогов и коллег в любой образовательной организации, в том числе в системе дополнительного образования.

В современном образовательном пространстве немало исследовательских работ посвящено разработке целевой модели наставничества педагогических работников с целью создания системы правовых, организационно-педагогических, учебно-методических, управленческих, финансовых условий применения наставничества, способствующих формированию единого научно-методического сопровождения педагогических работников.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Детско-юношеский центр» (далее ДЮЦ), шагающий в ногу с передовыми идеями в области образования, очень много времени посвящает наукоемкому процессу детального изучения разработок по систематизации и классификации наставничества (по формату взаимодействия, времени, привлекаемым ресурсам, используемым коммуникационным технологиям и информационно-техническим средствам), чтобы сформировать свое представление о том, какие форматы взаимодействия и коммуникационно-технологические приемы могут быть задействованы в этом процессе применительно системы дополнительного образования [1-7].

Тщательно изучив и творчески переосмыслив накопленный опыт по теме наставничества, ДЮЦ предлагает свой взгляд и наработки по данному вопросу. Наставничество в данной организации интегрировано в комплексную политику развития МБОУ ДО ДЮЦ. На базе ДЮЦ разработана и внедряется следующая концепция наставничества: системный подход в трансляции передового опыта. В алгоритм передачи накопленных знаний и лучших практик профессиональной деятельности заложен не традиционный принцип «делай, как я», а подход, стимулирующий процесс совершенствования компетенций опытных и молодых педагогов, а также обучающихся, «развивайся вместе со мной». [5, С.2].

Занятие «Совершенствуйся со мной» полностью соответствует заявленному выше подходу и посвящено освоению студентами 3-го курса ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», которые ежегодно проходят практику в МБОУ ДО ДЮЦ, педагогического опыта подготовки и проведения эффективной формы социального развития личности – Мастерской «Музыкальный конструктор» в рамках реализации «Комплексного инновационного проекта «СОЦИО». Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход» путём их вовлеченности, создания эффекта причастности в проектную деятельность.

Ведь можно много рассказывать молодому студенту, как реализуется проектная деятельность, но более продуктивным будет прием, основанный на его вовлечении в процесс проведения мероприятий проекта. Это позволит не только глубже понять цель, задачи, механизмы и инструментарий создания проектов, но и даст возможность молодому будущему специалисту увидеть процесс изнутри.

Ход занятия:

*Студенты-практиканты занимают свои места. Слайд № 1.*

– Добрый день, уважаемые будущие коллеги! Позволю себе так обратиться к вам, поскольку выбранная вами профессия связана с педагогической деятельностью. Я – Дынько Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ. *Слайд № 2.*

Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы заняться самосовершенствованием своих профессиональных компетенций. Предлагаю сделать это вместе со мной. Взращивание счастливого и доброго человека – сверхзадача педагогики всех времён. Где взять рецепт для решения этой насущной задачи в наши дни? Инновационные прогрессивные разработки и подходы в образовании призывают использовать для этого возможности проектной деятельности.

Опираясь на личный педагогический опыт, хочу познакомить вас с интересной и эффективной формой проектной деятельности обучающихся в МБОУ ДО ДЮЦ – творческой мастерской «Музыкальный конструктор», проводимой в рамках «Комплексного инновационного проекта «СОЦИО» Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход». *Слайд № 3.*

Целью проекта «СОЦИО» является формирование условий социальной адаптации обучающихся в детско-юношеской среде как базового элемента гармоничного развития личности с помощью комплекса психолого-педагогических приёмов по стимулированию творческого процесса.

Сроки проекта: сентябрь 2022 года – август 2025 года.

Деятельность по социализации обучающихся в рамках проекта «СОЦИО» ориентирована на усиление их вовлеченности, создание эффекта причастности и востребованности в процессе самопознания. Одной из форм реализации проекта «СОЦИО» для достижения желаемого результата являются форма «мастерских», которые

объединены в цикл мероприятий, рассчитанный на систематическое проведение педагогами дополнительного образования ДЮЦ. *Слайд № 4.*

В общий цикл мероприятий «Мастерская», проводимых в рамках проекта «СОЦИО» Прикладная инженерия как инструмент социальной адаптации: практико-ориентированный подход», включается также творческая мастерская «Музыкальный конструктор». Сразу напрашивается вопрос: если речь идёт о прикладной инженерии, то при чем тут музыка? Оказывается, синтез этих, разных на первый взгляд, сфер деятельности, даёт прекрасную основу для творческой самореализации, обогащает выбор механизмов и инструментария процесса социализации. *Слайд № 5.*

Инновационность данного подхода следует из сплава, сращивания знаний научно-технического направления с музыкальным искусством и охвата широкого спектра различных видов деятельности обучающихся. Сочетание прикладной инженерии и музыки позволяет использовать интегрированно-поисковый подход, в том числе профориентационного характера, что в свою очередь прекрасно «подпитывает почву» для успешной социализации. *Слайд № 6.*

Подготовка и проведение творческой мастерской «Музыкальный конструктор», отличается от организации процесса урока или занятия и имеет ряд особенностей:

Мастерские носят просветительно-исследовательский характер;

участники – это дети разного возраста, посещающие различные по направленности объединения;

участие носит исключительно добровольный характер;

дети приходят на Мастерские без специальной подготовки;

творческие задания выполняются в виде импровизаций;

процесс передачи или получения опыта происходит с учётом современных требований по организации воспитательного процесса.

В структуре-режиссуре Мастерских используются универсальные принципы драматургии, применимые к любой в области искусства [8, С.6]:

1. Экспозиция – введение в тему мероприятия путём сообщения неожиданных фактов или постановки проблемно-поисковых вопросов.

2. Завязка – познавательная беседа-рассказ на тему мероприятия.

3. Основное действие – погружение в тему мероприятия путём обсуждения и взаимодействия с образцами музыкального искусства.

4. Кульминация - выполнение творческих заданий импровизационно-игрового характера (пластические, пантомимические, оркестровые, художественные, графические и др. импровизации). *Слайд № 7.*

5. Развязка – выводы по теме на основе полученного опыта.

Как это реализуются на практике? Например, при проведении Мастерской «Графический дизайн и музыка» в качестве Экспозиции детям был задан проблемный вопрос: «Как вы думаете, что общего у графики и музыки?». Завязкой выступила беседа о прикладной графике как средстве визуальной коммуникации. В качестве Основного действия демонстрировались примеры проектирования и оформления графического сопровождения музыкальных композиций. Кульминацией мероприятия стало творческое задание «Оформи обложку для альбома современного исполнителя». Развязкой стали выводы детей о том, что графика обладает большими возможностями в содружестве с музыкой. *Слайд № 8.*

Для любого процесса получения и передачи опыта важен статус «субъектов». Всевозможные модели, предлагаемые исследователями в области педагогики, отличаются как композиционно, так и количеством компонентов. С точки зрения равноправности, включенности личности в процесс, «новаторский тип» открывает возможность трактовать обучающегося ребенка как равноправного субъекта в рамках обучающего взаимодействия. *Слайд № 9.*

Рефлексивно-сотворческий тип реализует педагога и ученика как целостную личность в их самоценности. Такого рода взаимодействие, по мнению исследователей, способствует созданию условий сотворческого саморазвития [9, С.83].

Модель подобных типов уподобляет процесс взаимодействия ретрансляционному взаимодействию, тогда как заявленная инновация, протекая в форме сотворческого поиска педагогом и обучающимся решения вечных общечеловеческих проблем, предусматривает обращенность именно к ним, а не лицом друг к другу.

И традиционные, и инновационные модели представляют собой классическую схему-обмен. Над обучающимся просматривается давление трансляторов (либо педагога, либо содержания).



Принципиальная разница кроется в расстановке позиций – педагог и обучающийся взаимодействуют как коллективный субъект познания, который предстает «сообществом исследователей», обращенным лицом к учебному материалу – стимулу совместной деятельности и самореализации в ней. Позиция, при которой педагог объединяется с обучающимся, и они осуществляют совокупное учебное действие по пониманию предмета, предстает как эвристический принцип.

Проанализировав, как решается эта проблема в педагогике, предлагаю вашему вниманию свою расстановку позиций субъектов взаимодействия. В ходе проведения мастерских «Музыкальный конструктор» происходит выстраивание особых отношений между участниками мероприятия. Поскольку большая часть времени Мастерских посвящается выполнению творческих заданий-импровизаций, подразумевающих моменты самореализации, то особое внимание в этом процессе уделяется переосмыслению роли педагога во взаимодействии с обучающимися.

Позиция «организатор», «собеседник» не способны полностью ответить запросам процесса «постигания себя». И только сочетание этих позиций с позицией «консультант» способно полностью отразить роль педагога в данном виде деятельности. В ходе проведения «Музыкального конструктора» подход «развивайся вместе со мной» звучит как «твори, выдумывай, пробуй вместе со мной!».

Модель субъектного взаимодействия при этом схематически выглядит следующим образом: *Слайд № 10*.



Здесь педагог уже не выступает в роли всезнающего энциклопедиста или судьи, имеющего готовую истину. Он соучастник коллективного поиска, результат которого может быть неожиданным. Как показывает схема, именно интерес располагается в центре «пространства» свободного исследовательского поиска субъектов сотворчества. Кроме того, просматривается двустороннее развитие и наставника, и подопечного. Для педагога интерес может заключаться не только в составлении художественной задачи, формулировке творческих заданий, диагностической обработке их выполнения с последующей профилактической корректировкой, но и в транслировании полученного опыта педагогическому сообществу.

В ходе проведения «Музыкального конструктора» важное значение уделяется коммуникативным возможностям музыки. При этом у обучающихся, посещающих Мастерские, развиваются не только музыкальные способности (музыкальный вкус, чувство ритма, тембровый слух), но и умение работать в команде, коллективизм, то есть происходит процесс социальной инженерии (формирование специфичного группового социального поведения). Через совместное музицирование обучающиеся постигают значение понятий «общество как творческий коллектив», «лидер как дирижёр». *Слайд № 11.*

При проведении Мастерских постижение понятий, связанных с музыкальным искусством, происходит в интеграции с окружающим миром, что способствует социальной адаптации обучающихся к реальной действительности. Например, при проведении мастерской «Звук живёт в любом предмете» с обучающимися проводилась беседа о физической природе звука, о звуках музыкальных и немзыкальных, о приёмах звукоизвлечения при помощи различных инструментов, а также при помощи различных подручных предметов и природных материалов. Кульминацией Мастерской стала оркестровая композиция «Бумажный оркестр». *Слайд № 12.*

Также в содержании мероприятий «Музыкального конструктора» заложено профориентационное знакомство обучающихся с возможностями и особенностями профессий самого широкого диапазона: от выдающихся музыкантов-исполнителей, инструменталистов, вокалистов, дирижёров, танцоров, звукорежиссёров, и до инженеров, проектирующих концертные залы с хорошей акустикой, физиков, изучающих природу звуковых явлений, электриков, подающих электрический ток для микрофонов и звуковоспроизводящей аппаратуры, современных блогеров, которые формируют музыкальный вкус в молодёжной среде. *Слайд № 13.*

Так, например, при проведении «Музыкального конструктора» по теме «История одного шедевра», посвящённого истории создания русского балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, обучающиеся в познавательной форме выяснили, из каких компонентов конструируется такой сложный вид искусства, как балет, и познакомились с особенностями профессий людей, участвующих в его создании (либреттист, композитор, режиссёр-постановщик, музыкант-исполнитель, хореограф, артист балета, художник, костюмер, постижёр/мастер по изготовлению париков).

*Слайд № 14.*

А при проведении Мастерской «Как создаются клипы», с обучающимися была проведена познавательная беседа о понятии «клип», основных принципах технической оснащённости при его создании и специалистах—«клипмейкерах». Ребята узнали, что в съемках одного клипа бывает задействовано до 22 профессий и обсудили их особенности. Обучающиеся дискутировали о плюсах и минусах «клипового мышления» (когда человек может эффективно работать только с короткими отрывкам информации) в молодёжной среде, выросшей на «продуктах высоких технологий». Кульминацией мероприятия стала съемка собственного любительского музыкального клипа «Что такое зима». *Слайд № 15.*

«Продукты» проведения Мастерских: тематические видеoversии, любительские клипы, блиц-опросы, коммуникативные пластические, пантомимические, оркестровые импровизации.

А теперь с целью совершенствования своих навыков практического изучения особенностей педагогических возможностей в проектной деятельности, предлагаю вам ознакомиться с интересной формой диагностических исследований обучающихся-участников.

Сейчас вам нужно представить себя участниками мероприятия «Музыкальный конструктор», исполнив роль детей, чтобы почувствовать ситуацию изнутри. Я, в свою очередь, представлю, что передо мной не студенты, а обучающиеся, которые пришли на творческую Мастерскую.

Итак, начинаем.

– Здравствуйте, ребята! Сегодня наш «Музыкальный конструктор» пройдёт не совсем обычно. Сначала мы проведём небольшой блиц-опрос «Юный эрудит». Я раздаю вам листы с вопросами, на которые вам нужно ответить быстро.

*Студентам раздаются анкеты с вопросами, которые они заполняют.*

Анкета  
«Какая наука изучает звуки»

Что такое акустика?	
Какой приёмник звуковых волн существует в организме человека?	
Как называется отражение звука от препятствий?	
Как называют характеристику звука, определяемую его частотой?	
Какие животные способны излучать и воспринимать ультразвук?	
Какой прибор служит эталонной высоты звука?	

– Время вышло. *Заполненные анкеты собираются.*

– Смотрю, вопросы оказались непростыми и поставили некоторых из вас в тупик.

Что ж, давайте попробуем разобраться вместе.

*Далее с участниками проводится беседа по вопросам анкеты.*

– А теперь, я думаю, вам уже не составит труда ответить на все вопросы нашего блиц-опроса. Давайте ещё раз заполним листы с вопросами.

*Студентам снова раздаются чистые листы с анкетами для заполнения*

– Поздравляю вас с приобретением новых знаний, которые сразу же отразились в ваших ответах! Давайте вырежем из листов неправильные и верные ответы и наклеим их в разных столбцах таблицы на заранее подготовленную мной заготовку, чтобы потом вы могли наглядно увидеть разницу в ответах.

*Со студентами проводится процедура и анализ анкетирования.*

– Обучающиеся ДЮЦ приняли участие в подобном проблемно-поисковом анкетировании. Так же, как и у вас, оно проводилось в два этапа. Первый этап – заполнение анкеты в начале мероприятия без подготовки и в конце – повторно на основе полученных знаний. Второй этап – оформление результатов анкетирования в виде графической таблицы с блиц-ответами «Нас спросили... Мы думали... Мы узнали, что...».

*Слайд № 6.*

*Студентам демонстрируется графическая таблица, выполненная детьми.*

Вы наглядно можете увидеть динамику личностных изменений обучающего элемента проведения творческой мастерской «Музыкальный конструктор», которая показывает достаточную результативность и эффективность в создании условий для социальной адаптации обучающихся.

Также в качестве методов диагностики личностных изменений ребенка мною были использованы педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, оценочное анкетирование, где в качестве диагностирующих ориентиров были предложены критерии, адекватные принципу и методу художественной дидактики, соответствующие заявленной модели субъектного взаимодействия – ИНТЕРЕС, ОБЩЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО. Результаты анкетирования на завершающем этапе показали повышение всех показателей по сравнению с начальным. *Слайд № 17.*

Полученная динамика изменений уровня показателей, даёт основание говорить о том, что «Музыкальный конструктор» представляет собой определенную практическую ценность при систематическом его применении.

Подводя итог нашему занятию, хочется услышать от вас, какие моменты в сегодняшнем занятии были наиболее яркими и явятся отправной точкой на пути к самосовершенствованию своих профессиональных педагогических компетенций.

*Рефлексия студентов.*

Подытожив ваши впечатления, сделаю следующие выводы:

В системе дополнительного образования одним из важнейших направлений является проектная деятельность.

Результатом проектной деятельности участников проекта «СОЦИО» является процесс самореализации и личностного роста во время участия в проекте.

Модель субъектного взаимодействия при проведении мероприятий «Музыкальный конструктор» в рамках проекта «СОЦИО» доказала свою ценность на практике применения в ходе диагностических исследований.

Инновационность «Музыкального конструктора» следует из интегрированного сочетания знаний по прикладной инженерии с музыкальным искусством просветительно-профориентационного характера.

Данный опыт может быть рекомендован к применению в учреждениях дополнительного образования с возможностью адаптации для решения новых задач в сфере наставнической деятельности.

Наше занятие заканчивается, но мы с вами не прощаемся, потому что я приглашаю вас в качестве участников на свою следующую творческую Мастерскую «Музыкальный конструктор» по теме «Акустические свойства древесины», в ходе которой с обучающимися будет проводиться познавательная беседа об акустических свойствах древесины и их применении в архитектурном проектировании и изготовлении музыкальных инструментов. Как и обучающиеся, вы станете участниками физического опыта «Как звучат дерево, стекло и металл?», а также увидите, какими приёмами организовать оркестровую импровизацию «Танцевальное настроение» (музицирование детей на инструментах, изготовленных из древесины: ложки, клавицы, ксилофоны). *Слайд № 18.*

До новых встреч! *Слайд № 19.*

#### Список литературы:

1. Арьянц А.А. Коммуникационная стратегия обеспечения проектной деятельности в системе дополнительного образования // LES COMMUNICATIONS à L'éPOQUE DE TRANSFORMATION NUMÉRIQUE. Recueil des articles de la III-ème conférence internationale. Paris: LHarmattan, 2019. С. 18-21.
2. Письменная Ю., Арьянц А.А. Организация и проведение специальных мероприятий в сфере образования // PR и коммуникационные процессы. Материалы IV Межвузовской научно-практической конференции. Краснодар: КубГТУ, 2010. С. 84-87. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22684875>
3. Чичиль В.В., Арьянц А.А. Реализация комплексного инновационного проекта в системе дополнительного образования (на примере проекта «СОЦИО») // Лучшие практики реализации современных управленческих механизмов в системе дополнительного образования детей Краснодарского края: сборник материалов региональной заочной конференции работников сферы дополнительного образования детей Краснодарского края / авт.-сост. И.А. Рыбалёва, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. С. 243-249.
4. Зяблова В.Н., Корчагин П.А. Формирование социальной активности молодежи: из опыта работы МБОУ ДО ДЮЦ // Молодежь в трансформирующемся обществе: настоящее и будущее. [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию Адыгейского государственного

университета (8-10 декабря 2020 г., г. Майкоп) / Отв. ред. Р.Д. Хунагов. – Майкоп: ЭЛИТ, 2020. – Электрон. дан. (3,8 Мб), С. 96-100.

5. Ароянц А.А. Концепция наставничества: системный подход (на примере деятельности МБОУ ДО ДЮОЦ) // Молодежь в трансформирующемся обществе: настоящее и будущее. [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию Адыгейского государственного университета (8-10 декабря 2020 г., г. Майкоп) / Отв. ред. Р.Д. Хунагов. – Майкоп: ЭЛИТ, 2020. – Электрон. дан. (3,8 Мб), С. 166-169.

6. Ароянц А.А. Социальный оптимизм как базис коммуникационной концепции проектной деятельности // Научные труды КубГТУ. № 7, Краснодар, 2020. С. 337-347.

7. Ароянц А.А., Пронченко Е.В. Использование интегрированных коммуникаций в системе дополнительного образования (на примере МБОУ ДОД ДЮОЦ город Краснодар) // Связи с общественностью в спорте: образование, тенденции, международный опыт. Краснодар: Изд-во. КГУФКСТ. 2014. С. 19-23.

8. Зарипов Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. СПб.: Планета музыки, 2020.

9. Дынько О. Н. Теория и методика изучения готовности школьников к оценке идейно-нравственного содержания музыки в образовательном процессе. Диссертационные материалы. Краснодар, 2002.

Профессиональное развитие педагога представляет рост, становление, интеграцию и реализацию профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений в педагогической деятельности, в результате которых происходит активное качественное преобразование внутреннего мира педагога, приводящее к новой организации его жизнедеятельности. Ученые приходят к выводу, что на качество труда учителя оказывают влияние такие субъективные факторы, как мотивы педагога, его склонности, отношение к профессии, удовлетворенность трудом, устойчивая психолого-педагогическая направленность, профессионально-психологические качества личности [11].

Целью предлагаемого инновационного проекта «Развитие психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников» является разработка и реализация содержания, форм и методов развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников.

Психологическая грамотность является минимальной ступенью в образованности и формировании профессиональной компетентности педагога и культуры человека в целом. Этот уровень отражает владение человеком некоторым минимумом психологических знаний и умений, обеспечивающих адекватное поведение и социальное взаимодействие.

Психологическая грамотность отражает овладение психологическими знаниями и умениями, адекватными стратегиями общения и поведения, проявляется в осведомленности об явлениях психики с точки зрения научных и житейских психологических знаний, представленных фактами и закономерностями, характеризующих в том числе субъективный мир человека. Следовательно, психологическая грамотность представляет собой азы психологической культуры, с которых начинается ее освоение с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Психологическая грамотность может проявляться в кругозоре, эрудиции и осведомленности о разных явлениях психики. Следует отметить, что психологическую грамотность нельзя сводить к элементарным знаниям психологического характера, потому

что она отражает специфичный склад личности и ее воспитанность, определенную направленность ума.

Целью проекта МИП: является разработка и реализация содержания, форм и методов развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников.

Задачи:

- осуществить поиск и отбор лучших практик по развитию психологической культуры педагогов;
- разработать содержание, формы и методы развития психологической культуры педагогов;
- апробировать и внедрить формы и методы развития психологической культуры педагогов, обеспечивающие повышение профессионализма;
- сформировать единую информационно-методическую базу по всем аспектам развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма;
- разработать и внедрить критерии, показатели и технологии оценки результативности системы развития психологической культуры педагогов;
- разработать, апробировать и внедрить формы, модели и механизмы сетевого взаимодействия, социального партнерства в решении задач по формированию психологической культуры педагогов;
- создать систему условий для привлечения внешних экспертов к развитию психологической культуры педагогов;
- описать опыт развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников.

В соответствии с Календарным планом на третий год реализации инновационного проекта (2022-2023) в данной разработке описано занятие для развития психологической культуры педагогов.

## Тема занятия: «Важность развития эмоционального интеллекта среди педагогов»

### **Актуальность.**

Почему эмоциональный интеллект так важен именно в наше время? Развитие коммуникационных технологий и интернета привело к тому, что мы находимся в постоянном контакте с другими людьми, даже если они на большом расстоянии от нас. Сейчас многие люди нашей страны чаще подвергаются стрессу и апатии, и умение себя мотивировать становится необычайно важным. Мотивация имеет непосредственное отношение к умению управлять своими эмоциональными состояниями, вводить себя в них и добиваться успеха в профессии.

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта, сохранение психического здоровья

### **Задачи:**

1. научить педагогов определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека;
2. развивать пространственное и творческое воображение;
3. способствовать снятию мышечных зажимов и расположить себя к двигательной, эмоциональной разрядке;
4. изменить свой привычный способ самовыражения, создать новые способы в выражении чувств;
5. воспитывать в себе умения слышать и слушать.

**Приемы работы:** мини-беседа, арт-терапевтическое упражнение «Слон», упражнение «Колесо Жизни».

**Форма проведения:** группы по 10-15 человек, продолжительность 60 минут.

**Материалы:** бумага, фломастеры, гуашь, цветные карандаши, мяч.

**Участники:** педагоги.

Здравствуйте, уважаемые педагоги, я приветствую Вас на нашем уроке психологии.

### **Тема урока «Важность эмоционального интеллекта»**

Наш урок будет проходить в три этапа:

1. этап - Знакомство.
2. этап - Беседа
2. этап - Самопознание.

#### **I этап. Знакомство**

**Упражнение:** «Что я знаю про себя? Чему бы хотел/ла научиться»

**Оборудование:** мяч.

**Инструкция:** передавая мяч по кругу, я предлагаю Вам ответить на вопросы: Что я знаю про себя? Чему хотел/ла бы научиться?

Например: Меня зовут.....,я знаю, что я ..... и сегодня хотела бы хотел(а) бы научиться.....

Всем спасибо!

Эмоциональный интеллект (Emotional Intelligence, EQ) — это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими и чужими эмоциями.

Эмоция – это реакция организма на внешний раздражитель. Мы получаем раздражение от 5 органов чувств: обоняние, осязание, вкус, зрение, слух.

Слово «интеллект» в этом понятии появилось не случайно.

Психологи, исследовавшие природу эмоций, пришли к выводу, что успешные люди становятся таковыми прежде всего из-за своего умения ладить с людьми и уже затем благодаря своему интеллекту. Понятие «эмоциональный интеллект» включает в себя 5 компонентов.

Самосознание — способность человека правильно понимать свои эмоции и мотивацию, оценивать свои слабые и сильные стороны, определять цели и жизненные ценности.

Саморегуляция — способность контролировать свои эмоции и сдерживать импульсы.

Мотивация — способность стремиться к цели ради самого факта ее достижения.

Эмпатия — способность понимать эмоции, которые испытывают окружающие, учитывать чувства других людей при принятии решений, а также сопереживать другим людям.

Социальные навыки — способность выстраивать отношения с людьми и направлять их поведение в желаемом направлении.

Высокий уровень развития всех составляющих Эмоционального интеллекта помогает нам эффективнее строить карьеру и чувствовать удовлетворение от своей работы.

Мы переходим к следующему этапу нашего урока - **самопознание**.

Чтобы узнать, насколько вы понимаете свои чувства, ответьте на 3 вопроса.

Какую эмоцию я сейчас испытываю?

Именно сейчас эта эмоция полезна для меня?

Как часто на протяжении дня я испытываю эту эмоцию?

Описывайте только те эмоции, которые вы отметили у себя при чтении этих вопросов. Упражнение поможет запустить процесс самоанализа. Делайте его регулярно в разных ситуациях, и со временем вы привыкните обращать внимание на свои чувства.

### **Упражнение «Слон»**

Существуют различные методы диагностики, позволяющие оценить физическое, моральное, эмоциональное состояние человека. Один из таких методов — исследование человека при помощи теста «Слон».

На листе бумаги я предлагаю нарисовать слона. (5 минут)

### **Интерпретация:**

Если у слона хорошо прорисованы уши, глаза, рот, кончик хобота, словом, все то, что связано с органами чувств, значит, нарисовавший его человек достаточно чуток к жизни, умеет видеть ее и слышать.

Органы чувств хоть и выписаны, но сделаны несколько небрежно, кое-как прорисован хобот. И очень важная деталь — на ногах слона нет ногтей. Это верный признак, что человек не аккуратист, не тщателен, не обращает особого внимания на качество жизни, не видит в ней малого.

Если еще и ноги прорисованы небрежно, это свидетельство того, что человек неоснователен.

Общий абрис рисунка логичен, пропорционален. совпадает с общим видом реального слона. Значит, у рисовавшего есть чувство меры, он умеет комплексно подходить к жизни, знает, что такое гармония.

Все четыре ноги одинаковой длины. Это означает, что человек стоит в жизни довольно устойчиво, привык надеяться в основном только на себя и чувствует себя уверенным и стабильным.

У слона округлая голова, вообще в самом рисунке много округлостей. Округлость указывает на наличие энергий женского принципа - это мягкость, доброта.

Большие, задранные вверх бивни указывают на возможность и готовность постоять за себя. Если бивни хоть и прорисованы, но маленькие и не задраны вверх — это говорит о неагрессивности рисовавшего.

Прямо за головой, где у слона голова переходит в туловище, видим выемку если она выписана явно, значит, рисовавший раним, ему о многом хотелось бы забыть в жизни. Хвост и хобот опущены вниз. В принципе, это указывает на раздумчиво-грустный,

небойкий характер. Но если наряду с этим в рисунке было бы много всяких округлостей и задора, можно было бы предположить, что автор склонен к частой смене настроений.

Уши нарисованы в спокойном состоянии, что немаловажно для вывода о ровном или нервном характере. Если у слона уши подняты вверх - не исключено, что автор рисунка постоянно встревожен, ждет от жизни каверз и неприятностей.

Если слон нарисован с поднятыми вверх ушами, поднятыми бивнями, вытянутым хвостом и задранном вверх хоботом — человек обладает излишней нервозностью, агрессивностью.

Слоны могут быть совершенно разными. Если вы зададитесь целью поразмышлять на эту тему, то погрузитесь в мир символов, образующих "слона". Исследуя рисунок с прикладной целью, выявляя для этого эмоциональные свойства рисовавшего, черты его характера, мы можем увидеть, что слон может быть нежным, может быть устойчивым в жизни, а может быть брюзжащим, неуживчивым типом.

### ***Упражнение «Колесо жизни»***

Вы слышали когда-нибудь о колесе жизни? Это техника определения личных приоритетов, которая учит нас одной важной мысли: количество часов, выделенных одной сфере жизни, влияет на ее качество. Вы можете все свое время тратить на развитие технических навыков, но вместе с этим начнут провисать другие аспекты вашей жизни — здоровье, семья, отдых, друзья, хобби, саморазвитие. Вы просто не сможете быть счастливыми, если преуспеете в чем-то одном. Великие, поистине великие люди были счастливыми, потому что умели находить грамотный баланс.

Человек не сможет быть удовлетворенным жизнью, если не возьмет свои эмоции под контроль и не сможет их использовать себе во благо. Он будет работать ради зарплаты, тратить деньги на вещи, которые как он думает, дадут ему ощущения счастья, но будет чувствовать себя подавленным и раздраженным.

Внешние факторы никогда не сделают человека счастливым, счастье всегда идет изнутри. Чтобы радоваться жизни, нужно изменить если и не свою психологию, то хотя бы взять под контроль свои эмоции.

#### **ШАГ 1. Определись со структурой сфер жизни**

В базовом упражнении можно выделить 8 сфер жизни.

- 1 сфера – Духовность и творчество
- 2 сфера – Личностный рост
- 3 сфера – Здоровье и спорт
- 4 сфера – Семья и Отношения

5 сфера – Друзья и Окружение

6 сфера – Карьера и Бизнес

7 сфера – Финансы

8 сфера – Яркость жизни

ШАГ 2. Оцени удовлетворенность в каждой из сфер

Шаг 3. Выбери сферу для развития, поставь цели, разработай план и действуй!

Зачастую люди не знают о своих эмоциональных способностях или склонны переоценивать собственный эмоциональный интеллект.

Вот признаки, которые указывают на низкий уровень эмоционального интеллекта:

- поддаётесь стрессу,
- не можете распознать свои эмоции,
- легко обижаетесь,
- долго переживаете из-за ошибок,
- подавляете негативные эмоции,
- склонны обвинять других людей,
- испытываете трудности с установлением личных границ,
- агрессивны в общении с людьми,
- чувствуете себя непонятым

Как же развить эмоциональный интеллект? (приложение)

### **III-этап**

Сейчас мы переходим к следующему, заключительному этапу нашего урока – рефлексия.

Выскажите свое мнение и понимание происходящего сегодня на занятии, опишите свои эмоции и чувства, возникшие в процессе работы (Ответы).

Всем спасибо за работу!!!!

### Список литературы:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития. 1996. 208с.
2. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М.: ТЦ «Сфера».1996. 240 с.
3. Психологический тренинг в группе: игры и упражнения: учебное пособие /Авт.-сост. Т.Л. Бука, М.Л. Митрофанова. М.: Изд-во Института психотерапии. 2005. 141с.
4. Успенская С. Культура эмоций. Программа учебного курса для
5. старшеклассников// Школьный психолог. 2004. №2. С. 9-24.
6. Колмогорова Л. С. Диагностика психологической культуры школьников. Москва: Владос-Пресс. 2002.
7. Кузьмина Н. В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся. Вопросы психологии № 1. □ 1984.
8. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. Москва: Высшая школа. 1990.
9. Маркова А. К. Психология профессионализма. Москва. 1996.
10. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия. 2004.
11. Певзнер Н. Ю. Психологическая культура педагога и эффективность профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук, 2007.
12. Психологическое здоровье и психологическая культура в современном российском образовании: материалы VI всероссийской научно-практической конференции, Барнаул. 22-23 октября 2015 г. / под ред. Л.С. Колмогоровой. – Барнаул: АлтГПУ, 2015.

Приложение

# 7 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Высокий уровень развития всех составляющих EI помогает нам эффективнее строить карьеру и чувствовать удовлетворение от своей работы. Давайте выделим 30 минут для себя



УПРАЖНЕНИЕ 1. ЧТОБЫ  
УЗНАТЬ, НАСКОЛЬКО ВЫ  
ПОНИМАЕТЕ СВОИ  
ЧУВСТВА, ОТВЕЬТЕ НА 3  
ВОПРОСА.



КАКУЮ ЭМОЦИЮ Я СЕЙЧАС ИСПЫТЫВАЮ?



ИМЕННО СЕЙЧАС ЭТА ЭМОЦИЯ ПОЛЕЗНА ДЛЯ  
МЕНЯ?



КАК ЧАСТО НА ПРОТЯЖЕНИИ ДНЯ Я ИСПЫТЫВАЮ  
ЭТУ ЭМОЦИЮ?





## УПРАЖНЕНИЕ 2. «ДНЕВНИК ЭМОЦИЙ».



НА ПРОТЯЖЕНИИ ДНЯ ЗАПИСЫВАЙТЕ ВСЕ СВОИ ЭМОЦИИ И СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ ИХ ВЫЗЫВАЛИ.

ЦЕЛЬ — ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ СЕБЯ. ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФЛОМАСТЕРЫ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА ЭМОЦИЙ ИЛИ СМАЙЛИКИ.

А ЗАТЕМ ПОСТАВЬТЕ СЕБЕ ЗАДАЧУ — УВЕЛИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО ВЕСЕЛЫХ СМАЙЛИКОВ.

И ПОМНИТЕ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СОБЫТИЙ – САМИ ПО СЕБЕ НЕЙТРАЛЬНЫ. А ЭМОЦИИ – ЭТО ЛИШЬ НАША РЕАКЦИЯ НА НИХ.



## УПРАЖНЕНИЕ 3.

1. ОПУСТИТЕ ГОЛОВУ, БЕЗВОЛЬНО ПОНУРЬТЕ ПЛЕЧИ И, ГЛЯДЯ В ПОЛ, ГРУСТНЫМ ГОЛОСОМ ПРОИЗНЕСИТЕ: «Я УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК, У МЕНЯ ВСЕ ПОЛУЧАЕТСЯ...»

2. ЗАТЕМ ПОДНИМИТЕ РУКИ ВВЕРХ, ГЛЯДЯ В НЕБО С ПОДНЯТЫМ ПОДБОРОДКОМ, РАСПРАВЬТЕ СПИНУ И СКАЖИТЕ УВЕРЕННЫМ ГОЛОСОМ: «Я НЕУДАЧНИК, У МЕНЯ ВСЕ ИДЕТ НАПЕРЕКОСЯК, НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ...»

ЧТО ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ? ОКАЗЫВАЕТСЯ, МОЗГ НЕ ПОНИМАЕТ СЛОВ! А ВОТ МИМИКА И ЖЕСТЫ ПОСЫЛАЮТ СИГНАЛЫ В ПОДКОРКУ МОЗГА (ДРЕВНЮЮ ЛИМБИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ), И МЫ НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ ТО, ЧТО ТРАНСЛИРУЕТ ТЕЛО.

ТЕПЕРЬ, КОГДА ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ РАЗНИЦУ, НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ НЕДЕЛЬ ПРИНИМАЙТЕ «ПОЗУ ЛИДЕРА» ХОТЯ БЫ НА ПАРУ МИНУТ В ДЕНЬ. НА ТРЕТЬЮ НЕДЕЛЮ ВЫ УВИДИТЕ, КАК ИЗМЕНИЛСЯ МИР ВОКРУГ!





## УПРАЖНЕНИЕ 4.

СЯДЬТЕ ПОУДОБНЕЕ, ОТДЫШИТЕСЬ И СОСРЕДОТОЧЬТЕ ВНИМАНИЕ НА ДЫХАНИИ. СДЕЛАЙТЕ СПОКОЙНЫЙ ВДОХ НА 4 СЧЕТА, ЗАДЕРЖИТЕ ДЫХАНИЕ НА 4 СЧЕТА, ВЫДОХНИТЕ НА 4 СЧЕТА. ТАКИМ ОБРАЗОМ УВЕЛИЧИВАЙТЕ СЧЕТ ДО 8 РАЗ. ДЫШИТЕ ТАК, ПОКА НЕ ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО ВОССТАНОВИЛИ СВОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ.



## УПРАЖНЕНИЕ 5.



КАК ЖЕ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ СВОИ  
МОТИВЫ? ЗАДАЙТЕ САМИ СЕБЕ ВОПРОС

«ПОЧЕМУ?» ПРИЧЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО,  
5 РАЗ.

И САМИ НА НЕГО ОТВЕЧАЙТЕ. НАПРИМЕР:  
«ПОЧЕМУ Я ХОЖУ НА РАБОТУ?» ПОТОМУ ЧТО ЭТО  
МОЕ РАЗВИТИЕ. «ПОЧЕМУ ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНО  
РАЗВИТИЕ?» ЧТОБЫ ДОКАЗАТЬ СЕБЕ... «ПОЧЕМУ  
МНЕ НУЖНО ДОКАЗАТЬ СЕБЕ...?»

МНЕ ВАЖНО БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ... «ПОЧЕМУ МНЕ  
ВАЖНО БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ...?» Я СМОГУ  
ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ... «ПОЧЕМУ МНЕ ВАЖНО  
ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ...?» ЧТОБЫ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ  
СВОБОДНЫМ И ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО Я ЛЮБЛЮ.

ЭТИ ПРОСТЫЕ 5 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ ДАЮТ  
ВИДЕНИЕ СВОИХ ГЛУБИННЫХ МОТИВОВ К  
ДЕЙСТВИЮ. КСТАТИ, ЕСТЬ ЕЩЕ ОДИН ВОПРОС,  
КОТОРЫЙ МНОГОЕ ОБЪЯСНЯЕТ:

«ЧТО БЫ Я ДЕЛАЛ ДАЖЕ БЕЗ ДЕНЕГ?»





## УПРАЖНЕНИЕ 6.

КАК МОЖНО РАЗВИТЬ У СЕБЯ ЭМПАТИЮ? ДЛЯ ЭТОГО УПРАЖНЕНИЯ ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ НАПАРНИК. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ДРУГ, КОЛЛЕГА ИЛИ ПРОСТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ГОТОВ ВАМ ПОМОЧЬ И ВЫДЕЛИТЬ 20 МИНУТ СВОЕГО ВРЕМЕНИ. ВЫБЕРИТЕ УДОБНОЕ МЕСТО И СПОКОЙНУЮ ОБСТАНОВКУ. ПРОДУМАЙТЕ ТЕМУ ВАШЕЙ БЕСЕДЫ (НЕ ОБСУЖДАЙТЕ НИЧЕГО БОЛЕЗНЕННОГО) И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБСУЖДЕНИЯ.

ЧЕРЕЗ 5 МИНУТ ПОСЛЕ НАЧАЛА РАЗГОВОРА ПОСТАВЬТЕ СЕБЯ МЫСЛЕННО НА МЕСТО СОБЕСЕДНИКА. ПРОЧУВСТВУЙТЕ ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ СЕЙЧАС ЕГО ВОЛНОВАТЬ, КАКИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ИМПУЛЬСЫ ОН ОЩУЩАЕТ. ДЕРЖИТЕ СВОЕ ВНИМАНИЕ В ФОКУСЕ, ЗАПОМИНАЙТЕ КАЖДОЕ ЧУВСТВО.

ЧЕРЕЗ 10 МИНУТ МЫСЛЕННО ПЕРЕМЕСТИТЕ СЕБЯ В ПОЗИЦИЮ НАБЛЮДАТЕЛЯ. СДЕЛАТЬ ЭТО БУДЕТ ПРОЩЕ, ЕСЛИ ВЫ ПРЕДСТАВИТЕ, ЧТО СМОТРИТЕ НА БЕСЕДУ КАК БУДТО ИЗ ВЕРХНЕГО УГЛА КОМНАТЫ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ВАШИ РЕАКЦИИ НА СЛОВА, НАСКОЛЬКО ВНИМАТЕЛЬНО ВЫ СЛУШАЕТЕ СОБЕСЕДНИКА. МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ПРИ ЭТОМ ОБОСТРЕАЕТСЯ ВОСПРИЯТИЕ: ЕСЛИ ДО ЭТОГО ИМ КАК БУДТО ДЕМОНСТРИРОВАЛИ КИНО ПЛОХОГО КАЧЕСТВА, ТО ТЕПЕРЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ ЯРКИЕ КРАСКИ, ФОКУС И РЕЗКОСТЬ.

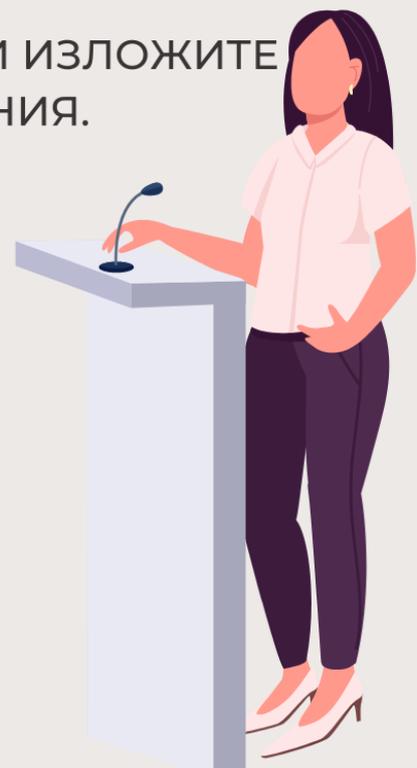




## УПРАЖНЕНИЕ 7.

ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧТО ЗАВТРА ВАМ НУЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЯ НА ОЧЕНЬ ВАЖНОМ ФОРУМЕ. НА ВЫСТУПЛЕНИЕ У ВАС ЕСТЬ РОВНО 31 СЕКУНДА. ЧТОБЫ ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ, СДЕЛАЙТЕ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- ВООБРАЗИТЕ ПОМЕЩЕНИЕ, ГДЕ БУДЕТЕ ВЫСТУПАТЬ, И ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ В НЕМ НАХОДЯТСЯ;
- 
- ПРОЧУВСТВУЙТЕ ИХ ЭМОЦИИ, ПОЙМИТЕ, ЧЕГО ОНИ ХОТЯТ;
- 
- ОЩУТИТЕ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ;
- 
- В ОДНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ИЗЛОЖИТЕ СУТЬ СВОЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ.



29

## Внеклассное мероприятие на тему «День учителя»

Тхатель М.К.,

учитель начальных классов

МАОУ гимназия №92 имени героя Российской Федерации Александра Аверкиева

Цели мероприятия:

- Воспитывать уважение к труду педагогов, к старшему поколению;
- Продолжить работу по профессиональной ориентации учащихся;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Активировать познавательную деятельность учащихся, развивать навыки самостоятельной работы;
- Развивать умение работать в команде;
- Работать над развитием речи.

Планируемые результаты:

- Иметь представление о профессии учителя;
- Учиться формировать выводы на основе наблюдений;
- Учиться грамотно и связно излагать свои мысли, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- Слушать и понимать речь других.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения профессии;
- учить узнавать учителей и называть по имени и отчеству;
- учить определять учебные принадлежности;
- учить называть качества учителя.

Развивающие:

- развивать умения ведения диалога;
- развивать умение работать в парах, воображение, возможность проявления творческой инициативы;
- развивать речь, память, внимание;
- развивать умения самооценки и взаимооценки;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к представителям профессии.

## Формирование УУД

Личностные	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение личностного смысла учения, желания учиться.</li> <li>- Самостоятельность в выполнении учебных заданий,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять цель учебной деятельности с помощью педагога.</li> <li>- Определять план выполнения заданий на занятии под руководством педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы; определять круг своего незнания.</li> <li>- Отвечать на простые вопросы педагога, самим задавать вопросы.</li> <li>- Сравнить и группировать предметы, объекты; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.</li> <li>- Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</li> <li>- Работать в паре.</li> </ul>

*Оборудование:* ПК, картинки, раздаточный материал,

*Межпредметные связи:* литература, история, русский язык.

### Ход мероприятия

Ведущий 1:

Взрослые и дети, учителя и ученики: Что объединяет нас? Ну, конечно же, школа! Наш с вами второй дом. Удивительный это - дом. Здесь всё перемешалось: детство и зрелость, наука и искусство, мечты и реальность. Школа живёт своей, особой жизнью, и люди, однажды пришедшие сюда по зову сердца, никогда не покинут этот кишащий страстями дом.

Ведущий 2:

В школе две центральные фигуры: ученик и учитель. И пусть в этом доме ребята кричат только от радости, а морщинки на учительских лицах будут следами улыбок.

А с чего начинается школа?

Дети:

С чего начинается школа?

С дежурных, что у дверей?

Которые требуют сменку -

Пускают ребят только с ней?  
А может она начинается  
С уроков - и нет им конца?  
С звоночка такого весёлого,  
Которого ждёт детвора?  
С чего начинается школа?  
С пятёрок у нас в дневнике,  
С надёжных и верных товарищей,  
Что сразу помогут в беде.

А может она начинается  
С букета, что нежно ты нёс,  
И ласково, тихо "Спасибо"  
Учитель тебе произнёс.  
Да, школа у нас начинается  
С улыбок на лицах ребят,  
С ответов прекрасных и умных,  
Что здесь на уроках звучат.

Ещё она - начинается  
С учителя, что по утрам  
С любовью, надеждой и верою  
На встречу торопится к нам.

Художественный номер: Песня "Улыбка".

Ведущий 1:

Да, школа не может существовать как без детей, так и без учителей. Но сегодня вы все свои чувства, мысли и слова посвящаете дорогим учителям.

Дети:

Кто тебе всегда поможет?  
Словом ласковым поддержит.

*:учитель*

Что не понял, растолкует.  
За успех тебя похвалит.

*:учитель*

Кто с улыбкою поставит  
Долгожданную пятёрку.

:учитель

Кто и сам не рад, расстроен,  
Если ты получишь двойку?

:учитель

Кто не любит ссор и шума?  
Кто вранья не переносит?

:учитель

Кто сердито хмурит брови,  
Коль не выучишь уроки?

:учитель

Художественный номер: Песня "Наша школа".

Ведущий 2:

Быть учителем - это призвание! Работать в школе - это значит очень любить детей и свою профессию. Каждый год в ночь после выпуска улицы заполняются мальчиками и девочками. Мир лежит у их ног, и им кажется, что с этой минуты они начнут его переделывать.

Ведущий 1:

К утру погаснут свечи, взойдёт заря, мальчики и девочки устанут праздновать своё освобождение от учительских пут и разойдутся. И лишь учитель не сомкнёт всю ночь глаз, переживая за них. И так ежегодно: новый выпуск - новая потеря. Так было и 10, и 20 лет назад.

Ведущий 2

Есть и среди вас, дорогие учителя, те, кто помнит выпуски двадцати- и тридцатилетней давности. Это наши уважаемые учителя - ветераны! Примите слова благодарности за ваш долгий нелёгкий труд!

Ведущий 1

Годы вёрстами мчатся к осени,

А виски серебрятся проседью.

В остальном - как во сне заколдованном:

Мел, доска да задачки новые.

Всё заслуженно: званья почести,

И стихи, и друзей объятья.

Дай вам Бог на сто лет здоровья

И простого, но долгого счастья!

Песня (на мотив "Прости, поверь").

Видно так случиться в жизни должно-

Педагогами Вам стать суждено.

И идти Вам каждый день на урок

И зовёт, зовёт весёлый звонок.

Вам не надо орденов и цветов

Ученик бы был к уроку готов.

Ведь для Вас есть святые слова:

"Школа, дети, учителя".

*Припев:*

Учитель, верь

Для Вас везде открыта дверь.

И знаю я-

Трудна у Вас профессия.

Люди разное про Вас говорят,

Иногда даже обидеть хотят.

Но не будем слушать эти слова-

Мы посмотрим ребятам в глаза.

Если спросит строго голос с небес:

"В этой жизни что родней у Вас есть?"

Вы ответите, душой не кривя:

"Школа, дети, учителя!"

*Припев:*

Министр, знай-

Ты педагогов не обижай.

Ты ими гордись-

И в пояс низко им поклонись!

Ведущий 2:

Столько приятных, добрых слов. Что же это за день такой?

Дети:

В школе есть особый праздник -

По улыбкам чемпион.

Знают школьники, что только

Раз в году бывает он.

Любят все его и ждут,  
Поздравления все шлют.

Вы, конечно, догадались  
Без сомненья и труда-  
День Учителя сегодня!

Поздравляем Вас! Ура!

Песня: "Наши учителя".

Наши учителя,  
Как вы сегодня красивы!

Наши учителя,  
Вам говорим спасибо!

Праздник учителей  
Дружной семьёй встречаем,  
Блиzkих, родных людей  
Сердцем всем поздравляем!

*Приве:*

Низкий поклон примите,  
Старший товарищ детей.  
Нет выше званья - Учитель,  
Дела светлей и добрей!

Будущее страны  
В чутких руках и надёжных-  
Ваши ученики  
Путь в мир знаний продолжат.

Детский счастливый смех  
Пусть придаёт вам силы,  
Наши учителя -

Гордость и честь России.

Дети:

Учительское сердце:

Ну, с чем его сравнить?

С Галактикой космической,

Которой нет границ?

А может с Солнцем ярким,

Что дарит людям свет?

С пучиною морскою,

Что дремлет сотни лет?

Нет, сравнивать не будем!

А скажем мы: "Стучи!"

Учительское сердце -

"НАДЕЙСЯ, ВЕРЬ, ЛЮБИ"

Ведущий 1:

Дорогие учителя! От имени всех ребят, учеников нашей начальной школы, мы поздравляем вас с профессиональным праздником, с днём Учителя!

С праздником вашим мы вас поздравляем,

Не горевать никогда, ни о чём.

И никогда не болеть вам желаем,

Жизни счастливой, успехов во всём.

В семейной жизни вам желаем счастья,

Пусть ваши дети крепко любят вас,

Пусть стороной вас обойдут несчастья,

И солнечным пусть будет каждый час.

Поселятся пусть в вашем доме

Веселье, удача, друг к другу любовь.

Желаем вам счастья, здоровья и конечно

Умных, грамотных учеников.

Звучит спокойная музыка.

Ведущий выходит и прочитывает «Слово учителям»

О самые загруженные, вечно куда-то бегущие, запачканные мелом, красноокие от долгого сидения за компьютером учителя! Вы, вечно пытающиеся хорошо выглядеть и, о парадокс, при такой работе хорошо выглядящие! Вы, стремящиеся убежать от мелких домашних забот на работу и часто находящие на ней крупные неприятности со своими учениками! Вы, вечно вынужденные впопыхах проверять тетради, чтобы успеть вовремя сдать отчёты, чтобы не получить нарекания от завуча, вы, всем сердцем ненавидящие «Дневник. Ру» и проклинаящие маленькую скорость Интернета! Вы, живущие проблемами своих учеников и забывающие о своих родных детях, вечно желающие пораньше лечь спать, но совершенно не способные сделать это, вы, прислушайтесь, как сегодня поздравляют вас ваши ученики, коллеги и просто друзья и знакомые,

присмотритесь, с каким восхищением смотрят они на вас сегодня, с какой радостью они несут вам поздние цветы и робко произносят слова поздравлений. Вы, вечно забывающие Дни рождения коллег и даже свои собственные, вспомните о сегодняшнем празднике и постарайтесь, гордо обведя взглядом всех присутствующих, сказать себе: «А ведь я работаю здесь не зря, раз ради меня в этом зале собралось столько людей. И я очень хочу, чтобы таких дней в моей жизни было бесконечное множество и улыбки тех, кто меня ценит, пусть согревают меня ещё долгое время. Ради таких минут стоит жить и гордиться великим званием – учитель!»

Работа учителя – экспресс-сценки (ребята инсценируют анекдоты,)

1. В школе заболел учитель математики четвертых классов. В один класс направляют молодого физрука вести этот урок, ну чтобы ученики были заняты и не шумели. Заходит он в класс и говорит: - Записывайте условие задачи. Летят два крокодила. Один зеленый, другой - на север. Вопрос - сколько мне лет, если метр селедки весит рубль 72 коп., а килограмм сахара легче сапога? В классе тишина. Через пять минут один поднимает руку и говорит: - Я решил задачу, Вам 22 года. - Как же ты так быстро догадался? - А мне отец всегда утром говорит: "Вставай полудурок, в школу пора". А мне одиннадцать лет.

2. На уроке истории. Учительница спрашивает ученика: - Иванов, кто взял Измаил? Иванов (испуганно): - Честное слово, я не брал! Спросите у Сидорова, может это он брал. Учительница возмущенно рассказывает об этом разговоре завучу. Завуч успокаивает ее: - Ну что вы волнуетесь. Это же дети: поиграют и отдадут. Учительница идет к директору и передает ему разговор с завучем. Директор (деловито): - А какой это был класс? - 5-й "В". - Нет, эти не отдадут!

3. Учитель спрашивает: - Твой пиджак из чего сшит? - Из сукна. - Верно, а из чего выделывают сукно? - Из шерсти. - Молодец! А шерсть кто дает? - Овцы. - Умница! Значит, какое животное дало тебе пиджак? - Папа.

4. Однажды учительница обратила внимание, что один из ее маленьких учеников ушел в себя и сидит в задумчивости. - Тебя что-то беспокоит? - спросила она. - Мои родители, - ответил мальчик. - отец работает с утра до вечера, чтобы накормить и одеть меня, а также заплатить за обучение в лучшей школе города. Он так же работает по ночам, чтобы заработать мне на мою учебу в колледже. Мама целый день готовит, убирает, ходит по магазинам, чтобы я ни в чем не нуждался. - Что же тебя тревожит? - Боюсь, что они попытаются сбежать!

Ведущий выходит и читает «Учительский отдых»

Отдельная тема для разговора – учительский отдых. Дома учитель наконец-то расслабляется, успокаивается, становится самим собой. Он с наслаждением натягивает на себя махровый халат или пресловутые трико и футболку, включает музыку, щёлкает пультом от телевизора, может покривляться у зеркала или позволить себе полакомиться сладеньким. Женщины – учителя наконец предвкушают себе доведённые до конца домашние дела: перемытую посуду, разобранные шкафы, поглаженное бельё и наконец уже законсервированные на зиму овощи. Но, к сожалению, выходные пролетают так быстро, а запланированных дел ещё так много. Даже каникулы не дают ощущения сделанности всего, ведь, признайтесь, дорогие учителя, что после лета остаётся чувство: что-то не успели, куда-то ещё не съездили и так не хочется на работу. Но волшебное превращение происходит при виде первых детей, застенчиво приходящих за учебниками, при виде своего кабинета, за лето обновившегося и приободрённого, глядя на лица коллег, которых также надо поддержать в первые дни выхода на работу, и вы начинаете чувствовать сначала подъём, потом всё более растущее желание идти и работать, тоску по детям и переполняющее желание снова творить. Но всё же короткие учительские передышки дома мы представляем так...

Танец -сценка «Учитель дома»

Танец состоит из нескольких сюжетов:

1. Выходит на сцену учительница, в халате, в тапочках, с улыбкой на лице, подходит к столу, останавливается перед огромной кучей тетрадей (играет «Чему учат в школе» минус, начало)
2. Она глядит на них безнадёжно, садится и начинает проверять (играет Бетховен, симф. 5, «Аллегро», начало)
3. Из кулис выходит муж, потягиваясь, пританцовывая, с пустой кастрюлей в руках, подходит к жене- учительнице, показывает ей на то, что кастрюля пустая, она его отправляет восвояси, показывая на кучу тетрадей. (играет «Камаринская»)
4. Выскакивает девочка-подросток, подпрыгивая, приближается к маме-учительнице, показывает тетрадку и книгу, знаками просит помочь ей с дз, но учительница показывает рукой на кучу тетрадей и отправляет её, указывая на часы и показывая сначала 1 палец, потом, подумав и взглянув на кучу тетрадей, 2 пальца, потом, вздохнув, 3 пальца (играет Финская полька)
5. Появляется внизу перед сценой директор школы, она звонит по мобильному телефону, учительница, сидящая за столом, берёт трубку, у них оживлённый разговор, над головой

учительницы появляются таблички : «Отчёт?», «Какой отчёт?», «Да, поняла», «Да, завтра сдам» (играет песня «Позвони мне, позвони»)

6. Учительница просто падает головой на стол без сил (нет музыки) 5 секунд
7. Выходит муж, с кастрюлей и тремя большими ложками, пританцовывает около жены, ставит кастрюлю на стол, открывает крышку, жена поднимает голову, принохивается, муж протягивает ей ложку, приглашая попробовать, так они и пробуют по очереди под музыку (играет «Камаринская»)
8. Выскакивает дочь вприпрыжку, подскакивает к родителям, берёт ложку, тоже намереваясь попробовать, но оба родителя встали, руки в боки, вопросительно глядя на дочь. Дочь вспоминает что-то, достаёт из портфеля дневник, где крупно поставлены пятёрки, родители кивают головами, вручают ей ложку (играет Финская полька)
9. Они все вместе по очереди едят из кастрюли, очень довольные друг другом («Чему учат в школе» минус, начало)
10. Музыка замолкает, все трое выходят к краю сцены и хором говорят: «Как важна учителю семейная поддержка!», кланяются и уходят.

Ведущий 2:

Удел учителя - не ласкать и восторженно ахать, а растить. Растить разумное доброе, вечное. Пусть же вам, дорогие учителя, всегда сопутствуют вера, надежда и любовь.

Ведущий 1:

Крепкого вам здоровья, счастья, удачи и терпения! С праздником!

Список литературы.

1. Еременко, Л.А. Желтонова. \_-Волгоград: Учитель, 2007.
2. Бендюков М.А. «Ступени карьеры: азбука профориентации» - Санкт-Петербург: Речь, 2006.
3. Когда заканчиваются уроки: конкурсы, викторины, праздничные вечера. Авт.-сост. Г.В.Погорелова и др. . \_-Волгоград: Учитель, 2008.
4. Подросток в мире профессий Авт.-сост. М.Р. Григорьева ,2009.

Используемые ресурсы:

<https://anekdotovstreet.com/anekdot/1-sentyabrya-uchitelnitsa-sprashivaet-nu-deti/223542/>

<https://shytok.net/comments-50387.html>

<https://deti.parafraz.space/chastushki-na-den-uchitelya-chast-2/>

**Электронный журнал «Наша новая школа» № 1, 2023**

*XIII открытый Краснодарский фестиваль педагогических инициатив  
«Новые идеи — новой школе», выпуск 1*

**«Урок (занятие, мероприятие), посвящённое  
»Году педагога и наставника«**

**Над сборником работали:**

**Отдел развития образования:**

Морев И.А., начальник отдела,

Харченко С.В., главный специалист,

Касьянова Т.А., ведущий специалист,

Гургенидзе Л.И., ведущий специалист,

Голионцева М.В., ведущий специалист,

Левина ЛЭ., ведущий специалист,

Муха О.В., ведущий специалист,

Шубин С.Г., ведущий специалист.

**Заместитель директора МКУ КНМЦ**

Михненко Ю.Ю.



© Издатель Краснодарский научно-методический центр, 2022